

INSTANTÁNEAS



DURANTE LA LLUVIA, POR ZEUXIS

TÉ 18



Maure

INSTANTÁNEAS

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades
ES PROPIEDAD

Año I

Santiago, 22 de Julio de 1900

Núm. 17

UN PROBLEMA

LOS DOS MONUMENTOS

Ha sido motivo de polémicas en la prensa y hasta de discusiones en la Cámara de Diputados el asunto de la Virgen del Jardín del Congreso, y el bronce de Carrière-Belleuse.

Sólo hoy podemos dar dos reproducciones de estos monumentos, para que nuestros lectores aprecien la belleza de ambos.

El bronce de Carrière-Belleuse es una inspirada creación, que, á juicio de los entendidos, constituye el más artístico y valioso monumento de los que tenemos en Chile.

La Virgen de mármol del Congreso, es además una estatua de carácter religioso, cuya inspirada y piadosa actitud viene bien en ese lugar, en que corrió la sangre calcinada de tantas víctimas.

He aquí lo que á propósito de estos monumentos escribió don Marcial Martínez en *El Mercurio*:

«Comprendo y respeto como el que más el noble espíritu de las distinguidas señoras de la sociedad chilena, que con unánime voz, pidieron que no se desterrase del jardín del Congreso á la blanca y plácida imagen que, como símbolo de paz y de suave clemencia, extiende sus miradas de protección y de consuelo sobre todo un pueblo que llora tantos seres desaparecidos en el año fatal.

«Bella, en verdad, es la idea que representa el mármol santo, que se levanta é irradia luz, en la parte más central de esta populosa y activa ciudad, perpetuando el religioso recuerdo de un gran duelo nacional, dulcificado por la esperanza y la fe. Más de un significado encierra: es la misericordia de lo alto para las almas que, al volar á mejor vida, desaparecieron de la tie-

rra, pero no de los corazones; es el consuelo para los que sufrieron el pesar inmenso de la separación violenta, irremediable, y es, en fin, un emblema que conmemora, con ternura y pureza, la desgarradora hecatombe.

«En su esencia, la idea religiosa debe dominar en un monumento de este género; pero entiendo que los inspiradores de la obra no pensaron en darle carácter de mausoleo, ya que estaba destinada á ser erigida en el corazón mismo de la ciudad. Y por eso fué que se dirigieron directamente á Carrière Belleuse, quien, bien penetrado de los objetivos que se perseguían y que se le dieron á conocer, se propuso humanizar, con su sentimiento innato del arte y del realismo contemporáneos, á la divinidad, ejecutando en el bronce, no un símbolo helado de la desesperación, como se ha pretendido, sino una representación poderosa y gráfica de la humanidad dolorida en los días de tormenta, en que los hombres creyentes y los que no lo son, ele-

van instintivamente sus brazos suplicantes al cielo.»

La verdad es, y esto lo pueden juzgar nuestros lectores á la vista de los grabados, que es una lástima que tan hermosa obra esté relegada á tan lejano rincón del Cementerio.

Tal vez podría buscarse un medio conciliador elevándola sobre alto pedestal en la plazuela del Cementerio General.

Así tendría mayor lucimiento el bronce de Carrière Belleuse, y tranquilizaría en parte, á los que lo quisieron ver de nuevo frente al Congreso.



La Virgen del Congreso

HUMEDADES

No sabemos si cuando este número de INSTANTÁNEAS vea el agua pública (la luz pública, se decía antes) ya estaremos todos sumergidos en el inmenso piélago. Porque como van las cosas, queremos decir, los barómetros, no hay esperanzas de que escape allá por las fiestas patrias.



La Desesperación, por Carrière-Belleuse
(Cementerio General)

Cualquiera se siente algo pato, en estos días de diluvio, y comprende aquellos cuarenta días y cuarenta noches de los tiempos de Noé.

Todo está muerto, decaído, lánguido. La humedad es un azote tremendo de las sociedades de rulo.

En la mañana todo el mundo se queda en la cama tapado hasta la nuca, para capear la nubada fría y destemplada de antes de almuerzo.

En el día se sale á la oficina cuidando de llegar una hora después, porque ¿quién puede exigir puntualidad cuando el barómetro marca lluvia en tercer grado?

En la tarde, de nuevo á la casa para enviar el paraguas á la paragüería más cercana, á que le acomoden las varillas.

En la noche, tres cosas se disputan al público de Santiago: El Olimpo, el Apolo y el lecho abrigado y tibio.

Los que tienen coraje y suecos de goma se largan á ver una tanda, que también sale algo húmeda, por-

que la tiple está con la garganta mala, y los coros con sabañones en diversos parajes.

Los otros, es decir la mayoría, se entregan en brazos de Morfeo, mientras afuera golpetea la lluvia, y más lejos se caen los puentes.

Esta triste expectativa se nos presenta por todo julio y parte de agosto, amenizada tardíamente este año con la Compañía lírica, que todavía puede naufragar, naufragando con ella todas nuestras esperanzas.

Por de pronto el río ha atraído un numeroso concurso á sus orillas. ¿Qué santiaguino puede quedarse sin ver el río?

Durante la pasada semana se ha visto circular por las calles numerosas personas con visible aire de contrariedad. Eran detenidos por la interrupción de todos los trenes. Para el sur, ni un puente entero; para el norte ídem, para Melipilla cortada la línea en Talagante.

No hay más remedio que volver á los hábitos antiguos en que nuestros padres á principios de junio se despedían de sus relaciones «hasta más ver», que venía siendo en el 18 en plena pampa y á pleno sol.

Entretanto, en Londres, en París y en la China se mueren de calor.

No hay duda, y esto sin ofender, que en materia de climas podría adaptarse un término medio, días nublados los martes, jueves y sábados, con sol los lunes, miércoles y viernes y de lluvia el domingo.

No hay noche, desde hace veinte días, que no nos hayamos dormido al son de una lluvia deshecha. No hay mañana que no hayamos despertado al mismo son.



RECUERDOS.....

Los fríos soplos del obscuro Otoño
una á una las hojas arrebatan
del álamo gentil que, ayer tan sólo,
meciera al viento sus tupidas ramas.

Yo las miro partir y honda tristeza
agitase en el fondo de mi alma...
do los recuerdos de un amor perdido
duermen en triste y aparente calma.

Imagen fiel de aquellos corazones
á quienes rudo desengaño hirió,
vosotras sois amarillentas hojas
que arrastra sin piedad el aquilón.

Nadie puede cambiar nuestro destino...
ni devolver al alma la ilusión...
Herido el corazón... cesó la vida,
¡Desprendidas del árbol... polvo sois!...

COLABORACIÓN

Los puentes de Chile.—Males que hay que remediar.—Transbordos.—Adopción de modelos definitivos.—Precauciones

Ahora vuelve otra vez á colocarse en el tapete de las discusiones de la prensa el ya famoso problema de los puentes, que consiste en buscar la manera más cómoda de pasar sin mojarse de una orilla á otra de un río, estero ó torrente.

Los puentes se dividen en dos grandes grupos: puentes que se caen y puentes que no se caen. En Chile no está todavía bien comprobada la existencia de los segundos.

Y menos aun la de los primeros.

Actualmente, los puentes se hacen en Chile para atemorizar á los pasajeros, á los cuales se recomienda las siguientes medidas antes de emprender cualquier viaje.

1.º Que éste no se efectúe ni en domingo, ni en lunes, ni en día festivo.

2.º Tampoco en día de trabajo.

Actualmente los puentes se reemplazan, en cuanto es posible, por los transbordos, que se efectúan en andariveles, en lanchas, ó ya al *apa*.

Estos sistemas son todos primitivos; en países más adelantados que el nuestro, se suplen los puentes caídos con otros de machones para arriba, pendientes de globos areostáticos, y en el caso extremo y raro del transbordo, se efectúa colocando los pasajeros en una gran java unida sólidamente de una bala de artillería. Así los pasajeros se trasladan sin mayor esfuerzo á la orilla opuesta.

El mejor preservativo para evitar la caída de trenes en los puentes, es la velocidad. Según sólidos principios de mecánica, cuando un puente sólo espera la llegada de un tren para caerse, si éste viene animado de una gran velocidad, se cae cuando el tren está muy lejos. En Estados Unidos se ha sacado gran partido de esta propiedad, pero al usarla se necesita tener un poco de valor y gran confianza en el maquinista.

Los machones de aire comprimido son muy peligrosos, como todas las cosas comprimidas y muy poco duraderas, como todas las cosas de aire. Sin embargo, éste es el sistema que se adoptará definitivamente en Chile, donde todo es comprimido, desde los zapatos de charol hasta el bolsillo del presupuesto.

Un original sistema de puentes consiste en dilatar indefinidamente el ancho del cauce de los ríos por medio de emplantillados de cal y ladrillo; resulta entonces que el agua se desparrama, pudiendo pasar cualquiera hasta en puntillas.

Los monos han tenido nociones fundamentales bastante completas sobre la construcción de puentes, si bien no han conseguido evitar, después de tantos años de práctica, que el último mono se ahogue.

Un eminente ingeniero japonés, Kayhana, ha ideado últimamente el sistema de las cataratas, puesto en práctica en la Exposición de París.

Un día Kayhana, cuando le servían el té, notó que una mosca se paseaba impune bajo el chorro de la tetera. De aquí tuvo la feliz idea de producir el fenómeno en grandes proporciones formando inmensas cataratas de los ríos, bajo las cuales pasan los trenes, sufriendo los pasajeros un leve y agradable rocío.

He notado en Chile un fenómeno curioso, que en mi larga práctica profesional nunca había tenido ocasión de ver. En el puente sobre el Maipo, las locomotoras tienen el instinto del peligro, se retacan al entrar, y cuando lo hacen, le dan fuertes sacudidas á los vagones y soplan cautelosas y enfurecidas.

Los pasajeros quedan, al pasar algunos puentes, colgados de un hilo, ó lo que es peor todavía, ensartados en un machón ó flotando por el agua.

Los sacerdotes que viajan dan la absolución á los pasajeros, para aliviarlos del peso de sus culpas.

Se produce un momento de consternación general, el tren marcha lentamente, llega á los oídos de los pasajeros el funesto rechinamiento de los enrejados que les hacen *musarañas* por las ventanillas.

Por fin aquello acaba, el tren pisa tierra firme, la máquina brama y los desventurados viajeros se entregan á públicas manifestaciones de regocijo.

Esto es un fenómeno vergonzoso.

No sucede lo mismo en el viejo mundo. Los pasajeros pasan el túnel del San Gotardo en agradable charla y hay casos de matrimonios concertados en él.

Sobre el puente del Forth, el famoso puente del Forth que atraviesa un brazo de mar y pasa por encima de varios archipiélagos, hay una estación con un cómodo restaurant donde los viajeros se reponen de las fatigas del viaje y del vértigo de la altura.

En resumen, en Chile se nota un doloroso atraso en materia de puentes y ferrocarriles, que tiene á provincias enteras incomunicadas, á maridos separados de sus esposas y á deudores tranquilos que han puesto muchos ríos sin puente entre ellos y sus acreedores.

HONORIO EIFFEL.



LA ANTIGÜEDAD

El alfabeto no fué inventado de una sola vez. Farnabazo fué el que inventó la E-olida.

Virgilio la N ida.

Homero la I-liada y la O-disea, que quiere decir O diptongo.

Píndaro la O-limpia.

César Augusto la J aragonesa.

Así, poquito á poco, se fué completando el abecedario.

Muchos hombres célebres de la antigüedad se llamaban simplemente Roque Martínez ó Perico López, pero á nosotros sólo ha llegado el apodo con que vulgarmente eran conocidos.

Estos apodos fueron motivados por alguna circunstancia especial del individuo.

En Grecia, alma máter de las divinas concepciones, se inventaron las tijeras de esquilas que hoy usan los gitanos. Al inventor se le llamó Esquilo.

Píndaro inventó la pandereta ó Pandora.

Picío las peceras con pececitos de colores; y como todo el mundo se reía del inventor por su fealdad, de ahí vino aquello de: *Rideo ego pisciculi coloreati*, «me río yo de los pececitos de colores.»

A Pitágoras se debe el pito.

Hay duda, y ha sido objeto de grandes discusiones, si el arístón fué debido á Aristóteles ó á Aristófanes.

Hippias introdujo los jiptos en el canté flamenco.

Trestibulo se hizo célebre por la invención del juego de trestibulo ó tresillo, jugado por vez primera en Tréveris, y más tarde en Trebisonda, por cuatro puntos de los buenos: Descartes, Solón, Platón y el general Pérdicas.

Descartes tomó este sobrenombre por lo hábilmente que se descartaba cuando iba al robo, quedándose con caballos montados y cartas precisas para llevarse la jugada ó dar codillo al jugador.

Solón robaba muy mal cuando hacía entrada. No jugaba más que solos.

Los tantos de las puestas se echaban en montón en el centro de la mesa, lo mismo que al mus.

Esto daba motivo á equivocaciones, y Platón propuso se echaran las puestas en un cacharro de su invención llamado plato.

El general Pérdicas era el que hacía el pipi. Ya se sabía que perdía el dinero en todas las partidas. Menos mal que sólo lo jugaban á doble dracma.

Critias era un mirón constante; no sabía tenerlas en la mano, pero criticaba todas las jugadas.

Horacio se pasaba semanas enteras de rodillas haciendo oración. Fué doblemente notable porque inventó las horas, dividiendo el día en veinticuatro partes.

Pelópidas fué un fabricante de pelotas de Megalópolis; su verdadero nombre era Modesto Sáinz, y surtía de pelotas á todos los frontones del Asia pétrea, Asia férrea, Asia feliz y Asia desgraciada.

Pausanias era un calmoso insoportable, tan pausado en todas sus cosas, que llegó á echarle la pata á Léntulo, al cual se le paseaba el alma por el cuerpo.

Sófocles era muy vergonzoso; esto y su obscuridad le hacían sofocarse por la cosa más tonta.

Hipócrates era una mala persona: receloso, solapado é hipócrita en grado sumo.

Ciro tomó este nombre por la abundancia de

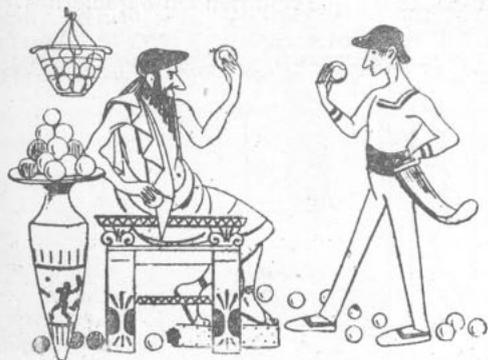


Partida de Tresillo entre Solón, Descartes, Platón y Pérdicas

cera que le destilaban los oídos. Tan gran secreción le produjo la muerte por desgaste.

Jerjes fué un gran electricista. A él se deben las pilas termo-eléctricas, termo-pilas ó termó-bilas.

Timbrón se apoderó de Pérgamo á viva fuerza. Los habitantes de esta población, todos fabri-



Gamborena en casa de Pelópidas

cantes de *pergamino*s, se habían negado á pagar los derechos de *timbre* móvil.

Callistrato fué el primer *callista* que se estableció en la isla de Lesbos.

Epicuro curaba enfermedades de la piel, como lo indica la partícula *Epi* y la terminación de su apodo.

Pitón, hijo de *Pitágoras* y de la *Pitonisa*, daba lecciones de toreo en Delfos. Fué el primero en emplear la *media* luna, y, como recompensa, se le concedió la *Media*.

Leonidas andaba por el mundo enseñando cinco magníficos *leones* amaestrados y otros tantos *tigres* pescados en el *Tigris*.

Tesalónica, hermana de *Cleopatra*, cansada de discurrir cosas estrambóticas, se le ocurrió abrir sus *salones* y dar un *té* á los amigos.

Esparta sólo produjo *esparto* y esteras de cordelillo. Allí nacieron *Espartaco*, el general *Espartero* y el coleta *El Espartero*.

Amilcar Barca introdujo en España buen número de *barcas* con alcohol *amílico*, burlando las leyes de sanidad.

Los *hebreos* fueron llamados así por el gran consumo que hacían de tabaco de *hebra*.

El *Parnaso* ó fábrica de *parnés* era lo que hoy llamamos *Casa de la Moneda*.

En la *Frijiá* hacía un *frio* horrible. Su capital, *Nínive*, siempre cubierta de *nieve*. Los ha-

bitantes se vieron obligados á emigrar á la *Caldea*, país mucho más *caldeado* por el sol.

También fué abandonado *Tebas*, por las continuas plagas de *tábanos*. *Epaminondas* puso en *Mantineá* una fábrica de *mantas*, para que sus colegas se preservaran de las picaduras.

Tiro, población eminentemente militar, á la par que pecuaria. Allí estaba la Escuela central de *tiro*, con su hermoso campo de *tiro*. Todo el que echaba coche no tenía más remedio que ir á *Tiro* á comprar ganado.

Las casas de *comidas* se llamaban *Comicios*, citándose como mejores las de *Brindis*, explotadas por *Mecenas* y el filósofo *Zenón*. Se comía en gabinete particular y en la gran *mesa* redonda ó *Mesopotamia*. Cuenta *Jenofonte* que para cada plato había un cocinero especial.

Léntulo se dedicaba tan sólo á las *lentejas*. La hermosa *Judit* á las *judías*. *Sesostris* á los *sesos* y croquetas. *Ovidio* á los *huevos*. *Fidias* á las sopas de fideos. *Filé* á los *filetes* en general. *Apío Claudio* al *buey* asado con ensalada de *apío* ó *Buey Apis*. *Hespérides* á los *espárragos*. Y así con los demás platos.

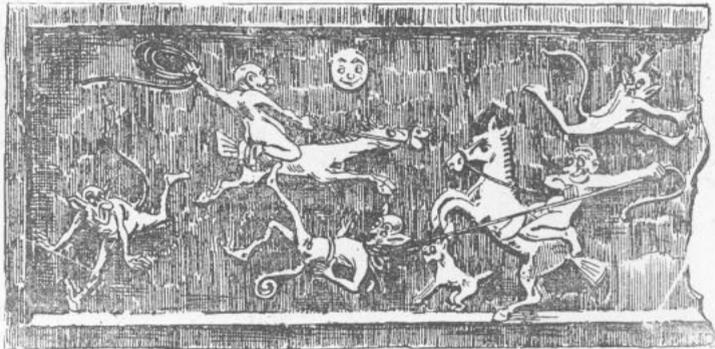
Catón era el cocinero mayor, encargado de *catar* todos los guisos antes de servirlos al público.

Cambises tenía una casa de *cambio* en Platea.

Darto no tenía nada suyo; á fuerza de *darlo* todo se quedó pobre.

Los *pelasgos* ó *pelagatos* eran unos pobres miserables.

Mucho más lo fueron los *lacedemonios*, con-



Fragmento de bajo relieve representando una cacería de demonios á lazo por los lacedemonios

denados á no tener otro alimento que los *demonios* que cazaban con lazo.

Otro día continuaremos en las sutilezas de los tiempos *remotos*, ó sean los tiempos de *Remo* y *Rómulo*, que, aunque *remolones* para todo, inventaron el *remo*, base de la navegación fluvial.

MELITÓN GONZÁLEZ

NOTAS SUELTAS

Hemos recibido el vals titulado *Violetas blancas*, obra de don Carlos Carrasco Pérez. Lo adorna una hermosa portada, y su música es suave y melodiosa, por lo que creemos será recibido con agrado en los salones. Lo recomendamos á nuestras lectoras.

DE TODAS PARTES

La presente guerra de China ha puesto de actualidad este grande y extravagante Imperio; y cualquiera noticia nueva sobre sus costumbres, su política ó religión, tiene el interés que le dan los gravísimos sucesos que allí se desarrollan con horror del mundo entero.

El Imperio Chino se compone de tres grandes partes: 1.º La Manchuria, país natal de la casa reinante, que comprende tres provincias, llamadas por los chinos las tres provincias del Este. 2.º La China propiamente dicha ó las 18 provincias (Schi-pacheng), que comprenden 8 gobiernos ge-



El suplicio del Ministro ruso en China y su señora, según los últimos telegramas

nerales y 3 provinciales independientes. La administración militar de cada una de estas provincias está confiada á un general *chino*, pero que sin embargo en algunas regiones suele ser *manchú*. Estos jefes tienen á sus órdenes de 3 á 6,000 hombres más ó menos.

La 3.ª división del Imperio chino la componen «los países súbditos.»

Estos países, que parece han entrado de lleno en la presente rebelión *boxer*, son bastante numerosos, y algunos de ellos tan extensos como Chile.

El más importante de ellos es la Mongolia, que comprende parte de la Toungaria y Kuku-nor. En seguida viene el Chian-Can ó país, nuevo, en chino, y que es la parte china del Turquestán. Por último viene el Tibet, importante país, residencia del Dalai hama. La administración de esta región está confiada á empleados indígenas, vigilados convenientemente por delegados chinos.

La fuerza armada está servida por los «tangutos» y además por algunos miles de chinos.

La religión más dominante en China es la de Confucio, pero hay muchos adherentes al budhismo y tavismo. La iglesia católica romana contaba en 1881 en China, 1,094,000 miembros con 41 obispos y 559 sacerdotes indígenas y 664 europeos. Además contaba con más de 1 000,000 de adherentes.

Los cristianos protestantes contaban más ó menos con 25,000 fieles.

El templo más importante de la China oriental es el de «los 500 dioses en Cantón», descrito por el viajero inglés Mr. John Stoddard. Es éste un curiosísimo templo, más bien semejante á una galería que á un santuario, que ostenta, rigurosamente alineadas, las efigies de más de 500 dioses. Su visita, al decir de este viajero, suscita una impresión de admiración con mezcla de ridículo, tal es lo grotesco de sus figuras y actitudes.



Li-Hung-Chang

En suma, el Imperio Chino es una enorme región de 11.500,000 kilómetros cuadrados, es decir, más grande que toda Europa, y con una población que ahora llega á cerca de 450.000,000 de habitantes, con sus países tributarios.



Li-Hung-Chang, el amigo de la civilización europea y de los estadistas occidentales más eminentes, ha abandonado el virreinato de Cantón y se dirige casi sólo, y precedido de una insignificante escolta, hacia el corazón del Imperio, para ver modo de mediar en esta luctuosa contienda.

Pero los dados están tirados; los sesudos consejos del anciano Li-Hung-Chang se estrellarán ante la revoltosa actitud del príncipe Tuan, y las hordas de chinos se lanzarán como impetuosa avenida sobre las estepas moscovitas. En fin, dejemos al tiempo lo que es del tiempo.

BÆDEKER



PATINADORES

Con muchas ansias se han dedicado las personas que gozan de alguna gallardía física á aprender á patinar, desde el momento en que se dijo que patinando se llegaba fácilmente al matrimonio.

Muchos creen en la actualidad que aprendiendo á rodar con cierta elegancia, se llega con prontitud, esmero y economía relativa, á las gradas del altar.

Como han oído hablar de que el matrimonio es una caída, aprenden á patinar precisamente para eso: para caerse.

Hay verdadera fiebre por ir al Teatro Lírico, y lanzarse sobre las tablas, como si se fuera por las estepas nevadas de la Rusia.

No hay nada más práctico, más dulce, más *chic*, que una pareja que se ama sobre cuatro ruedas... ni mas ni menos que un carruaje.

Antes se estilaban los idilios en un columpio, y hay cuadros, grabados y dibujos que representan hermosas parejas dejándose mecer á la sombra de los árboles.

Pero ahora son los patines los instrumentos de que se vale la Providencia para mantener sobre el mundo el mandato: «Creced y multiplicaos». Cierta que en el Teatro Lírico esto viene á traducirse en «Caed y haceros pedazos»; pero en fin, se llega al matrimonio, que era lo que queríamos demostrar.

El aprendizaje del patín es rudo, sumamente rudo. El hombre que anda sobre sus pies, ó mejor dicho, sobre la planta de sus zapatos, sólo está expuesto á los tropezones; pero aun en esta contingencia conserva el libre uso de sus manos para aferrarse á cualquiera cosa y librarse de medir el suelo.

Pero el patinador, desde el momento que afianza á sus pies las ruedecillas de los patines, renuncia á su iniciativa y se lanza al azar. En la ceguera con que un patinador recorre la pista, hay mucho de la ceguera con que un individuo se entrega al matrimonio. De ahí que entrar al Teatro Lírico dos noches consecutivas es para salir casi en estado de mandar imprimir las invitaciones...

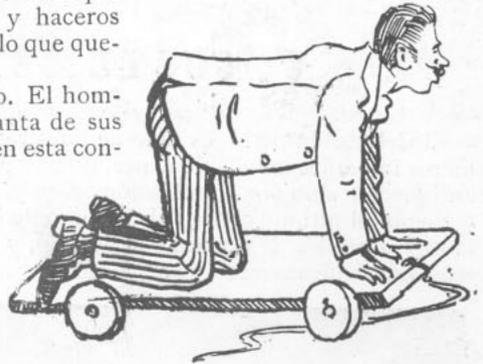
Tenemos un amigo que resolvió dominar por completo el arte de los patines, y siendo hombre metódico y razonado, acordó hacerlo gradualmente. Principió por hacerse tocar en el piano el valse *Les Patineurs*. Siguió por buscar en un diccionario enciclopédico la etimología de la palabra, dando al fin de largas gestiones, con que venía del sanscrito donde patín significaba «bobalicon.»

Estudió después un tratado para curar las heridas, machucones y rasmilladuras, analizando la composición del árnica y los sistemas más adelantados de vendaje y ortopedismo.

En seguida se compró un par de patines y los tuvo varios días colgados á la cabecera de la cama para familiarizarse con la idea.

Después se los puso y trató de bajar con ellos una escalera. Desgraciadamente no volverá á subirla... porque dejó de existir de resultas del ensayo.

No hay duda que los patines ofrecen sensaciones violentas, tal vez demasiado violentas. Pero también no hay duda que son tan casamenteros como lo desearía Anselmo, el repartidor de los partes de matrimonio.



APUNTES SANTIAGUINOS

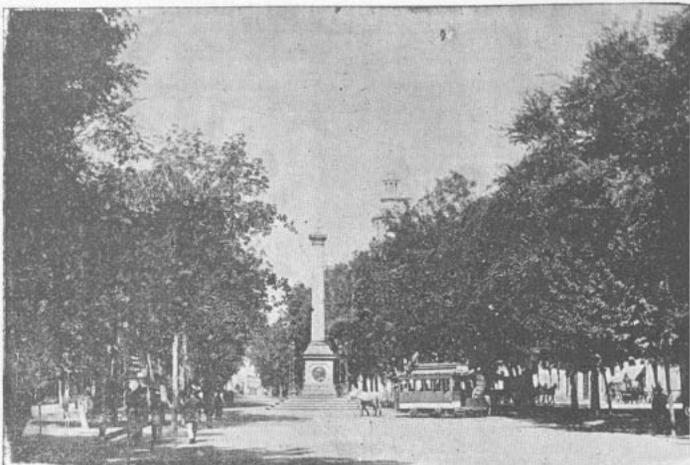
La Alameda es el paseo de Santiago que no acabará nunca y que ha vivido siempre. Ella es la gran arteria de la capital, por ella trafican desde la carreta pastera hasta el elegante y suntuoso coche americano con caballos ingleses.

Sin embargo, la Alameda cambia: antes la conocimos con dos filas de álamos por entre los cuales marchaban los coches á tumbos hacia la Estación; hoy marchan sobre los adoquinados disparejos, y mañana tal vez sobre los adoquinados de madera. Hoy los carros urbanos marchan al compás de los latigazos de los cocheros, mañana correrán silenciosos á impulsos de la electricidad.

El monumento de los escritores que hoy presentamos á nuestros lectores, es un monumento híbrido como muchos de los que adornan la Alameda.

La Colonia nos legó la Alameda por una casualidad: el cauce del Mapocho se hacía estrecho para contener sus aguas, que tomaron en las Cajitas de Agua la dirección de la Alameda, dejando el ancho espacio que después fué basal y que hoy es el escaparate de los monumentos de nuestros héroes y el punto de expansión de todos los habitantes de Santiago.

La Alameda ha sido teatro de todas las ovaciones y de todos los estallidos de las iras populares por ella el general Baquedano, escol-



tado por los héroes de Chorrillos y Miraflores, pasó por entre una interminable fila de palcos y bajo las guirnaldas que el agradecimiento de sus conciudadanos les arrojaba. En ella el pueblo quiso arrojar por tierra en hora no lejana la estatua de la ciudad de Buenos Aires, que erguida y altiva desafiaba sus iras, fija é inmóvil en su pedestal.



COSTUMBRES CHINESCAS

El Celeste Imperio es uno de nuestros primeros imperios, indudablemente, no sólo por su antigüedad, sino por la población.

Según el último censo, el número de habitantes ascendía á 345.000,000 de uno y otro sexo simultáneamente.

El origen de ese pueblo es desconocido, puede decirse, para la mayoría de las gentes.

Lo mismo que el origen de la política y del piano de manubrio.

Se sabe que hubo un tal Budha, fundador de Budhapest, que se apareció en aquellas comarcas y predicó la religión del Budhismo.

Su doctrina es muy parecida á la cristiana, sólo que es todo lo contrario.

Para el chino el prójimo no existe, y aún la prójima no le inspira simpatía vehemente.

El chino nace ya de color de oro viejo, lo cual ha sido motivo de escrupulosas investigaciones de los sabios.

Los varones difieren bastante de las hembras.

En los primeros días de la infancia, el chino vive y calla, sin pronunciar una palabra.

La educación está á cargo de maestros indígenas y reducida á la enseñanza del dogma budhista y á las generalidades de contar con los



dedos, comer y escribir con los mismos y leer algunas palabras de las más dificultosas del idioma.

Las niñas no reciben educación alguna.

Para los padres de familia es una desgracia tener hijas; prefieren tener varones, porque les sirven para las faenas del campo y para tirar de los carruajes y demás necesidades brutales.

Los nombres geográficos de la China se deben generalmente á particularidades físicas de sus habitantes; así en la Manchuria todos los criollos tienen la piel manchada y en Pekín la tienen llena de pecas.

Los chinos son en extremo sanguinarios y crueles; su principal medio de defensa en sus reventas ordinarias son los tarascones.

Los edificios son de porcelana y de loza inglesa, según la clase del propietario.

La cocina nacional es la primera en el mundo, por el buen gusto que revela.

El perro mechado es manjar exquisito y le sirven puesto de pie, que parece va á morder á los comensales. Son perros á propósito cebados por los municipios.

Los chinos son corteses y obsequiosos, algunas veces, pero no se les entiende lo que hablan, so pena de conocer el idioma.

Verdad es que algo de esto sucede también con los alemanes.

Pero no involucremos los asuntos.

El Celeste Imperio tiene infinidad de rifles Mauser que al salir de la Maestranza reciben cascabeles y un dragón de lata amarilla ensartado en el cañón para amedrentar al enemigo.

Las balas de la artillería tienen paisajes chinescos cincelados y las granadas estallan con luces artificiales.

Los chinos son muy aficionados al teatro; particularmente al de la ópera nacional, que se ve siempre concurridísimo por lo principal de Pekín.

Pero los teatros son muy diferentes de los nuestros.

La orquesta la componen matracas, cascabeles, pitos y otros instrumentos fáciles cuyo conjunto produce una exquisita melodía.

Apetecen los cráneos de los europeos para tamboriles y las costillas para arcos de violín.

En lugar de butacas hay alfonbras que antes de principiar la función están á un lado de la sala; los espectadores conforme entran, toman las que necesitan y las arrastran hasta el sitio que les conviene ó que han dejado vacíos los espectadores que les han precedido en la entrada.

Dejan la alfombra y sobre ella se tiende el individuo solo ó con la familia.

Esto es en la platea. En los palcos sucede algo distinto: allí están colocadas filas de hamacas donde se columpian tranquilamente los individuos de la más alta aristocracia.

Las representaciones son reales y verdaderas; hay óperas en las cuales perecen todos los actores.

En cuanto á la política, es muy pobre y reducida. Se limita á una que otra insurrección y á algunas matanzas.

Las interpelaciones no se efectúan en las Cámaras porque no existen, se llevan prácticamente á efecto de maneras extraordinarias.

Actualmente se desarrolla una del príncipe Tuan con motivo de la invasión del territorio.

Pudiéramos añadir muchas otras noticias de esa apartada región, pero el temor de ser difusos nos contiene.

Conste, pues, que sólo el deseo de ilustrar al público nos mueve y no la vanidad de poseer tales conocimientos de esa obscura y apartada región.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

... *Señor Leopoldo E. González*, Valparaíso. —Háganos V. el favor de no mandarnos tontearias, que si V. tiene tiempo para escribirlas, nosotros no lo tenemos para leerlas.

... *Señor Zoñum*, Santiago. —Celebramos su elevado espíritu moral; tiene V. más vocación para moralista que para escritor.

... *Señor Vafri*. —Hasta la cocinera de casa ha escrito una composición imitando á Bécquer. Le aconsejamos á V. que no siga en ese camino.

... *Señor R. M. S.* —Agradecemos su fotografía. Más se lo agradeceríamos si fuera de actualidad.

... *Señor Mispickel*, Valparaíso. —Su artículo no está mal; pero es mejor para un diario que para una revista ilustrada. Debiera V. firmarse mejor «Paño de lágrimas».

... *Señor Crispin*, Santiago. —S. V. pretene hacer el asno, no lo haga tan bien, que lo parezca en realidad.

~ ~ ~ *Señor Turista.* — El dibujo que V. nos manda creemos que es de estilo toscano, por lo tosco.

~ ~ ~ *Señor J. R. D.* — Sus versos llegaron en una carta multada, á pesar de tener un sello de á dos centavos, por lo cual le ruego que otra vez los mande más livianos.

~ ~ ~ *Señor C. S. A.* — Sus versos son demasiado largos.

~ ~ ~ *A. Caifás.* — Muchas gracias por su consejo. El nombre no hace á la cara y si Ud. se llama Caifás ha de ser muy mala persona.

~ ~ ~ *Señor Q. B. S. M.* — Su composición empieza con cierta soltura, pero acaba mal, por eso deseamos que el «notario la publicue» porque INSTANTÁNEAS no puede hacerlo.

Tío GRULO



Golondrinas y Mariposas

Golondrinas que partieron
á buscar en tierras cálidas
una mañana de otoño
el calor que les faltaba,
mis esperanzas se fueron
en bulliciosas bandadas,
al país de los ensueños,
una pálida mañana.
En la larga travesía,
en mitad de la jornada
las golondrinas cayeron
sobre las olas airadas.

Mariposas que salieron
de su cárcel con el alba,
y sobre lirios y rosas
batieron sus áureas alas,
mis ensueños de poeta
brotaron una mañana,
y una ráfaga mortífera
del viento de la montaña
arrastró á las mariposas
y les destrozó las alas.

Y hoy, por eso, triste y sola,
sin bulliciosas bandadas
de golondrinas azules
y sin mariposas áureas,
por un paisaje sombrío
va deslizándose mi alma,
como el río que conoce
el final de su jornada.

SAMUEL A. LILLO

(Del libro *Poesías*)

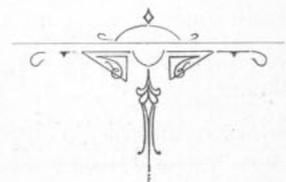
Para «Instantáneas»

Tengo de color de nieve
mi rizada cabellera
y viene la Primavera.
¡La linda á venir se atreve!
Viene burlona y aleve,
tan burlona como bella;
jazmines su planta huella
y trae al lirio y la rosa,
más yo detesto á la hermosa
porque va á morir mi estrella.

Para mi edad triste y sola
no hay sino una flor amiga,
traedla bajo una espiga
está la dulce amapola,
su pensil y su corola
dan benéfico beleño;
no quiero el amor risueño
que arde en la rosa y el lirio.
¡Es tan largo mi martirio!
¡Traed la flor que da el sueño!

MONTEMAR

Julio 12 de 1900



EL INVIERNO DE LAS MARIPOSAS

I

Vuestro invernarse es largo, profundo es vuestro sueño;
desde el opaco octubre, hasta el abril risueño,
yacéis en el sepulcro del germen que os da ser;
un germen invisible tenéis por breve fosa,
mas se abre cuando llama vuestra ala vagorosa,
y al sol volvéis de nuevo los vuelos á tender.

II

Tú, blanca mariposa, voluble como un niño,
que vences á la nieve, la leche y el armiño,
y tienes la impecable pureza del altar:
cuando la tumba rompas y escapes, rauda, de ella,
parecerás el alma de un lirio ó de una estrella,
ó espíritu que sale del cáliz, al azar.

III

Tú, negra mariposa, más negra que el tormento:
cuando de tu sepulcro te elevas hasta el viento
como un insecto fúnebre de trémulo fulgor,
simularás idea que vaga y que suspira,
y un corazón no hallando donde pararse, gira
vestida con los tonos de cuervo del dolor.

IV

Tú, la de verdes tonos, extraña mariposa,
que al florecer de mayo removerás tu fosa
como esmeralda viva que lánzase á volar:
tendrás del amplio bosque las bóvedas por tienda,
y llenarán de espejos los lagos tu vivienda
para que en ellos mires tus alas verdemar.

V

Tú, mariposa bella de clámide pajiza,
que un ámbar luminoso te esmalta y te matiza
y te hace forma leve con alas de marfil:
cuando en abril imites de Lázaro el ejemplo,
será cuando las palmas ondulen en el templo,
y entre sus arcos de oro revolverás gentil.

VI

Tú, la ideal y pura, la del azul ropaje,
azul como el de estrellas nocturno cortinaje
y azul como la niebla que arrastra el largo tul:
así que tu sepulcro dé paso á tu hermosura,
saldrás de tu mortaja volando hacia la altura,
volando por los aires como una llama azul.

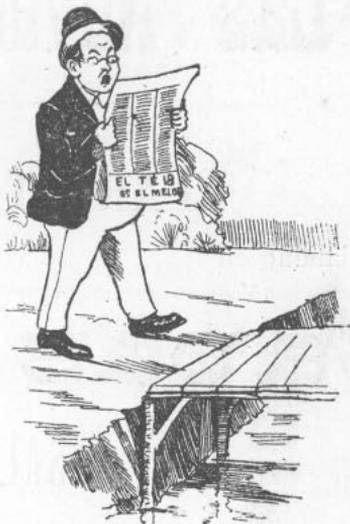
VII

Tú, la disciplinada que encanta los sentidos,
que espléndida te adornas con irises tejidos
y tienes las escalas completas del color:
cuando fugaz desates los lazos de la muerte,
te tomarán los ojos que giren para verte,
por un clavel errante que vuela en derredor.

VIII

Y tú, la mariposa que llena las edades,
la que las almas viste de eternas claridades,
tú, Cristo, mariposa caída de la Cruz:
al quebrantar tu fosa los duros cautiverios,
ascenderás bañando de amor los hemisferios
con tus inmensas alas, que son ríos de luz.

UN PUENTE SÓLIDO



1.—Todos los puentes caidos; estos ingenieros chilenos son unos ignorantes.



2.—Yo sin ser ingeniero los hago mucho mejores. Por ejemplo, por éste puede uno pasar con toda confianza, y.....



Las Novedades Parisienses



PARA TEATROS Y BAILES

Especialidad en

Capas * Chales

Y SALIDAS DE TEATRO

GASAS Y SEDERIAS DE ALTA NOVEDAD

Sigue la gran baratura de Ropa Blanca, modelo de París.

J. Zamulo y Le-Besgue

Sombrerería de Lujo

Gran Realización de los Artículos de la Temporada

Próximo á llegar un gran surtido de artículos para Verano, realizamos en un

40% DE REBAJA

las mercaderías de Invierno, consistentes en artículos para hombres y niños.

Armando Alonso y Ca.

ESTADO, 102, ESQUINA MONEDA, 901

Sastrería Parisien

ESTADO, 25

Pedro Pascual



La elegancia en vestir la gentileza, el *chic* inimitable y la belleza sólo se puede adquirir mandando hacer ropa á la buena sastrería de don **Pedro Pascual**, que en corto rato confecciona con grande maestría levitas y de todo muy barato.

Simpson y Ca.

El Almacén predilecto de las Familias

Almacén de Té y Provisiones

Estado esq. de Agustinas - SANTIAGO - Teléfono Inglés, 302

Casilla 6, Teléfono Nacional 140

→ T É ←

El surtido más grande en Santiago. Gran surtido de conservas inglesas, francesas, alemanas é italianas. Porcelanas, cristales, plaqués, quincallería, cuchillería y artículos enlozados.

Guía Profesional é Industrial de "Instantáneas"

ABOGADOS

VICENTE ECHEVERRÍA
Abogado

San Ignacio, 174.

LUIS A. SANTANDER RUIZ
Abogado

San Antonio, 580; Empresa de Agua Potable.

RAFAEL MOLINA ARZA
Abogado

Estudio: Delicias, 1039.

RICARDO MATTE B.
Abogado

Estudio: Bandera, 152

J. LUIS CORNEJO JIMÉNEZ
Abogado

Estudio: Huérfanos, 1150.

MÉDICOS CIRUJANOS

DR. DAVID FRÍAS

Delicias, 1354. Consultas: de 12 á 3 P. M.

DR. ÁLVARO LEÓN SILVA

Victoria, N.º 321 — Teléfono Nacional 396

Consultas de 1 á 3 P. M.

Medicina interna general.—Especialmente en enfermedades del corazón.

DR. JULIO C. ZILLERUELO
Valparaíso

Condell, 16c (altos)

Enfermedades del oído, nariz y garganta.

DENTISTAS

CONSULTORIO DENTAL
del

Dr. E. FERNÁNDEZ PRADA

Morandé, 131. Consultas: de 9 á 11 y de 2 á 5

ENRIQUE CUEVAS
Dentista

Amunátegui, 15. Consultas.

FLORENCIO HERNÁNDEZ
Dentista

Teatinos, 32. Consultas: desde 1 P. M.

DR. RICARDO LARENAS
Dentista

Graduado en Filadelfia. Moneda, 1154.

ZAPATERIAS

BOTERIA ALEMANA

De Carlos Pluschke

Estado, 234

VARIOS

TALLER MECÁNICA DENTAL

Delicias, 839

Especialidad en trabajos de puentes y coronillas, y toda clase de composturas de Alhajas y relojes finos; composturas garantidas.

HOJALATERÍA

Delicias, 841

Hace canales, cañerías, baños Kuhne á vapor, baños Thumm última invención y modelo.

«EL ARTE»

San Antonio, 86

Hace y compone paraguas, quitasoles, abanicos y cuanto se le presente.

VIÑA SAN PEDRO

J. Gregorio Correa Albano

Depósito: Claras, 257. Teléfono Inglés 975. Nacional 318.

JARDIN CENTRAL

Especialidad en toda clase de trabajos en flores. Teléfono 1077, calle Alonso Ovalle, frente á la iglesia de San Ignacio.

M. RAMOS

PROFESSOR DE BANDURRIA Y GUITARRA

Clases á domicilio — Enseñanza garantida
Órdenes: casilla, correo 211.

INSTANTÁNEAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

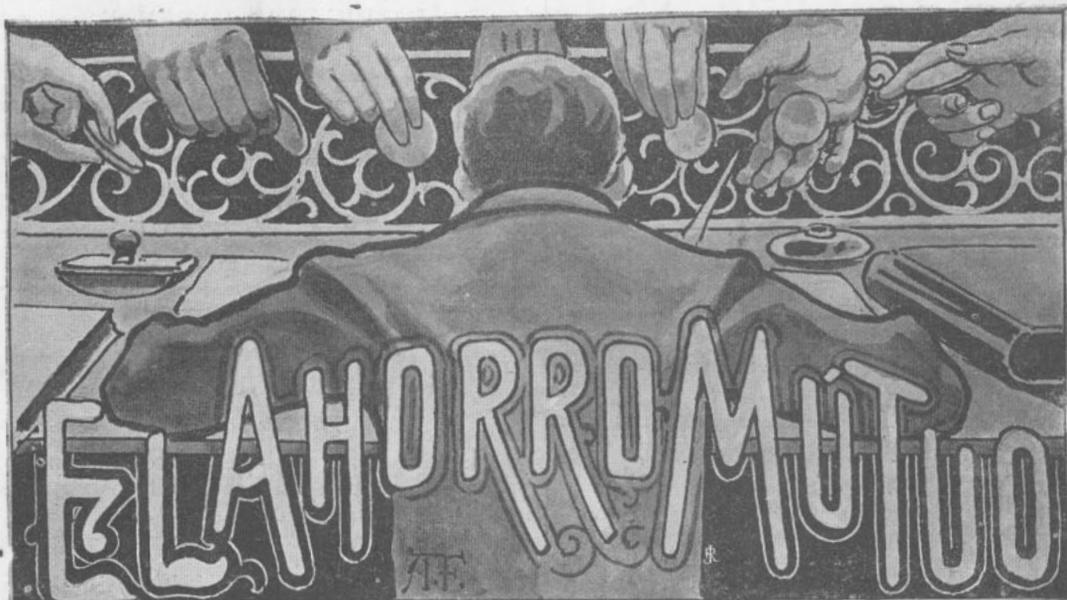
Cficina: Moneda, 1164. — Correo: Casilla 655

La correspondencia debe ser dirigida al DIRECTOR DE INSTANTÁNEAS. Los originales, se publiquen ó no, se destruyen.

Número suelto..... 10 centavos
Número atrasado..... 20 „

Se admiten suscripciones sólo para fuera de Santiago á cinco pesos anuales, de 1.º de abril á 31 de marzo de cada año. Se advierte á los comerciantes que exijan recibos impresos y timbrados á los agentes de avisos si pagan el valor adelantado.

El que ahorra uno.....



VALPARAISO. — CALLE PRAT, 103

Sociedad establecida para propagar el Ahorro y la Economía en todas las clases sociales

Capital Autorizado: \$ 2.000,000 — Capital Suscrito: \$ 200,000

DIRECTORIO:

F. PINTO IZARRA, Presidente. — CARLOS G. AVALOS, FERNANDO RIOJA, Vice-presidente. — J. F. A. BITTENCOURT, LUIS E. BROWNE, Director Gerente. — CAMILO RENARD, Delegado del Gobierno.

Sucursal en Santiago: Bandera, 286

JUNTA DE VIGILANCIA:

Oswaldo Rengifo, — Rodolfo Guerrero, — Carlos Aldunate Solar, — Alirio Parg., Gerente

La Sociedad emite Bonos de Ahorro que se pagan con un derecho de emisión de diez pesos por una sola vez y con erogaciones mensuales.



.....recibe ciento