

Carlos Pedraza, Premio Nacional De Arte 1979

- El jurado, presidido por el Ministro de Educación, Gonzalo Vial, otorgó el galardón en forma unánime y en mérito a la relevante trayectoria artística del pintor
- Otros nombres que se consideraron durante las deliberaciones fueron los de Sergio Montecinos, Israel Roa y Miguel Vargas
- Hoy serán discernidos los Premios Nacionales de Periodismo y de Ciencias

El pintor Carlos Pedraza Olguín, de dilatada y fecunda labor artística y docente, y cuyas obras integran las colecciones de Museos y expertos, tanto de Chile como del extranjero, fue galardonado en la tarde de ayer con el Premio Nacional de Arte 1979.

La distinción le fue otorgada por un jurado que presidió el Ministro de Educación, Gonzalo Vial Correa, y que integraron Hernán Larraín Peró, representante de la Academia de Bellas Artes y del Instituto de Chile; Pedro Bernal Troncoso, de la Sociedad Chilena de Pintores y Escultores; Enrique Solanich Sotomayor, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile; Oscar Peralta Aburto, del Consejo de Rectores, y Brunilda Cartes Morales, quien actuó como Secretaria.

Después de media hora de deliberaciones, el Ministro Vial Correa hizo el anuncio

oficial, manifestando que tras considerarse los antecedentes acerca de la obra de diversos artistas, el jurado, "por (Continúa en la Página A 15)



Carlos Pedraza Olguín, Premio Nacional de Arte 1979

Carlos Pedraza, Premio Nacional de Arte

(De la página A 1)

la unanimidad de sus miembros" había acordado conceder esta importante recompensa al pintor Carlos Pedraza. Destacó los grandes y relevantes méritos del artista galardonado, diciendo que el jurado consideró su entera dedicación a un arte que llegó a dominar en forma sobresaliente, en una labor que ha realizado en forma silenciosa y aun modesta. Señaló también que fue muy importante la trayectoria del artista en el plano docente, que le llevó durante un tiempo a cumplir altas responsabilidades como Decano de la Facultad de Bellas Artes.

Otro miembro del jurado, Enrique Solanich, manifestó en forma categórica que tras el estudio de todos los antecedentes presentados, se concluyó en que Pedraza era el artista que en forma más representativa, se había hecho acreedor a recibir el Premio Nacional. Finalmente, para corroborar sus palabras, mostró a los periodistas hermosas reproducciones en color del artista, que pesaron definitivamente en el veredicto final.

Entre los nombres que fueron considerados para el premio durante las deliberaciones figuraron los de Israel Roa, Sergio Montecinos y Miguel Vargas.

TRAYECTORIA DEL PREMIADO

El pintor que recibe el Premio Nacional de Arte 1979 nació en Santiago el 31 de diciembre de 1913. Estudió en el Internado Barros Arana, y posteriormente pintura con el profesor Eduardo Videla, y en la Escuela de Bellas Artes uon Jorge Caballero.

Ha expuesto sus pinturas con motivos particularmen-

te de flores y paisajes— en Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro, Nueva York, San Francisco de California y diversas otras ciudades.

También ha obtenido medallas y premios en numerosos salones de pintura. Entre 1963 y 1966 fue Decano de la Facultad de Bellas Artes, luego de ejercer entre 1955 y 1960, el cargo de Secretario de la misma entidad. Igualmente ha sido Director y Presidente de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores.

Casado con la artista Edith González (recientemente fallecida) tiene seis hijos, cuatro varones y dos mujeres.

RESPONSABILIDAD

Entrevistado en su casa-habitación, en la comuna de Ñuñoa, en momentos en que le rodeaba la alegría de sus seis hijos, así como la de amigos que llegaban a congratularle, el pintor señaló que la obtención de este premio implica para él una responsabilidad, "ya que —dijo— ello me obliga a responder a tan alto honor y tan importante distinción, trabajando aún con mayor empeño para superar mis posibilidades artísticas, y ojalá llegue a concretarlo".

"Siempre quise ser pintor —dijo Pedraza—, y desde que ingresé a la Escuela de Bellas Artes, en 1936, puedo decir que no abandoné nunca más esta actividad".

Curiosamente, las paredes de su casa ostentan obras de arte y pinturas de diversos maestros chilenos y extranjeros, sin observarse en ellas ninguno de los numerosos cuadros salidos de su fecunda mano de pintor. Explicó el hecho diciendo que: "No sé por

qué razón no me gusta mirar mis propias obras, y aún en mi taller, apenas termino un cuadro, lo vuelvo contra la pared".

En lo que respecta a los cargos oficiales que ha tenido, señaló que ellos constituyeron una etapa de su vida que dejó atrás. Dijo que ellos le sirvieron para solventar los gastos que le permitían trabajar en la pintura, arte que continuará desarrollando en el futuro como lo ha hecho invariablemente durante muchos años.

Cabe señalar que la crítica ha considerado a Carlos Pedraza como uno de los más altos valores con que cuenta la plástica nacional, en la que ha sobresalido por un estilo inconfundible en el que destacan fluidez de la pincelada, así como el refinamiento y limpieza del color.

Obras del artista han sido adquiridas por museos de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, así como por el Museo Nacional de Bellas Artes y por coleccionistas chilenos y extranjeros.

PREMIO NACIONAL

El Premio Nacional de Arte consta en este momento de un diploma de honor, la suma de 370 mil pesos y una pensión vitalicia equivalente a 15.900 pesos mensuales.

Se otorga anualmente y en forma alternativa en una de las siguientes especialidades: artes plásticas, artes musicales y artes de la representación.

PREMIOS DE PERIODISMO Y CIENCIA

En la mañana de hoy, a las 9 horas, un jurado que presidirá también el Minis-

tro de Educación, Gonzalo Vial, procederá a otorgar el Premio Nacional de Periodismo correspondiente al presente año. La recompensa recaerá en un profesional que haya destacado en las menciones de redacción, crónica, reportaje gráfico o dibujo periodístico.

Posteriormente, al mediodía, otro jurado procederá a discernir el Premio Nacional de Ciencias 1979, el que galardonará al científico o equipo de científicos chilenos cuya obra destaque en el campo de las ciencias puras o aplicadas, del hombre o la naturaleza.

DOS OPINIONES

Dos autorizadas opiniones respecto del Premio de Arte 1979 entregaron anoche a "El Mercurio" el crítico de arte, Waldemar Sommers, y el profesor de Historia del Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, Ricardo Bindis.

El primero señaló textualmente: "Me parece que el premio no está mal dado, pero a mi juicio antes que él había otros. Le doy nombres al instante: Enriqueta Peti, Lily Garafulic y Ximena Cristi, esta última que es contemporánea y muy cercana a Pedraza.

"Y antes que todos está Roberto Matta; claro que es más explicable que no se lo den a él porque está fuera de Chile hace ya bastante tiempo.

"No digo que Pedraza no merezca el premio. Creo, además, que es digno de la

distinción, pero en mi opinión había otros antes.

"Mi opinión se fundamenta de manera muy simple: Como Pedraza hay varios; como las artistas que le nombré, muy pocas, y como Matta, nadie, en muchos años.

"Fundamento mis apreciaciones en la personalidad, producción y calidad de cada uno de ellos.

"Naturalmente haré un detalle de mis juicios en los días siguientes, porque es natural que despierte algunas reacciones", dijo finalmente.

LABOR CREADORA

"Indudablemente es un aporte muy importante en la pintura chilena; es uno de los candidatos al que se veía con grandes méritos, porque representa una muy buena tradición en nuestro arte", señaló por su parte Ricardo Bindis.

"Pertenece a una generación donde persiste el paisaje chileno, cuya tradición viene desde Valenzuela Llanos. Posee un gran intimismo frente a la naturaleza muerta y una visión del paisaje en el que borra los últimos planos para enfocar aquellas cosas sencillas como las flores o las frutas dispersas en una mesa de pueblo", señaló.

"Esto es un estímulo no sólo a la labor creadora sino al elemento multiplicador del arte, ya que en su trabajo docente Pedraza fue durante un largo período formador de juventudes en Bellas Artes".

Finalmente, Bindis, que dicta clases sobre la historia del arte chileno en la Universidad, señaló que tanto las obras de Pedraza como las de su generación, son analizadas habitualmente en su cátedra.