

Fallo Unánime:

R. Matta, Premio Nacional De Arte

- El prestigiado pintor de 79 años agradeció el galardón, tras ser informado ayer por el propio Ministro de Educación, Ricardo Lagos, en contacto telefónico.

J. L. BUSTOS

"Considerando los altos méritos y los preclaros antecedentes de todos los postulantes y ante la disyuntiva de elegir a uno solo de ellos, después de un extenso debate y un muy rico intercambio de ideas, el Jurado resolvió por unanimidad otorgar el Premio Nacional de Arte al señor Roberto Sebastián Matta Echaurren".

Así lo informó ayer el Ministro de Educación, Ricardo Lagos, al dar cuenta como presidente del Jurado de la sesión destinada a otorgar el galardón para el año 1990.

Tras reunirse con la prensa, poco

(Continúa en la página C 12)



GALARDONADO.— *El pintor Roberto Matta Echaurren, en una fotografía de archivo. El artista reside en Europa y se sorprendió al ser informado sobre el galardón.*

R. Matta, Premio Nacional

(De la página C 1)

después del mediodía, el secretario de Estado tomó contacto telefónico de inmediato con el artista chileno para informarle de la decisión tomada. El pintor surrealista, de 79 años de edad, se mostró sorprendido y agradeció el premio, aunque señaló que éste debería otorgarse a valores jóvenes. Expresó su dificultad para venir a Chile para noviembre próximo debido a problemas de salud.

En esta oportunidad concursaron otros seis artistas. El pintor Gregorio de la Fuente, el escultor Ricardo Santander Batalla, el pintor-grabador Carlos Hermosilla Álvarez, el pintor Nemesio Antúnez, el pintor Ramón Vergara Grez y el pintor Sergio Montecino Montalva.

De acuerdo al reglamento, Roberto Matta obtiene un diploma y percibe en dinero efectivo 4 millones 342 mil pesos y una pensión vitalicia mensual que asciende aproximadamente a 160 mil pesos, fijada por el Departamento de Pensiones del Ministerio de Hacienda a partir de marzo de 1991.

El Premio Nacional de Arte se otorga cada dos años, en forma indivisible, al artista chileno que se haya distinguido por la sobresaliente calidad de sus logros en alguna de las tres especialidades: artes plásticas, artes musicales y artes de la representación.

Cabe recordar que el Premio Nacional de Arte 1988 le fue otorgado a la actriz Silvia Piñero Rodríguez.

Hoy el jurado se reúne a las 9.30 horas para dirimir el Premio Nacional de Literatura y mañana el de Historia.

ACTA DEL JURADO

En el registro de la reunión realizada se señaló que en "el día lunes 27 de agosto de 1990, siendo las 9.30 horas, en el Gabinete del señor Ministro de Educación se reunió el jurado que en conformidad con lo establecido en la letra B del artículo 8° del Decreto Fuerza Ley N° 1 de 1988 ha sido designado para otorgar el «Premio Nacional de Arte 1990»."

El informe agregó que a la sesión asistieron como jurados, junto a Ricardo Lagos, el presidente del Instituto de Chile, Luis Vargas Fernández; el presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Carlos Riesco Grez; el ex rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Fernando Castillo Velasco; la decana de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, María Pfennings Cacialli; el decano de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UC, Fernando Pérez Oyarzún; el profesor de Teoría de la Escuela de Artes de la UC, Gaspar Galaz Capechchiacci, en su calidad de especialista designado por el jurado en sesión del 21 de agosto de 1990.

Actuó como Secretaria de Actas del jurado Blanca Enriqueta Yon Aguileira, designada por el Ministro de acuerdo con el artículo 24° del Decreto Supremo 315 de 1989.

"Cada uno de los miembros del Jurado analizó con antelación y detalladamente la obra de los candidatos y en la presente sesión procedieron a evaluarla nuevamente en forma conjunta", dijo el personero de Gobierno.

FUNDAMENTOS

El jurado basó su decisión, según lo establece el acta, debido a "la trascendencia nacional e internacional de su obra en la que incorpora una visión cósmica del universo".

El Ministro Lagos indicó además que el artista plantea una mirada chilena y latinoamericana sobre los problemas del mundo y del hombre actual.

"Matta —afirmó— durante decenios ha tenido siempre presente y sería preocupación por el acontecer de Chile, no obstante su prolongada permanencia en el exterior".

El pintor es un artista que tiene en el ser humano su centro de reflexión, encarnándolo en su trabajo de Artes Visuales, dijo el Ministro Lagos.

"Tanto la condición humana como sus reflexiones sobre la naturaleza son fuentes de inspiración para su creación artística. Su extensa y brillante trayectoria ha colocado en alto el nombre de Chile en el ámbito cultural internacional", precisó.

CONTACTO TELEFONICO

Tras el término de la reunión, el

Ministro Lagos se dirigió a su despacho para sostener de inmediato un contacto telefónico con el pintor Roberto Matta en Tarquinia, Italia, e informarle de lo sucedido.

La siguiente es la transcripción sostenida entre ambos:

— ¿Quién habla? (Roberto Matta)

— Habla Ricardo Lagos, el Ministro de Educación de Chile.

— Ah, hablamos de usted con Carmen Waugh hace una semana.

— Así es. Recibí la transcripción de la conversación suya con Carmen Waugh. Ahora lo estoy llamando porque acaba de terminar la reunión del Jurado para los efectos de discernir el Premio Nacional de Arte 1990. Tengo el agrado de decirle que por la unanimidad del Jurado usted ha sido designado Premio Nacional de Arte de Chile.

— Noooo... (de sorpresa). A los 80 años uno no puede tener estas cosas.

— Bueno, yo no sé si a los 80 años, se pueden o no tener estas cosas, pero la decisión del Jurado fue unánime. Creemos que es muy importante para Chile.

— Nadie me había hablado ni siquiera de ser candidato de una cosa así.

— Bueno, pero usted estaba de candidato, y estamos muy satisfechos de esta definición que se ha producido, que honra a Chile, y a través de su persona también siendo hoy una figura de la humanidad.

— No entiendo estas cosas.

— Roberto, juntamente con los otros premios que hay que discernir, que se harán en los próximos días, de Literatura e Historia, quiero invitarlo a nombre mío y del Presidente de la República a que nos pueda acompañar para noviembre próximo cuando se tenga que entregar el premio.

— Pero, hijo, yo no puede viajar. Yo estoy muy... Apenas cambio hora, se me derrumba todo. Yo se lo dije el otro día a Nemesio Antúnez. Yo no me puedo mover.

— Bueno, estoy acá en una conversación telefónica bastante pública, porque está siendo filmada por todos los canales de televisión, y cubierta por las radios y diarios, de tal manera que podremos tener una conversación con mayor calma. Ojalá podamos hacer un esfuerzo y tenerlo con nosotros, con todos los chilenos que quisieran hacerle un homenaje.

— Yo creo que también debió dársele a uno de la nueva generación. Habría que hacer una cosa divertida. Yo no entiendo nada de estas cosas.

— Sin duda que hay muchos...

— Habría que mandarme una lista con todos los jóvenes que están trabajando allí, porque yo no estoy al corriente.

— Por cierto, hay muchos cultores de la plástica que siguen el surrealismo de Matta. En todo caso, creo que le podemos enviar una nómina de todos aquellos muy influidos por su obra.

— De un infrasurrealismo.

— Muy bien, de un infrasurrealismo.

— Yo soy como la guitarra: vivo del alma.

— Nos hemos alegrado mucho y esperamos tenerlo con nosotros, Roberto.

— Muchas gracias y no sé qué decir. Les mando el sol.

— Transmitiremos acá que está enviando el sol a cada uno de los chilenos.

— Nos veremos acá un día...

— Muy bien, vamos a ver cómo lo hacemos.

— Okay, muchas gracias.

— Felicitaciones nuevamente y adiós.

REACCIONES

Tras la sesión, que culminó pasado el mediodía, los periodistas del sector consultaron la opinión a algunos de los miembros del Jurado.

El Ministro Lagos expresó que el Premio ha recaído en "un ciudadano universal, que forma parte del patrimonio de la cultura del mundo como es el caso de Roberto Matta". Añadió que la decisión no fue fácil debido a que los 7 candidatos tenían merecimientos para hacerse acreedores al galardón.

Fernando Castillo Velasco destacó que la sesión fue muy hermosa. "La

discusión fue muy positiva. El Jurado quiso discernir a través del intercambio profundo de ideas, sin prejuicios. Fue extraordinariamente fluido y armonioso. Fue una decisión difícil para todos", dijo.

Consultado si no era demasiado tarde el otorgamiento del premio a los 80 años, Castillo Velasco respondió: "Nunca es tarde, quizás, se haga justicia".

En tanto, la decana de la Facultad de Artes de la "U", María Pfennings, destacó la calidad internacional de Roberto Matta, "lo que es un honor para todos los chilenos". Explicó que la reunión fue difícil en el sentido que se expusieron los antecedentes artísticos de los diversos candidatos al Premio Nacional de Arte.

Por su parte, Gaspar Galaz resumió el valor artístico de Matta en tres aspectos fundamentales: "Primero, su preocupación por el hombre, independiente de su nacionalidad; segundo, su preocupación por la naturaleza del mundo; y, tres, por su permanente y sistemático contacto y comunicación con los problemas de Chile y América Latina".

Al preguntarse si la disputa del galardón estuvo centrada sólo en Matta y Nemesio Antúnez, contestó que "todos (los postulantes) tuvieron su cuota de presencia".

DECLARACIONES DEL ARTISTA

Variadas son las expresiones que el pintor surrealista, nacido el 11 de noviembre de 1911, ha tenido sobre los diversos aspectos de la actividad artística.

Sobre su vinculación al surrealismo, ha expresado: "Se trata de un malentendido. No soy surrealista. El término surrealista y la pertenencia al Surrealismo corresponden a quienes crearon el movimiento con el concepto de búsqueda de una realidad más justa".

Sobre el arte en la existencia de Matta dijo "pintar el momento del cambio, el cambio en sí: me he consagrado a este problema sin interrupción".

Sobre la función de los críticos para la comprensión de una obra: "Hoy se llama arte al arte aplicado. El arte de cosas que sirven al mercado y rara vez son una necesidad de la síquis y del alma, de la crisis en la cual se encuentran la expresión y el verbo ver. Los críticos, en el fondo, critican la fabricación, no critican el arte, critican la técnica y la historia de estas técnicas".

Como estudiante de arquitectura, frecuentó en la época el estudio parisino del famoso arquitecto Le Corbusier, en cuyas cercanías se encontró también por primera vez con Salvador Dalí. Roberto Matta lo definió diciendo "Un amigo primero, un traidor del surrealismo, después".

Consultado si hay amores que hayan dejado una tristeza, contestó: "Las separaciones son heridas. Esa separación cuando me fui de Chile fue una herida".