

TIG
ZAG

adán

LA REVISTA DEL HOMBRE LATINOAMERICANO

M. R.

LOS ESPECTACULOS NOCTURNOS
MAS FAMOSOS DEL MUNDO.

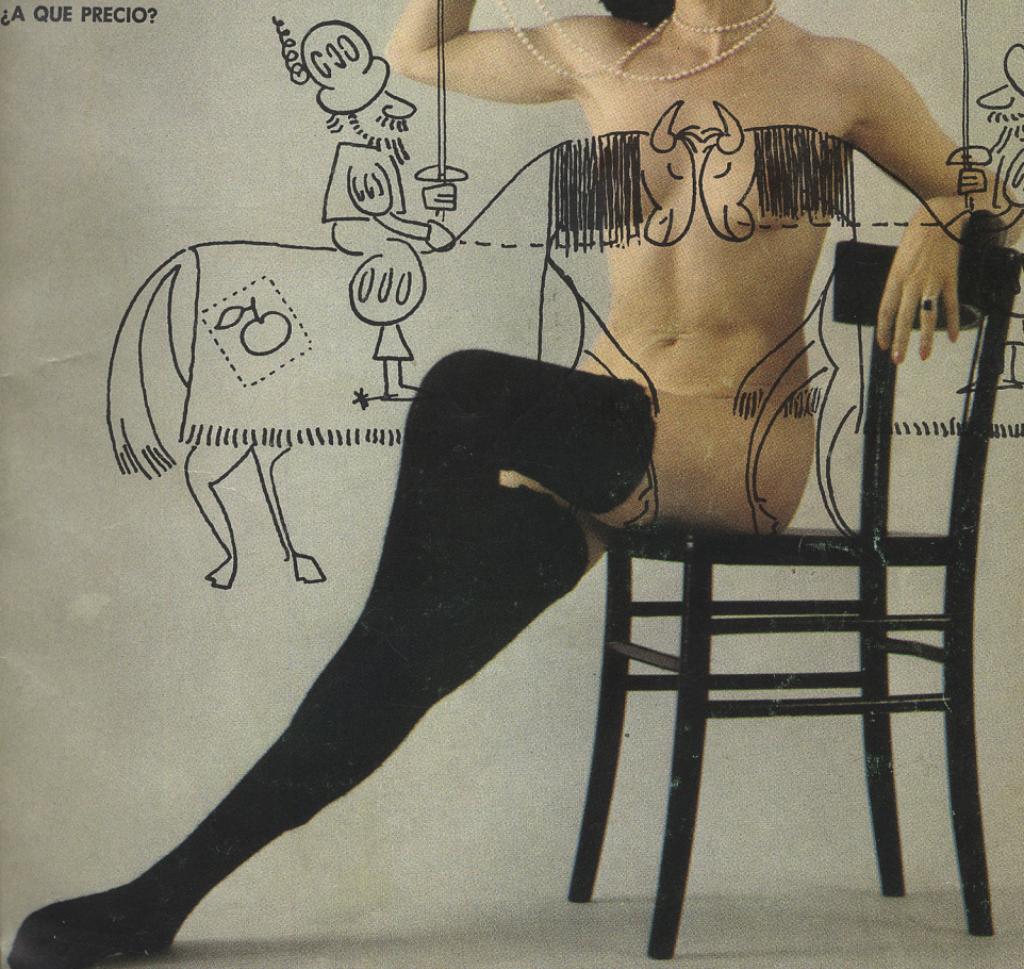
LA MORAL NO ES UNA PUDICA VIRGEN!

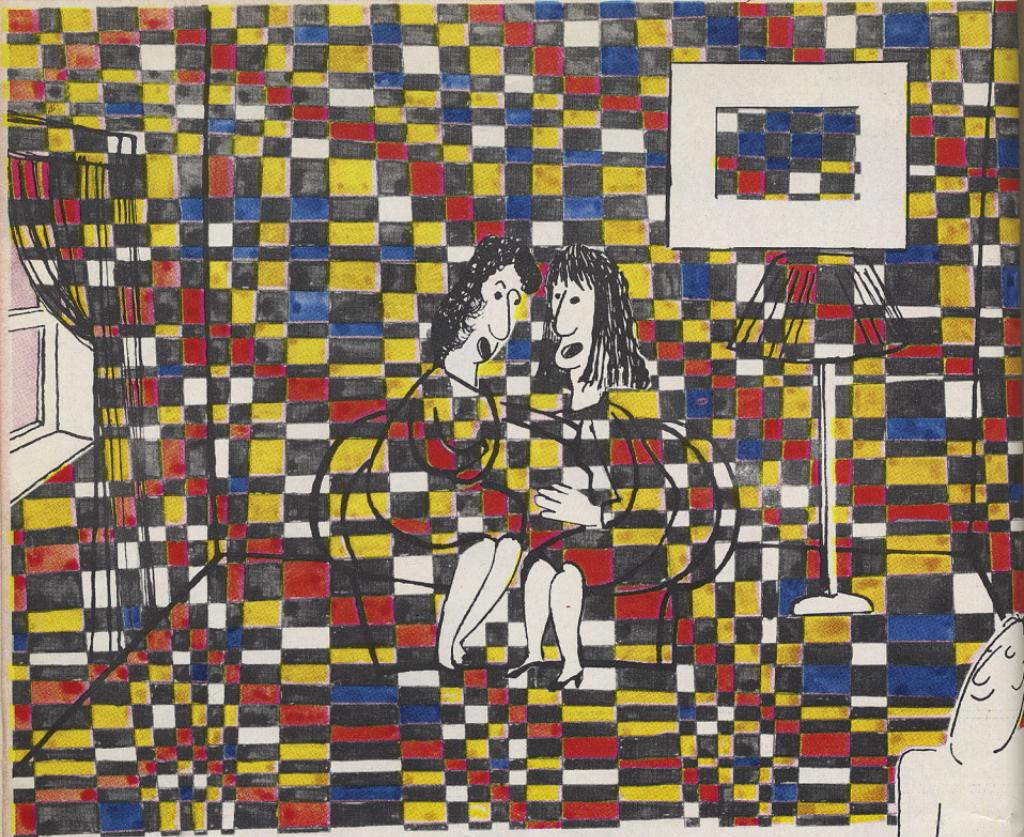
LONDRES: ESCANDALO ACTUAL SOBRE
UNA TRADICION PURITANA.

EN 1985 TENDREMOS AUTOMATAS PERO...
¿A QUE PRECIO?

E° 3.-

AEREO: E° 0,10





A MI ME FASCINA EL OP

ADAN CREO EL "OP ART" Y LAS EVAS LO APLICAN.

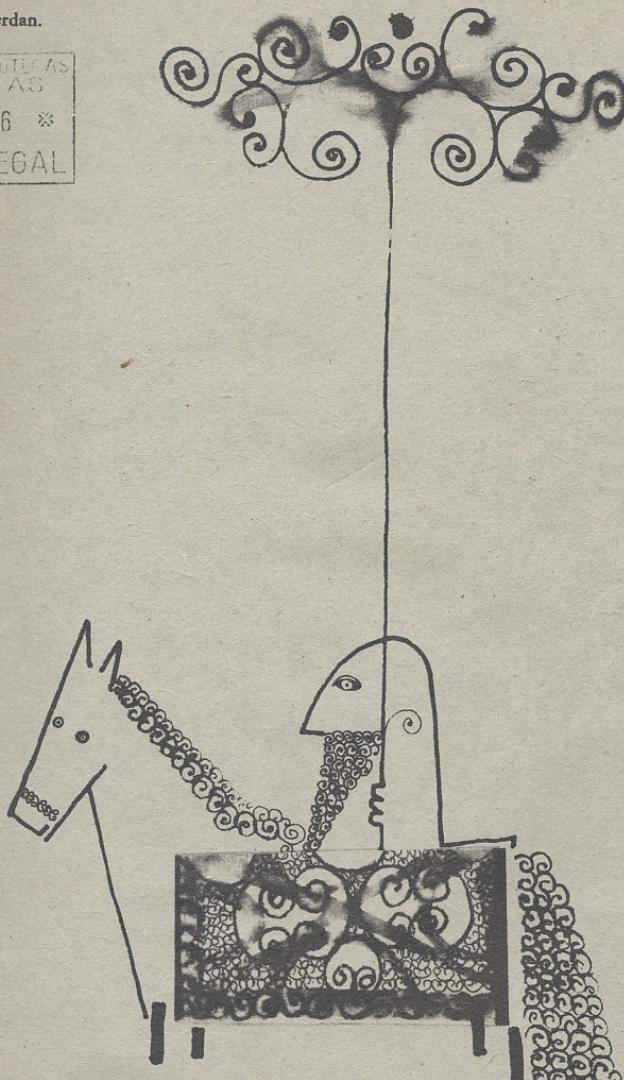
TRUK

SU REVISTA LA HACEN:

MERCEDES VALDIVIESO, DIRECTORA. - MIGUEL FRANK, ASESOR DE REDACCION. - FERNAN MEZA, DIAGRAMACION Y DIBUJOS. - PATRICIA PEÑA, REDACTORA. - KURT HERDAN, DIBUJANTE. - HERNAN VALDES, FOTOGRAFO. - EFRAIN BARQUERO, CHILE MAGICO. - M. ELENA GERTNER, ENTREVISTAS. - FEDERICO GUEVARA, LA COPIA FELIZ DEL ADAN. - ANTONIO SKARMETA, TRADUCIONES INGLES. - ANA MARIA BUSTOS, TRADUCIONES DE ITALIANO. - JOSEFO LEONIDAS, PERSONAJES HISTORICOS. - JOSE MANUEL JULIO, REPORTERO GRAFICO. - HERNAN GALVEZ, DEPORTES. - MARIA LUZ CERDA, SECRETARIA.

Portada: Kurt Herdan.

DIRECCION DE LIBRERIAS
E IMPRENTAS
* 30 NOV 1966 *
DEPOSITO LEGAL



LEA EN ESTE NUMERO: ¡No toquemos este tema!, pág. 7. - La noche le guiña un ojo, pág. 8. - Cómo se anuncia 1985, pág. 12. - El nuevo Londres, pág. 22. - El hombre del día, pág. 16. - Cualquier tiempo pasado fue mejor, pág. 28. - De la ameba al Hombre del Neanderthal, pág. 34. - ADAN se viste - Chistes - Mujeres de ADAN - Rumor de Santiago y... - La emoción de las carreras de autos - Deportes - Cine - Crítica literaria - Tácticas masculinas - Horóscopo...

SANTIAGO LARGO Y ANCHO

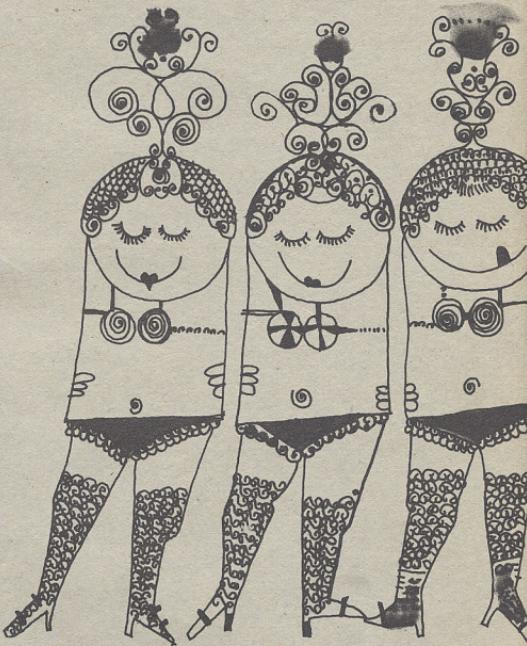
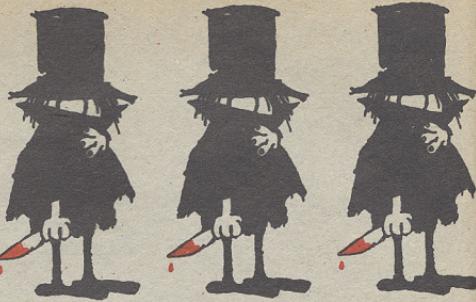
LOS ASESINOS. Ubicado en Merced y muy cerca de la "Pantera Rosa", posee las mismas características de simplicidad y de inmediata amistad entre los asistentes. Una guitarra pasa de mano en mano y la toca quien lo desee. El trago largo de la casa vale Eº 3.— y es bastante fuerte. El "Mariánita" (otro trago especialidad de la casa) vale Eº 5. Aquí se puede comer algo: su especialidad, el seviche (pescado crudo cocido en limón), que vale Eº 4,50.— El bife a la moda, Eº 6.— Funciona desde las 7 P. M. hasta un poco pasa- da la medianoche.



CLUB DE LA MEDIANOCHE. En la esquina de San Diego con Avenida Matta. Para aquellos que prefieren explorar los barrios alejados del centro. Ubicado en un espacioso segundo piso. Ambiente sin pretensiones, pero de atractiva bohemía. "Show" aceptable. Este se compone generalmente de seis o siete bailarinas ligeras de ropa, un número de strip-tease, un cantante español y un final folklórico. Tiene tres "shows", a la 1, a las 2 y a las 4 de la madrugada. Comienza a funcionar a las 11 P. M. El gin con gin u otro trago largo similar vale Eº 8.—

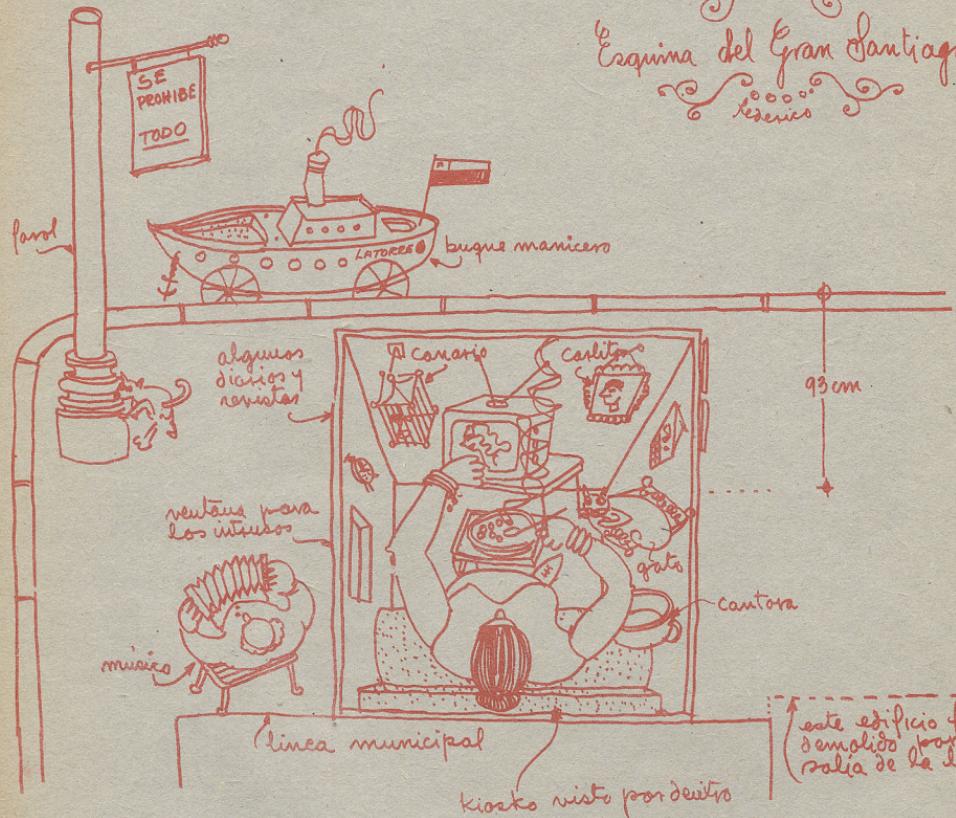


EL LEON ROJO. Miraflores 311. El local es diminuto y su dueño, Guido Romagnoli, canta cuando se lo piden. El ambiente es íntimo y la iluminación, una agradable penumbra. La especialidad de la casa: el trago denominado "León Rojo" (Eº 3.—), que tiene una guinda y bastante licor fuerte. No hay comida. Funciona desde las 7 P. M. hasta alrededor de las 4 de la mañana.



Copia Feliz del Adán

Equina del Gran Santiago
Federico



Difícil comprar un diario en los quioscos santiaguinos.

Existe el peligro de lo angosto de la vereda, que sumado al saliente del quiosco sólo deja unos pocos centímetros disponibles. Al agacharse para tratar de mirar al interior, se recibe un quiñazo en la cadera con peligro de disloque. Si se llega a introducir la nariz se puede recibir el picotazo de un loro o la caricia de una garra de gato.

Si por fin se logra comunicación con el interior, lo más probable es que la persona esté cocinando el almuerzo o completamente transportada con un drama radial. En días pasados, estaban cambiando una guagua, y el diario que me pasaron traía las muestras.

Cuando se escucha un partido de fútbol, hay que bajar el volumen para recibir el pedido, lo que produce airadas protestas.

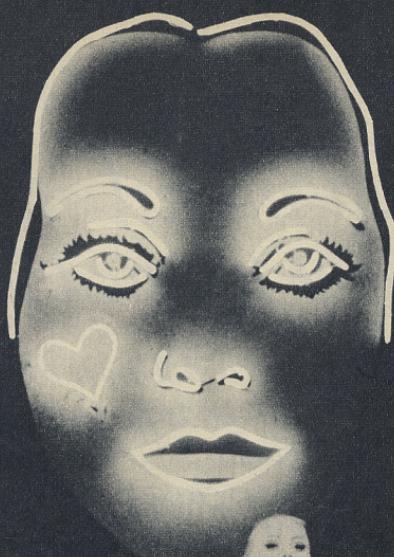
Uno no quisiera molestar la vida privada de nadie y añora los tiempos cuando los diarios se vendían a la carrera y a gritos.

Entonces de allí salían grandes fondistas y campeones; ahora podrán salir maestros de cocina, políticos trastones, pero no suplementeros.

no toquemos este tema

La moral no es una púdica virgen

*L*a técnica del hombre de la tierra ha trascendido de ésta lanzándole al espacio. Nuevas estrellas fabricadas en casa ponen nuestro índice en el cielo, mientras bebemos un aperitivo sentados en la terraza o el jardín y la expresión de la familia o de los amigos es todavía maravillada. La ciencia avanza a velocidad en aumento y cada paso significa una mayor onda de progreso en todos los frentes. La ciencia ha producido una explosión como nunca antes en la historia pudo haberse soñado. Y en la explosión ha estallado todo: física, economía y moral. La sociedad entera está estremecida hasta en sus más íntimos pilares. Es inútil imitar a la perdiz y negarse a la evidencia con la cabeza escondida bajo el ala.



DESDE TODO EL MUNDO

“Es un lindo sueño con los ojos abiertos”, esta frase anuncia en el Folies Bergère su revista más reciente. ¿Y quién podría dudar de que para recorrer las noches del mundo hay que empezar en París? Ningún hombre que se respete deja de comenzar su gira nocturna por la capital del Sena, prolongando cada noche hasta que los primeros rayos del sol iluminan Montmartre o Montparnasse. Para el noctámbulo, París es un paraíso. El famoso novelista Scott Fitzgerald aseguraba que cuando los norteamericanos buenos mueren, no van al cielo sino a París. Y no estaba lejos de la verdad: París nocturno es para todos los hombres del universo una verdadera recompensa. Sueñan con encontrarse en Pigalle, con visitar el Lido, con adentrarse por las callejuelas en que la noche parisina les ofrece tantas tentaciones.

“Oh, la, la, París, la nuit!” exclaman los franceses con evidentes propósitos propagandísticos. Porque la verdad es que la mayoría de los espectáculos nocturnos que París ofrece están proyectados para el turista. El buen francés de la clase media no tiene ni tiempo ni dinero que perder en las boîtes de Pigalle o en las tabernas de la orilla izquierda. Casi con seguridad se plantará frente a su aparato de televisión y contemplará a su General, mientras permite que millares de turistas ansiosos de emociones deambulen por el París nocturno.

El desnudo es la marca de fábrica de París; sin él no hay vida nocturna parisina. Las dos palomitas blancas en los senos, una hoja de parra bien disimulada, es el máximo de vestimenta que se permiten las mujeres que noche a noche muestran sus cuerpos esculturales. A los tradicionales lugares nocturnos de París, como el Lido (con su espectacular revista), el Casino, el Folies Bergère, el Olimpia, Concert Mayol, Bobino o el legendario Moulin Rouge, el turista bien avisado agregará una cantidad de pequeñísimas boîtes en que respirará con dificultad, sin cerrar los ojos. “Los mejores desnudos del mundo”, es frase de rigor en la noche parisina. No es raro que el Concert Mayol anuncie: “París desnudo, revista en dos actos y treinta y cuatro cuadros”.

En los cabarets más pequeños —del tamaño de un dedal—, la concurrencia no puede moverse, pero aplaude frenéticamente al viudo de Edith Piaf, Theo Sarapo, que posee escasa voz pero mucho desplante. “Villa d’Este”, “La Tête de l’Art”, “La Fontaine des 4 Saisons”, “La Belle Epoque”, etc., son los nombres de estos escondrijos animados. Monique Tarbès ilustra sus canciones como si ella misma fuese un dibujo animado. En todos estos lugares íntimos, el desnudo ha desaparecido, pero resurge en un cabaret tradicional que nadie que se precie de conocer París de noche puede dejar de visitar: el “Crazy Horse Saloon”. Aquí ha sentado sus reales el desnudo más espectacular. Allí están las que pomposamente se autodenominan las “vedettes internacionales del desnudo”. Ya no hay escapatoria. En París, cuando se pone el sol, el mundo femenino comienza a desnudarse: es la impresión que se lleva el turista noctámbulo. Y cuando agotado regresa a su hotel, se sorprende de ver vestido al lechero... e incluso el caballo de éste, que tiene puesto un coqueto sombrerito.

“LUCES DE NUEVA YORK”

Si en París el desnudo reina, en Nueva York las chicas comienzan a vestirse. No en demasía, sino lo suficiente para que el público norteamericano (que después de todo descende de los puritanos que vinieron a colonizar América) no se escandalice, y para que las “Hijas de la Revolución Americana” no alcancen a poner el grito en el cielo. Alguien ha dicho que este semivestido es infinitamente más insinuante que el desnudo total, porque deja a la mente un trabajo de imaginación rápido y atractivo. Este secreto lo descubrieron las mujeres neoyorquinas desde aquellos lejanos tiempos en que ese fabuloso empresario que fue Florenz Ziegfeld las hacia bajar por una escalera cargadas de perlas y plumas. Así nació la “american beauty”.

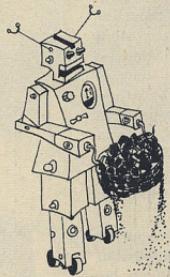
“La Gran Vía Láctea” se ha denominado a Broadway, porque sus luces encendidas semejan una constelación de estrellas. Nueva York tal vez sea la ciudad más cosmopolita del orbe. Suenan las castañuelas y nace un pedazo de la vieja España, mientras taconeán los chavales en el Château Madrid, y en el Liborio se oye el canto flamenco. Y a través del Atlántico, París irradian su presencia y llega hasta los fríos rascacielos en la atmósfera gala de La Chansonnette, desnudándose sus mujeres como nunca se ha visto en Nueva York, en la revista “Les Poupees de

Agence France Presse

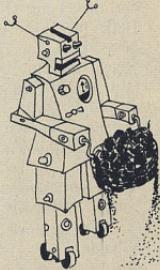
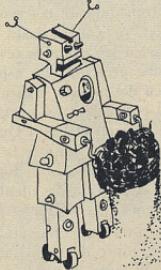
COMO SE ANUNCIA 1985

Por

Claude Edelmann



I



HACIA 1985, LOS AUTOMATAS
NOS LIBERARAN DEL
TRABAJO; PERO ¿A QUE
PRECIO?

"En 1985 solamente trabajaremos 20 horas a la semana", ha declarado recientemente en Washington el Ministro de Trabajo norteamericano, anuncian-
do de ese modo el advenimien-
to de la nueva "civilización" ba-
sada en el automatismo.

Y, en efecto, una nueva má-
quina verdaderamente revolu-
cionaria, llamada "RCA 301",
fue hace poco instalada en los
locales del diario "Times", de
Los Angeles: se trata de una li-
notipia electrónica. Ante el te-
clado no hay ningún asiento pa-
ra el linotípista... porque se ha
prescindido de él. La máquina componer sola una columna en
17 segundos y es capaz de for-
mar en una hora 36.000 líneas,
o sea, treinta páginas de perió-
dico. Ahora bien, cuando los
propietarios del periódico ins-
talaron esta máquina, 3.000 ti-
pógrafos, alzados contra la au-
tomatización, se declararon en
huelga. "Las máquinas han re-
emplazado a los hombres en to-
das las épocas", intentó expli-
car el ministro al dirigente

los huelguistas, señor Bertram Powers. Y decía la verdad: cuando el obrero de Lyon Joseph Jacquard inventó la máquina tejedora (1802) que lleva su nombre, ésta suprimió el tra-
bajo de cinco obreros textiles de cada seis. Los obreros de las sederías de Lyon, los célebres "canuts", se rebelaron y des-
truyeron las nuevas máquinas. En aquella época trabajaban 70 horas por semana y jamás to-
maban vacaciones...

LA TERCERA REVOLUCION INDUSTRIAL HA COMENZADO

Pero... los "canuts" acaba-
ron por aceptar la máquina de
Jacquard, y esa revolución re-
presentó para sus descendientes
dos semanas de vacaciones pa-
gadas. La segunda revolución
industrial, la debida a la utiliza-
ción de la energía eléctrica, am-
plió las vacaciones a tres se-
manas. Por último, la tercera revolu-
ción —la de la automatización— per-
mite poner al alcance de la mayoría de los obreros
franceses cuatro semanas de va-
caciones. Hasta ahora, en Esta-
dos Unidos, URSS, Suiza, Ale-
mania, únicamente hay quince
días de vacaciones pagadas, pe-
ro se observa una evolución se-

mejante a la que ha tenido lu-
gar en Francia.

Hace un siglo, los hombres
laboraban 70 horas por semana
y vivían 40 años; en nuestros
días, las cifras se invierten: tra-
bajan 40 horas y viven 70 años.
Dentro de 20 años, la huelga de
los tipógrafos norteamericanos
será tan "histórica" como la de
los "canuts". Los patrones del
"Times" neoyorquino han acep-
tado conservar en su empleo a
los tipógrafos huelguistas y re-
ducir las horas semanales de
trabajo a 35. En el año 1985,
esos obreros solamente tra-
bajarán 4 jornadas de cinco
horas cada una por semana. Pe-
ro para entonces la palabra ti-
pógrafo, condenada por la má-
quina "RCA 301", estará tan pa-
sada de moda como la palabra
"aguador" en nuestros días.

Este no es una utopía. Todos
los expertos y especialistas lo
afirman: los próximos veinte
años van a cambiar la fisonomía
del planeta. Las personas na-
cidas en 1965 presenciarán el
desembarco en la luna, la co-
operación planetaria de la cién-
cia, la federación africana, la
transformación de la India, el
cohete postal, la curación del
cáncer... y la instalación de
una civilización basada en el
ocio, en el tiempo libre.

Agence France Presse

"VENDERLES AUTOMOVILES"...

Hace unos años, al sindicalista norteamericano Walter Reuter, que contemplaba las primeras máquinas automáticas instaladas en las fábricas Ford, uno de los directores le preguntó:

—¿Cómo conseguirá usted que estas máquinas paguen cuotas sindicales?

—Y usted —le respondió Reuter—, ¿cómo conseguirá venderles sus automóviles?

Todos los economistas tienen esta anécdota bien presente: si la automatización provoca el desempleo, se condena al mismo tiempo a perder clientes. "La única solución posible —dice a este respecto el economista francés Jean Fourastier— es mantener los salarios y reducir la duración del trabajo..."

La automatización es ya un hecho. En las fábricas Raytheon, de Chicago, seis hombres producen 60.000 receptores de televisión al mes... y reclaman una disminución de su horario de trabajo a 25 horas semanales. En Dniepropetrovsk (Ucrania, URSS), un único técnico dirige los 80 robots automáticos encargados de extraer y transportar el carbón de una mina. "Los mineros liberados por las máquinas —afirmó Khruschev cuando fueron inauguradas esas instalaciones— tienen hoy nuevos empleos que les dejan mucho más tiempo libre que antes." En Francia, en Decazeville, los mineros protestan: tienen

miedo de la automatización, de la más extraordinaria transformación del mundo moderno. En efecto, el trabajo manual tiende a desaparecer, y las tareas futuras serán, según pase el tiempo, de carácter más intelectual: en 1985, las fábricas y las minas estarán casi desiertas, en tanto que las oficinas y los laboratorios se hallarán llenos de gente.

En Francia, en unos cinco años, el número total de técnicos se ha multiplicado por dos. En Alemania, 50.000 obreros sin especialidad, reemplazados por máquinas, cambian de profesión todos los años. En los Estados Unidos, 2.000.000 de obreros "desaparecen" cada año, sustituidos por las cadenas de máquinas automáticas.

Por otra parte, la administración y el comercio se automatizan. Así, de no temer los conflictos sociales que sin duda se producirían, la Caja de Ahorros francesa podría actualmente desprenderse de 3.000 empleados. En el Departamento de Estado, en Washington, las calculadoras han expulsado recientemente de su trabajo a 10.000 empleados de los 13.000 que había. En efecto, como las máquinas clasifican, cuentan, administran y deciden, reemplazan a verdaderos ejércitos de funcionarios.

En Francia trabaja ya un "parque" de 1.200 calculadoras de programas; en 1985 se prevé que habrá 15.000. "Ni un solo sector escapará de las máquinas —subraya el sociólogo Al-

fred Sauvy—. Pues bien, como la producción asciende, el nivel de vida será también dos veces y media más elevado que ahora en la Europa de los años de la década 1980..."

Lo que se afirma no es una profecía: la era de los ocios, del tiempo libre, ha comenzado. Los nacidos en 1965, que tendrán 20 años en 1985, encontrárán sin duda perfectamente natural tener 7 horas diarias de "libertad", y 3 días de vacaciones por semana.

EL PROBLEMA DEL TIEMPO LIBRE

Este profundo cambio está a punto de transformar de raíz toda la vida social. En el año 1985, el trabajo no será la ocupación principal, sino el "tiempo secundario". Este tiempo "libre" planteará el problema más agudo de los tiempos futuros.

En efecto, ¿qué hará la gente con todo ese tiempo libre de que dispondrá?, se ha preguntado, por ejemplo, el sociólogo Joffre Dumazedier. Y es cierto, sociólogos y médicos se inquietan: un centro de estudios sobre el empleo de los ocios ha sido constituido recientemente en París; varios parlamentarios británicos han pedido la creación de un Ministerio que "administre" el tiempo libre. "Actualmente —declara un especialista, el psiquiatra Ian Frazer, presidente de la British Medical Association— la cuarta parte de

A la página 73





1

t E n t a c i o N e s

TENTACION N.º 1

ADAN predice que usted se sentirá tentado de pasearse por la playa en esta tenida en la próxima temporada veraniega. No lo haga, porque aunque Oscar Wilde aseguraba "que la única manera de vencer a la tentación es ceder ante ella", recuerde que ya no tiene la edad de este encantador niño que se fotografía con todo desparpajo cerca de Copenhague. Le recomendamos, en cambio, que elija algunos de los nuevos trajes de baño que la moda masculina ofrecerá, para lucirlos en los balnearios de la costa. Así se sentirá mucho más seguro.

TENTACION N.º 2

En la Costa Azul hacen toda clase de cosas excentricas. Ya es bastante conocido el Festival de Cannes, en que algunos aspirantes a estrellitas abandonan hasta la más reducida boja de para. Y bien, estamos seguros de que usted aprueba esto sin encontrarle la más mínima objeción. Pero el señor de la foto ya pasa todo límite. Se está dejando medir las pantorrillas por una linda muchacha, aspirando al título de Las más lindas piernas masculinas de la Costa Azul. Si usted se siente tentado de poner de moda en Viña, Algarrobo o Cachagua esta clase de concursos, no lo haga. Recuerde que la idiosincrasia chilena no es igual a la europea... ¡y que los resultados pueden ser desastrosos para su seguridad personal!

TENTACION N.º 3

¿Quién no se dejaría tentar por esta botella de champán? Nos parece que tiene el tamaño preciso para beberla entera durante una cena íntima. El jockey australiano que la ostenta está más feliz que unas Pascuas. ¡Y era que no! Claro que el dolor de cabeza al día siguiente no se lo despianta nadie. Si usted decide seguir el ejemplo de este valiente jockey, le recomendamos que tenga una bolsa de hielo a mano y que le diga a su suegra que no le dirija la palabra durante toda la semana.

TENTACION N.º 4

La ultima moda en sombreros para ir a las carreras. El suyo, muy discreto, con una elegante linea nueva, de ala muy angosta. Si se siente tentado de usarlo, bágalo... Se sentirá elegante y a la 'última moda', lo cual le dará una gran seguridad en sí mismo. En cuanto al de su compañera, deja el pelo afuera, bordéandolo con el ala. Ha sido creado por el modista de moda, Paco Rabanne, así como el vestido plástico que luce. El sombrero femenino es aconsejable por lo práctico. Si usted se pelea en público con su mujer, no tiene que sacarle el sombrero. ¡Muy conveniente!



根お極靈や告中
當五事争
此患反亮
之五也顧陞
ほつ則一漢



EL HOMBRE DEL DIA



Nemesio Antúnez

Nació en Santiago de Chile.

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago.
Obtuvo el título de Master en Arquitectura en la Universidad de Columbia, N. Y.

Vivió y pintó en Nueva York desde 1943 hasta 1950.

Trabajó con S. W. Hayter en el "Atelier 17" de Grabado.

Vivió y pintó en París durante varios años.

A su regreso a Chile trabajó activamente, colaborando en el desarrollo artístico de su país.

Fundó y organizó el "Taller 99" de Grabado. Gran parte de los artistas chilenos, especialmente los de la nueva generación, trabajaron y aún trabajan allí.

Este taller de grabado forma parte, actualmente, de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago.

En 1962 fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

En 1965 fue nombrado Adicto Cultural de la Embajada de Chile en los Estados Unidos.

Además de sus pinturas al óleo, acuarelas, grabados, litografías y dibujos, ha ejecutado numerosos murales tanto en Santiago como en provincia, e ilustrado numerosos libros, entre otros, de Pablo Neruda, Oscar Wilde, Lope de Vega, Alan Ginsberg, Nicanor Parra, etc.

Sus cuadros se encuentran en diversos Museos y colecciones privadas.

Ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales.

Vive actualmente en Nueva York.



Adán: —*¿Qué lo llevó a pintar?*

NEMESIO: —Mis ocho años de estudios de Arquitectura: 6 en la Universidad Católica de Santiago y 2 en la Universidad de Columbia, Nueva York. Allí descubrí la pintura y me apasionó por ella.

—Durante mis estudios pintaba los domingos y fiestas de guardar, después pintaba, y trabajaba para poder pintar.

—Los estudios de Arquitectura son una excelente preparación para un artista, una disciplina que está en un mundo próximo, mucho más amplio.

Adán: —*¿Hasta qué punto un artista nace o se hace?*

NEMESIO: —“Nace.” Una parte indispensable: el terreno; sobre él se “hace” todo el edificio, la estructura, los espacios, los materiales y, por sobre todo, el contenido.

—“Muchos, nacidos con intuición y talento, no llegan a ser artistas, se pierden por falta de perseverancia, inteligencia, profundidad. Otros, en cambio, con poco terreno y mucho esfuerzo, construyen grandes obras. Van Gogh le dice a su hermano en una de sus cartas: ‘Trabajo como un buey’. Goethe escribió que el genio es 10% talento y 90% trabajo.

Adán: —*¿Pudo alguna vez vivir de la pintura?*

NEMESIO: —Vivir, lo que se llama vivir, no. Pero siempre he vendido. La pintura ha sido, lejos, mi mayor fuente de ingresos; irregular, desde luego, pero continua.

Adán: —*¿Qué piensa de la orientación actual de la pintura chilena, en relación a la pintura europea?*

NEMESIO: —Nuestra pintura es individualista, somos independientes, todos distintos, no somos escuela, ni siquiera grupo.

—Estos individuos tienen características comunes, diferentes a las de otros países latinoamericanos, especialmente diferentes a los países del Atlántico; ellos son extravertidos, países de gran inmigración humana y de ideas. Desde México hasta Chile, pasando por Colombia y Perú, somos introvertidos, somos andinos, más enraizados, telúricos, atareados en empresas nuestras ideas y emociones.

Adán: —*¿Qué espera usted de la pintura nuestra?*

NEMESIO: —Escribí un artículo en la revista de la Universidad de Texas (3.000 palabras), se titula: “Paso de gigante en la Pintura Chilena”; creo que en los últimos diez años hemos dado “paso de gigante”, como en los juegos de niños. Tenemos un sólido equipo de buenos pintores. Lo importante ahora es la reserva; hay que estimular a los más jóvenes.

Adán: —*¿Cuáles de sus obras le han dado mayores satisfacciones, tanto espirituales como materiales?*

NEMESIO: —Desde luego mis acuarelas universitarias; allí se produjo el milagro, podía pintar, me podía expresar. En el colegio nunca fui bueno para el dibujo; Jorge Prat y Jorge Errázuriz se llevaron todos los premios, hasta los de dibujo.

Adán: —*¿Podrá hacer una pequeña reseña de lo que ha sido su labor como pintor?*

NEMESIO: —Ya le expliqué mis principios en Arquitectura, luego ha sido pintar y pensar pintura. Estudié grabado con S. W. Hayter; después en Chile, en 1957, formé el taller 99, donde se ha desarrollado una seria labor de casi 10 años de enseñanza y promoción del grabado; ahora formo parte de la Escuela de Arte de la Universidad Católica —donde fui profesor—; luego, como Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, mi principal interés fue estimular a los jóvenes. Se exhibieron sus obras, se crearon importantes premios, anuales y bienales; muchas cosas se hicieron. Nada se hizo solo, muchos ayudaron mucho, hicieron, con entusiasmo y desinterés.

Adán: —*¿Cuántos cuadros ha pintado?*

NEMESIO: —¿Cuántos? Lo que importa es la calidad, pero como dato anecdótico: en los 20 años de pintura al óleo he terminado más de 500 obras, sin contar acuarelas, grabados, murales, ilustraciones; ¡y pensar que solamente estoy comenzando!...

Adán: —*¿Piensa usted que es verídico el proverbio de “el pago de Chile”?*

NEMESIO: —No, no veo por qué Chile nos debe pagar; siento al contrario que soy yo el que debe pagarle a Chile, y lo he tratado de hacer siempre.

Adán: —*¿A qué pintores chilenos les auguraría usted un gran éxito futuro?*



NEMESIO: —A los curiosos, a los que indagan, a los inquietos; éstos cuando lo hacen con seriedad son los que llegan más lejos, porque ven, aprenden, asimilan y luego producen.

Adán: —*¿Cree usted que el común de la gente sabe apreciar verdaderamente una obra de arte?*

NEMESIO: —La verdadera obra de arte es o será apreciada inevitablemente. El público debe acercarse, sin prejuicios, abierto a lo que el artista quiere decir y a cómo lo dice.

Adán: —*¿Cuáles son sus planes futuros?*

NEMESIO: —Pintar y seguir pintando.

Adán: —*¿Hasta qué punto se deja un pintor influenciar por la crítica?*

NEMESIO: —Hasta ningún punto; la crítica está dirigida al público y no al artista.

Adán: —*¿Cree usted en la crítica desinteresada?*

NEMESIO: —La de los amigos; la de los enemigos es interesante, pero no desinteresada.

Adán: —*¿Se siente identificado con el modo de vida norteamericano, en cuanto al ambiente artístico se refiere?*

NEMESIO: —No, como intelectual me interesa lo que sucede aquí; en el arte me interesan los artistas; pero mi obra es aparte, no la toca lo que veo en las galerías.

Adán: —*¿Cuál es la tendencia actual de la pintura en los EE. UU.?*

NEMESIO: —Todos los años es diferente, como en la moda; aparecen nuevos modelos, no es que nazcan ese año, no, se vienen desarrollando desde hace tiempo, pero los Museos y las Galerías "lanzan" tendencias y artistas nuevos. En 1961 fue el POP-ART, que sublimiza las técnicas de la propaganda comercial. En 1965 el OP-ART, que juega sabiamente con los efectos ópticos, o sea, con los defectos ópticos.

"Este año se ha puesto el acento sobre la tecnología, es decir, en el empleo de los adelantos científicos con fines artísticos; en el caso de Castro-Cid, para hacer juguetes dionisiacos con ojos electrónicos, sistemas electrónicos, chorros de aire, proyectores de imágenes, etc.; Ortúzar, en Chile, analiza emociones en laboratorios imaginarios.

"Pero la tendencia general desde hace veinte años es la fuerza, la violencia, la crudeza; comenzó con la explosión abstracto-expresionista; la pintura acción continuó a través del Pop-Art; está en la poesía nueva, en el teatro, ballet, música nueva; es el grito, a veces el aullido: Greensberg, Albee, Cage, Raushenberg, Warhol; está en las calles, en los vestidos, en la decoración, en las actitudes.

Adán: —*¿Cree usted en una pintura esencialmente americanista?*

NEMESIO: —Existe una pintura americana, andina, que tiene características propias; Tamayo, Cuevas, Lam, Obregón, Botero, Czyzlo; en Chile: Matta, Zafarruta, Irarrázaval, Opazo son, entre muchos, pintores americanos-andinos. Hay algo común en todos ellos, lo americano. Sin embargo usan un lenguaje universal; esto es lo interesante, por eso es grande.

Adán: —*¿Cree usted en el artista no comprometido en lo social, económico y político?*

NEMESIO: —Creo que no hay nadie, hoy día, artista o no artista, que pueda ser indiferente a estos problemas. Característica del artista es estar alerta, desde siempre, desde la prehistoria. ¿Quién puede hoy encerrarse en una torre de marfil? Nadie con corazón y dos dedos de frente.

Adán: —*¿En qué medida se siente usted comprometido con su obra, con América y con el mundo?*

NEMESIO: —Soy profundamente latinoamericano y chileno, además me interesa lo que pasa en el mundo, y sobre todo amo la vida. Todo lo que haga, diga o pinte estará empapado de lo que pienso y siento, en eso si soy sincero..., y lo soy.

Adán: —*¿Podría usted separar su obra de pintor de su vida de pintor?*

NEMESIO: —Mi pintura es biográfica.

Adán: —*¿No existe discriminación con respecto a las ideas políticas que sustentan los artistas que deseen conocer y viajar a los Estados Unidos?*

NEMESIO: —Desde que asumió el Presidente Kennedy no hay restricción de pasaportes a los intelectuales y artistas por motivos políticos. El Presidente Johnson ha continuado con esa política.

Adán: —*¿Cuáles cree usted que son los temas, en cuanto a pintura se refiere, que más llaman la atención del grueso público, en el momento actual?*



LONDRES EN NUEVO MUNDO

Una ciudad que gira, que se mueve y se renueva. Una ciudad que crea un nuevo ambiente, nuevos valores, nuevas inquietudes. Londres de hoy..., tan comentado, tan criticado...

LONDRES es un interesante lugar para vivir.

Nada hay escondido bajo el mostrador en Londres. Las tiendas exhiben libros titulados "Historia de la varilla y otros castigos corporales", "La homosexualidad", "El beso del látigo", junto con esponjas sanitarias, tejidos transparentes, sustancias para aumentar el volumen de los senos y un producto llamado Damaroid: el tónico ideal para rejuvenecer a hombres y mujeres; tómese tres veces al día, antes de las comidas, acompañado de un abundante sorbo de agua.

Aunque Londres ya no es la antigua, sosegada y grave ciudad de antaño, los taxis todavía son baratos, el subterráneo es limpio y seguro, los periódicos son literarios y la televisión es superior.

En Londres está la acción. Pero aún así los desconocidos le sostienen la puerta al pasar, y si usted recibe un empellón, le dirán "Cuánto lo siento"..., y en verdad lo sienten.

Es el centro del mundo; donde todo comienza, Londres gira.

Londres ha cambiado el aspecto y el sonido del mundo con sus innovaciones en la moda masculina y femenina.

Londres ha reemplazado a Montecarlo como centro mundial del juego. Desde que el gobierno legalizó los juegos de azar, los potencios apuestan desorbitantes sumas de dinero todas las noches en unos seudoclubes ubicados en elegantes casas.

Todas las noches, en el club "Annabella" se pueden ver las mujeres más lindas acompañadas de los hombres más altos del mundo.

Es difícil ver un zapato que sea firme y seguro.

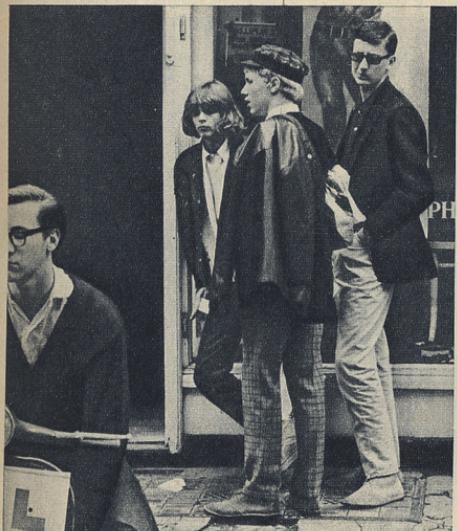
Las damas tropiezan en la lluvia, pero sus pies se ven hermosos y... mojados. Una de ellas confesó que sólo calzaba zapatillas de goma cuando nevaba.

Las debutantes son soberbias. Ninguna es demasiado delgada, ninguna es excesivamente gorda, no tienen ni pechos planos ni

tampoco senos que sobren. Todas son divinamente altas y rubias, flexibles y esbeltas, con tanto chic como las francesas y con un "no sé qué" para maquillarse los ojos.

Las mujeres, con su corte de pelo tipo Sasson, con livianísimos vestidos más arriba de la rodilla, y escoltadas por jóvenes de cabello largo y chaqueta ajustada, cenan en los nuevos restaurantes, pequeños, caros, débilmente iluminados; la mayoría de ellos diseñados por David Hicks, con más énfasis en el decorado que en la comida.

La televisión exhibe documentales sobre el control de la natalidad y el aborto.



La cocina inglesa ya no es más la cocina "inglesa". Los diarios publican recetas tipo francés, italiano o español, y la dueña de casa que no sabe cómo preparar una "cassoulet" es una extraña mujer que no lee los periódicos.

En todas o casi todas las reuniones sociales se debe suponer que alguien ha sido alguna vez homosexual. ¡Qué lejanos están los días de Oscar Wilde! Hoy se le considera como un asunto de preferencia personal, al igual que el coche que se conduce.

Los grandes "hits" teatrales giran en torno a los temas más audaces, con escenas de alcoba y de erotismo expresadas con un detalle que requiere de largos minutos.

Se está destrozando una tradición que es irreemplazable, con prisa y atolondramiento, y se están erigiendo nuevas estructuras. El Palacio de Buckingham, con sus centinelas de juguete y con ese toque hogareño de una cómoda en la ventana del segundo piso, se encuentra ahora bajo la sombra de un imperdonable "London-Hilton".

Por supuesto que hay algunas cosas que no han cambiado:

Los "bobbies".

Y T. Bland e Hijos, armeros frente al Charing Cross Hospital.

Los antiguos libros de cuentas que ya se



desarman en los estantes, el letrero, en la puerta, que reza: "Armeros de Su Majestad el Rey del Portugal", "Del Departamento de Guerra de Su Majestad", "Armeros de Su Majestad el Rey de Italia".

Las cantinas.

Las palomas de Trafalgar Square.

El Show de Flores de Chelsea, donde todas las damas usan sombreros redondos: de fieltro, de paja, de flores, de tul, de satén, de cintas, de crin, pero siempre redondos. Los llevan con paraguas o con bastones para caminar.

Los caballeros son tan interesantes como las damas. En honor a la verdad, los caballe-

ros con sus damas son mucho más interesantes que las flores.

Dos embelesados caballeros y uno muy entusiasmado: "¡Allí hay un pinito para ti!"

Una dama desfalleciente, de mirada vidirosa, avanza desesperadamente a través de la multitud, gritando: "¡He perdido mis tulipanes!"

Las prostitutas se pasean por las calles; los cisnes nadan en la inmundicia del Támesis.

Hay un teatro de espectáculos situado bajo el puente de Waterloo, donde se puede ver strip-tease todas las tardes.

Una noche inolvidable en el cabaret "Ad-

dos y sostenidos por el pueblo de Gran Bretaña.

La Reina hizo caballeros a Los Beatles. Varios antiguos ennoblecidos devolvieron sus condecoraciones en señal de protesta, pero la mayoría encontró divertida esta situación. Hubo muy poco descontento, y sólo posteriormente surgió la sospecha de que había sido la Princesa Margarita la que había incitado a la Reina a dar este paso.

Todos dicen que "Tony es terriblemente simpático" (se refieren a Tony Armstrong-Jones) y que el acuario que donó para el Zoológico de Londres no era tan malo después de todo.



Lib": Las chicas, con sus flequillas al estilo Sastri, unos pantalones apegadísimos a las caderas; los muchachos, con el pelo un poco más largo y pantalones también ajustadísimos en las caderas. Esta escena de vida tan relajada se esparce por las mesas que vibran al compás de la música, mientras las pequeñas lucecillas rojas, azules, amarillas y blancas alumbran de vez en cuando en la oscuridad. Al mismo tiempo, un hermoso lord, parecido al Rey Arturo, sacude frenéticamente su brillante cabellera, girando locamente y tragando cápsulas de amoniántrato.

La Familia Real ya no reina. Ellos son solamente regalones mimados, poseídos, ama-

dos y sostenidos por el pueblo de Gran Bretaña. La Reina Madre tiene, para algunas personas, el glamour de la Dietrich, aunque se mueve dificultosamente de una celebración a otra, inaugurando ferias y cortando cintas infatigablemente.

Pero es cosa fácil imaginársela despojada de sus aderezos y privada de su dama de compañía, descansando una mañana cualquiera en un "Pub", con su sombrero cuidadosamente puesto, con un prendedor adornando su solapa, y con su bolsa llena de verduras en el suelo sorbiendo un gin.

Londres es la ciudad para vivir en la actualidad.

CUANDO EL VIENTO se levantaba en el cielo, el señor Hathaway y su reducida familia se quedaban en la casa de piedra y se calentaban las manos al fuego. El viento movía las aguas del canal y casi se llevaba las estrellas; pero el señor Hathaway conversaba tranquilamente con su mujer, y su mujer contestaba, y luego hablaba con sus dos hijas y su hijo de los días pasados en la Tierra, y todos le contestaban claramente.

La Gran Guerra tenía ya veinte años. El planeta Marte era una tumba. Hathaway y su familia, en las largas noches marcianas, se preguntaban a menudo, silenciosamente, si la Tierra sería aún la misma.

Esa noche se había desatado sobre los cementerios de Marte una de esas polvorientas tormentas marcianas, y había barrido las antiguas ciudades, y había arrancado las paredes de material plástico del más reciente pueblo norteamericano, un pueblo abandonado y casi sepultado por la arena.

estos materiales terrestres durarán menos que las antiguas ciudades marciañas.

Y miró el pueblo que ya tenía cincuenta siglos, intacto entre las montañas azules.

Llegó a un aislado cementerio: una hilera de lápidas hexagonales en una colina batida por el viento solitario. Inmóvil, cabizabajo, contempló las sepulturas con toscas cruces de madera, y unos nombres. No derramó una sola lágrima. Tenía los ojos secos desde hacía mucho tiempo.

—¿Me perdonáis lo que he hecho? —les preguntó a las cruces—. Yo estaba muy solo. Lo comprendéis, ¿verdad?

Volvió a la casa de piedra y una vez más antes de entrar, escudriñó el cielo oscuro, diciendo:

—Espera y espera, y mira, y quizás una noche...

En el cielo había una llanita roja.

Hathaway se alejó de la luz que salía de la casa.

sas. La hoguera, que media casi dos kilómetros cuadrados, era bastante grande como para que la vieran desde el espacio. Atraería el cohete hacia Hathaway y su familia.

Volvió a la casa con el corazón apresurado y dolorido.

Mirad —dijo alzando a la luz una botella polvorienta—. Un vino reservado especialmente para hoy. Ya sabía yo que alguien nos encontraría. ¡Bebamos celebrando el suceso!

Llenó cinco copas.

—Ha pasado mucho tiempo —dijo mirando gravemente su copa—. ¿Recordáis el día que estalló la guerra? Hace veinte años y siete meses. Llamaron de la Tierra a todos los cohetes. Nosotros, tú y yo, y los chicos, estábamos en los montes, dedicados a trabajos arqueológicos, investigando la técnica quirúrgica marciana. Casi reventamos los caballos, ¿os acordáis? Pero llegamos al pueblo con una semana de retraso. Todos se habían ido. América había sido destruida. Los

LOS LARGOS AÑOS

Cuento de Ray Bradbury (abril 2026)

La tormenta amainó. Hathaway salió de la casa, miró hacia la Tierra, verde y brillante en el cielo ventoso, y levantó una mano como para ajustar una lámpara floja en el cielo raso de una habitación oscura. Miró más allá de los fondos del mar. "No hay nada vivo en todo este planeta", pensó. Sólo yo, y ellos", y volvió los ojos hacia la casa.

¿Qué ocurriría en la Tierra? El telescopio de treinta pulgadas no revelaba ningún cambio. "Bueno —pensó—, si me cuido puedo vivir otros veinte años. Alguien puede venir, por los mares muertos o cruzando el espacio, en un cohete, con una estelita de fuego rojo".

Se volvió hacia la casa.

—Voy a dar un paseo.

—Muy bien —dijo la mujer.

Hathaway caminó en silencio entre las ruinas.

—"Made in New York" —leyó, al pasar, en un trozo de metal—. Y todos

—Mira otra vez —murmuró.

La llanita roja seguía allí.

—Anoche no estaba —dijo en voz baja.

Tropezó, cayó, se levantó, corrió hacia el fondo de la casa, movió el telescopio y apuntó al cielo.

Un poco más tarde, luego de un examen minucioso y asombrado, apareció en el umbral de la casa. Su mujer, sus dos hijas y su hijo se volvieron hacia él.

—Tengo buenas noticias —dijo Hathaway al cabo de un rato—. He mirado el cielo. Viene un cohete que nos llevará a casa. Llegará mañana temprano.

Escondió la cabeza entre las manos y se echó a llorar dulcemente.

A las tres de la mañana quemó los restos de Nueva York. Caminó con una antorcha por la ciudad de material plástico, tocando los muros con la punta de la llama, y la ciudad se abrió en grandes flores ardientes y luminosas.

cohetes partieron sin esperar a los rezagados, ¿os acordáis? Y sólo nosotros quedamos en Marte. Dios mío, ¡cómo pasan los años! Yo no hubiera podido resistir sin vosotros. Sin vosotros me hubiera matado. Pero con vosotros valía la pena esperar. Brindemos por nosotros —añadió levantando la copa—. Y por nuestra larga espesa.

Hathaway bebió.

Su mujer, sus dos hijas y su hijo se llevaron la copa a los labios.

El vino les corría por las barbillas.

A la mañana, los últimos restos del pueblo volaban como grandes copos blandos y negros por encima del fondo del mar. El fuego se había apagado, pero no había sido inútil: el punto rojo había crecido en el cielo.

Un aroma de pan de jengibre salía de la casa de piedra. Cuando Hathaway entró, su mujer ordenaba sobre la mesa las hornadas de pan fresco. Las dos hijas barrían suave-

en un papel blanco: "Alice, Marguerite, Susan y John Hathaway. Muertos a causa de un virus desconocido. Julio de 2007".

Wilder cerró los ojos.

—Gracias, Williamson.

La mano de Williamson temblaba.

—Hace diecinueve años, capitán.

—Sí.

—Entonces, ¿quién es ésto?

—No lo sé.

—¿Se lo diremos a los demás?

—Más tarde. Siga comiendo como si nada hubiera ocurrido.

—No tengo mucho apetito, señor.

La comida terminó con un vino traído del cohete. Hathaway se puso de pie.

—Brindo por ustedes. Es bueno estar otra vez entre amigos. Y brindo también por mi mujer y mis hijos. Sin ellos no hubiera vivido hasta hoy. Sólo gracias a sus cariñosos cuidados he podido esperar la llegada de ustedes.

Alzó la copa hacia su familia. Los cuatro lo miraron azorados y cuando los demás comenzaron a beber bajaron los ojos.

Hathaway apuró su copa. Enseguida, sin un grito, cayó de brúces sobre la mesa y resbaló hasta el suelo. Algunos de los hombres lo ayudaron a acostarse. El médico se inclinó sobre él y escuchó. Wilder tocó el hombro del médico. El médico levantó la vista y sacudió la cabeza. Wilder se arrodilló y tomó entre sus manos una mano de Hathaway.

—Wilder? —la voz de Hathaway apenas se oía—. He estropeado el desayuno.

—No diga disparates.

—Despídame de Alice y mis hijos.

—Espere un momento. Los voy a llamar.

—No, no —jadeó Hathaway—. No comprendrían. No quisiera que comprendieran. No los llame,

Wilder no se movió.

Hathaway estaba muerto.

Wilder esperó algún tiempo. Luego se levantó y se alejó del grupo de hombres encorvados que rodeaban a Hathaway. Buscó a Alice y le dijo, mirándola fijamente:

—Sabe usted lo que acaba de ocurrir?

—Le ha pasado algo a mi marido?

—Ha muerto. El corazón —contestó Wilder observándola.

—¡Qué pena! —dijo Alice.

—¿Cómo se siente usted?

—Hathaway no quería que nos pusiéramos tristes. Nos dijo que esto ocurriría en cualquier momento, y no quería que lloráramos. No nos enseñó a llorar. No quería que supiéramos hacerlo. Según él, nada peor puede ocurrirle a un hombre que estar solo y ponerse triste y llorar. Por eso no sabemos lo que es llorar o estar tristes.

Wilder echó una ojeada a las manos de la mujer, las manos blandas y tibias, las uñas bien cuidadas y las finas muñecas. Miró el cuello esbelto y terso y los ojos inteligentes y dijo al fin:

—El señor Hathaway los hizo muy bien, a usted y a sus hijos.

—A Hathaway le hubiera gustado oír eso. Estaba tan orgulloso de nosotros. Al cabo de un tiempo hasta olvidó que nos había hecho. Al final nos aceptaba y nos quería como si fuéramos de veras su mujer y sus hijos. Y en cierto sentido lo somos.

—Ustedes lo ayudaron mucho.

—Si, conversamos con él durante años interminables. Le gustaba hablar. Le gustaba la casa de piedra y el fuego de la chimenea. Hubiéramos podido vivir en una de las casas comunes del pueblo, pero a él le gustaba esto, donde podía ser primitivo si quería, o moderno si quería. Me hablaba muchas veces de su laboratorio y de sus inventos. Instaló una verdadera red de alambres y altavoces en el pueblo norteamericano. Cuando apretaba un botón el pueblo se iluminaba y se llenaba de ruidos, como si vivieran en él diez mil personas. Se oían aviones, automóviles y conversaciones. Hathaway se sentaba, encendía un cigarrillo y nos hablaba, y los ruidos del pueblo llegaban hasta nosotros, y de vez en cuando sonaba un teléfono y una voz grabada le hacía una pregunta sobre ciencia o cirugía, y el señor Hathaway contestaba. Con el teléfono, nosotros, los ruidos del pueblo y su cigarrillo, era feliz. Pero hubo una cosa que no pudo conseguir: que envejeciéramos. El envejecía día tras día, y nosotros no cambiábamos. Creo que no le importaba. Creo que nos quería así.

—Lo enterraremos en el cementerio de las cuatro cruces. Me parece que eso le gustaría a Hathaway.

Alice tocó suavemente la muñeca del capitán Wilder.

—Estoy segura.

El capitán dio unas órdenes. La familia siguió al reducido cortejo. Dos hombres llevaron a Hathaway en unas parihuelas cubiertas con un paño. El cortejo dejó atrás la casa de piedra y el cobertizo donde Hathaway, años atrás, había comenzado sus trabajos. Wilder se detuvo junto a la puerta del taller.

—¿Cómo sería —se preguntó— vivir en un planeta con una mujer y tres hijos, y verlos morir y quedarse a solas con el viento y el silencio? ¿Qué se podría hacer? Enterrarlos bajo unas cruces, volver al taller y con inteligencia, memoria, habilidad manual e ingenio reconstruir minuciosamente mujer, hijo e hijas. Con toda una ciudad norteamericana a su disposición un hombre inteligente podía hacer cualquier cosa."

El ruido de los pasos se apagaba en

la arena. Cuando llegaron al cementerio, dos de los hombres abrieron una sepultura.

Volvieron al cohete en las últimas horas de la tarde.

Williamson señaló la choza con un movimiento de cabeza:

—¿Qué vamos a hacer con ellos?

—No lo sé —dijo el capitán.

—¿Los va a parar?

El capitán pareció un poco sorprendido.

—Parar? No lo había pensado.

—No, los llevaremos.

—No, será inútil.

—Es decir que los vamos a dejar aquí, así, como son?

El capitán le alcanzó un arma a Williamson.

—Si usted es capaz... Yo no lo soy.

Cinco minutos después, Williamson volvió de la casa de piedra con el rostro transpirado.

—Tome el arma. Ahora entiendo lo que usted quería decir. Entré en la choza con el arma en la mano. Una de las hijas me sonrió. Y también los demás. La mujer me ofreció una taza de té. ¡Dios, sería un asesinato!

Wilder asintió.

—Nunca habrá nada tan maravilloso como ellos. Fueron construidos para durar diez, cincuenta, doscientos años. Si, tienen derecho... a vivir tanto como cualquiera de nosotros —sacudió la pipa y añadió—: Ahora, a bordo. Nos vamos. Este pueblo está muerto. Nada hacemos aquí.

Oscurecía. Se levantaba un viento helado. Los hombres ya estaban a bordo. El capitán titubó.

—No volverá usted a... despedirse de ellos —dijo Williamson.

El capitán lo miró fríamente.

—No es asunto mío.

Wilder subió a la casa en el viento del crepúsculo. Los hombres del cohete vieron que su sombra se detenía en el umbral. Vieron la sombra de una mujer. Vieron que el capitán le estrechaba la mano.

Un momento después, Wilder volvió corriendo hacia el cohete.

De noche, cuando el viento barre el fondo del mar muerto y el cementerio hexagonal con cuatro cruces viejas y una nueva, una luna brillante aún en la casa de piedra, y en esa casa, mientras ruge el viento, y giran los torbellinos de arena y las estrellas frías titilan en el cielo, cuatro figuras, una mujer, dos hijas y un hijo atienden el fuego sin ningún motivo y conversan y ríen.

Noche tras noche, año tras año, la mujer, sin ningún motivo, sale de la casa y mira largamente el cielo con las manos en alto, mira la Tierra, la luz verde, sin saber por qué mira, y después entra y echa al fuego unos trozos de leña, y el viento sigue soplando y el mar muerto sigue muerto.

PRACTICA DEL FUEGO

PRACTICA DEL FUEGO EFRAIN BARQUERO

La práctica del fuego es vieja en todos los ámbitos de nuestro país, pero tiene un prestigio mayor en la soledad y en el silencio de los pequeños poblados hundidos en la naturaleza gredosa, boscosa o salobre.

El fuego precisa un perfecto abandono, una completa entrega, y, sobre todo, un ojo, un oído y un olfato interiores.

Es como remover la ceniza del hombre primordial.

Qué mortecina, qué débil es la llama de nuestras chimeneas santiaguinas, profanada por la aguchentita, por la árida incredulidad de la gente.

Es más hermosa la brasa de nuestros barrios, el sencillo brasero de latón, de cobre. El carbón de espino crepitante en las manos de una mujer invernal es una flor quebrada de la felicidad nocturna y nos da ese brillo de los ídolos de bronce.

Yo busco los lugares sagrados de la casa donde se deposita con respeto la semilla del fuego: el horno de barro para cocer el pan, perfecto y redondo con su "bramera" y su "tronera", como un animal mitológico de siete lenguas; el pequeño horno hecho de barro, arcilla, trigo, sal y de la buena mano de hombre, de sabiduría aprendida con las manos, de sabiduría humedecida; el horno que no pueden construir los profanos, porque es mágico de concavidad, decisivo como un vientre, y debe quemar sin penetrar la corteza de los panes, así como los frutos se doran en un sol desgranado y metálico.

Y al hablar del horno fundamental donde el fuego participa en carne y en espíritu, debo hablar también en esta crónica de sus otros hermanos: el hornillo de las vasijas donde volvemos a encontrar la oquedad innumerable de la tierra, la inteligencia recocida de la greda y su hermosa forma de vaso en que el fuego ha llegado a ser líquido, invisible, endurecido.

El "pollo" de los pueblos campesinos del centro de Chile. Otra vez el fuego de culebra se me convierte en ave, en búho, ave del solsticio —según los antiguos chinos—, ave de los herreros, de los forjadores de espadas, de los labradores de espejos y de las imborrables quemaduras iniciáticas.

El fuego en perpetua transformación tiene sus emblemas: la serpiente, el toro y la lechuza, todas criaturas de la germinación, todas criaturas misteriosas que nos acompañan sin revelarnos sus secretos.

Pero el fuego tiene también, entre sus devotos, su nube maléfica, profética y de ensalmo. La noche chilena conserva aún, en la pureza de los campos, su humareda de romero, de ruda, de palqui, de azúcar quemada, donde una mujer muy antigua se arrolla y enhebra el perdido alfabeto de la tierra.

El arrope es el color más buscado por lo ígneo, ese licor pesado de brillo misterioso en que la llama abjura sus poderes terribles para convertirse en substancia restauradora.

Yo he debido moverme por la tierra para comprender que el asiento, que la casa, que la puerta, que el cuchillo, que la raíz, que el verdadero rostro del fuego está en Chiloé.

Yo conocí los fogones de buena parte del país para saber que el padre de los fogones está en la selva húmeda y aprisionante del archipiélago.

Aquélla era la gruta, la cueva de los prodigios, que solemos recordar en sueños. No era una casa de muchas habitaciones, sino una gran estancia oscura, resumen de un solo vientre, de un solo cuerpo, de un animal fabuloso donde todo se regenera.

Era una sola pieza, un lugar central, un sitio único en que un gran árbol con todas sus raíces y sus hojas se quemaba sin descanso.

Y todo pertenecía al fuego, todo era devuelto y tragado por el fuego.

Alrededor de este fogón había un invisible orden de vidas reunidas; de objetos puros, recién labrados; de esencias vigorosas, recién destiladas; de bestias en reposo, recién amaestradas.

Eran muchos los moradores, pero todos parecían participar de una arraigada creencia y se ocultaban en la sombra.

Y así conocí lo intemporal de algunos actos y bienes de este mundo, porque el fuego es esencial y se expresa a través de los seres, en total recogimiento, con decisivos utensilios y con muy pocos gestos que nunca lo desmienten.

chile mágico * chile mágico * chile mágico * chile mágico *

SARAH BERNHARDT (A propósito de su viaje a Buenos Aires)

SU VIDA, SU TRIUNFO Y SUS PASIONES

SARAH BERNHARDT es la tragedia. Sobre la escena es el dolor encarnado, el reverso terrible de la alegría humana. Nadie ha llorado jamás como ella. Nadie ha ido a golpear al corazón de los hombres con mayor pasión y sinceridad que esa criatura de elección, nacida para los sollozos y para el arte de morir. Con su voz de oro, con su altanero porte trágico, ha sublevado almas y conciencias y ha abierto a la existencia la gran ventana que señala el mundo del dolor y la tristeza. En la vida ha sido la sombra, la conciencia, el cerebro, mientras el sol jugueteara afuera quebrando sus rayos sobre la máscara alegre de la gran comedia humana.

Para llegar allá se ha necesitado cierta mente altas dotes, una enorme y hábil sinceridad, recta como la flecha que marca un sendero. Cuando se estudia la vida de esa artista se la vé más que nunca la mujer conciencia, la mujer-trabajo, la mujer caridad de que hablaba un escritor, M. Eugène Chouteau, al ocuparse de ella.

Sarah es todo acción, todo sentimiento, todo fuerza y romance. Penetremos en su vida, acerquémonos al borde de su morada



SARAH BERNHARDT
(Retrato del último tiempo)



SARAH BERNHARDT Y SU NIETA YVONNE
(Retrato de otros tiempos)

interior y esploreemos la larga jornada que ha recorrido. A los lados del camino han festones floridos, coronas de rosa y de laurel, y un poco de las sombras y las espinas que son el corolario de toda existencia.

Nació en 1844, el 2 de octubre, en París. Su primer nombre fué Rosina Bernard. Es judía por su madre, pero bautizada y educada en un convento por voluntad expresa de su padre.

Creció llena de esperanzas, abierto su destino a la felicidad, porque el talento desbordaba de su imaginación. A los catorce años encaminó sus pasos al Conservatorio y allí recibió las lecciones de Provost y de Samson. ¡Jamás esos sembradores de jenio arrojaron una mies más pura sobre campo más fecundo! Las viejas lecciones abrieron después las alas y fueron a rebasar brillantemente sobre los grandes escenarios de la tierra, arrabbiando por do quiera honda estupefacción.

En 1862 debutó en el Théâtre Français con "Iphigénie". De allí pasó a otros teatros triunfando siempre con la gracia de su



SARAH CON SU NUERA LA PRINCESA TERKA,
ESPOSA DE MAURICE BERNHARDT



SARAH EN SU JARDÍN. ANTIGUO RETRATO

juventud, con la pureza de su timbre de oro, y con el encanto penetrante de sus ojos maravillosos.

Una comedia de Copée, "Le Passant", le dió un gran papel, Zanetto. Despues vino su alta y primera creacion, Mistres Clarkson, de "L'Etrangère" de Dumas fils. Junto a estos roles se erguian triunfantes su Phédre, su Querubin, su Doña Sol, su Andromaque y su Zaira.

Está, por esa época, en plena juventud, en el bello tiempo de los amores y los éxitos. Una permanente primavera florece a su paso. Es amada, aclamada, vitoreada. Llueven rosas y coronas sobre sus creaciones. Es su triunfante entradá a la existencia. En cada representación su camarin respira aromas y retumba ante los aplausos que vienen de afuera.

Todas las noches se oculta modestamente entre las grandes coronas y canastillos de flores que se le envian un ramillete de violetas que obstinadamente llega a su gabinete de un modo misterioso.

Esto le llama la atención. Inquiere, averigua, sueña. ¿Quién será ese humilde admirador? ¿Cómo es? ¿Es un artista, un camarada, un jenio? ¿Es un estudiante, un admirador injénico? No lo sabe. Pero habitualmente el ramo está allí, modesto, saturado de un fresco olor de bosque o de pradera,

Cierto dia consigue averiguar que el que lo envia se sienta en uno de los sillones de la orquesta, en determinado sitio. Al levantarse el telon dirige hacia allá sus miradas. Está ahí, el corazon se lo anuncia, sus ojos se lo dicen. Es un joven pálido, de rostro triste y soñador que la mira a su vez.

Desde entonces la aventura toma su curso. Visita a su admirador, quien se obstina en no darse a conocer. Vive retirado, oculto, herido de una enfermedad que lo llevará a la tumba.

Como la Joven Cautiva y como el poeta A. de Gilbert, él debía morir sin sentarse al banquete de la vida y cuando apenas había divisado los primeros árboles del cañino.

Poco antes de morir, le pidió con voz temblorosa un último servicio.

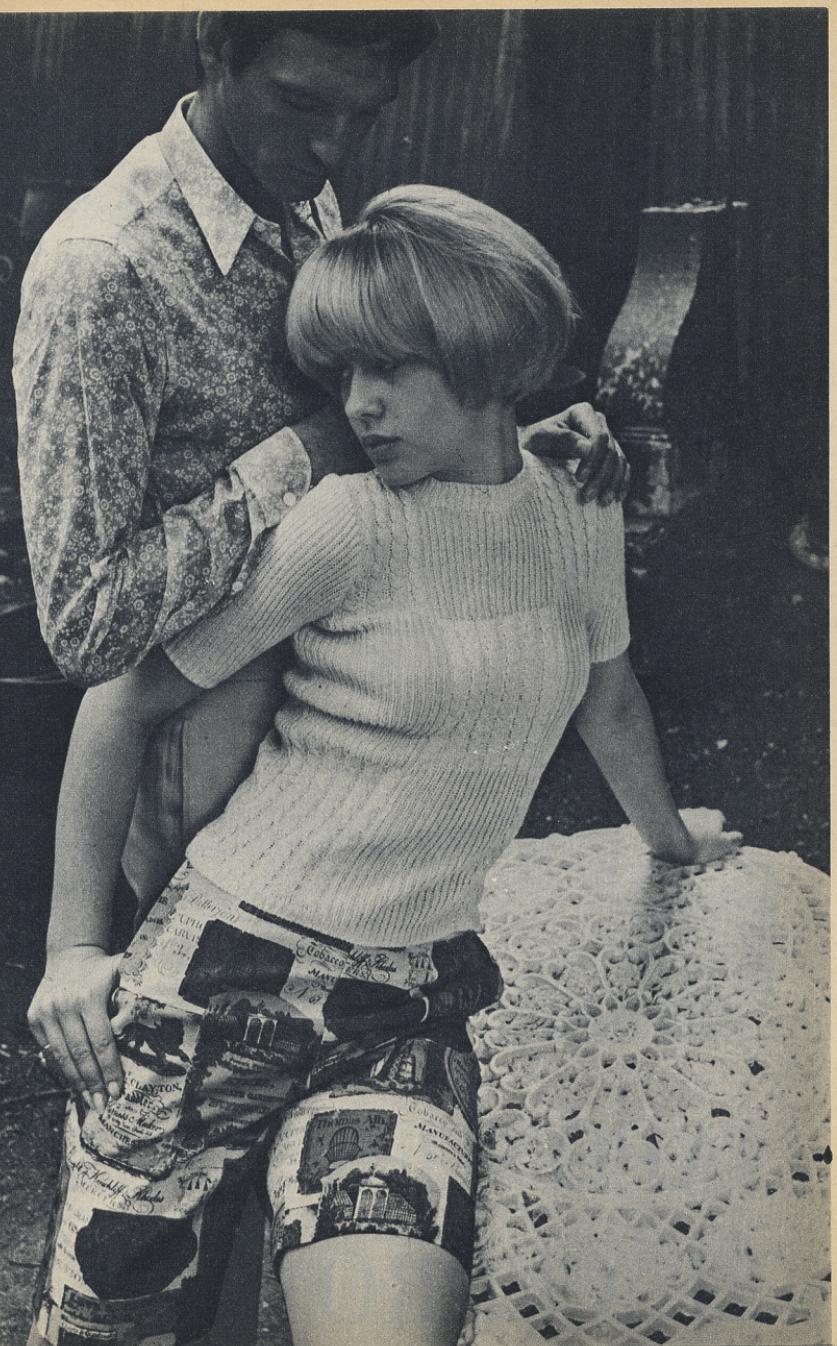
—Sobre mi pobre mesa de labor,—le dijo,—hai un cráneo en cuya frente está escrito este nombre: "Sofia". Pertenció a una mujer enamorada, despreciada por su amante. Llena de dolor se arrojó un dia por el balcon y se mató. Piadosamente recogí en las mesas del Anfiteatro su cráneo y le guardé. Guardadlo a vuestro turno. No lo abandonéis. El os recordará a un hombre que os ha amado, porque ese cráneo es parte de su vida.

a la página 72



Esta es mi respuesta a tu minifalda.

Para el hombre que gusta vestir elegantemente, los diseñadores europeos han creado esta camisa sport de género lavable en "imprimé", reservado hasta ahora sólo para damas. La compañera del hombre también usa pantalones en tela estampada.





JAPON EN EL CERRO

La complicadísima tramitación, los impuestos, el alto valor y restricción de las divisas, desmoronan y desalientan, a menudo, nuestros constantes deseos de viajar. Queremos recorrer el mundo, ver algo distinto de la arquitectura a la que estamos habituados. Pues bien, vamos a intentar hacerlo sin pedir pasaporte, sin pagar el global complementario, el patrimonial, el impuesto a los viajes,



contribuciones, etc. Simplemente vamos a tomar un micro; no, ni siquiera eso, podemos ir a pie. De pronto, sin darnos cuenta, nos encontramos en un rincón absolutamente exótico, simplemente en otro país. Con los más sencillos medios viviremos momentos en un ambiente de Londres, de París, de España, Italia, Grecia, etc. Y también del Oriente. Hoy podemos darnos una vuelta por el Japón.

Es muy simple. Dadas, además, las características antropológicas de nuestro pueblo, podemos encontrar una gran variedad de tipos orientales. El rincón japonés que hoy presentamos está en pleno centro de Santiago, en la calle Victoria Subercaseaux. La entrada es gratis. Sólo recomendamos no ir a eso de mediodía, porque el cañonazo del Santa Lucía podría romper la ilusión.



"Así como las manzanas enfermas tienen gusanos, la Tierra tiene hombres. Pero los planetas sanos están deshabitados."

Edmond Rostand

DESDE LA AMEBA HASTA EL HOMBRE DE NEANDERTHAL

POR JOSEFO LEONIDAS

Sócrates definió al hombre como un animal racional; Aristóteles dijo que es un animal político, y Hobbes opinó que es un lobo para los demás hombres. Como se ve, aunque las opiniones están divididas, nadie discute que es una bestia.

Si queremos encontrar nuestro antepasado más remoto, tenemos que retroceder mucho más allá del mono. Nuestro más lejano abuelo fue un organismo unicelular nacido hace mil millones de años en un charco de agua podrida.

En forma muy lenta, aquel modesto protozoo se transformó en una lombriz, que tardó quinientos millones de años en llegar a ser un pez. Pero aquel ser, animado por un espíritu de superación admirable, siguió complicándose y perfeccionándose cada vez más, hasta convertirse finalmente en un animal vertebrado y mamífero, con un sistema nervioso superdesarrollado, y que camina erguido: el hombre. Así, pues, estimado lector, usted y yo somos nietos de la ameba. Y, aunque parezca mentira, Einstein y Mónica Vitti también.

Hace apenas unos 180 mil años que el hombre se aburrió de caminar en cuatro patas y comenzó a andar en dos. Aquel genial innovador se llamaba Hombre de Neanderthal, y no era muy buen mozo. Tenía la frente y el mentón huidizos, la cabeza pequeña y plana y la boca saliente, como hocico. La Mujer de Neanderthal también era así, pero, a pesar de todo, el Hombre la encontraba de lo más mona. Ambos eran bastante peludos, lo que no les desagradaba, pues la Tierra estaba cubierta de hielo y aún no habían inventado la ro-

pa. En tales circunstancias, depilarse ni se les pasaba por la mente.

Durante miles de años el hombre y la mujer anduvieron desnudos. Tuvieron que pasar muchos siglos antes de que se les ocurriera ponerse algo encima.

La primera prenda que el hombre inventó no fue un traje completo, ni siquiera un taparrabo, sino un modesto cinturón del cual colgaban los avíos de caza. Siglos después inventó las botas y más tarde aún apareció la primera prenda femenina, que fue una falda monokini que dejaba los pechos al descubierto.

Los inventos siguientes fueron el tocado de plumas, el peinado de trenzas y los collares de piedras y conchas.

Pasó un período larguísimo en que la tenida de las mujeres fue un peinado de trenzas, un collar y una falda. Y la tenida masculina era un penacho como los de los pueblos rojos, un cinturón y un par de botas. Con esa indumentaria se sentían cómodos y elegantes, y hasta es probable que, para el gusto de las mujeres de la época, hayan tenido sex-appeal.

No tenían mucho apuro, así es que dejaban pasar varios miles de años entre uno y otro invento. No eran cosas muy complicadas, pero qué más se les podía exigir. Uno inventó el arco; cinco mil años después, otro inventó la antorcha, y tres mil años más tarde se les ocurrió que dormir en una cueva era más cómodo que hacerlo en la copa de un árbol.



¡Qué no daria yo por tener un cuerpo como el de ella!

¡Oh, qué elegante!... Andas con cinturón nuevo...

Como entonces no existía el Premio Nobel, aquellos notables talentos quedaron en el anonimato para siempre.

Esa raza de inventores también produjo artistas admirables, que pintaban caballos, bisontes y cazadores en el más puro estilo primitivo. Y como escultores no lo hacían nada de mal, aunque su ideal de la belleza femenina difería un poco del nuestro. Les encantaba esculpir mujeres desnudas, más bien gorditas. Las medidas óptimas parecen haber sido 98-152-98.

Algunos filósofos han idealizado la Edad de Piedra como una época feliz a la que deberíamos retornar. Dicen que entonces todo era simple, puro y bueno, sin las complicaciones de hoy; que la política, la economía, la religión y la moral eran elementales y no producían crisis, conflictos, guerras ni sentimientos de culpa.

¡Será cierto?

La verdad es que entonces no existían el jabón, la pasta de dientes ni otros implementos higiénicos, y la única ventaja que esto tenía era que el Hombre de Neanderthal se asomaba a la entrada de su cueva, husmeaba el aire y, aunque no se divisaba nadie, podía anunciarle a su mujer con absoluta certeza:

—Prepara algo, que vienen visitas.

En aquella época no había vigilancia policial —igual que ahora en la comuna de La Reina—, y los hombres zanjaban sus dificultades en forma directa y sin sujetarse a normas: ¡Zas, el garrotazo! Y se acabó el problema.

Además, esos hombres tenían que luchar con mamuts, caballos salvajes, ciervos gigantes y muchos otros animales temibles. El promedio de vida era de unos treinta años. Y nadie llegaba intacto a esa edad: todos los treintones eran mancos, cojos o tuertos, y estaban cubiertos de cicatrices que recordaban sus luchas con las fieras y con otros hombres.

La religión tampoco era muy reconfortante. El Dios bueno, protector, amigo —el Dios Padre—, no se conoció hasta muchos miles de años después. El dios de los salvajes generalmente es un dios bárbaro y el del Hombre de Neanderthal ayudaba a cazar siempre que le hicieran sacrificios humanos.

En toda Europa se practicó el canibalismo, y hasta los antepasados de gente tan distinguida como Sir Anthony Eden o la princesa Grace de Mónaco saborearon con entusiasmo un muslo humano medio crudo. Eso sí que la religión les prohibía comer la cabeza del devorado, la que era enterrada respetuosamente, con la mirada dirigida

hacia el Oeste, donde se creía que estaba el país de los muertos.

Los ritos religiosos del hombre primitivo han podido inferirse de los objetos encontrados en las excavaciones, pues los antropólogos proceden de un modo muy similar al de Sherlock Holmes. Encuentran una punta de flecha, la observan y deducen:

—Ah, elemental, mi querido amigo, elemental. Esta punta de flecha revela que el pueblo que aquí vivió era polígamico, guerrero y cazador, moñoteista, antropófago y nómada.

Como algunos lectores pueden ser algo escépticos respecto de ese método, quizás sea preferible citar el caso de un pueblo que pudo estudiarse con mayores antecedentes, pero cuyos ritos probablemente fueron parecidos a los de nuestros antepasados trogloditas. He aquí una relación de cómo hacían los indios mexicanos el sacrificio de la niña más bonita que podían encontrar, en honor de la diosa del maíz, Chicomecóhuatl:

“Los sacerdotes incensaban solemnemente a la muchacha que personificaba a la diosa; después la tiraban de espaldas sobre un montón de maíz, le cortaban la cabeza, recogían la sangre borbotante y asperjaban con ella la imagen de madera de la diosa. Hecho esto, desollaban el cuerpo descabezado y uno de los sacerdotes se embutía dentro de la ensangrentada piel de la víctima y después se vestía con todos los atavíos que la muchacha había llevado; le ponían la mitra en la cabeza, el collar de doradas mazorcas en el cuello, las mazorcas de plumas y oro en sus manos y, así ataviado, bailaba al son de tambores, dando brincos y haciendo posturas tan vivamente como podía, molestado y comprimido por la tirante y viscosa piel de la muchacha, que era muy pequeña para un hombre adulto.”

—Esta talla me queda chica —solía decir el sacerdote.

Para nosotros, que somos modernos y civilizados, resultan chocantes aquellas costumbres primitivas, y con toda razón.

Y bueno, hasta aquí no más escribo por hoy. Tengo que ir a la maternidad a conocer la güita de mi prima y no quiero dejar de ver cómo le agujerean las orejas.



...Y éstos son los retratos de mis antepasados más remotos...





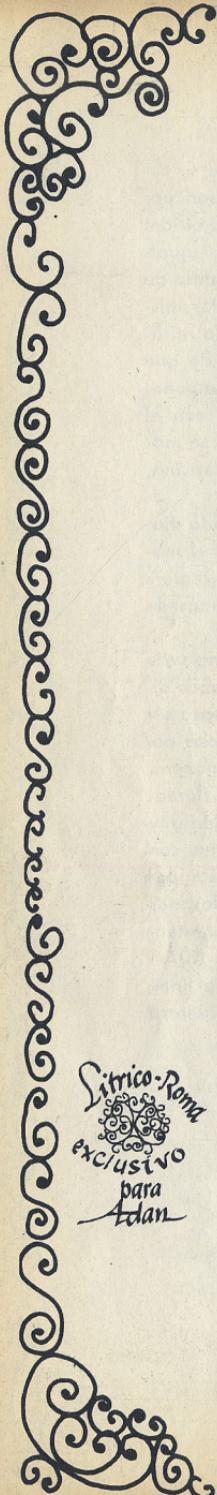
ALGUIEN dijo que la elegancia "es un estado mental que, cuando la mente se corrumpie, se pierde". Nos parece una buena definición, porque los chilenos son por naturaleza elegantes. Elegantes pero no atildados, que es distinto. El carácter del hombre chileno es sobrio y, como consecuencia de ello, su modo de vestir es igualmente sobrio. Hemos oido muchas veces opiniones de nuestras Evas en el sentido de que tenemos gustos incoloros, grises, que preferimos en el vestir siempre los mismos tonos y la misma línea. Esto ha sufrido hoy un cambio. Basta echar una mirada a las vitrinas de las tiendas masculinas de Santiago, para darse cuenta de que los hombres comienzan a disfrutar del nuevo colorido que la moda nos impone, aunque jamás llegaremos a la extravagancia ni a usar prendas reñidas con el buen gusto. Y esto no es reprochable, ya que la sobriedad del chileno no sólo se manifiesta en su modo de vestir, sino también en el arreglo de su casa, de su oficina, en la elección de su automóvil y en los mil detalles de su vida cotidiana.

Las camisas de distintos diseños (tanto para el deporte como para la vida dia-
ria), el uso de la gamuza en diferentes prendas, los zapatos de tipo italiano, el ma-
drás (género cuadriculado) que se usa en chaquetas de gran moda, los sweaters
en tonos atrevidos, los pantalones de colores claros y llamativos, son algunas de
las características que ya han adoptado los hombres chilenos.

La moda europea masculina tratará de imponer en esta temporada una serie
de innovaciones que no siempre han de ser aceptadas de buen grado. Creemos di-
fícil que podamos adoptar la nueva chaqueta de cuello alto y sin vueltas, para ser
llevada en la playa sin camisa y con tórax a la vista. Tampoco nos parecen po-
sibles las camisas deportivas con grandes flores y con corbatas del mismo género,
ni las camisas y los pantalones amarillos que se combinan con chaquetas florea-
das. En cambio, el llamado pantalón "pata de elefante" (ajustado a la pierna y
amplio en la parte baja), el corte eduardiano (es decir, chaquetas larguísimas con
abotonadura cruzada) y los pantalones de mezclilla en diferentes colores accompa-
ñados de poleras o casacas en distintos materiales, ya sean de esponja o tejidas, nos
parecen innovaciones que podríamos hacer nuestras. Es por eso que ADAN no inten-
tará imponer excentricidades, aunque las daremos a conocer. Sin embargo, ADAN
insistirá en que el hombre chileno se preocupe de vestir siguiendo su propia línea
sobria y de buen gusto. Buen gusto interior, que en el vestir también encuentra
una forma de manifestarse.



Los intérpretes de la película "The Dirty Dozen" descansan en la playa. Ellos son Bob Phillips, Ben Carruthers y Tom Busby. Ben Phillips, en primer plano, usa blue jeans con bolsillo de cierre éclair y un sombrero de paja de ala ancha con cinta de fantasía. Ben Carruthers lleva una cómoda tenida de mezclilla y un sombrero tipo "jungla". Tom Busby, una tenida de playa en mezclilla unida.
(En el próximo número otras modas de playa usadas por los actores de "The Dirty Dozen".)



Litrico-Roma

exclusivo
para
Adan



Chaqueta en cuadriillé blanco y negro; polera amarilla; plaid cuadriculado en amarillo y negro; maleta de viaje en cuero negro; anteojos de sol.







LOS ORIGENES DE LA NOVELA POLICIACA

Por Fereydoun Hoveyda

"LOS ORIGENES DE LA NOVELA POLICIACA SE PIERDEN EN LA OSCURIDAD DE LOS TIEMPOS. EN LAS ANTIGUAS LEYENDAS DE LOS BEDUINOS, ESTOS ENCUENTRAN A MENUDO LOS CAMELLOS EXTRAVIADOS GRACIAS A LAS HUELLAS DE SUS PISADAS. EL FOLKLORE CELTA, EL DE LOS INDIOS AMERICANOS Y DE OTROS MUCHOS PUEBLOS CITAN HISTORIAS SEMEJANTES. LOS PRIMEROS RELATOS DE ESTE GENERO SE ENCUENTRAN EN LAS ESCRITURAS JUDIAS, EN HERODOTO Y EN "LA ENEIDA". SIN OLVIDAR AL LEON DE ESPO, QUE PREGUNTABA AL ZORRO: "POR QUE NO HABEIS VENIDO A RENDIRME PLEITESIA?" "SEÑOR —CONTESTABA ESTE— HE VISTO LAS HUELLAS DE MUCHOS ANIMALES QUE ENTRABAN EN VUESTRO PALACIO, PERO JAMAS LAS DE LOS QUE SALIERON; POR ESTO HE PREFERIDO QUEDARME AL AIRE LIBRE". VERDADERA IMAGEN DEL DETECTIVE MODERNO, BUSCANDO PISTAS E INDICIOS EN LAS CALLES DE LAS GRANDES CIUDADES.

NO SE ASOMBREN SI LES DIGO QUE ARQUIMEDESES FUE UNO DE LOS PRIMEROS DETECTIVES DE LA HISTORIA. HIERON, REY DE SIRACUSA, HABIA ENTREGADO ORO A UN ARTISTA PARA QUE LE HICIESE UNA CORONA, Y LLEGO A SUS OIDOS QUE ESTE HABIA SUBSTITUIDO PARTE DEL ORO POR PLATA. PARA COMPROBAR LA ACUSACION SE DIRIGIO A ARQUIMEDESES, QUE HIZO CONSTRUIR DOS CORONAS, UNA DE PLATA Y OTRA DE ORO, DEL MISMO PESO QUE LA QUE EL ARTISTA LE HABIA ENTREGADO. SUMERGIO LA CORONA DE PLATA EN UN VASO LLENO DE AGUA, HACIENDOLA DESBORDAR. LA CORONA QUE HABIA HECHO EL ARTISTA DESPLAZO MENOS AGUA, PERO LA DE ORO PURO MENOS AUN. HIERON TUVO LA PRUEBA QUE BUSCABA.

VEAMOS ESTE PARRAFO SHAKESPEARIANO, EN EL QUE WARWICK DISTINGUE EL ASPECTO DE LOS MUERTOS DE MUERTE NATURAL Y EL QUE PRESENTABA EL CADAVER DE GLOWCESTER: "VED COMO APARECE LA SANGRE EN SU ROSTRO! HE VISTO MUCHOS MUERTOS DE MUERTE NATURAL Y SU CUERPO TIENE UN ASPECTO PALIDO, INCOLORO, TODA LA SANGRE HA IDO A PARAR AL CORAZON AGONIZANTE... PERO ESTE ROSTRO ESTA ENNEGRECIDO Y LLENO DE SANGRE, SUS OJOS SALTONES TIENEN LA MIRADA FIJA Y SINIESTRA DE UN HOMBRE ESTRANGULADO, EL PELO ESTA ERIZADO, LA NARIZ DILATADA POR LAS CONVULSIONES... ES IMPOSIBLE QUE NO HAYA SIDO ASESINADO; CUALQUIERA DE LAS SEÑALES QUE PRESENTA ES UNA PRUEBA IRREFUTABLE". ("ENRIQUE VI", SEGUNDA PARTE, ACTO III, ESCENA II).

PERO VOLVAMOS A OBRAS MAS ANTIGUAS. PAUL JOUVIN HA ENCONTRADO CARTAS DE PLINIO EL JOVEN EN LAS QUE ESTE ROMANO CUENTA HISTORIAS CRIMINALES. DEL EDIPYO DE SOFOCLES PODEMOS DECIR QUE INVESTIGA CONTRA SI MISMO A LA MANERA DE "CHERI-BIBI", EL FAMOSO PERSONAJE DE GASTON LEROUX. ESTE ULTIMO, INJUSTAMENTE ACUSADO, ESCAPA DE LA PRISION, TOMA LA IDENTIDAD DE UN MARQUES Y SE DEDICA A DESCUBRIR AL VERDADERO CRIMINAL, QUE NO ES OTRO QUE EL CITADO MARQUES. HAMLET ES, EN CIERTO MODO, UN DETECTIVE QUE TRATA DE DESCUBRIR EL MISTERIO DE LA MUERTE DE SU PADRE.

"LAS MIL Y UNA NOCHES" ESTAN LLENAS DE ANECDOTAS DIGNAS DE SHERLOCK HOLMES. LOS HIJOS DEL SULTAN DE YEMEN SON ACUSADOS DE ROBO, PORQUE HAN DESCRITO CON TODA PRECISION EL CAMELLO EXTRAVIADO. SIN EMBARGO, LO UNICO QUE HAN VISTO DEL ANIMAL HAN SIDO SUS HUELLAS EN EL CAMINO. EL CAMELLO NO TENIA COLA, PORQUE SUS EXCREMENTOS ESTABAN EN MONTONCITOS A LO LARGO DEL CAMINO, MIENTRAS QUE EL MOVIMIENTO DE LA COLA LOS HUBIERA DISPERSADO. IBA CARGADO DE DULCES EN UN COSTADO Y DE ESPECIAS EN OTRO, PORQUE HABIA SOLO MOSCAS EN UNO DE LOS LADOS DEL CAMINO, ALLI DONDE EL CAMELLO SE HABIA ARRODILLADO. ERA TUERTO, PORQUE HABIA COMIDO LA HIERBA DE UN LADO DEL CAMINO UNICAMENTE... UNA HISTORIA SEMEJANTE ES LA QUE CUENTA EL VIAJE Y LAS AVENTURAS DE LOS TRES PRINCIPIES DE SERENDIP, TRADUCIDA EN 1716 POR MALLY DEL PERSA. EN TODAS ESTAS HISTORIAS SE RECONOCE FACILMENTE LA SAGACIDAD DE ZADIG, A QUIEN VOLTAIRE HACE DESCRIBIR EL CABALLO DEL REY Y LA PERRA DE LA REINA SIN HABERLOS VISTO NUNCA.



ARIES:

(21 de marzo al 20 de abril)

En lo sentimental habrá acontecimientos felices, determinados por su favorable estado de ánimo, como también por propicias influencias cósmicas, en el campo de la distracción amorosa. Evite conflictos o crisis que pueden traerle molestas consecuencias. No abuse de la paciencia de sus astros y encamine el paso (por ahora) hacia sanos y puritanos caminos.



CANCER:

(22 de junio al 22 de julio)

Es posible que en la vida afectiva, la pasión marque más intensamente la nota que el sentimiento y ternura. Sin que siquiera se dé cuenta, sacará a reír su "otro yo del doctor Merengue". Esto puede interferir violentamente en la armonía interior, de los celos o la desconfianza. No vea debajo del agua



TAURO:

(21 de abril al 20 de mayo)

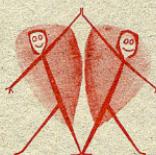
Habrá felicidad en el amor y en el hogar. Un clima de armonía reinará en ellos. En el trabajo, una atmósfera hostil y llena de disputas, que sólo un carácter sereno sabrá superar con éxito. Los conflictos graves con socios y autoridades sólo se evitarán mediante una actitud de cautela y moderación. Amplíe estos dos conceptos a todos los frentes, y dedique castamente a su hogar. Nada de oídos al canto de la sirena.



LEO:

(23 de julio al 23 de agosto)

Es indispensable, dada la peculiar influencia sobre su personalidad que ejercerá Marte, evitar alterados, "armarse de bastante control sobre sí mismo". Esto no significa que se convierta en "un pelele" y lo mande hasta el gato de la casa. Su novia o consorte deberá estar alerta a sus arrebatos, su mal humor, o sus celos injustificados.



GEMINIS:

(21 de mayo al 21 de junio)

En el amor se producirá una pequeña racha de mala suerte, debido a su ánimo exaltado y celoso, lo que dificultará la tranquilidad, la armonía y la comprensión que deben reinar entre quienes se quieren sinceramente. Por lo tanto, le aconsejamos tome un tranquilizante bien efectivo. De lo contrario, el mes próximo tendrá que comprar vajilla de nuevo.



VIRGO:

(24 de agosto al 23 de septiembre)

Satisfacción inesperada a través de una reunión mediante una amistad recién comenzada, como así mismo por una noticia o un viaje cuya ejecución ha ponderado bastante; o un traslado, que se produce con gran beneficio suyo y de sus familiares. Posiblemente sea el próximo astronauta que pongan en órbita. ¡Ojalá regrese!



LIBRA:

(24 de septiembre al 23 de octubre)

Su carácter estará alegre, equilibrado, dinámico, y la armonía interior hará de usted un hombre plenamente feliz. Seguramente, le resultará algún "panorama" inesperado. Cuidado con las pelirrojas, son muy explosivas. También tendrá satisfacciones en lo que respecta al dinero o los negocios. Podrá destacarse como político u hombre de acción en el campo social.



CAPRICORNIO:

(22 de diciembre al 20 de enero)

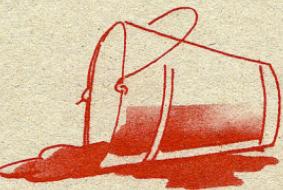
El planeta del amor les será particularmente venturoso, y los romances florecerán. Se hará evidente un ciclo en el que tendrán que guardar especial cautela para las inversiones, los negocios que entrañen riesgos mayores que lo normal y las formas de contrato comercial. Es posible que le salga al paso alguno de esos tramposos que nunca faltan.



ESCORPION:

(24 de octubre al 22 de noviembre)

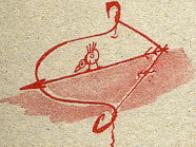
Su carácter estará muy irritable y alterado, por lo que deberá evitar altercados. De lo contrario, habrá disturbios o problemas. El amor, el culto a la belleza, la atracción por la naturaleza y el romance, conocerán días intensos en esta primavera. Pero, ¡cuidado!, no se ponga demasiado primaveral. A veces también hay tormentas en este tiempo.



ACUARIO:

(21 de enero al 19 de febrero)

Se insinúan benévolas radiaciones para finalizar labores y alcanzar metas. Es una quincena de logros, de resultados positivos, tanto en el campo amoroso como material. Época indicada para iniciar nuevas actividades comerciales o profesionales, como por ejemplo, hacer adobes, hoyos para picarones o hilo para volantín, que están muy de moda.



SAGITARIO:

(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Durante esta quincena será necesario que deje de lado cualquier otro interés que no sea el hogareño, si desea evitarse conflictos. Nada de salir a echar cintas al aire. Las dificultades sentimentales jugarán un papel importante en las personas nacidas bajo este signo, pero no pasará de ser inquietudes pasajeras.



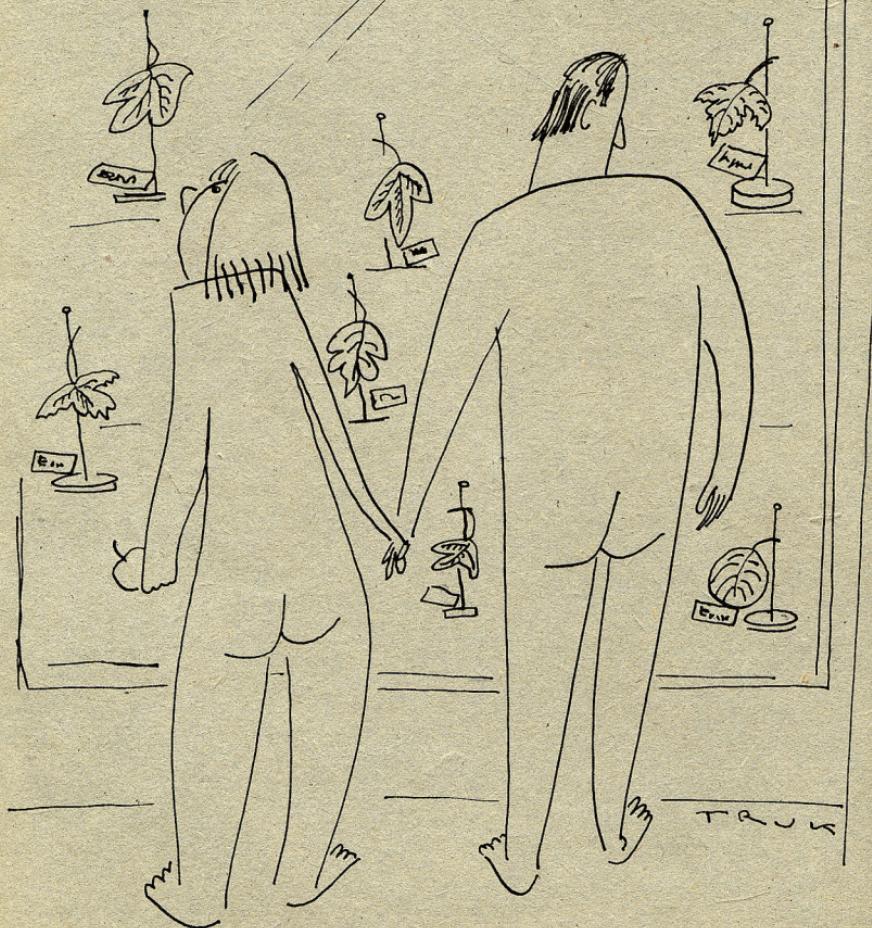
PISCIS:

(20 de febrero al 20 de marzo)

Los viajes y los cambios le traerán favorables resultados. No es éste el período de la aventura, sino de la creatividad, del planeamiento sereno y sentido de futuras acciones. Alegrías, éxito y favorable oportunidad de cambios o de viajes. Un viaje a la Antártida resulta muy saludable en esta época. Allí puede dedicarse a la crianza de pingüinos. Es muy lucrativo. Y para los ojos verdes, ¡luz roja!

ADA

50



TRUNK

LIBROS

recomendamos:

CUERPO CRECIENTE. Novela de Hernán Valdés. Empresa Editora Zig-Zag.

UN NIÑO comienza a descubrir el mundo y su propia relación con éste. Las primeras sensaciones llenan su vida y tienen la forma de una mujer joven, inquieta, hermosa, y la de un anciano alegre, buen compañero, más semejante al niño que al resto de los demás seres humanos que se mueven, que hablan, que discuten. La mujer joven vive con él, se agita junto a él y ama junto a él. El no es el primero en su dedicación, pero a ella le preocupa su felicidad. Es buena, es cariñosa, lo quiere. Es su madre. El anciano comparte su vida, sus esperanzas, sus gustos. Está lleno de proyectos en donde el niño tiene también su cabida, en donde juega un papel principal. Se irán juntos un día cualquiera a España. Es su abuelo. El amor es algo curioso, hace llorar a su madre, pero también la hace compartir su lecho y sus risas con un hombre desconocido. Las horas están llenas del color de la fruta en el verano, de los largos paseos y las tomatinas de su abuelo. El mundo se le mete por los ojos a través de sus sentidos ávidos. El calor, el sabor, el tacto, las primeras melodías, las tardes y las calles que se tienden a sus pasos, esas tardes y esas calles a cuyos costados corre la vida, lo incorporan a ésta, maravillándolo. Abrir los ojos a este espectáculo es agradable, cálido, también triste cuando lo dejan solo. Cuando se queda solo. Porque, de pronto, sin ningún sentido, el abuelo se duerme, tal vez para engañar a sus hermanas, pero su sueño amenaza con prolongarse, su sueño se llena con las lágrimas de su madre y los susurros de los conocidos. El no contesta; es terrible. ¡Habrá pensado su abuelo en marcharse a España sin él!

Es ésta la primera novela de Hernán Valdés. Como en cualquier novelista, en él han pesado los escritores que sintió cercanos, a quienes seguramente admira y que, por lo tanto, influyeron en su forma de manifestarse. La marca de Proust es evidente. Pocas veces o ninguna se ha visto en la literatura chilena tal influencia. Y esto como un mérito porque es un Proust bien dirigido y expresado con gran personalidad. Es la buena forma de influencia de un gran escritor sobre un escritor joven. En "Cuerpo Creciente" se muestran la mentalidad y la sensorialidad de un niño, pero se muestran literariamente, sin concederle escapes extraliterarios, como sucede tan a menudo. En la novela hay un equilibrio y una intensidad que se convierten en categorías; es un testimonio vivo, pero recreado en una obra seria.

A "Cuerpo Creciente" podría reprochársele un comienzo lento, ensimismado, pero que va cediendo a medida que entra en el mundo tan propio, tan personal del niño que va expresándose en sus páginas. Y que al expresarse, produce en el lector una emoción de voz baja, de puertas adentro, de profunda melancolía, a pesar de su evidente sensualidad.

Hernán Valdés a los 32 años tiene publicados dos libros de poesía: "Salmos", en 1954; "Apariciones y Desapariciones", en 1964. Ha obtenido en 1954 el primer premio en las Jornadas de Poesía Chilena, organizadas por la revista "Extremo Sur". Y en 1964 el premio Jerónimo Lagos. A "Cuerpo Creciente" se le otorgó una Mención Honrosa en el Concurso Internacional Casa de las Américas, con un jurado que reunía los nombres de Alejo Carpentier, Manuel Rojas y Mario Benedetti.

LA CASA VERDE, de Mario Vargas Llosa. Editorial Seix Barral.

DOS ESCENARIOS se abren paralelamente al lector de la novela. El pueblo de Piura azotado por la arena, y en el pueblo, la Manganchería, barrio alejado del centro. "La Casa Verde"—casa de prostitución—y las contradicciones y los problemas que plantea envuelven a su creador y dueño Anselmo, a la Chunga, al cura y a los otros personajes sobre los cuales la casa se proyecta en sufrimiento y en escándalo. El otro escenario muestra un lugar del Amazonas, un mundo con sus leyes propias, en donde los niños establecidos para el mundo de las ciudades y de los zapatos no cuentan. Los hombres y las mujeres que se deslizan por sus orillas y sus pantanos miran la vida a través de la violencia, pero también, a veces, a través de una animalidad tierna. Fushia, el japonés aventurero y sin escrúpulos, cuenta su vida a Aquilino, mientras viajan en una paupéfica embarcación. Las monjas de la misión trepan lomajes recorriendo muchachas que jamás terminan de convertirse. Nieves y Lalita, el sargento, se mueven dentro del clima húmedo de la selva y aman y están dispuestos a todo para sobrevivir.

Mario Vargas Llosa ratifica con "La Casa Verde" su extraordinaria calidad de novelista. Su mirada abarca un mundo amplio lleno de personajes vivos que en cada escena están descubriendo su infierno interior. No existen concepciones a la piedad o al descanso; la brutalidad es uno de los resortes que sostienen las páginas.

El pasado alternado con el presente sin transiciones, incorporado a los diálogos, es de una gran efectividad. El tiempo está construido de acuerdo a un propósito exacto. Incluso parece impulsado a veces por la fantasía de los protagonistas.

Vargas Llosa construye sus novelas—de acuerdo a sus palabras—como lo hace el director de una película: recorriendo después de filmada. Escribe, como en este caso, cuatro a cinco mil cartillas, y luego arma, eliminando esto o aquello, hasta dar con el tono y el equilibrio que el relato exige. Esta vez ha logrado una novela de despliegue técnico de primera categoría. Pero su entusiasmo por innovar, por tratar de abarcar la mayor realidad posible, redujo, en cierto modo, la obra.

Se penetra en ese mundo abierto en varios planos, sufriendo maravillado en un comienzo el impacto de tanta exuberancia técnica, para terminar un poco agobiado. No hay respiro posible; de una manera magistral, es cierto, se han eliminado los elementos de contraste tan necesarios para que el lector haga suya la narración. Usar la dramatización como único elemento constitutivo de la realidad deforma ésta, obteniendo a la larga, cansancio.

Hacer objeciones como las expuestas no implica, de ninguna manera, desconocer que "La Casa Verde" representa dentro de la mejor novela latinoamericana un nivel a escala internacional.

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, en 1936. Es doctorado en letras en la Universidad de Madrid. Vive actualmente en Londres. Estrenó en Piura, en 1952, "La Huida", drama, y en 1958, en España, publicó un libro de cuentos, "Los Jefes", que obtuvo el premio Leopoldo Alas. Pero su gran carrera literaria se inició con la publicación de "La Ciudad y los Perros", premio Biblioteca Breve de la Editorial Seix Barral. Dicha novela tuvo un éxito inmediato de público y de crítica y ha sido traducida en Europa, los Países Escandinavos, Israel, Estados Unidos y la Unión Soviética.



Hernán Valdés

ESCALINAS DE SANTIAGO

MARAT-SADE.— La controvertida pieza de Peter Weiss que relata el asesinato de Marat representado por los asilados de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade. Con el elenco estable del ITUCH. Dirección: William I. Oliver. Todos los días a las 19 horas. Descanso: lunes. (En el Teatro Varas.)

PITI PEREZ Y FAMILIA.— Adaptación libre de la comedia inglesa de Noel Langley "Little Lambs Eat Ivy", escrita por Norman Day. Una familia excentrica, una madre simpática y alocada. Con Susana Bouquet, Gabriela Dumay, Armando Fenoglio, Osvaldo Silva, etc. Dirección: Miguel Frank. Todos los días: 19.10 y 22.10. Descanso: martes. (En el Petit Rex.)

CUATRO EN UNA CAMA.— Vodevil francés de Jean-Bernard Luc. Enredos y desenredos con una cómica tía. Con Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Fresia Astica, etc. Dirección: Lucho Córdoba. Todos los días: 19.15 y 22.15. Descanso: martes. (En el Maru.)

EL CEPILLO DE DIENTES.— La obra vanguardista de Jorge Díaz con reminiscencias de Ionesco. La conversación de un matrimonio, y a través de ella, la incomunicación. Con Carla Cristi y Jaime Celedón. Dirección: Claudio Di Girolamo. Todos los días: 19 horas. Descanso: lunes. (En el Comedia.)

LOS ULTIMOS DIAS.— Adaptación de Fernando Cuadra de la novela homónima de Fernando Rivas. Una aristocrática familia chilena en decadencia, un padre borracho, un hijo rebelde. Con Américo Vargas, Pury Durante, Willy George, etc. Dirección: Américo Vargas. Todos los días: 19.00 y 22.00. (En el Moderno.)

DON JUAN.— El dramaturgo brasileño Figueiredo da al antiguo tema nuevos y jocosos ángulos. Con el elenco del TEKNOS. Para horario, consultar prensa diaria. (En el Bulnes.)

ARBOL VIEJO.— La comedia dramática costumbrista de Acevedo Hernández, un campesino va quedando solo a medida que sus hijos se alejan. Con el elenco del Teatro de Ensayo. Para horario, consultar la prensa diaria. (En el Teatro-Carpa del Teatro de Ensayo.)

LA CHICA DEL CUERPO DE ORO.— Nueva revista del BIM BAM BUM, con coreografía de Reny, que trabaja para el "Tropicana", de La Habana. Con la estrella cinematográfica argentina, Thelma Tixou, las bailarinas Carmen Alvarez y Lia Lagar, y el humorista Montrey. Todos los días: 19, 21.30 y 23 horas. (En el Opera.)

EN EL HAREM QUEDO LA CREMA.— Revista subida de color con strip-tease. Con la vedette de color Ciblú, el Trío Sevilla, Charol y los cómicos Lucho Barra y Eugenio Novión. Todos los días: 20 y 23 horas. (En el Cousinio.)

EL ESNOBISMO POR EL TEATRO EXTRANJERO

POR MIGUEL FRANK

EN MATERIA teatral, el endiosamiento a todo lo extranjero ha llegado en nuestro ambiente a límites realmente sorprendentes y grotescos. Es opinión no sólo de algunos entendidos chilenos, sino de los propios extranjeros que nos visitan, de que tenemos una cultura más americana que europea. Sin embargo, tanto el grueso de cierto público como ciertos críticos prefieren encontrar excelencias imaginarias en espectáculos vendidos de fuera y que no poseen verdaderos méritos. La crítica teatral ha fomentado esto, y no es de extrañar, ya que la formación más profunda, se complica en tratar con inusitada dureza a las producciones teatrales chilenas, mientras disculpa a las vendidas del extranjero toda clase de errores.

Estas reflexiones son a propósito de la inaudita presentación de un grupo extranjero (de segunda categoría en su país de origen) que suscitó toda clase de comentarios elogiosos en la prensa y en el público, comentarios tan más desproporcionados cuanto lo que estos extranjeros ofrecían en escenario era a todas vistasiciente de calidad. Ningún comentarista anotó en aquella ocasión las fallas del conjunto, ni mucho menos señaló la falta de respeto que para el público chileno significa realizar la función de una obra mediocre sin ventaja alguna de diseño. (Quunque las razones de atraso fueran disculpables, por honestidad artística aquella presentación debió haberse suspendido). Cuando los elementos llegaron por fin, vimos un espectáculo deslucido, en el que salió una que otra cosa bien, pero demasiado parecían aficionados que profesionales. Nadie se atrevió a comentar la falta de unidad en el vestuario, la carencia de dirección o de coreografía, sino que, por el contrario, todas las fallas les fueron consideradas como posibles simpatías, como si la simpática fuerza merito suficiente para ensalzar un espectáculo menos que discreto. La benevolencia con lo foráneo, y la excesiva estrechez, a veces malta fe con lo chileno, sólo puede calificarse de estupidez.

Recuerdo que hace algunos años, inmediatamente después de la Segunda Guerra, me detuve sorprendido ante un cartel que observé en un pueblo europeo. Decía: "A pesar de la conquista de América hay algunos pueblos que aún no han visto un teatro". Esto me produjo en esa ocasión un gran malestar. Sin embargo, ahora, al contemplar la actitud esnob del chileno frente al teatro extranjero, no me queda sino recordarla con pena.

En país como el nuestro, sin ningún apoyo estatal, se ha logrado formar un teatro con inquietudes, sano y firme, que refleja con orgullo la cultura chilena, no sólo dentro de nuestro territorio, sino también en el extranjero. A pesar de estos éxitos, las ideas de la cultura extranjera, el esnobismo de cierto público amenazan a cada instante con echar abajo todo lo construido, desilusionando a nuestros trabajadores teatrales y poniendo en peligro la continuidad de una labor que muestra la pujanza del creador artístico chileno.

UNA CIUDAD TEATRAL

Santiago —con casi tres millones de habitantes— posee en la actualidad más de doce teatros que funcionan diariamente. ¿Qué cantidad de personas más pueden exhibir, proporcionalmente a su población, tal actividad escénica? La respuesta es obvia: ninguna. Si Buenos Aires posee más salas, no debe olvidarse que es una ciudad tres veces mayor que la nuestra. Un poco más de tres millones de habitantes, tienen más o menos la misma cantidad de teatros que Santiago. Y no hablamos de Montevideo, Lima, Caracas, Rio de Janeiro o Bogotá, por donde la actividad escénica es muy inferior a la nuestra. Esta actividad es una muestra de orgullo y confianza, no es apreciada en su total magnitud. En vez de mostrarse constructiva, la criti-

ca teatral, en casi su totalidad, se ha transformado en un arma negativa, esgrimida por aquellos que deseaban alcanzar alguna autoridad.

Durante largos años el esnobismo del público se ha hecho negro en sus preferencias a obras nacionales, desconociendo en esta forma la larga tradición teatral que, desde antes de la Independencia, posee nuestro país. Afortunadamente en los últimos años esta actitud se ha cambiado, y hoy el público chileno sólo ha triunfado en el país, sino que han recorrido con éxito Europa y América Latina. Otro tanto ha sucedido con algunas de nuestras compañías teatrales. Es en el extranjero donde han conseguido las verdaderas condecoraciones que merecen. Hoy se negocian los derechos de obras chilenas de éxito son La Pépola de las Flores, y más recientemente El Cepillo de Dientes. Al amparo de esto ha nacido una valiosa pleyade de dramaturgos chilenos, porque en la actualidad montar una obra chilena es algo que hace atractivo que haga con una extranjera, sino que además obtiene un éxito casi seguro.

He aquí una indicación precisa del arte teatral chileno. La trayectoria ejemplar del teatro chileno es la de un largo ascenso, que comienza dentro aquella no tan lejana época que los autores de la categoría de Bárcena, Bührer, Alejandro Flores, Rafael Frontaura y tantos otros impulsaban las actividades escénicas, nuestro teatro se seguía en su línea ascendente de perfección, tanto en el aspecto como en la cantidad. Cuando por la competencia del cine, nuestro teatro parecía a punto de extinguirse, nacieron los teatros universitarios, y poco después los teatros de bolsillo que vinieron a vitalizar nuestro ambiente cultural. Los universitarios impusieron la regla del espectáculo total, donde director, escenógrafo, diseñador de vestuario y planta técnica alcanzaban verdadera calidad de creadores. Inspiriándose en estos nuevos conceptos, nació el Teatro Atelier. Poco a poco se fueron quitando de la escena a un número de teatros independientes que hasta hoy mantienen viva la actividad escénica, representando las mejores obras de autores contemporáneos, tanto chilenos como extranjeros.

OBRAS Y AUTORES

Basta echar una mirada a la cartelera teatral de nuestro Santiago para sentir el impacto que el teatro chileno produce noche a noche en la cultura popular. En nuestras carteles encuadradas cabidos todos los géneros escénicos, y en su mayoría con gran calidad: la comedia internacional (inteligentemente trasladada a nuestro medio) con Pitti Pérez y Familia, en el Petit Rex; el vodevil francés con Cuatro para una Cama, en el Maru; el teatro de vanguardia con El Cepillo de Dientes, en la media; el drama costumbrista chileno con Árbol Viejo, en el Teatro Caro o el Teatro de Ensayo; la farsa histórica con Don Juan, en el Bulnes; y la obra del momento con Marat-Sade en el Antonio Vela. Tapones están a la moda, con grandes famosos como las crísticas del Bim Bam Bam, del Humoresque y el Caresque.

Si todo a esto se suma la actividad del ballet (que debe ser considerado como parte integrante del teatro), veamos que existe una gran cantidad de óperas, comedias musicales y otras formas organizadas del teatro chileno. Por eso es que, aunque la actitud esnob de cierta crítica y de cierto público hacia las actividades escénicas netamente nuestras. No todo lo que viene del extranjero es bueno, mucho es regular, y no es deseable. Aunque en Santiago, una ciudad como Santiago, de casi tres millones de habitantes, es lamentable que sólo un magro 5% concurre al teatro, sabemos que lograr interesar a las nuevas generaciones por el arte escénico es un largo trabajo pedagógico que requiere de mucha paciencia. Un teatro sólido no se logrará jamás si no se le deja a apreciar lo chileno tan objetivamente como lo extranjero.

escribe: miguel frank

LA VUELTA AL MUNDO DEL ESPECTACULO

EL conocido coreógrafo chileno Raimundo Lárrain ha estrenado en París una comedia musical titulada "Mouche", y que no es otra cosa que la adaptación francesa de la película norteamericana "Lili". Presentada en el Teatro de la Porte Saint-Martin, sus intérpretes son Magali Noel, Jean-Claude Druot, y en el rol principal, la juvenil Christine Delaroche. La acción de la obra, al igual que la de la película, se desarrolla en un circo.

—O—O—O—

UNA muestra de danza africana ha sido la representación del Ballet Nacional de Sierra Leona en el Teatro Sadler Wells de Londres. Este estado africano ha enviado un conjunto folklórico que interpreta las ricas variedades de la tradición negra, impresionando al público y a los críticos.

—O—O—O—

EN París, igualmente, en el Teatro Sarah Bernhardt, el director Jean Tasso presentó su escenificación de la obra de Peter Weiss "Marat-Sade", que al igual que en otras capitales, suscitó manifestaciones en favor y en contra. En general, la crítica francesa encuentra el espectáculo interesante, pero carente de magia. Jean Servais, encarna al marqués de Sade, Françoise Brion a Carlota Corday y Michel Vitold a Marat.

—O—O—O—

EN el Teatro Adelphi de Londres ha cumplido su noveno mes la comedia musical "Charlie Girl", que marca el retorno a los escenarios de Anna Neagle, famosa en el cine por su interpretación de la Reina Victoria hace muchos años. Junto a Anna Neagle actúa en esta obra Joe Brown, el nuevo ídolo colérico de la juventud británica.

—O—O—O—

EN la Place du Terre de París se celebró una "noche blanca", presidida por Geneviève de Vilmorin, destinada a recolectar fondos para la obra benéfica en favor de la juventud inadaptada, en la que participaron casi todas las estrellas del París nocturno. Se destacó especialmente la bailarina Tessa Beaumont al realizar un strip-tease muy efectivo.

—O—O—O—

LA Sociedad de Ópera Haendel de Londres ha estrenado uno de los oratorios dramáticos de este compositor. Se trata de "Theodora", que relata la historia de una mujer que desobedece las órdenes del Gobernador Valen en la época de los primeros cristianos. Como castigo es encerrada en el Templo de Venus y transformada en "mujer de placer", hasta que un romano llamado Didymus la rescata.



"Mouche", la comedia musical de Rai-mundo Lárrain; Christine Delaroche y Jean-Claude Druot.



El Ballet Nacional de Sierra Leona en Londres.



"Marat-Sade", en su versión francesa.

Tessa Beaumont, en su famoso strip-tease.





La madre de Juegos Nocturnos, encarnada por Ingrid Thulin.

PANTALLAS DE SANTIAGO

SOLO PELÍCULAS DE INTERÉS ESPECIAL

LA OLIMPIADA DE TOKIO. Bello documental en colores realizado por cinematógrafistas japoneses que detalla con eficacia los juegos atléticos de la XVIII Olimpiada de Tokio. Especialmente apropiado para los aficionados al deporte.

SUBASTA DE ALMAS (Sale at the Top). Film inglés, secuela de La casa de las almas, ambientado en el mundo proletario. Aunque por momentos interesante y bien actuado, no alcanza ni la calidad ni la intensidad de su predecesor. Con Laurence Harvey, Jean Simmons, Honor Blackman y Michael Craig.

KHARTOUM. (Ver comentario aparte.)

EL COLECCIONISTA (The Collector). El director William Wyler, con su acostumbrada maestría, ha trasladado a la pantalla la famosa novela de John Fowles. Excelente trabajo de Terence Stamp y Sarah Miles como Eger.

HOTEL PARADISO. (Ver comentario aparte.)

ASESINO A SUELDO (The Liquidator). Otra cinta de espionaje, esta vez de procedencia británica. Aunque posee los habituales ingredientes, interesa e incluso apasiona por momentos. Con Rod Taylor, Jill St. John, Trevor Howard, Akim Tamiroff.

CINCO HOMBRES. (Reestreno. Ver comentario aparte.)

DOCTOR ZHIVAGO. Espectacular y muy romántica versión de la novela de Boris Pasternak, realizada por David Lean. Con Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alec Guinness, Tom Courtenay, Rita Tushingham, Ralph Richardson, Rod Steiger.

EL MUNDO FRENTE A MI (The Loneliness of the Long Distance Runner). (Ver comentario aparte.)

DARLING. Una de las mejores películas del año. El director John Schlesinger pinta magistralmente la vida de una muchacha adolescenta. Con Julie Christie, Laurence Harvey, Dirk Bogarde.

LAS LOCAS DEL CONVENTILLO. Simpática comedia argentina, dirigida por Fernando Ayala. Demasiado teatral en algunos instantes. Con Amalia Gadé, Vicente Parra, Alberto de Mendoza, Conchita Velasco.

LA PELICULA QUE TAL VEZ NUNCA VEREMOS

DESPUES de la prohibición que el Consejo de Censura hizo efectiva sobre El Silencio, de Bergman, lo más probable es que la nueva cinta sueca Juegos Nocturnos sufra la misma suerte. Aunque la película no ganó un premio en el Festival de Venecia, donde fue presentada recientemente, ha sido aclamada como una de las obras más audaces del cine sueco, que en materia de audacias va a la vanguardia de la cinematografía. Juegos Nocturnos ha sido dirigida por Mai Zetterling, estrella del cine sueco, con larga carrera en estudios británicos y hollywoodenses, que ahora parece decidida a presentar los más crudos problemas al enfrentar su labor de realizadora. Su primera cinta —Parejas Amorosas— era una enconada diáatriba contra la estupidez masculina, realizada con maestría y sentido cinematográfico. Ahora con Juegos Nocturnos enfoca el espinoso problema de un muchacho incapaz de realizar el acto sexual porque sufre de un trauma: está inconscientemente enamorado de su madre, mujer joven y bella. Esta fijación sociológica le produce innumerables trastornos, a pesar de que su madre ha muerto durante su juventud. La cinta abunda en escenas osadas, en insinuaciones de incesto y homosexualidad, a medida que, sucesivamente, una ninfomaniaca y otros personajes de dudosa moralidad tratan de que el protagonista pueda sobrellevar su tara siquiera.

La excepcional actriz sueca Ingrid Thulin caracteriza a la madre, mientras Lena Brundin es la prometida, y Monica Zetterlund la ninfómana. Las crudas escenas de Juegos Nocturnos están balanceadas con sus méritos artísticos. Mai Zetterling se ha revelado como una directora sensitiva y audaz, audaz tanto más sorprendente en una mujer. Desgraciadamente es más que probable que el público chileno no llegue a ver este film sueco. Y aquí nuevamente surge la eterna pregunta: ¿Debe existir el Consejo de Censura Cinematográfica o no? Y aun más, suponiendo que su existencia sea necesaria... ¿puede privar al público adulto de ver películas de reales valores cinematográficos?

QUINCE DIAS DE CINE

POR MIGUEL FRANK

CUANDO nació el "free cinema", un aire de renovación barrió los viejos moldes de la cinematografía inglesa. No fue una respuesta imitativa de la nueva ola francesa, sino un cine con rasgos propios y fuertes. En sus primeras películas predominó un estilo casi documental, pero un documental cuidado. Hoy nos llega (aunque un tanto atrasada; se filmó en 1962) una película cuyas virtudes son las virtudes de la primera época del "free cinema", cuando "Todo Comienza en Sáhado" o "Algo que Parezca Amor" causaron gran sensación. "El Mundo Frente a Mi" es la historia de la rebeldía de Colin Smith, joven desorientado perteneciente a aquella clase social inglesa que carece de los privilegios de sus antecesores y que Osborne señalará para siempre en su "Recordando con Ira". Como tal, la película encierra una protesta social, pero una protesta británica, es decir, temperada, civilizada y sazonada con notas de humor. El director Tony Richardson se ha basado en el cuento de Allan Sillitoe para desarrollar su film, y con la ayuda de la excelente fotografía de Walter Lassally ha logrado una buena película. Su dirección de actores es admirable, especialmente en lo que respecta a Tom Courtenay, el protagonista, quien a pesar de su físico ingrato se coloca entre los primeros intérpretes de la cinematografía británica. En lo formal, "El Mundo Frente a Mi" lleva impreso el estilo de la primera época de Richardson, con sus bruscos cortes encadenados ya sea por la imagen, o por el sonido. Con posterioridad, este realizador ha variado su estilo, como lo atestiguan "Tom Jones" y más recientemente "Los Seres Queridos". Pero en "El Mundo Frente a Mi", el realizador le imprime ritmo, e incluso intensidad psicológica a su película, con variantes visuales que no llegan a despistar al espectador corriente, a pesar de su brusquedad. Tal vez un reparo menor que merece el film es su tono pesimista y una cierta reiteración debida a lo esquemático de la anécdota. Pero aún con esto, "El Mundo Frente a Mi" (*The Loneliness of the Long Distance Runner*) es una de las mejores cintas exhibidas este año.

Muy distinto es el caso de "Hotel Paradiso", también producción inglesa, pero filmada en estudios franceses. Tal vez ningún género teatral es tan difícil de trasladar a la pantalla como el vodevil. Realizar un buen vodevil cinematográfico es para un realizador lo que para un cocinero preparar un buen soufflé. Los ingredientes son tan escasos que si no se tiene la mano liviana, se evaporan, dejando tras de sí un soufflé sentado. Y es esto exactamente lo que es "Hotel Paradiso": un soufflé sentado. Con esa maravillosa inventiva cinematográfica que ha demostrado en toda su carrera, René Clair realizó en 1927 con "El Sombrero de Paja en Italia", de Labiche, el mejor vodevil cinematográfico. Transformó, mediante detalles ingeniosos, la leve materia en un verdadero ballet cinematográfico. Los muebles que bailan solos, y finalmente se dejan caer por la ventana, es un ejemplo de esta inventiva. Peter Glenville, el director de "Hotel Paradiso", ciertamente



"Khartoum"..., el Nilo y la genialidad de Olivier.



"Hotel Paradiso"..., un soufflé sentado.

"El Mundo Frente a Mi"..., el "free cinema" británico, en su primera época.



- No, no me siguen...
Sin embargo...



Mireille Mathieu, la nueva Edith Piaf.



Durante su debut en el Olympia, de París.



Bob Denver es en Estados Unidos el protagonista de "La Isla Gilligan", una serie televisiva en colores.

DISCOS: MUSICA POPULAR

*** **MIREILLE MATHIEU** es la sucesora de Edith Piaf. Su voz es pastosa y su acento muy redondo como conviene a quien aspira al título de la cantante máxima francesa. El primer disco suyo que obtiene éxito en Chile es "Où je crois". Se trata de una canción francesa con reminiscencias de muchas otras, pero efectiva, y cantada por la Mathieu con el acento callejero parisense.

*** "UNA PARCELA EN LA LUNA" tiene buen ritmo bailable, aunque no ofrece ninguna novedad melódica u orquestal. Lo que sí es excelente es el afiatamiento del conjunto Los Tres Diferentes, del cual forma parte Eduardo Casas, cuyo éxito mayor fuera "Señorita luna hace años. (Sello Impac, single, 45).

*** "VIDA MIA" es una canción italiana que sirve para introducir en nuestro medio a un cantante igualmente italiano: Tony Del Mónaco. El intérprete posee una voz agradable, de escaso volumen, que no le hace diferenciarse mucho de cientos de cantantes similares de la Península. La canción es sencilla, y aunque ha alcanzado ya bastante popularidad, no nos parece que agregue nada al repertorio itálico.

*** Compuesto por Adriana Pérez Luco, con la orquesta de Luis Aguirre Pinto, el bolero "El Romero" tiene acentos netamente españoles. Lo interesante de esta grabación es que sirve para hacer recordar al disco a Soledad de los Reyes, conocida locutora radial. Soledad posee una voz interesante y canta bien, aunque para este género le falta un poquito de esa personalidad que la destaque del conjunto de bolerista y la sitúe en un lugar especial. Creemos que lo logrará poco a poco. (Sello: Lap, single, 45).

*** La música brasileña, tan apreciada en nuestro medio, tiene una rítmica adición con "Los Pepinos", diseño ideal para una fiesta bailable. Su intérprete, Erasmo Carlos, goza de gran popularidad en Brasil. Lo que aquí vale es el ritmo, pues la voz del cantante es francamente simpática, pero insuficiente. (Sello: Fermata, single, 45).

*** Halagados con el éxito de "Adiós al Séptimo de Línea", Los Cuatro Cuartos han grabado ahora otra marcha, "Brazas a ceñir", esta vez de tema marino. La cantan "a capella" y lo hacen muy bien. Hasta dónde este tipo de grabaciones pueda considerarse importante, queda por verse.

*** **LUZ MARINA** es una excelente bolerista chilena que recién hace su debut en el disco. De voz profunda, de buena técnica, lo único que tiene que hacer en el futuro es tratar de desligarse de cierto estilo que recuerda a otras cantantes famosas en este género. "Al puerto me ful" es un buen bolero, bien interpretado. (Sello: RCA, single, 45).

LA PANTALLA CHICA

*** De las cosas buenas que tiene la TV chilena, son los noticiarios. Parece como si la televisión hubiera sido hecha para dar noticias y presentar (con ventajas sobre la radio) el acontecimiento filmado de tal manera que el telespectador se entere con sus propios ojos de lo que ha sucedido. Tanto el Canal 13 como el Canal 9 tienen sus noticiarios importantes. El 13 presenta todos los días *EL REPORTER ESSO*, y el 9 tiene *FLASH NOTICIOSO*, también diario.

—oo—

*** Una de las más populares series filmadas, tanto en Estados Unidos como en nuestra TV, es "Los Beverly Bicos". Las aventuras de esta familia de campesinos que repentinamente se ven trasladados a otro mundo, entreteniente y hace reír a las almas sencillas. No puede asegurarse que el buen gusto reine en todos los episodios de esta serie, y en cambio las notas falsas abundan. Irene Ryan interpreta bastante bien a la abuela.

—oo—

*** Tal vez el mayor peligro que la TV ofrece en el hogar es la posibilidad de que niños de corta edad puedan observar programas inapropiados para sus mentalidades. Es por eso que nuestra televisión se ha preocupado de los programas infantiles, que no siempre son muy inteligentes. En el Canal 13 se ofrece en este género "Colorín Colorado", que cuenta con la animación de Chany, quien enseña juegos a los pequeños, y a través de ellos trata de conseguir resultados didácticos. El Canal 9 presenta un "Teatro de Titeres", e incluso un "Flash Infantil".

—oo—

*** Ya la TV en colores ha ganado popularidad en Estados Unidos y algunos programas con ella. En nuestro país todavía falta mucho para que podamos tenerla. Entre los programas en colores norteamericanos se destaca "Gilligan's Island" ("La Isla de Gilligan"), en que el cómico Bob Denver encarna a Gilligan con todos los recursos propios del vaudeville.

✿ **escribe: miguel frank**

RECITAL DE EDUARDO FALÚ

EL recital del folklorista argentino Eduardo Falú da pie a una serie de meditaciones importantes sobre los problemas del folklore en Chile. Comencemos por aplaudir la iniciativa del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile de incluir en sus programas expresiones musicales de este tipo. Esperemos que ellas continúen y que abarquen también otros géneros equivalentes, porque no es difícil encontrar la excelencia —como es el caso precisamente de Falú— también en manifestaciones musicales de un orden menos cultivado y alto.

En relación a Falú, hablamos de excelencia. Así es. Falú ofrece, como creador y como intérprete, una posición que oscila levemente en un punto medio que equidista entre lo popular puro y auténtico y lo cultivado y estilizado. Es, quizás, una posición controvertible. Pero frente a él todo juicio crítico tiende a desaparecer al considerar el rigor de su realización técnica, la honestidad de su propósito, el equilibrio de su persona, la poesía y la magia que emanan de cada uno de sus números —ya sea de guitarra sola, ya sea de canto y guitarra— y por su conmovedor sentido de belleza.

Nombrar la belleza en el caso del folklore es peligroso, especialmente en nuestro país, donde el criterio selectivo en esta materia ha desaparecido grandemente, para ser reemplazado por una aceptación indiscriminada de todo el haber folklórico, como si bastara con pertenecer a esta esfera para adquirir carta de ciudadanía artística y cultural. Pensamos que también en el folklore existen categorías y jerarquías de valores. Justamente Falú puede ser un guía para más de uno de nuestros folkloristas.

Si pensamos en el recital de Falú y en las virtudes que en él encontramos, debemos reconocer que ellas, esas virtudes, se encuentran escasamente repartidas en nuestro medio. Cuando, por ejemplo, se protesta contra el exceso de "feísmo" que afecta a nuestro folklore —casi diríamos, más bien, a nuestros folkloristas— se alega que ese "feísmo" es autenticidad. Pero estos mismos abandonan después la "autenticidad" para conservar de ella sólo ese "feísmo" que aparece así como la sustancia misma de las expresiones de nuestro pueblo. Esto nos parece más que dudoso. No protestamos por la búsqueda de nuevos caminos. Pensamos que el folklore es algo vivo y, como tal, sometido a una ley de cambio y desarrollo permanentes. También sometido a toda suerte de influencias externas, por no decir extranjeras. Esta variabilidad legítima es mucho más comprensible si pensamos que muchos de nuestros cultivadores no pertenecen al pueblo propiamente tal, sino a una burguesía pequeña o grande y que, por tanto, hacen folklore por reflejo, pero también por amor y compenetración simpáticas. Pero otra cosa es tergiversarlo, podarlo, deformarlo, como sucede con frecuencia entre nosotros. Falú es un ejemplo de la posibilidad de un folklore que se transforma, pero que también se exige a sí mismo, incluso que asciende a una esfera más alta y más depurada sin abandonar su fuente originaria, sin abandonar su esencia y sin abandonar su finalidad.

Reconocemos que algún folklorista nuestro cumple un trabajo acá similar al de Falú. Pensamos, por ejemplo, en Margot Loyola. Ella cumple entre nuestra gente la misma labor de Falú en la Argentina por su amor a la belleza, por su afán de preparación técnica, por su honestidad, por su sentido de la magia y de la poesía, es decir, por esos mismos elementos que hacen de Falú el maravilloso artista que es.

DISCOS CLASICOS

STRAVINSKY. PAJARO DE FUEGO y PETROUSHKA (Suites de ballets).

Orquesta del Concertgebauw de Amsterdam.

Directores: Bernard Haitink y Hans Rosbaud.

Disco PHILIPS monófonico 2263.

EL PAJARO DE FUEGO y PETROUSHKA fueron los dos pilares iniciales de la portentosa carrera de compositor de Stravinsky. Ambas obras poseen aún la marca de su origen eslavo y su parentesco inmediato con el "grupo de los cinco". Pero ya se dan en ellas también las señales inequívocas de la personalidad propia de su creador. Justamente las dos versiones ofrecidas en este disco amalgaman en forma perfecta lo uno y lo otro. Esto es labor de los extraordinarios directores que son Haitink y Rosbaud; pero lo es también de la excelencia de la Orquesta del Concertgebauw, cuyos instrumentistas tienen tal calidad individual que pueden hacer de cada momento concertante de estas obras, momentos tan característicos de la escritura orquestal de Stravinsky, joyas perfectas. La grabación recoge con finura el ambiente total y las voces individuales, y logra aun en una versión monófonica establecer gran riqueza de planos.

PERGOLESI. CONCERTI ARMONICI (Nos. 1, 2, 3 y 4).

Orquesta de Cámara de Stuttgart; director: Karl Münchinger.

Disco LONDON, monofónico LLC-38465.

La fama de Münchinger y de la Orquesta de Cámara de Stuttgart como intérpretes de música barroca y clásica se ve plenamente justificada en este bello disco de una obra típica de una época y de una nación que centraron en la forma expresiva su ideal de arte. Tanto el director como los ejecutantes plasman con perfección extraordinaria la sensualidad unida a la estructura abstracta, la vitalidad unida a la melancolía y la ligereza unida a la gravedad que definen a estos cuatro CONCERTI ARMONICI.

La grabación establece con fidelidad, transparencia y sutileza los planos sonoros y los valores concertantes de los instrumentos individualizados.

GODFREY STEVENS

EL MEJOR DEPORTISTA

Godfrey Stevens fue distinguido como el mejor deportista nacional de la temporada recién pasada. Su designación fue recibida con general beneplácito. Hacia cinco años que el boxeo profesional lo elegía como su más correcto representante. Por eso, al escogerlo el Círculo de Periodistas Deportivos como el deportista máximo de 1965, la elección no pudo ser más acertada.

Stevens une a su brillante historial deportivo como campeón de Chile de la categoría pluma, una hoja de vida inmaculada. Es difícil encontrar un púgil con los atributos morales y la capacidad deportiva de Stevens, quien no sólo ha ratificado sus estimables condiciones en los rings nacionales, sino también ha dejado muy bien puesto al pugilismo nacional en los más diversos cuadriláteros del continente.

OTRAS DISTINCIIONES

Cada deporte presentó una quina con los 5 deportistas que habían sobresalido por sus cualidades morales y deportivas durante 1965. Los periodistas deportivos se encargaron de elegir al mejor.

En los diversos deportes fueron distinguidas las siguientes personas:

Andinismo: Sergio Kunstman.

Atletismo: Iván Moreno.

Automovilismo: Oscar Muñoz.

Boxeo amateur: José Gajardo.

Boxeo profesional: Godfrey Stevens.

Bóchas: Reno Callegari.

Básquetbol masculino: Rafael Salamovich.

Béisbol: Gustavo Raggia.

Caza y pesca: Fresia Muñoz.

Ciclismo: Leonidas Carvajal.

Deportes ecuestres: Manuel Rodríguez.

Deportes submarinos: Federico Schaeffer.

Esgrima: Héctor Bravo.

Fútbol amateur: Germán Segovia.

Fútbol profesional: Raúl Aguilera.

Golf: Patricia Quintana de Fernández.

Hockey en patines: Manuel Llorens.

Natación: Rosita Guzmán.

Remo amateur: Sebastián Martínez.

Rodeo: Miguel Lamoliatte.

Rugby: Carlos Echavarri.

Esquí: Mario Vera.

Tenis de mesa: Alfredo Yazigi.

Tiro al blanco: Jorge Jottar.

Vóleibol: Adela Cifuentes.

Yachting: Conrado Antebach.



UNIÓN ESPAÑOLA: SIETE AÑOS CAMPEON

Unión Española es nuevamente campeón del básquetbol metropolitano. Desde hace siete temporadas ostenta el título. A partir de 1959, las sedas rojas han impuesto su supremacía en los parques nacionales.

Esta vez debió definir con Universidad Católica, quien este año lo había ganado cuatro veces en los partidos previos. Sin embargo, justamente cuando se dilucidaba el título, Unión Española sacó a relucir su clase y la garra de sus defensores y consiguió, en una excelente presentación, mantener el triunfo en sus manos.

Cinco hombres soportaron el peso de la campaña. Antonio y Manuel Torres, Berkley Bute, Domingo Sibilla y Tulio Marcos, secundados por Roberto Barrera, Edgardo Arizmendi, consiguieron en un año muy difícil el ansiado galardón. Nuevamente la dirección estuvo a cargo de Gustavo Ortíez, y la faena directiva, en manos de Alfredo Vega. Jugadores, entrenador y dirigentes hicieron posible que Unión Española obtuviera esta séptima estrella, en una performance que no tiene parangón en el básquetbol chileno, ya que ningún equipo se ha adjudicado nunca siete veces seguidas el título.

En las dos últimas ruedas que Unión Española disputó con los otros cinco finalistas, consiguió los siguientes resultados. Primera rueda: Ganó a Palestino 85-57; Quinta Normal 80-40; Thomas Bata 71-58, y a Universidad Técnica 78-66; perdiendo con U. Católica 82-88, en tiempos supplementarios. Segunda rueda: Venció a Quinta Normal 78-40; U. Técnica 89-84; Thomas Bata 71-68, y a Universidad Católica 82-68, cayendo ante Palestino 70-71.

CLASIFICACION: Los seis finalistas del torneo "Erasmo López" se clasificaron como sigue: 1.^º Unión Española, 2.^º Universidad Católica; 3.^º Palestino; 4.^º Universidad Técnica; 5.^º Thomas Bata y 6.^º Quinta Normal.

LA MEJOR MANO

Juan Lichnovsky fue el scorer del torneo. El jugador de Thomas Bata señaló 287 puntos en 10 partidos. Le siguen: Berkley Bute, de Unión Española, con 190; Jaime Encina, de Thomas Bata, con 186; Manuel Torres, de Unión Española, con 182; Selim Abugoch, de Palestino, y Julio Osorio, de Universidad Católica, con 170; José Miller, de Universidad Católica, 165.

CABALLOS

A PENAS el hombre vio correr el caballo, pensó en montarlo para poder viajar más rápido. Cuando lo tuvo domado, empezó a competir con sus amigos, pensando siempre que el suyo era el mejor, y apostando cuanto tenía a sus patas. Así nació la hipica, que es el verdadero opio del pueblo.

El deporte de los reyes, como también se le llama, se oficializó en Inglaterra y los británicos fueron los primeros en perder su compostura y su dinero apostando a los imprevisibles animales, cuya veleidad es conocida, ya que responden como menos se lo esperan a quienes los preparan y los siguen.

Tal fue el éxito que tuvieron en Inglaterra las carreras que organizó, gestó y controló Lord Derby hace 180 años, que en otros países empezó a imitarse este negocio, donde los que más ganan son los caballos, que pueden disfrutar de una vida principesca en lujosas caballerizas.

Francia miró a sus vecinos de la isla y los imitó, naciendo entonces el campo de carrera de Longchamps. Despues fueron los italianos, quienes crearon San Isidro. Luego Estados Unidos adoptó el deporte con el famoso Laurie Park, de Washington.

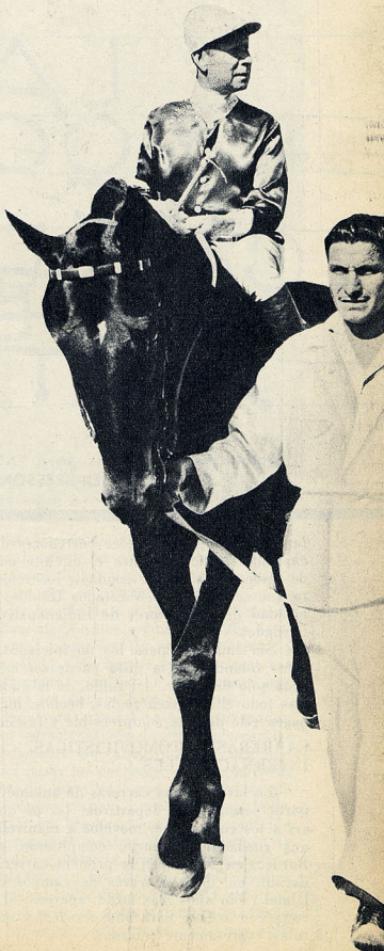
Surgieron también en Sudamérica los hipódromos de Monterrico, Sao Paulo y San Isidro, en Argentina, donde frascasaron últimamente el pura sangre chileno Prílogo. En Chile se creó el Club Hipico, donde se dice juegan los más poderosos, dejando a los de menos recursos el popular Hipódromo Chile.

Los grandes premios empezaron a popularizarse, al estar siempre respaldados por una fuerte suma de dinero. Este incentivo económico interesó a los jinetes de todo el mundo, que empezaron a mirar esta especialidad como una bien remunerada profesión. Surgieron elementos de gran capacidad. En Inglaterra sobresalieron los jinetes Donaghue y Gordon Richards, quien incluso fue elevado a la categoría de Sir por el Rey de Inglaterra en vista de sus innumerables y destacados triunfos. En Australia se recuerdan todavía las hazañas de W. Johnstone, y en Francia los jinetes Lester Pigeot, A. Bresly, Ives Saint-Martin y J. de Porges hicieron vivir una época de oro a la hipica francesa. Estados Unidos ha tenido entre sus mejores fustas a W. Johnston y W. Shoemaker.

En Sudamérica aún brilla el látigo del argentino Irineo Leguisamo, quien, a los 60 años, es siempre fijo en San Isidro. Carlos Gardel lo inmortalizó en su tango que dice: "Leguisamo solo, gritan los pibes de la popular... y El Pulpo cruza el disco triunfal".

Chile ha producido jinetes de gran calidad que rápidamente han emigrado a las tierras donde se paga en dólares. Así tenemos a Osvaldo Alba y Osvaldo Ulloa, en Brasil; Héctor Pilar, en Estados Unidos, quienes con Juan Zúñiga y Fernando Toro, son los mejores jinetes nacionales.

Los jugosos premios y el gran incremento que tomaron las apuestas obligaron a principios del siglo a aplicar con severidad una exigente reglamentación. Los implementos debieron standarizar su peso. La montura fluctúa en los 600 gramos, la cincha en 300 y los estribos, en 600 gramos, para que así su peso total sea de 1.500 gramos. Al jinete se le exigen, generalmente 45 kilogramos; si le falta, se le agrega a la montura peso muerto. Se empezó a aplicar también el handicap, que tiende a equiparar la opción de todos los caballos, asignándoles kilos de acuerdo a sus posibilidades.



EL COMIENZO de una carrera automovilística es uno de los momentos más emocionantes en un evento deportivo. Pero ¿qué sucede después de la partida? ¿Qué son las carreras, además de ruido? Millones de gente se imagina que es el deporte exclusivo de unos pocos expertos en la materia. Miles han asistido, indudablemente, a carreras, han visto pasar los autos a 300 kilómetros por hora, llenándolos de respetuoso temor; han convenido en que 20 autos de carrera, rugiendo a través de los campos, son un espectáculo más fascinante que las volteretas de una pelota de golf, pero han decidido no asistir nunca más porque entendían poco de carreras.

Las carreras de autos son en potencia uno de los deportes más emocionantes que existen. Son una forma de competencia que requiere mucho valor personal en nuestra época, donde todo marcha sobre ruedas. Pocos se acuerdan de la última vez que jugaron al fútbol, pero la mayoría de nosotros maneja un auto. Las carreras de autos, en sus formas más singulares, podrían considerarse un deporte para superhombres. Hay sólo cerca de veinte conductores de "stock-cars" (autos en serie), que manejan estos colosos de dos toneladas y 600 HP. a una velocidad

Las carreras internacionales de autos deportivos son espectáculos de importancia que requieren preparación, porque representan un desafío, tanto a la velocidad como a la resistencia del coche. Se corre por ganar el Campeonato Mundial de Fabricantes de Automóviles. (Si en la carrera del Gran Prix el ganador es el conductor, en éstas el ganador es el auto y su fabricante.) La mayoría de estos campeonatos son muy antiguos y con una tradición constante: los autos que compiten deben llevar palancas de arranque, equipo de iluminación, un asiento para un acompañante, tapabarras, un neumático de repuesto, un engranaje idem, y aun cierto espacio para equipaje. ¡Todos requisitos bien poco prácticos en un clásico auto de carrera!

Los autos de turismo, (más especializados en carreras que los deportivos) pueden participar en ciertas clasificaciones mientras sean el prototipo de una producción dada. Algunos Ferraris, fabulosamente rápidos, han aparecido como prototipos y el coupé americano Ford GT, así como el poderoso Chevrolet Chaparral, han llegado a ser sus mejores competidores.

La "Fédération Internationale de l'Automobile" ha cambiado, modificado, reinterpretado y ampliado sus reglas tan

LA EMOCION DE LAS CARRERAS DE AUTOS

Fotografías exclusivas para "ADAN" de
HENRI CARTIER-BRESSON.

fantástica; menos de doce corredores del Gran Prix, con capacidad suficiente para el circuito europeo; un puñado de jóvenes capaces de conducir los veloces autos de carrera que se producen en Estados Unidos; una diminuta hermandad de conductores de Indianápolis, prácticamente ya olvidados.

Sin embargo, para los no iniciados, la visión de esos autos volando por la pista puede ser muy aburrida. No se trata sólo del color, del ruido, de la audacia y del peligro; tras todo ello existen reglas, hechos, logros y records, que hacen este deporte comprensible y fascinante.

CARRERAS AUTOMOVILISTICAS INTERNACIONALES

En las primeras carreras de automóviles que existieron, participaron autos deportivos (si es que podemos llamar así a los coches que, movidos a manivela y adornados con una rueda de repuesto, compitieron en la ruta París-Burdeos en 1895, o en la primera carrera por la copa Vanderbilt, en 1904, a través de campos de papas en Long Island. Sólo años más tarde apareció el típico auto de carrera con asiento para una persona, y que se deslizaba por rutas expresamente trazadas.

a menudo, que cada año por lo menos un competidor alcanza hasta Le Mans sólo para enterarse de que su coche es "ilegal". Así lo expresa el experto norteamericano David E. Davis, Jr.: La FIA imprime todas las reglas en una misteriosa jerga francesa, y enseñada nos manda la siguiente traducción: "El portmantau de mi tía es más grande que el cigüenel del Bugatti de mi padre..." Bueno, parece que esto no estuviera traducido al inglés. Pero si uno lo describra, descubre un párrafo escrito en un inglés bastante comprensible, donde dice que la versión francesa es la única que tiene validez.

Las reglas de las carreras de los fabricantes Trophy favorecen ahora las máquinas pequeñas y de gran potencia (el tipo que se fabrica en Europa para doble uso: auto de ciudad y de carrera).

Como consecuencia de esto, se está preparando en Norteamérica e Inglaterra, con la participación de enormes y superrápidos autos de carrera, lo que los ingleses llaman "acontecimientos estrepitosos".

AUTOMOVILISMO EN LOS ESTADOS UNIDOS

Hasta fines de 1940 y hasta principios de 1950, las carreras de autos eran un privilegio de la clase alta.

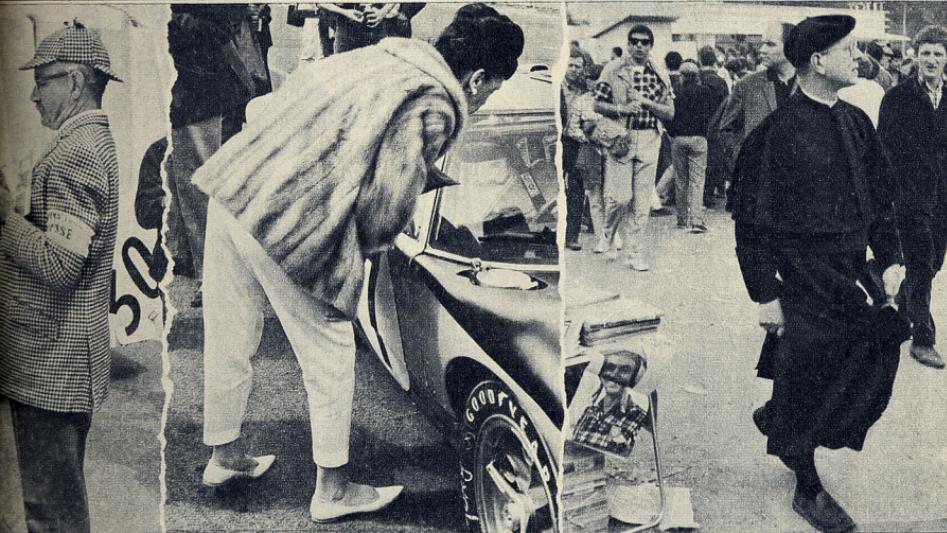
(¿Quiénes más podían permitirse tan lujosos juguetes?) Las carreras se realizaban a beneficio de los competidores y de unos pocos espectadores, quienes disfrutaban tanto de ellas, que con la aparición de los Allards y los MG, y los primeros Jaguars XK-120 y los Porsches derivados del Volkswagen, se produjo una verdadera furia por el automovilismo. En consecuencia, más y más autos que podían competir en carreras comenzaron a fabricarse en Inglaterra, Alemania, Italia y Francia y ser importados para su venta en Estados Unidos.

Entre los autos de carrera hay que distinguir dos categorías básicas: "de producción" (que se venden al público y a los cuales para correrlos no se les puede hacer ninguna modificación estructural) y los "transformados" (armados especialmente para competir, y a los cuales se les puede cambiar lo que haga falta para aumentar su velocidad). Los corredores más seguros y diestros invariamente manejan Ferraris, Maseratis, Óscas y D-Jags de tipo transformado, y dejan a los aficionados los vehículos de menor potencia.

Cuando la locura por las carreras se transformó en gran negocio, los fabricantes y vendedores de automóviles

entre canadienses y norteamericanos, en la que también participan corredores europeos de primera categoría. La gran ventaja de las carreras profesionales es que los sucesos son lo bastante interesantes y remunerativos como para atraer participantes de todas las ramas del automovilismo. Estrellas de Indianápolis, tales como A. J. Foyt o Parnelli Jones, corren regularmente. El campeón del "Circuito Cerrado de USA", Mario Andretti, de ascendencia italiana, llega en un Ferrari como corresponde. A menudo se encuentran allí grandes figuras que compiten por el Gran Premio, como Dan Gurney, Bruce McLaren, Jim Clark y Graham Hill.

Los autos que participan en estas competencias difieren bastante de los europeos ya descritos. Los fabricantes de coches americanos basan sus posibilidades de triunfo en un motor inmenso, potente y comparativamente barato, del tipo V-8. Y ya que un océano separa a América de Europa, impidiendo a los americanos competir regularmente en el Viejo Continente, los fabricantes han decidido no tomar en cuenta las reglas de la "Fédération Internationale" y construir autos livianos, potentes, rápidos y equipados con lo mínimo que sea posible.



se dieron cuenta cuán importantes eran los modelos de producción: Sting Rays, Sprintes y Sunbeams ganaron carreras. Las reglas del "Club de Automovilismo de América" prohíben contratar conductores profesionales de cualquier categoría; sin embargo, se logró que ciertos expertos corrieran algunos coches.

La competencia por armar el auto más veloz de su clase llegó a ser tan grande, que un coche de carrera para el mercado se llama ahora abiertamente un coche "reajustado". Esto significa rearmarlo en privado, empleando horas en dar forma, pulir y ajustar lo que ninguna línea de montaje puede darse el lujo de obtener en un MG o en un Triumph.

El "Club de Automovilismo de América", que por largo tiempo ignoró el problema del profesionalismo, hoy ha ayudado a hacer de las carreras de autos algo mucho más interesante al permitir abiertamente lo que era clandestino. Ahora los corredores y dueños de autos de carrera que toman este deporte en forma seria y pagan bien, pueden tomar parte en una serie de competencias, que aspiran al Campeonato Nacional de Automovilismo de USA, con grandes premios en efectivo. Cuando en otoño termina este circuito, los profesionales compiten por la "Copa de Desafío"

Por otra parte, esta actividad comercial permite a los aficionados correr regularmente en las competencias, como simple diversión. No dejan de ser apasionantes algunas de las 150 carreras anuales que se denominan "regionales" o "nacionales". Hay generalmente de 6 a 12 carreras para diferentes tipos de coches, clasificados según el tamaño de la máquina. Una para autos pequeños, de un solo asiento, y otra para coches más sólidos. Muchas de estas carreras son disputadas encarnizadamente y todas son lo bastante breves como para mantener los ánimos bien caldeados.

Así como hay conductores profesionales y aficionados, hay también dos tipos característicos de espectadores: los que se instalan cómodamente con una frazada y una cerveza, donde puedan ver pasar los coches, y los que caminan a lo largo del circuito, de curva en curva, provistos de radios a transistores, termos, carpas o gemelos. Los bebedores de cerveza gozan de breves momentos de emoción cuando los coches alcanzan el máximo de velocidad en la pista, pero pronto se dan cuenta de que no sólo la velocidad es lo más emocionante en una carrera. La acción se concentra en las curvas, cuando dos autos pasan chirriando pegados uno junto al otro, la parte delantera inclinada levemente, debido al brusco frenazo que el conductor apli-

ca al doblar la curva. O como sucede a veces, cuando no hay cabida suficiente en la curva para tantos autos y uno de ellos queda fuera del camino dando volteretas en una nube de polvo.

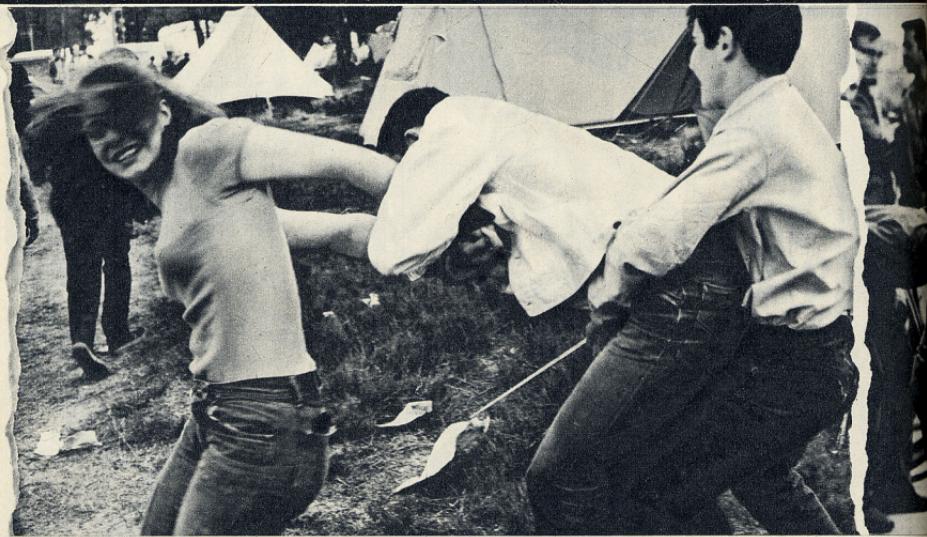
El presenciar una carrera exige no sólo observación, sino también cierta participación. En un círculo cerrado, toda o casi toda la pista está a la vista de la tribuna, y el único esfuerzo por hacer es salir del apilado parque de estacionamiento al término de la carrera. Pero en Bridgehampton, o en la hermosa y empinada carretera americana de Elkhart, Wisconsin, o en los circuitos californianos de Laguna Seca y Riverside, el espectador que se localiza en la meta pierde aquellos momentos de emoción que experimenta el que recorre la ruta, de curva en curva, avanzando para captar los instantes de velocidad máxima, volviendo luego al punto de partida para observar el trabajo de los mecánicos.

LOS AUTOS DE INDIANAPOLIS

La carrera de 500 millas de Indianápolis es famosa como pista. Indianápolis, con sus globos y su banda, es un espectáculo siempre impresionante. A menudo monótono,

do esta competencia en la más fatal en la historia del automovilismo, sobre la base de accidentes por milla.

¿Por qué es poco interesante como fenómeno motorizado? Cada año, en mayo, aparecen los mismos coches, con el mismo tipo de motor, a excepción de 1965, en que el ganador fue un Lotus-Ford de procedencia inglesa, con motor atrás y capitaneado por un británico. De 1934 a 1964, un coche con motor Offenhauser de 4 cilindros ha ganado, excepto tres veces, todas las carreras. El chasis de este coche se ajustó perfectamente a las condiciones relativamente sencillas del "Brickyard" (amplia pista rectangular con 4 esquinas levemente empinadas), mientras que los autos europeos y sus conductores, acostumbrados a subir y bajar cuestas, doblar tanto a la derecha como a la izquierda, patinar y frenar violentamente en las curvas pronunciadas, estuvieron tan fuera de lugar como Margot Fonteyn en el escenario de Radio City. Por mucho tiempo se pensó que los autos de Indianápolis eran los ases del automovilismo; sus 500 millas le daban todo el poder y la precisión de un coro, pero no la de un ballet. Los coches europeos del Gran Prix, de un asiento, parecen haber sido siempre las bailarinas clásicas de este deporte; aerodinámicos, ági-



con un despliegue mecánico sin grandes emociones, y, sin embargo, es un suceso deportivo de gran importancia.

¿Por qué infunde respeto? Porque ofrece el premio individual más suculento en competencias deportivas; el ganador de 1965 sacó US\$ 166.621 en un pozo que ascendía a casi dos tercios de un millón de dólares. Porque atrae mayor número de espectadores que cualquier otra competencia deportiva, incluso el primer día de los ensayos preliminares de mediados de mayo. Porque combina elementos que producen tanta tensión y bullicio como los de una convención o los de la exhibición de rosas de Pasadena.

¿Por qué es monótono? ¿Qué tiene de fascinante el espectáculo que ofrecen 33 autos casi idénticos, circulando por una pista y semejando un largo y ruidoso tren de carga de vivos colores? Corren tan rápido (190 millas por hora en línea recta, con un promedio de más o menos 160 por cada vuelta), que resulta difícil individualizarlos, y casi imposible captar los matices de este deporte.

¿Por qué es horrible? Indianápolis es la única memoria que se inicia con un toque de diana en memoria de los conductores que perdieron su vida en esta carrera.

Treinta y un conductores se han accidentado durante las cincuenta carreras realizadas desde 1911, transforman-

doles y templados, en comparación con la musculatura voluptuosa de un coche indianapolitano.

La gris similitud de estas máquinas se vio interrumpida con la llegada del australiano Jack Brabham en 1961. Venía manejando un Cooper británico, con motor atrás, y dos tercios del tamaño de un motor americano para 4.2 litros, pero que pesaba mucho menos que un coche americano, provisto de una caja de cambios para 4 velocidades y suspensión completamente independiente.

Cruzando la pista, el Cooper de Brabham llegó en no-veno lugar.

Dan Gurney, probablemente el mejor volante de Norteamérica, le pagó el pasaje de Inglaterra a Indiana a Colin Chapman, en 1962, diseñador de los autos de carrera Lotus, campeones mundiales. Chapman se formó un juicio de la competencia y se consideró capaz de fabricar un coche superior. Gurney consiguió el apoyo de la Ford, y fue el padrino de la curiosa boda entre una carrocería Lotus y un motor marca Ford, fusión casi victoriosa en 1963 y desastrosa en 1964 (por problemas de neumáticos), pero triunfante en 1965 y que ganó la Copa de Plata.

Gran parte del drama de Indianápolis se desarrolla en sus garajes mucho antes de la partida. Como los autos

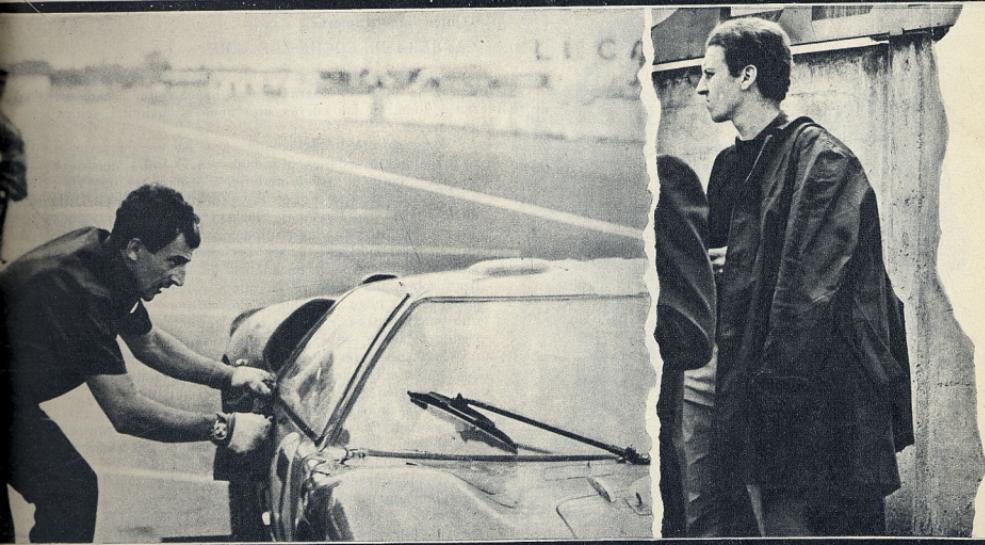
están tan bien afinados y todos en óptimas condiciones, los factores mecánicos son aquí más decisivos que en otras fases del automovilismo.

En Indianápolis nunca ha habido una hazaña como la realizada por Tazio Nuvolari, al derrotar honrosamente al casi invencible Mercedes Benz apoyado por los nazis; y a los grupos de la "Unión Automobilística", con su no clásificado Alfa Romeo en 1935 por el Grand Prix alemán. Ni habrá la visión de un Juan Fangio, en su Maserati, luchando en forma sobrehumana por recuperar el minuto perdido en una parada y aventajar al confiado Ferrari, en 1957, por el Grand Prix en Alemania. Estos son triunfos del hombre sobre la máquina, pero en Indianápolis se trata más bien de una colaboración entre el auto y el conductor.

Lo que singulariza a Indianápolis es, tal vez, su "arena" de acero y concreto y sus altas vallas protectoras. Resulta fácil olvidar los riesgos y peligros del volante cuando se observa un "Grand Prix" devorando una pista idílica o tomando deliberadamente una curva de área verde. Y sus uniformados mecánicos son expertos, eficientes y rápidos, en comparación a la abigarrada informalidad y desorden de los garajes de algunas carreras de alto nivel. Quizás

coches de pasajeros, pero los GP (Grand Prix) son sumamente sofisticados, representan la concepción más ambiciosa del diseñador de coches de carrera. Ni exceso de peso, ni equipo superfluo: sin tapabocas, sin luces, escasamente un parabrisas, un volante del porte de un plato, uno o dos calibradores, y sólo una delgada película separa al conductor del suelo.

Con este exiguo equipo, Juan Manuel Fangio se hizo más famoso que Frank Sinatra. Y antes que él, Alberto Ascari, Stirling Moss y Jim Clark. Los corredores de autos son los más profesionalizados: entre ellos se hallan "playboys", deportistas, millonarios, un mayor francés y un príncipe de Siam. Pero el nuevo grupo está integrado por volantes de estilo científico, hombres tan precisos, que se parecen a computadoras cuando manejan. También son sobrios hombres de negocios, a diferencia de los excéntricos héroes del volante de hace una década. Tres de los más activos, Jack Brabham, Bruce McLaren y Dan Gurney, tienen negocios donde fabrican sus propios coches. Los autos y motores provienen generalmente de Inglaterra (Lotus, BRM, Cooper, English Ford), de Italia (Ferrari, Maserati), o de Japón (Honda, Toyota). Ya no hay GP fran-



Indianápolis sea como observar un fábrica llena de obreros perforadores; los golpes y la bulla no dejan de recordarnos lo que puede suceder si el obrero no aparta su mano a tiempo.

Como Indianápolis está lejos, los coches norteamericanos compiten también en una serie de circuitos mayores y secundarios a través del país.

EL PREMIO MAS GRANDE

Ponga un tubo de aluminio y de vidrio sobre 4 neumáticos gruesos, deje un hueco lo bastante grande para la cabeza y hombros del conductor, inserte un motor de 350 HP, de fantástica complejidad en la parte posterior, y tendrá usted un auto "Grand Prix". Después asegúrese que el auto pese sólo 1.100 libras (menos que un Volkswagen) y que desarrolle una velocidad de 200 millas por hora; siente al conductor en un remedio de asiento que lo mantenga en la siguiente posición: barilla inclinada sobre el pecho, peso hacia atrás y pies más adelante que las ruedas delanteras; finalmente llene el espacio disponible con tarros de bencina y aceite caliente.

Los autos de carrera son las máquinas más honradas mientras tratan de reproducir los principios que rigen los

ceses o alemanes, y los japoneses sólo produjeron uno hace tres años. Los Estados Unidos con el coche de Gurney Águila entraron a la lucha por primera vez desde 1921, en que un Duesenberg ganó el Grand Prix de Francia.

En realidad existió una tentativa de Lance Revettlow, en California, de producir un GP americano hace 6 años, pero lo hizo con un motor delantero, siendo que ya el motor trasero había demostrado ser superior. Los GP como se puede observar son fabricados de acuerdo a una fórmula que especifica el peso mínimo de la máquina y el máximo tamaño del motor. Esta fórmula se altera cada 5 años más o menos, para evitar que los fabricantes se duerman. En 1961 el tamaño del motor se redujo de 2.5 litros a 1.5, porque los organizadores estimaban que los autos corrían demasiado y eso era peligroso. Entonces los ingenieros fabricaron intrincados motores de 1.5 litro en coches que superaron la velocidad de sus antecesores.

En verdad eran más seguros, más suaves y menos espectaculares. Por eso este año la fórmula es un coche de 3 litros, ruidoso, rápido y popular. Los británicos, que habían llevado el motor de 1.5 litro a la perfección, han tenido que buscar un reemplazante. El equipo Ferrari tiene la ventaja de haber proporcionado desde 1940 los me-

jores motores de 3 litros para autos de carrera. El Honda japonés es un misterio, pero en el último tiempo ha probado su capacidad ganando casi todos los campeonatos mundiales de motociclismo, gracias a los mismos métodos que se aplican en el automovilismo.

Las carreras en GP eran hasta hace poco, una entretencción europea, pero hoy se corren las "grandes épreuves", donde se compite por la Copa Mundial, en Sudáfrica, Ciudad de México, Wathkins Glen, Nueva York. La pista mexicana es parte de una inmensa cancha que se está construyendo para la Olimpiada de 1968; el Grand Prix de los Estados Unidos es la carrera mundial más apetecida. Este año posee un premio superior a los US\$ 100,000 (sólo superado por Indianápolis y por dos clásicos de autos en serie de Daytona y Charlotte, en Carolina del Norte). También Japón tendrá pronto su "grande épreuve", con el nuevo circuito Suzuka, cerca de Nagoya, y en Australia y Nueva Zelanda se realizan también carreras donde compiten expertos volantes por la Copa Tasman con máquinas de 2.5 litros y un asiento.

Cuando usted vaya a su primer Grand Prix, trate de llegar adelantado, para poder practicar. En ningún otro

bueno ocasión para el que posee mediana habilidad y que quiere descubrir si su cacharro es bastante rápido.

¿Es esto fácil? Algunos autos alcanzan una velocidad de 220 millas por hora al llegar a la meta y deben arrojar paracaidas traseros para disminuir la velocidad. Así, conducir estos autos se convierte en algo de precisión. A menudo las ruedas delanteras quedan en el aire y los conductores tienen que accionar el embrague para que toquen el suelo y no se pierda el control. Hacer los cambios se transforma en labor delicada; una pequeña vacilación en el cambio de segunda a tercera equivale a un décimo de segundo que puede significar la derrota.

Los autos para este tipo de carrera se clasifican de acuerdo a su marca, y se subclasifican según su peso y potencia, para equiparar a los competidores en forma justa.

En la meta una luz indica la pista al auto ganador y el anunciatriz da la velocidad y el tiempo transcurrido. Se puede observar una interesante anomalía: a veces el ganador alcanzará menos velocidad que el auto perdedor al cruzar la meta. Esto significa, ya sea que el ganador reaccionó más rápido en la partida y partió antes, o que el coche de su oponente aceleró menos al principio y se apuró al final. Basta recordar que el nombre de esta carrera es: ¿Quién llegó primero?

CARRERA DE COCHES DE SERIE

Un grupo de mecánicos de coches de serie emprendieron la tarea de lograr que éstos corrieran, se detuvieran y tomaran las curvas superando a cualquier vehículo de carrera.

Lograron tanto éxito que, (los coches de serie son principalmente sedanes fabricados en Detroit) uno de estos autos batió el record mundial al completar una vuelta 182 millas por hora (Lee Roy Yarbrough con un Dodge modelo 1965 en Daytona, Florida). Estos pocos agraciados monstruos, pintados chillonamente y que lucen abolladuras, pueden llegar a ser los coches más veloces del mundo en todo tipo de pista. Cuando estos vehículos se deslizan sobre una pista, se la ganan a todos, aunque el camino se les haga estrecho. ("Correr una carrera es igual que tomar whisky, y así fue como aprendí a manejar," dice riendo el as de estas competencias, Curtis Turner.)

Son superiores en aceleración y en velocidad a todos los demás autos de carrera y los avances introducidos en su suspensión, y en sus chasis, los están acercando para superar la única ventaja que ostentan los "Grand Prix": más control. Por supuesto que estos autos están equipados con el doble y el triple que los corrientes. Se necesita toda esa potencia para impulsarlos a 150 millas por hora.

Lo más atractivo de este deporte es que los autos que compiten son casi idénticos a los que se estacionan junto a la pista, y para los espectadores los conductores son como paladines que ponen en práctica aquel viejo argumento: "mi auto es más rápido que el tuyo".

Algunas pistas para este deporte, escasamente permiten el paso de dos vehículos, uno al lado del otro. En el circuito Darlington, la mayoría de los coches finalizan luciendo la marca Darlington: una abolladura a lo largo del tabarropo trasero. Los autos son tan grandes que dejan un vacío al pasar. Esto puede ser aprovechado por el volante que se cuela por detrás y es succionado por la corriente de aire. Esta maniobra se llama "slip streaming" en Europa, y "drafting" en Estados Unidos y requiere mucha habilidad, porque sólo resulta a gran velocidad.

Una tercera razón para la popularidad de estas competencias es que los conductores se arriesgan menos que los choferes de coches abiertos. Además sus autos son más pesados y poderosos que cualquier otro tipo. Se les agrega una jaula protectora de acero dentro de la cabina, más cinturones de seguridad para hombres y cintura y así pueden patinar en el techo o dar vueltas de carnero por la pista, con un riesgo mucho menor que un auto de carrera.

Todo comenzó como un simple deporte con reglas simples, entre ellas una básica: si el vehículo no está a disposición del público, tampoco debiera estarlo para el volante de carreras. A pesar de la fuerte presión industrial se trata de mantener esta regla. Pero hoy las carreras de autos son un gran negocio.



deporte se ven tanta preparación y expectación como en las carreras de autos. En efecto, la puerta de cada camarín está siempre abierta, y a la vista del público se ofrece una confusa agitación. El que lo desea puede observar los preparativos del equipo o curiosear por los garajes donde se preparan los participantes.

CARRERAS CON IMPULSO INICIAL

En estas carreras dos autos son impulsados inicialmente para recorrer exactamente $\frac{1}{4}$ de milla. Se trata de ver quién recorre el trayecto primero y qué velocidad alcanza en el momento de pasar el control eléctrico de la meta.

Los autos se alinean de dos en dos, con el motor en marcha para evitar que las bujías se llenen de aceite y carbón, con sus anchos y flojos neumáticos traseros patinando para quedar en posición ventajosa (y calentar la goma para una mejor tracción). Cada pareja de autos se dispara hacia la meta, dejando huellas gemelas de goma quemada después que se da la luz verde. No se requiere la destreza de un Stirling Moss, y por esta misma razón es que cuenta con el entusiasmo de tantos aficionados. Es una

BERLINER KINDL

Club 007

TELEFONO
007
(fotos
europa press)

ES CURIOSO cómo los maridos suelen ser personajes exentos de imaginación. Cuando quieren divertirse a solas, recurren a las excusas más absurdas y pueriles, que, de tan gastadas, son descubiertas de inmediato por la media naranja. Si se les ocurre quedarse a comer en el centro con su última rubia, o si pretenden llegar hasta El Arrayán con la morena que conocieron esa tarde, la excusa habitual es "que están con mucho trabajo en la oficina", o bien "que tienen que asistir a una reunión de directorio". Estos especímenes —desgraciadamente— poco imaginativos generalmente tienen la peregrina idea de dar la excusa por teléfono, desde algún lugar público, después de haberse bebido algunos traguitos para tomar ánimo. Así, cuando la esposa escucha por el fono un fondo musical de melodías lánguidas o algunas risas femeninas de tonos agudos, no le cabe la menor duda de que su cónyuge no sólo es mentiroso, sino descuidado —ojo a esto—. La voz de ella se pone ácida y la respuesta generalmente es la siguiente:

—¡Ah, yo ignoraba que en tus "reuniones de directorio" hubiera orquesta y secretarias tan gratiosas!

Las inflexiones de su voz pueden hacerse en este momento burlonas o despectivas, creándole al marido un complejo de inferioridad realmente deplorable. Este interludio termina con un sonido seco que es el corte de la comunicación. La esposa ha interrumpido toda tentativa de explicación..., que por otra parte resultaría bastante difícil con la lengua un tanto trabada.

Esta penosa situación le costará muy caro, pues la esposa aprovechará la oportunidad para comprar todo aquello que desea, y cargarlo, sin remordimientos de conciencia, en la cuenta del marido.

Con el objeto de evitar estos inconvenientes tan frecuentes en la vida matrimonial (y tan normales), así como los gastos inútiles que demandan con posterioridad las reparaciones indispensables de las relaciones conyugales, un dueño de bar argentino, que vive en Berlín, ha equipado su local, llamado el "007", con un sistema de defensa extraordinaria para maridos indefensos ante estas contingencias.



TELEFONO 007

cias. Ha hecho instalar junto al teléfono de su establecimiento un magnetófono, que automáticamente comienza a funcionar cuando algún cliente telefona a su esposa... o a su amiga. En vez de risotadas y ruido de vasos, su dulce mitad escuchará serias voces masculinas, que discuten problemas trascendentales, y los silencios se llenan con un teclear afanoso de máquinas de escribir.

Así es como las esposas se quedan tranquilas. Sus maridos están en realidad en una sesuda "reunión de directorio". ¡Qué alivio! Pobrecito, haber sospechado injustamente de él, cuando está trabajando como un negro... Y ellos pueden seguir entreteniéndose con el whisky, la música... y las apetitosas camareras que circularán por aquí y por allá. Obvio es decir que el "007" se ve sumamente concurrido... por maridos que se sienten émulos de James Bond.

Sin embargo, no creemos que este sistema sea absolutamente seguro. La natural curiosidad femina lo descubrirá tarde o temprano, y arderá Troya. ¡Para ese entonces, no nos gustaría estar muy cerca!



EL HOMBRE DEL DIA

DE LA PÁGINA 19

NEMESIO: —La violencia física, fisiológica o psicológica.

Adán: —Si tuviera que mencionar a cinco pintores, los más grandes, ¿a quiénes nombraría?

NEMESIO: —Altamira, Giotto, Rembrandt, Cézanne y Picasso. ¿Más cerca de mí? Los retratos de El Fayoum (greco-egipcio), la "Vista de Toledo", del Greco; la "Gitana Dormida", del Aduanero Rousseau; el "Velero Nocturno", de A. P. Ryder; "América por la Mañana", de Matta; los Tamayos antiguos y, ¡se me olvidaba!, la pintura de Sienna.

Adán: —Si a los pintores se les diera un Premio Nobel, ¿a quién se lo otorgaría usted en este momento?

NEMESIO: —Nobel? A Picasso, sin duda.

Adán: —Desearíamos saber qué labores culturales desarrolla como Agregado Cultural de nuestra Embajada en los EE. UU.

NEMESIO: —Desarrollo una gran actividad de divulgación, no sólo en las artes plásticas, sino que en el teatro, literatura, arquitectura, etc. Conferencias, grabaciones, programas de radio y de televisión; un programa de televisión de media hora: Chile Cultural, se ha pasado seis veces en Nueva York, y está en un circuito continental; se pasará en 230 ciudades de los EE. UU. y Canadá; allí se habla de música, poesía, pintura, economía política internacional. Además contestan a innumerables consultas por correo, contactos sociales y culturales. Mi labor es tan grande como yo pueda hacerla, es múltiple y variada; se trata de dar el máximo, una vez que se establecen los contactos; la demanda es continua y creciente.

Adán: —¿Cree usted en el matrimonio como solución definitiva para el problema sentimental?

NEMESIO: —Sí, la solución es el matrimonio.

Adán: —Estima usted que la moral actual del ser humano está en crisis?

NEMESIO: —No, creo que los principios morales puritanos del siglo XIX Victoriano están en crisis, porque eran hipócritas e injustos. Una nueva moral, más sana, franca, honrada y justa se va a imponer.

Adán: —Como Agregado Cultural chileno, ¿qué perspectivas de intercambiar pintores, escritores y artistas ve usted entre Chile y los Estados Unidos?

NEMESIO: —El sistema de becas facilita un intenso intercambio de artistas e intelectuales interamericanos, mayor de Chile que hacia Chile. Los escritores son los más perjudicados por la necesidad de traductores; sin embargo, hay varios trabajando en los EE. UU. Lo que sí hay que intensificar es el intercambio de profesores.

no toquemos este tema

DE LA PÁGINA 7

LA MORAL no es una púdica virgin a prueba de cualquier peligro; la moral va de la mano con la historia y hoy frunce agresivamente el gesto frente a quienes le asignan un carácter inmutable.

La mujer se incorpora del todo a estratos intelectuales que antes no penetraba, y se incorpora bien. Esto ha producido un cambio en la sociedad. Ante una verdad tan innegable, lo más sensato es acallar el lamento y abrir los ojos, y no sólo los ojos, sino los oídos. Y no asustarse. No caer en malos extremos llevado por el terror. Su mujer y su hija usan minifalda y además bikini; su primogénito —con meleña— lo arroja de la sala para encerrarse con sus amiguitas al son de baterías emanadas del infierno. Espere. Espere la mañana siguiente y abra el periódico. ¿Ha visto algo más increíble que las noticias del periódico? ¿Imagina lo que hubieran producido tales noticias en lectores de hace treinta años? De sólo treinta años atrás? Revise, además, en el cable de su diario lo referente a sucesos generales en todo el ancho diámetro de este mundo que llamamos nuestro, y haga un buen alto en sus

pesares, un buen alto y medite. Para su abuela, la mayor prueba de moral fue el que nunca su abuelo la viera desnuda. Usted le oyó esta orgullosa confesión bajo la mesa del salón, pero su abuelo era un hombre que salía por las tardes muy perfumado entonando un vals al compás de su bastón, para volver a casa entonando otro vals y oliendo otro perfume. En aquellos años la mujer aprendía a bordar, a tocar música, la ciencia no necesitaba de ella y el problema demográfico no era problema. Todos los cuentos terminaban con la frase: "Fueron muy felices y tuvieron muchos hijos". . . Los cuentos terminan hoy de otro modo, es decir no terminan por lo general en nada, sino que la última frase abre nuevas incógnitas, incógnitas que suelen ser escalofriantes. Los muchachos devoran la ciencia-ficción y miran a sus padres paternalmente.

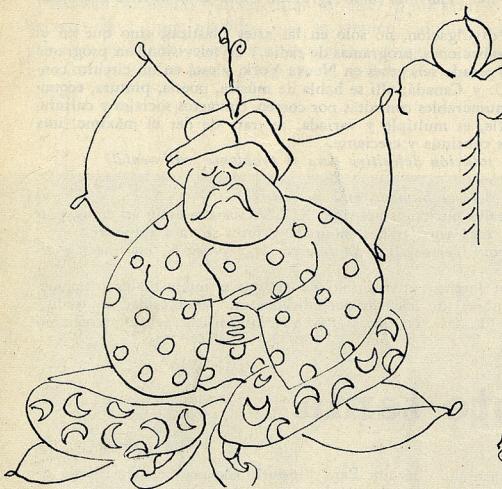
Desde el púlpito, la psiquiatría y la justicia, la palabra "crisis" atraen todos los ámbitos. Bien, estamos en crisis. Pero todos los grandes cambios se producen así y no los detendrá ninguna medida coercitiva; grandes transformaciones representan grandes rupturas, rupturas que en la

historia siempre han significado un paso adelante.

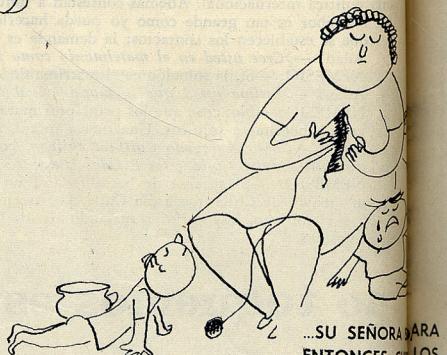
Y ya la ciencia no se limita a un solo género —el masculino—, sino que precisa del otro, del bello género. No ladre a su colega con falda, ni piense que una artista es necesariamente una mujer fatal. Conténgase frente a la paja en el ojo de su compañera y recuerde la tradicional viga en el suyo. Póngase a tono con la época, esta época que abomina de las discriminaciones en cualquier sentido, y, más aún que ponerte a tono, incorpórese a ella sin temores, porque algún equilibrio tendrá que establecerse, aunque tal equilibrio se apoye en otras normas y costumbres. Todos temblamos un poco, pero no está usted solo. Su revista "Adán" afirma el pulso y se atreve. En esta aventura diaria que es la existencia, marcharemos a su lado.

Técnica, economía y moral giran en ciento ochenta grados en torno al ser humano, pero éste será en esencia el mismo que cantó Homero, que representó Shakespeare; el mismo que sobre un invento mortal fundó un premio literario para perpetuar la creación del hombre. En esencia el mismo, aunque su posibilidad tenga hoy la dimensión del cosmos.

"DECALOGO DEL DON JUAEN EJERCICIO"



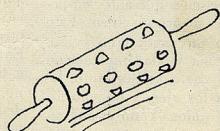
ESPERE COMO UN PACHA QUE LO ATIENDAN



...SU SEÑORA PARA
ENTONCES COMO LOS
NIÑOS...



...POR NINGUN MOTIVO
REALICE UNA LABOR CA-
SERA...

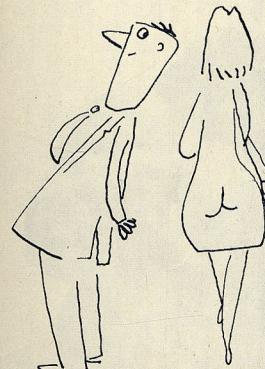


...ULTIMAMENTE SALIERON A
LA VENTA UNOS USLEROS RE-
FORZADOS...



ZAPATOS Y BUEN
PERFUME SU BAÑO...

T R U K



UNA VUELTECITA POR AHUMADA
PARA "OLFATEAR" COMO MARCHA
SU ATRACTIVO...



SI SU MEDIA NA-
RANJA RECIBE AL-
GUNOS PESITOS,
PIDALE CUENTA

SEGURAMENTE usted no se con-
sidera un legítimo representante
de los "don Juanes", y aunque
este artículo va dedicado exclusiva-
mente a aquellos que pueden ex-
hibir orgullosamente una excelente
hoja de servicio activo, leerá las re-
glas del decálogo y algún provecho
sacará de él. Pero le recomendamos
que si no tiene verdaderas aptitudes,
no intente ponerlo en práctica, por-
que últimamente salieron a la ven-
ta unos usleros reforzados, que se-
gún los entendidos dejan muy mal
recuerdo.

I Nunca diga a dónde va. No dé
cuenta de horario de salida ni de
entrada: proceda.

II Por ningún motivo realice una
labor casera. Espere como un
pachá que lo atiendan. Para eso
están su señora, los niños y la ser-
vidumbre. Usted hace bastante con
proporcionarles casa y comida.

III Asista a todas las fiestas y
cocteles que lo inviten, y al-
gunas veces solo. Su señora se que-
dará entonces cuidando los niños.

IV No se preocupe por ningún
motivo del orden. Moje el ba-
ño, deje todo tirado. El orden es
asunto de terceros.

V Exija buena y presentada me-
sa, ropa limpia y bien plan-
chada, zapatos ilustrados y un buen
perfume en su baño.

VI Si su "media naranja" recibe
algunos pesitos, pídale cuen-
ta de los gastos. Total, no tiene por-
qué cargar solo con el pesado far-
do.

VII De vez en cuando saque a
su señora y los niños. Pero
cuidado, que no se acostumbren a
mal.

VIII Si tiene una pequeña aven-
turilla, niegue hasta el final.
Bien decía Voltaire: "Mentid,
mentid, que algo queda".

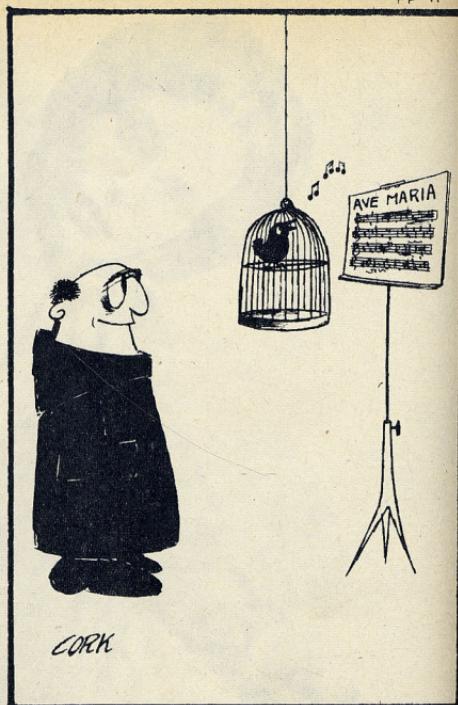
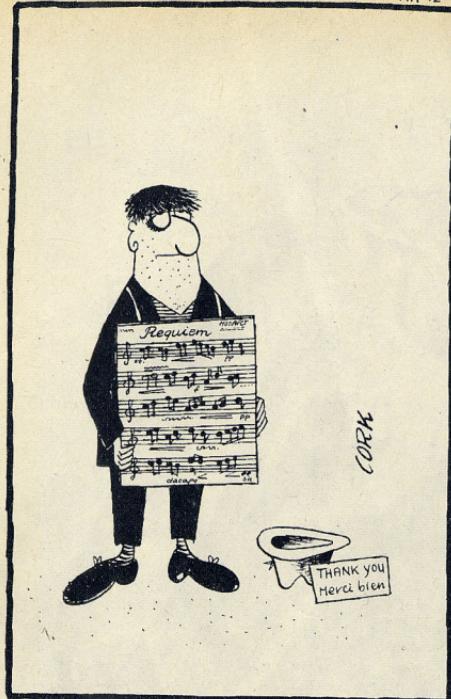
IX Como todo "don Juan" que
se respete, debe cuidar su si-
lueta. No coma masas ni nada que
lo engorde. No se preocupe dema-
siado de esa incipiente caída del
cabello; a ciertos hombres no les
resta atractivo, pero de ninguna
manera debe "dejarse barriga". Es
de muy mal gusto.

X Finalmente, le aconsejamos
darse todas las tardes una vuel-
teca por Ahumada, para "olfatear"
como marcha su atractivo. Si no tiene por lo menos una o dos
"ligas" diarias, quiere decir que ya
comienza la decadencia y debe po-
nerse en guardia.

Si la revista llega a las manos de
su señora, que no se enoje. Total,
usted no cumple estrictamente con
todas las reglas del decálogo. Sólo
respetá ocho.







LAS MEJORES PIPAS

DEL MUNDO

Crecen en África... Se fabrican en Viena.

En Estados Unidos se creó un nuevo modelo de pipa que lava o ventila el humo, según el gusto del fumador.

Un restaurante neoyorquino y un profesor italiano se disputan el primer lugar entre los coleccionistas de pipas en el mundo.

SI LE preguntaran a un impenitente fumador dónde se fabrican y fabricaron las mejores y más famosas pipas, no sabría con seguridad que la mayor parte de ellas se hacen en Viena. Nos referimos a las renombradas pipas de calabash, que son las que mejor retienen el sabor y el aroma del tabaco, y aunque su nombre es africano —pues desde ese continente se importa la materia prima—, se hacen en el país aludido.

El calabash es una especie de arbusto que crece en África. Sólo las ramas bien conformadas, de angosto crecimiento, sirven para fabricar las renombradas pipas, tan apreciadas por los aficionados de todo el mundo.

Para lograr darle la forma requerida, cada rama de calabash tiene que ser modelada y prensada a mediodía, es decir, cuando el sol

es más candente y, por lo tanto, el arbusto está más lacio. El procedimiento para lograrlo es complicado. Se colocan alrededor de la rama elegida, o bien del tronco, una serie de estacas de madera destinadas a darle la forma. Una vez que ha crecido como se desea, se somete a un largo proceso para secarlo, antes de cortarle el cuello, que es la parte con que en definitiva se fabricará la pipa. Y es entonces cuando se envían a Viena.

El cuello, que es aún toscos, se trabaja mediante una sierra especial y se le agregan la caja del tabaco y la boquilla, ambas hechas de la mejor madera de ébano importada de Inglaterra. Entre el cuerpo de la pipa y la boquilla se coloca un tabique de fina madera. Como terminación, se somete a un baño de espuma de mar que tiene por objeto preservar el bou-

quet del tabaco que el fumador ha de poner en la pipa. La espuma sólo cubre un tercio del interior de la pipa, el resto queda descubierto para que el humo pueda circular libremente. Como el tabaco ardiente no puede penetrar a través del baño de espuma de mar, el humo penetra por el interior de la pipa, que ha quedado ligeramente temperado y así mantiene intacto su sabor.

Pero como siempre se están planeando nuevos diseños en todo el campo industrial, las pipas tampoco se han mantenido ajena a estas innovaciones y sus fabricantes se han preocupado con especial esmero de dotarlas cada vez de mayores comodidades para los fumadores. Es así como últimamente ha salido a la venta en Estados Unidos una pipa convertible, fabricada por la Scientific Associa-

tes Inc., cuyo precio de venta es de US\$ 9.95.

Básicamente, esta pipa según los entendidos revolucionará al mercado. consta de cuatro partes principales: el frasco, la cuenca, la caña y la válvula que controla la cantidad de humo. Eliigiendo uno de los dos sistemas de válvulas, el fumador puede usar la pipa como tubo para echar agua o como pipa corriente, con dos cámaras de ventilación y un dispositivo de condensación. De este modo el humo es ventilado o lavado antes de ser aspirado. Otra alternativa es la de ajustarla a un adaptador de cigarrillo que va incluido junto con un raspador especial para la cuenca o tabaquera.

Sin hacer alarde de que represente un milagro médico como prevención del cáncer, sabemos positivamente que el humo lavado con agua es mucho más limpio y es lo suficientemente suave como para que los aficionados a los cigarrillos puedan fumar pipa sin variar la suavidad del gusto —dicen con orgullo los fabricantes de la revolucionaria pipa. Además —agregan— es improbable que la pipa convencional sea aceptada por las mujeres, pero la de agua es muy distinta. Tiene un surtido de colores y de formas. Se pueden incluso añadir unas gotas de gin o whisky al agua, si se desea darle un gusto o aroma especial. Aunque de mayor tamaño que las comunes, el nuevo producto es bastante compacto como para caber en las carteras modernas, siempre que las señoras dejen algunos cosméticos en casa. Para su

transporte, una válvula secreta en la caña cierra la cámara de agua por completo.

LOS MAS GRANDES COLECCIONISTAS DEL MUNDO.

En Nueva York, uno de los restaurantes más famosos, el Keen's English Shop House, posee la que probablemente constituye la más grande colección de pipas de acrílico en el mundo.

La costumbre de fumar, como se sabe, fue importada de Inglaterra y allí por 1866 era ya costumbre que los fumadores de pipas disfrutaran de un buen tabaco después de cenar. La más inglesa de las posadas neoyorquinas, el restaurante aludido, ha querido seguir manteniendo esta tradición. Sus habitués pueden pedir que les traigan su pipa después de comer, mostrando su tarjeta de miembro al mozo, y saborear maravillosos momentos, remontándose a través de los siglos entre la bruma azul del humo.

Entre sus clientes se anotan nombres famosos como: Sir Cedric Hardwicke, Orson Welles y Raymond Massey.

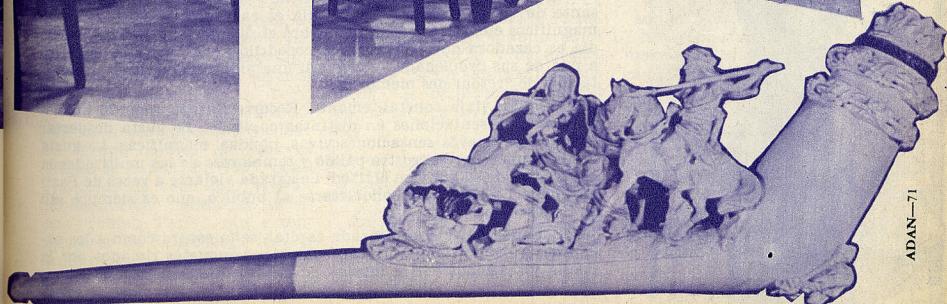
Hoy día el club de pipas consta de 61.000 miembros de todas partes del mundo. Las pipas mismas son regularmente traídas desde Holanda, y un lugar de honor está reservado a aquellas que han pertenecido a fumadores famosos, incluyendo a William Howard Taft, Theodore Roosevelt, Buffalo Bill, Grace Moore, Enrico Caruso, todos ellos antiguos miembros del Club.

Pero los coleccionistas de pipas no sólo están en el Nuevo Mundo, o son descendientes de la tradición inglesa.

El ingeniero Giuseppe Ramazzotti, científico de fama internacional, empezó a fumar pipa desde la Gran Guerra, y desde entonces comenzó y se interesó en coleccionar todos los ejemplares que le fue posible reunir. En la actualidad, su muestra está formada por 1.300 piezas y es considerada, con razón, una de las más completas del mundo. Para formarla ha buscado entre los anticuarios y particulares por toda Italia y demás países europeos. El ingeniero es catedrático de hidrobiología en la Universidad de Milán. Sin duda su hobby se aparta bastante de su trabajo. Junto con su cuñado, el escritor Dino Buzzati, es autor del entretenido y agotado "Libro de las Pipas".

Entre las piezas más notables de su amplia y completa colección se cuenta una pipa de espuma y ámbar, obra maestra de la mitad del ochocientos. En la escultura sobre el tubo están representados tres árabes defendiéndose del asalto de dos leones. Tiene además en su colección numerosas pipas en las que se han esculpido como verdaderas obras de joyería cabezas "ilustres", como las de Giuseppe Garibaldi, Víctor Manuel II, el emperador alemán Guillermo I y el Príncipe Federico III de Hohenzollern.

Tiene pipas de todos los materiales imaginables, venidas de los más remotos lugares, usadas por los más conspicuos personajes. Sin duda es una autoridad apasionante en esta materia.



PIPA DE ESPUMA DE MAR. SIGLO XVII. ARABES LUCHAN CON LEONES.

SARAH BERNHARDT (de la pág. 29)



MURIÓ. Sarah guardó esa reliquia de amor. Algunos años después un incendio destruyó su hotel. Enloquecida, la artista gritaba al ver el fuego devorador: "¡Salvad a Sofía!... ¡Salvad a Sofía!..."

Ese es uno de sus múltiples romances. El la presenta sincera, sofadora, admirable de amor y de pasión.

Los grandes dramaturgos de Francia han hecho para su genio sus mejores dramas. Sardou escribió para ella "Fedora" y "Tosca", y esa admirable "Théodora", de la cual dio trescientas representaciones consecutivas. Los adornos, las joyas con que para tan egrégia creación se presentó en escena, fueron legítimos y representaron en esmeraldas, diamantes, perlas y oro centenares de miles de francos...

En 1882, 4 de abril, se casó con Monsieur Jacques Damala. Su matrimonio fue infeliz. Un año y medio después la grande artista se divorciaba.

Por ese tiempo llevó a la escena la célebre "Nana Sahib", del poeta Richepin, uno de sus más cercanos admiradores.

"La Dame aux Camélias" la colocó a la cabeza de las artistas del mundo. Jamás se suspiró como ella sobre la escena ni se vivió más realmente y más dolorosamente una gran pasión. Desgarrada por el amor, temblaba de frío ante un claro sol de invierno y veía a lo lejos reír la vida y la juventud, mientras ella moría entre espasmos y desesperanzas... Jamás se vieron más dignidad, más abnegación, una tonalidad de amor y de pasión más sinceras. Margarita Gauthier nació para ella y ella para ese Armando desconsolado, herido por un fogoso y ciego amor.

El viejo teatro fue también para ella. Phèdre es ella, nacida en la época del "Roi-Soleil". Andrómaca es su genio, un chispazo de su arte aboreando bajo la égida de Racine. El teatro clásico, henchido de las más estupendas pasiones humanas, es Sarah, la más grande intérprete que haya tenido. Shakespeare resucita en ella con un Hamlet no soñado, no adivinado, no creado aún sobre la escena. Sarah avanza hasta Hugo y llega a Doña Sol para ser después en el teatro de Rostand, Roxana y "L'Aiglon". Es un zigzag glorioso, centelleante, pomposo. Una de esas rayas trazadas por el genio sobre el ancho de la historia.

Mas Sarah no es sólo comedianta. Es pintora, escultora, escritora, autora dramática. Deja tras de sí "Dans les Nuages", "Après la Tempête", y en el teatro, "L'aveu" y "Adrienne Lecourver", que acaba de escribir.

Herida un día por el dardo de una envidia, replicó al libro "Sarah Barnum" de Madame Marie Colombier con el libro "Marie Piégennier", que estalló como una bomba cargada de gracia e ironía en medio de la más espiritual de las polémicas.

Y Sarah es mujer. Ha deslizado parte de sus años por romances a cuyo borde florido podemos apenas asomarnos. En sus "Memorias" hay silencios que no hace falta turbar. Dejémoslos todos perfumados con el aroma de sus violetas secas y su melancólico color de "vieux rose".

En esas "Memorias", Sarah contará alguna vez su vida incesante de viajes y aventuras. Un día es cazadora de tigres y mata magníficos ejemplares cuya piel cubre el suelo de su "boudoir". Otro día es cazadora de serpientes, de cocodrilos, etc. Otro día se retira a una de sus propiedades y vive allí una vida de ensueño, de meditación, de "retour des memoires".

Y viaja, viaja constantemente. Recorre Europa y en 20 noches da diez representaciones en distintas capitales. Le gusta despertar en públicos nuevos sensaciones vivas, hondas, magníficas. Le gusta desparilar sobre el rostro pálido y tembloroso de las multitudes la ola trágica de su voz y su actitud. Le agrada alejarse a veces de París en donde no tiene que conquistarse al público, que es siempre allí su fiel esclavo.

Cuando vuelve a su adorada capital, se la espera como a los soberanos. Los artistas le ofrecen soberbios banquetes rimados por la poesía y realzados por la música. A la hora de los brindis sus besos