

# M. Carreño, Premio De Arte

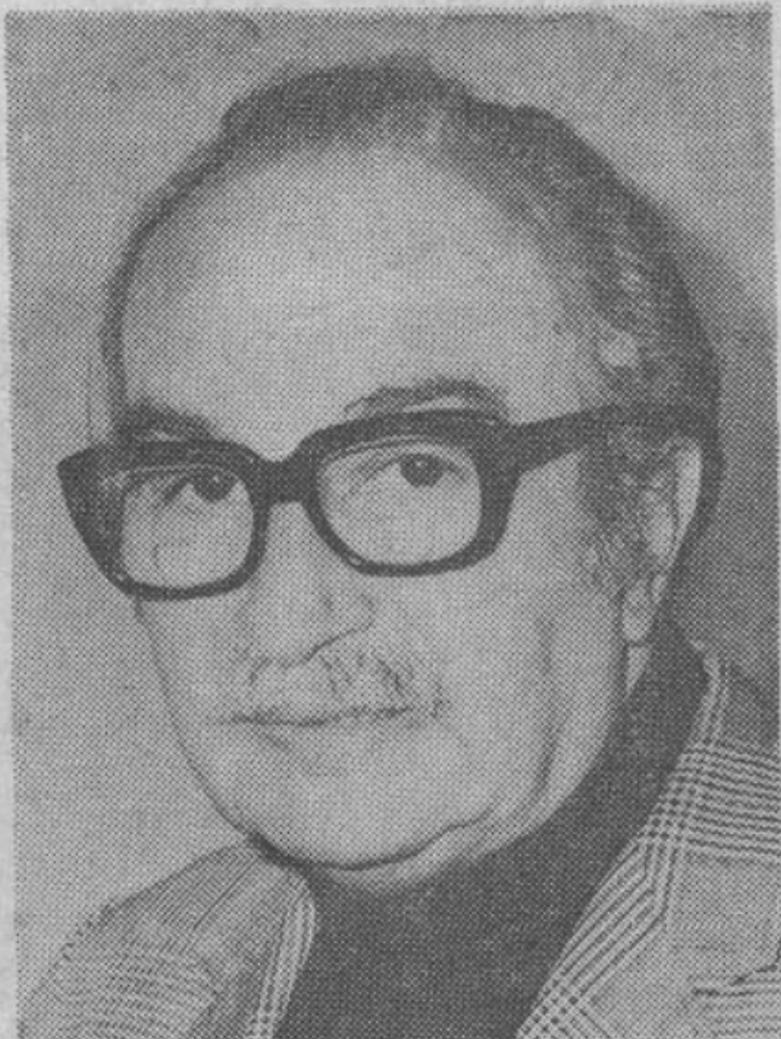
- Pintor de origen cubano, nacionalizado chileno en 1969, recibió distinción por acuerdo del jurado
- Artista surrealista señala: "Mi pintura es reflejo de lo que sucede"

El pintor Mario Carreño Morales, de 69 años, obtuvo ayer el Premio Nacional de Arte 1982, con Mención en Artes Plásticas.

Carreño Morales, de origen cubano, nacionalizado chileno en 1969, fue distinguido por acuerdo del jurado "en consideración al alto nivel de su creación y su constante búsqueda de nuevas formas de expresión creativa que hacen que su obra y personalidad artística se mantengan en permanente vigencia".

La comisión, encabezada por el Ministro de Educación, contraalmirante Rigoberto Cruz Johnson destacó, asimismo, "su larga y fecunda labor docente en la Escuela de Artes de la Universidad Católica de Chile, de la que fuera uno de sus fundadores y que tanto ha contribuido a la forma-

(Continúa en la página C 2)



## SURREALISTA. —

Mario Carreño Morales, de 69 años, fue distinguido con el Premio Nacional de Arte 1982. El artista se declara surrealista y antibelicista

# M. Carreño, Premio

(De la página C 1)

ción de valores de la plástica nacional".

El jurado estuvo integrado, además, por Hernán Meski, en representación de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile; Ernesto Barrera Fabres, por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile; Luis Lobo Parga, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y Sergio Larraín García Moreno, del Consejo de Rectores. También asistieron Enrique Campos Menéndez, asesor cultural de la Junta de Gobierno y la Secretaria de Actas, Brunilda Cartes.

## TRAYECTORIA

Carreño Morales nació en La Habana en 1913. Es profesor de Arte Latinoamericano Contemporáneo en la Escuela de Arte de la Universidad Católica, de la cual fue uno de sus fundadores, en el año 1959.

Es casado tres veces y tiene dos hijas: Mariana y Andrea, ambas nacidas en Chile.

Inició sus estudios artísticos en la Academia San Alejandro. En 1932 viajó a España, donde conoció todo el mundo intelectual de Madrid, entre otros a García Lorca y a Pablo Neruda, que se encontraba por ese entonces en esa capital. En 1936 visitó México, interesándose por el movimiento muralista, tomando contacto con los pintores Rivera, Siqueiros y Orozco. Un año después viajó a París, donde lo sorprendió la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, viajó a Italia y luego a Estados Unidos. Residió en Nueva York por largo tiempo y viajó por primera vez a Chile en 1948. Al cabo de algunos viajes fijó residencia en nuestro país en 1957.

Carreño Morales ha expuesto en numerosos países del mundo. Está representado, asimismo, en museos de Francia, Estados Unidos, Argentina y Venezuela.

## SURREALISTA

Prolífico, al punto de haber pintado más de cuatro mil cuadros, señala: "Mi pintura es reflejo de lo que sucede y lo que sucede es surrealista. No quiero, sin embargo, ponerme etiquetas".

Carreño fue primeramente figurativo. Luego vino la abstracción. "Consideré que estaba haciendo artesanía.

Los trabajos, que eran perfectos, no demostraban, sin embargo, mis inquietudes", ha confidenciado.

El pintor se define en una posición antibélica, "antiguerrística", y en sus sus cuadros mezcla elementos planos, abstractos y figurativos.

"En la década del setenta mis cuadros representaban estatuas humanas destrozadas, que hablaban de un mundo arrasado por la violencia, por el efecto de asoladoras bombas. Eran hombres petrificados, estatuas rotas, como únicos testimonios de una historia humana".

"Hoy mis figuras han dejado de ser estatuas".

En su taller, en una amplia y luminosa casa de calle Valenzuela Castillo, dice: "Mis figuras tienen vida. Estoy en una etapa de esperanza, a pesar de que el mundo sigue violento y los diarios nos golpean cada mañana con algo trágico".

## MAGIA Y PASATIEMPO

Carreño señala que la pintura es para él un acto de magia y exorcismo. Que cuando pasa mucho tiempo sin pintar, se enferma.

Se declara también entusiasta de la música, en especial de Beethoven, Mozart y Bach. También del cine y hasta de las series de televisión.

Sin embargo, añade: "Mi mayor vicio es leer los diarios cada mañana".