

# INSTANTÁNEAS

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Año I

Santiago, 1.º de Abril de 1900

Núm. 1



7836



COMPANIA CHILENA DE SEGUROS  
CONTRA

**Incendios, Riesgos Maritimos y Accidentes Personales**

**DE VIAJEROS POR FERROCARRILES Y VAPORES**

Capital autorizado.....	\$ 3.000,000.00
Capital suscrito.....	» 2.000,000.00
Capital pagado.....	» 100,000.00
Fondo de Reserva, Reaseguros y Dividendos.	» 372,469.76

• DIRECTORIO

Presidente.....	Señor Oscar Herrera
Vice-Presidente.....	» Roberto F. Délano
Director.....	» Luis Devoto
Id. ....	» José Agustín Verdugo
Id. ....	» Benjamín Montt
Id. ....	» Elías Salas
Id. ....	» Enrique Stüven
Id. ....	» Guillermo Plummer

GERENTE

**Guillermo Plummer**

Agente en Santiago

**DON JAVIER ORTÚZAR.**

HUÉRFANOS, 1147

# INSTANTÁNEAS

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Año I

Santiago, Abril 1.º de 1900

Núm. 1



SEÑORA ELENA ROBERTS DE CORREA  
FUNDADORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE NIÑAS  
«VICTORIA PRIETO»

# INSTANTÁNEAS

INSTANTÁNEAS no viene á llenar ningún vacío, no baja á ninguna clase de arena, no pondrá versos al pie de los retratos de señoritas, ni hablará bajo ningún pretexto de la decadencia de la raza latina.

INSTANTÁNEAS no es importada, no le gusta lo francés más que lo de su patria, no hará comparaciones de ninguna clase con Buenos Aires, y promete ser más santiaguina que la Alameda y el tajamar.

INSTANTÁNEAS no pretende hacer desenvolvimientos de ninguna clase, ni contribuir al adelanto de las artes y las ciencias, que bien se están ellas sin nosotros y nosotros sin ellas. Aspira modestamente á valer los diez centavos que cuesta, á entrar en todos los hogares, á presentar bajo forma artística ó simplemente amena todo lo que pase por esas calles de Dios, y á ser, en una palabra, la buena amiga del Domingo.

Prometemos sí, formalmente, que si se publican series de retratos, no pondrá al frente *nuestros literatos, nuestros mariposas, nuestros médicos*, por temor de que al llegar el turno á los viejos servidores públicos, sea máxister hablar de *nuestras calvas*.

INSTANTÁNEAS no tiene color político... Excusado es decir que si lo cree necesario usará para sus ilustraciones todos los colores del arco iris, entre los cuales es natural que no figure aquél, porque la política no puede ir jamás sobre un emblema de paz.

INSTANTÁNEAS tratará de gustar á todos: tanto al refinado hombre de letras que lee á Bourget y á Rostand y admira sólo á Beethoven, como al que se encomienda sólo á Fray Andresito, lee á Guajardo y oye al maestro Lucero.

Lo que prometemos es poco, y lo que deseamos mucho. A nosotros toca cumplir... y á ustedes pagar.



## LA PORTADA

LOS POLLOS, del señor Lartundo, que reproducimos con verdadero placer en la portada, es un cuadrito lleno de risueño color y de gracia inimitable. Creemos que merecerá las simpatías de todos. El valeroso campeón que ha salido á luchar con la langosta, lleva en sus ojos un destello de bravura y heroísmo que completa el cuadrito con un detalle espiritual y feliz.



## CUENTAS ALEGRES

Sacando las de la semana, á pesar de que ha habido en ella bastante derramamiento de sangre, resultan más bien alegres, que otra cosa.

La parte de la población de Santiago que escapó sana y salva de los furros electorales del señor Blanlot, estuvo en inminente peligro de ser descabezada con prontitud y esmero por el que se ha dado en llamar *el árbol homicida* de la Alameda.

Por suerte para nosotros todos, la línea se ha alejado del árbol, cuando en realidad debiera ser el árbol el que se hubiera alejado de la línea... en camino del fuego.

\*  
\*  
\*

Lo que les ha pasado á nuestros buenos amigos del otro lado de los Andes es uno de los chascos más formidables que registran los anales de la historia.

El Presidente Roca fué al Brasil, se dejó manosear todo lo que pudo, aceptó agasajos que costaron *cien trillones de reis*, y volvió á su casa resuelto á volver la mano y á pagar fiesta por fiesta, banquete por banquete y plato por plato.

Se le tenía preparado á Campos Salles todo, desde el carruaje en que debía moverse, hasta el catré con perillas de bronce en que debía acostarse.

Todo esto, hecho á todo costo, con un verdadero derroche de *cuadrinos* con dinero que quieren tapar con plata á un alojado.

Los telegramas han dicho que se encargaron sábanas riquísimas con monograma y el escudo argentino.

Se nos ocurre que el escudo nacional no estaba en buen terreno...

Pero lo más grave es que el señor Campos Salles parece resuelto á no usar esas sábanas, es decir, á no ir á la Argentina, y que los argentinos están también resueltos á obligarlo á aceptar su homenaje.

Se ha llegado á insinuar que se debe entablar una reclamación diplomática, para que Campos Salles duerma, coma, beba y etc., en suelo argentino.

Esto debiera llevarse á la escena, por la Compañía Tomba.

\*  
\*  
\*

El señor Fiscal encargado de dictaminar en el asunto de los toros, acepta de lleno la opinión de don Juan Egaña de que las corridas son perjudiciales para la agricultura.

A propósito de tan sensato juicio, se ha dicho que varias vacas distinguidas harán una presentación al Congreso, reclamando que se cumpla el Senado Consulto del 24.



## A LOS COLEGAS DE LA PRENSA

El primer número de *INSTANTÁNEAS* expresa apenas el buen deseo de sus editores. Se resiente naturalmente, como un reloj nuevo en la primera cuerda.

Por esto no creemos merecer aún los elogiosos conceptos que nos han dedicado los colegas de la prensa, demasiado generosos para recibir á una nueva publicación que va á disputarles el favor del público, aunque sea en pequeña escala, y demasiado patriotas para desear en Santiago lo que los bonaerenses tienen en *Caras y Caretas* y en diez periódicos más.

Sin embargo, en el segundo número y en los siguientes, iremos alejándonos aun más del molde antiguo, por el que era forzoso comenzar, para lograr la simpatía del público.

Agradecemos, pues, á nuestros colegas el anuncio generoso é inusitado que han hecho de este periódico. *INSTANTÁNEAS* quiere ser sólo el complemento de la prensa diaria, ilustrando con el dibujo ó la fotografía lo que en ella no esté ya suficientemente ilustrado con la chispeante nerviosidad de nuestros colegas.



## EN EL OLIMPO

—Y usted, don Silverio, no toma boleto?  
—Nó, amigo mío, por nada.  
—¿Es usted de la Liga anti-alcohólica?  
—Nó señor; la moral enseña que debemos huir de las malas compañías, y la Compañía de Ansaldo es mala á toda prueba.

# EL ILTMO. SEÑOR DON JORGE MONTES

OBISPO DE AMATONTE

† EL 7 DE MARZO DE 1900

La Iglesia ha dado páginas de gloria á la Historia de Chile. Algunos de los nombres más ilustres, de los que representan más copiosa y profunda labor para nuestro progreso intelectual, son nombres de sacerdotes y prelados eminentes. Esta nobilísima tradición se hace más luminosa y se convierte en un motivo de justo orgullo nacional, cuando á este respecto nos comparamos con los otros países sud-americanos, algunos de los cuales han visto gravemente quebrantada la disciplina y moralidad de su clero y deprimido el nivel de su cultura.

Felizmente, en Chile no se nos ha agotado todavía la savia vigorosa que produjo á Valdivieso y Salas. En estos mismos días hemos entregado al Panteón de esas venerables figuras, la de Monseñor Jorge Montes, Obispo titular de Amatonte, uno de los hombres de más positivo mérito entre cuantos han llevado mitra en Chile y sin administra se habría escapado á los Arzobispos, obligados á concebir pensamientos más generales. Monseñor Montes lo llevaba ordenado y completo en su mente.



El Vicario de Valdivieso era hombre dotado de verdadero temperamento de administrador. Metódico, sereno, sumamente laborioso, gran observador de los detalles, esclavo del deber, cabeza fría, bien organizada, don Jorge Montes fué acertadamente escogido para Vicario de la Arquidiócesis por tantos años.

A él se le debe la organización administrativa, la enérgica reglamentación de todos los servicios eclesiásticos. Ese mundo de detalles que forman la labor del que

Vivió siempre en las alturas eclesiásticas, en las oficinas del Palacio, en la vieja Sala Capitular, donde cuchichean los canónigos los asuntos del día, en los consejos más íntimos de Valdivieso, Larraín Gandarillas y Casanova.

Nada le sedujo. Ni buscó honores ni estorbó á otros el recibirlos. Su modestia y su desinterés eran excesivos. Su alejamiento de las intriguillas y círculos personales, que tanto abundan en el mundo eclesiástico como en el militar, dió á su personalidad un tono severo y respetable que la puso fuera de discusión.

Cuando quisieron darle una mitra, que muchos años antes merecía por su virtud, su saber y sus ilustres servicios, pidió por favor que no se le impusiera ese honor. Alegaba su humildad y su pobreza. No tenía con qué mantener el decoro exterior de un Obispo.

Empujado por la opinión pública y por la voluntad del Pontífice á esa dignidad, se consagró principalmente á las obras sociales en favor de la clase obrera. Ningún prelado chileno, sin excepción, ha entendido mejor esta clase de obras ni les ha dedicado más eficaces esfuerzos.

Otros brillan más, hacen más ruido, tienen á su alrededor círculos que los agasajan.

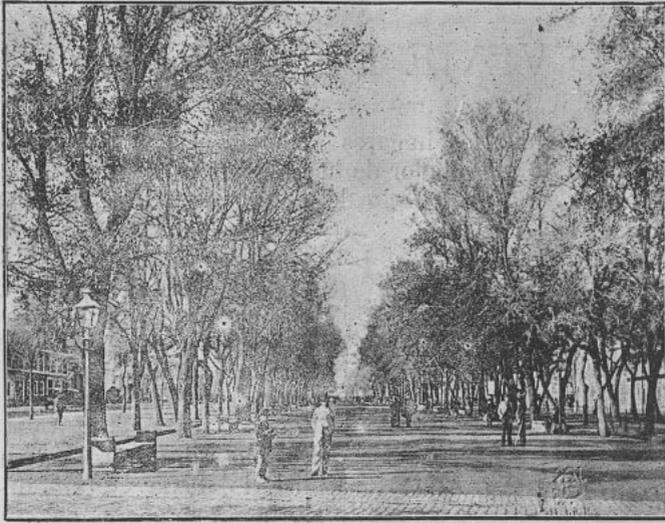
La diferencia entre Monseñor Montes y muchos otros sacerdotes, es que éstos hablan y él se conformaba con obrar.

Después de un choque de trenes:

—¡Ay! ¡ay! ¡ay!  
—¿De qué se queja usted?  
—Me parece que tengo motivo, con un brazo roto.  
—¿Y por un brazo arma usted tanto escándalo, cuando hay aquí tanto muerto que no dice una palabra?

\*  
\*  
\*

—Tú siempre has sido buen andarín.  
—Ya lo creo: figúrate que un día anduve cuatro leguas para ir á dar una paliza á un enemigo mío.  
—¿Y te volviste también á pie?  
—No: en una camilla.



## INSTANTÁNEA DE SANTIAGO

I

### LA ALAMEDA

Quitarle á Santiago la Alameda es quitarle el alma. Habría en ello tanta crueldad, como privar á una buena moza del uso del corsé, ó cortarle á un peluquero los bigotes encarrujados. Santiago, sin la Alameda, dejaría de ser Santiago, y se le pueden perdonar la mortalidad de párvulos, la falta de alumbrado y los malos pavimentos, en gracia de tener ese jardín en que se disipan las penas, se estiran los músculos y hay teatro para todas las expansiones posibles.

¿Qué sería, por ejemplo, de las fiestas patrias, si no hubiera una Alameda en qué lucir el estreno de la ropa de verano, de paso para la parada militar?

¿Qué sería de tantas parejas que marchan por el plano inclinado del matrimonio, si no pudieran ir á la Alameda á hablar de la luna y á alejarse *distraídamente* una cuadra de la vigilante mamá?

¿Qué sería de don Luis Urzúa y de varios partidos proteccionistas, si no hubiera en la Alameda un *Óvalo de San Martín*, que tolera todos los discursos y todas las protestas?

¿Qué sería de los grandes servidores del país si no hubiera una Alameda de una legua de largo, en que pueden caber, inteligentemente amontonados, diez y ocho mil monumentos con sus respectivos pedestales, rejas y faroles verdes?

¿Qué sería de los *barquilleros* si no pudieran instalar su *juego de azar* con la tentadora opción á veinte barquillos por un cinco, en esa Alameda que ofrece anchos bancos de piedra para echar una siesta?

¿Qué sería de nosotros todos, si no hubiéramos sido conducidos en coche de mano por nuestras nodrizas á la Alameda, cuando era alameda de álamos, á pasar el contagio de la tos convulsiva ó sencillamente á tomar buen aire?

¿Qué sería de los estudiantes? ¿Qué sería de los vagos? ¿Qué sería de los ciclistas?

Pero no sigamos adelante, porque pudiera decirse que estamos haciendo *réclame* gratuito á cualquiera *quesería* modelo, de esas que se han establecido por allí.

La Alameda tiene un día grande, único, colosal... ó mejor dicho, una noche. En la

noche de Pascua, la buena amiga deja de ser la santiaguina con delantal, para pasar á ser princesa asiática con faroles chinescos y luces de Bengala.

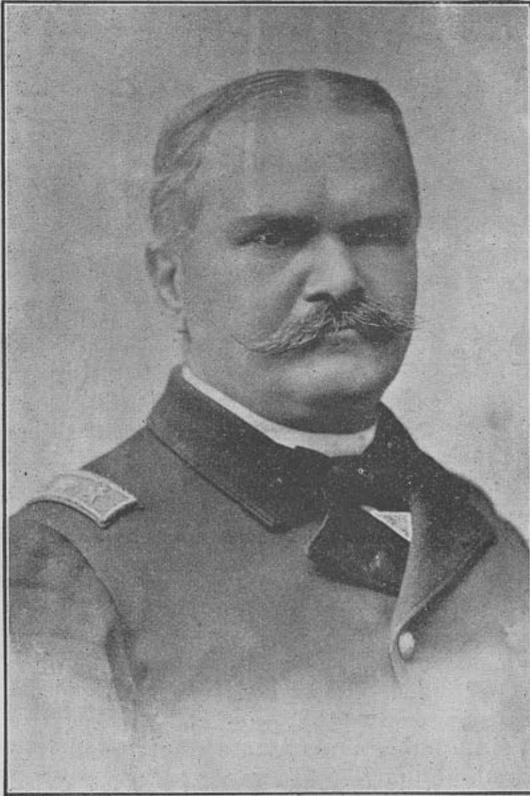
Luego vendrá el invierno y será sólo una gran mancha de sepia, húmeda é inhospitalaria.



## EL VIAJE DE KÖRNER

Cuando la revolución dividió los hogares chilenos, el nombre de Körner comenzó á sonar como el silbido lejano de un volador de luces.

Pasó aquello, se secó la sangre al soplo de una brisa fresca, la eterna brisa de paz que ha soplado en Chile con ligeras, pero dolorosas intermitencias, y la fama de Körner estalló como una granada. Unas grandes litografías que se vendieron en todas partes y se colgaron en todas las casas, le representaban fiero, ñato, bien constituido, como un enorme perro de presa vestido con uniforme militar.



Después, después de algunos años, fué al Ministerio de la Guerra un hombre nuevo, y Körner cayó á la cama... El general se podía batir sable en mano con un enemigo, pero no podía defenderse de la risueña é infantil petulancia de un Ministro que se estrena. En último caso y antes de darse aquel sudor, hubiera podido recordar á un chileno á la pata llana y contestar todos los vigorosos empujes del joven Ministro con el *oui musiu* de la tradición.

Más tarde el general se batió como un león por hacer vigorosa esa simpática institución de la Guardia Nacional, y resultó que salieron muchos más chilenos con rifles que hombres figuraban en el censo.

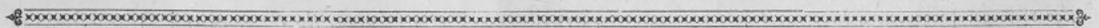
Pero más tarde—y aquí viene lo triste—se dispersó la Guardia Nacional y se mandó á la calle al ejército de línea.

Y el general Körner se puso su quepis, hizo el saludo militar y se largó á Europa.

Habrá llegado á Alemania el simpático y popular general, y tal vez en esa tierra que ha sido su patria habrá sentido la nostalgia de Chile, donde está su hogar... y donde están sus soldados!

Probablemente aquella otra patria ha muerto en su corazón, y si en ésta que le queda se ha deshecho su obra con un fácil y alegre soplo, el general vá á quedarse en el aire.

Ojalá al volver á Chile encontrara siquiera el servicio obligatorio, para que se sacara de nuevo el quepis y volviera á trabajar en su mesa del Estado Mayor.



Un individuo que tiene fama de ser un glotón infatigable se encuentra con un amigo.

—¿Cómo te va? le pregunta éste

—Mal, muy mal; estoy desesperado.

—¿Qué te pasa?

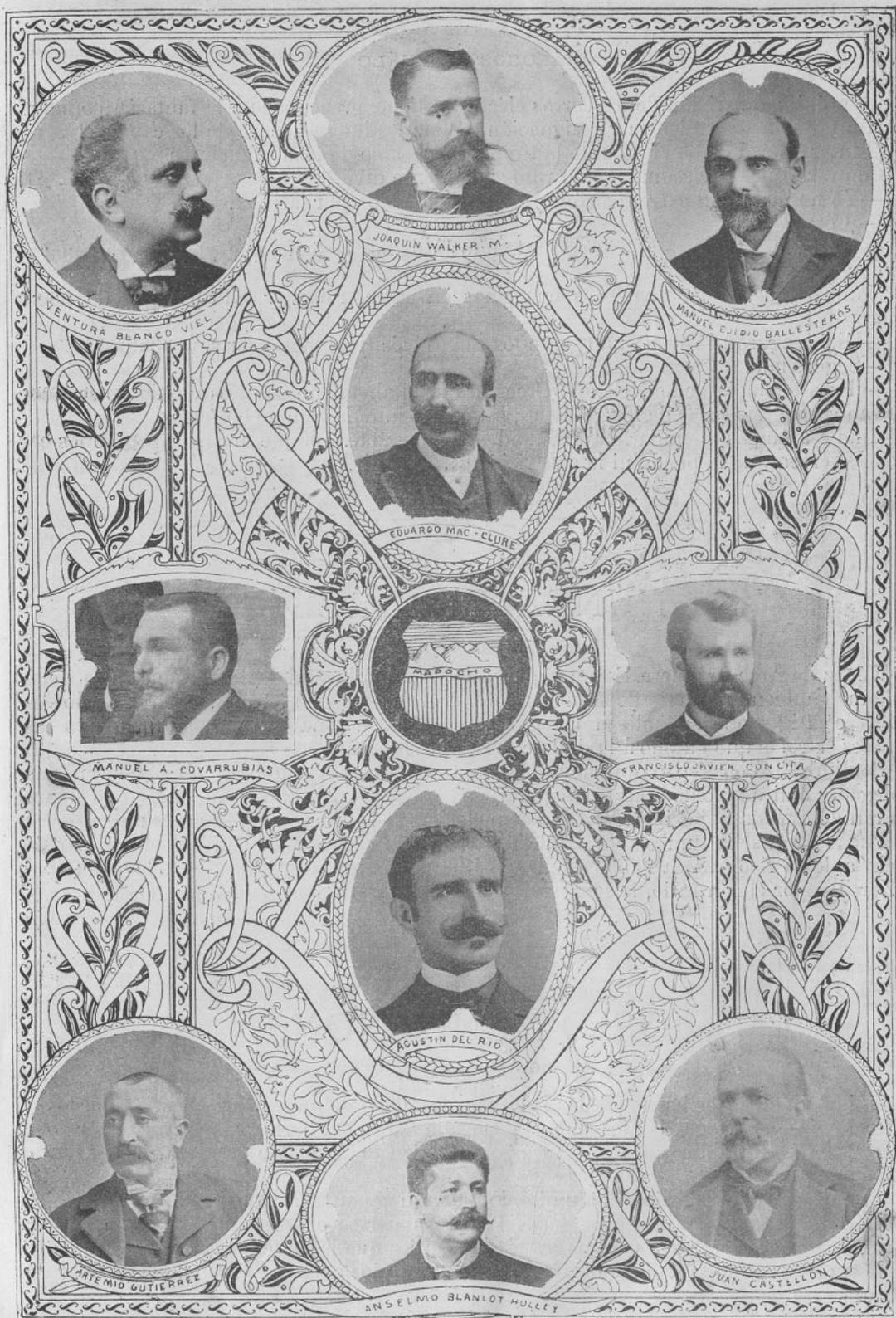
—He perdido el apetito.

—¡Diablo!—murmura el amigo.—¡desgraciado del que se lo encuentre!

Viéndose un día obligada la institutriz del pequeño Guillermo (actual emperador) á propinar á su discípulo un correctivo corporal, díjole muy affligida:

—Créame Vuestra Real Alteza que lo que tengo que hacer, obligada por su mala conducta, me duele tanto como á vos.

—¡Ah!—gritó el pequeño príncipe—¿y le duele á usted también en el mismo sitio?



Representación Parlamentaria del Departamento de Santiago en el nuevo Periodo Legislativo

# UN ACONTECIMIENTO EN PERSPECTIVA

## DIÁLOGOS AL VUELO

La próxima aparición de los carros eléctricos tiene preocupada á la fantasía popular.

¡Tantos años de paciencia y resignación ante la lastimosa flacura de los caballos!

¡Tantos años de esclavitud ante la tiranía incansable de las conductoras!

Con razón nos decía una vez un roto sumamente divertido:

—Yo no monto en carro, patrón, por necesidad, sino por lástima.

—¿Cómo?

—Para ver si siquiera le dan en pasto á los caballos la ficha que yo le doy á ganar á la Empresa.

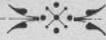
No hace muchos días iban dos cuadrinos en carro, robustos, musculosos, de buen humor.

—Estás seguro tú—decía uno—que los carros eléctricos van á ser sin caballos?

—Segurísimo.

—¡Pues buena la hemos hecho! ¿Crees tú que si ahora con caballos y todo no se mueven, van á poderlos sacar de los galpones, así con la mirada, como Onofrofe?

Ante esa fantasía popular, la dificultad es insuperable. Lo que no han podido los caballos, no creen que lo pueda ni la electricidad... ni nadie.



## NÚÑEZ DE ARCE

Núñez de Arce se muere. España, que acaba de llorar la pérdida de su última joya, tiene que llorar también la muerte de su último poeta! Alrededor de su lecho deben volar esos invisibles espíritus que simbolizan las glorias pasadas, entonando como un lamento las vibrantes estrofas que entonó á la duda el poeta del presente.

Beuliure hizo en España un monumento para Gayarre, en que un ángel con las alas desplegadas aplica su oído á la urna cineraria é impone silencio con una mano, como si aun brotaran de esos despojos inertes las notas poderosas del primer tenor del mundo.

Puede cerrarse la tumba sobre Núñez de Arce; pero seguirá saliendo de ella la estrofa cincelada de su rico endecasílabo castellano. Y es que á Núñez le sobrevive todavía su época. Zorrilla, por el contrario, le sobrevivió á la suya!



## ¿DE QUIÉNES SON?

La idea de Spencer ha sido feliz. Hacer un ramillete de ojos, negros, azules, pardos ó verdes, de ojos conocidos, de ojos que nos son familiares, barajarlos y confundirlos, y preguntar después al público *¿de quiénes son?* es un acertijo agradable para muchos, y hasta emocionante para algunos.

¡Si no fuera por esos ojos, el alumbrado de Santiago andaría muy mall.

No es difícil adivinar, por otra parte, á quiénes pertenecen esos ojos. Lo que mira el curioso, al ver pasar una santiaguina, es el par de ojos que le centellean en la cara juvenil. Casi se encuentra uno tentado á decir: «Ahí van dos ojos negros», «ha pasado un par de ojos azules.»

Si se mira el fotografiado con atención é intención, se verá que hay allí ojos que brillan como una hoja de acero, ojos que parecen dormidos, ojos que irradian luz y ojos tíer-nísimos que casi lloran. Es un verdadero muestrario de piedras finas.

No dudamos que cualquiera que ande en las calles con los ojos abiertos, conocerá inmediatamente á quiénes pertenecen los que aquí reproducimos.

INSTANTÁNEAS no podría dejar de adornar sus páginas con lo mejorcito que tenemos en esta tierra. Serán muy hermosos los Andes, muy azul el cielo y muy reverdecientes los campos; pero no hay duda que donde llegan los ojos de las chilenas, no llega la luz eléctrica ni ninguna de las fantásticas incandescencias de la Compañía de Gas.

Es muy sabido el cuento de una ciudad pequeña, en donde había una rubia muy her-

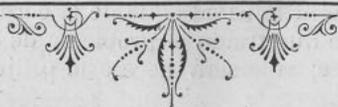


mosa, pero que desgraciadamente era la única hermosa de la vecindad. Cuando llegaba allí algún forastero se le invitaba á la casa de la rubia, y después le preguntaban con cierta suficiencia:

—¿Qué tal el bello sexo que tenemos por aquí?

Felizmente nosotros al hablar de bello sexo podemos hablar de más de cinco mil ojos.

INSTANTÁNEAS no se quisiera otra cosa para sí, que poder sacar sus fotografías al través de lentes tan luminosas y delicadas!



## UN SUEÑO

Anoche sobre el fondo vagoroso  
con que el sueño en las horas del reposo  
mi solitario lecho circundaba,  
vi dibujarse un pozo misterioso  
á cuyo borde un joven se inclinaba.

Falto de cuerda y urna, y codiciando  
el agua que en su fondo relucía,  
oro á montones, con tenaz porfía,  
por hacerla subir iba arrojando,  
y el agua codiciada no subía.

«Por un sorbo de agua tal riqueza,  
clamé asombrado: ¡singular locura!»  
Y él me miró y me dijo con tristeza:  
«Guarda tu compasión y tu extrañeza,  
guárdalas para tí, desventurado;

«que del amor de una mujer sediento  
á su alma sin fondo has arrojado  
perlas del corazón, perlas sin cuento,  
y hacer brotar en ella no has logrado  
el agua del divino sentimiento!»

## INSCRIPCION

EN UNA ROCA

Si al pasar por aquí, ¡Dios sabe cuándo!  
tu espíritu se turba y palidece,  
y un confuso recuerdo,  
como el rumor del mar, cruza tu mente;  
si una lágrima nubla tu pupila  
y rueda al fin callada y lentamente;  
si un suspiro exhalado de tu pecho  
temblando entre las ondas va á perderse,  
recordarás mi nombre,  
y sabrás, recordándolo, quién eres.

Pero si de las olas, que empujándose  
van á besar tu planta cuando mueren,  
el tristísimo acento  
no reconoces ya ni te conmueve;  
si á tí nada este sitio te recuerda,

si un sueño tan profundo tu alma duerme,  
¡duerme feliz! no quiero despertarte,  
prosigue tu camino indiferente,  
yo callaré mi nombre,  
y para siempre ignorarás quién eres.

CARLOS E. KEYMER.

(Del libro *Sentimiento*).

## MIS CANCIONES

Me dicen que mis canciones,  
como la hiel, son amargas;  
que son amargas las notas  
que me laúd desparrama.

Que mis rimas envenenan,  
que mis versos son puñales,  
que yo soy un asesino,  
que me calle, que no cante!

A los que así me lo piden  
yo les digo que no puedo,  
que soy un ave sin nido!  
que si no canto me muerdo!...

## LOS NENÚFARES

Cuando miro balancearse  
sobre el cristal de los lagos  
las corolas transparentes  
de los nenúfares blancos,  
mi pensamiento se sume  
bajo el cristal de los lagos,  
para mirar como beben  
su transparencia en el fango  
las corolas transparentes  
de los nenúfares blancos.

DIEGO DUBLÉ URRUTIA

(Del libro *Veinte Años*)

## UN BAÑO DE AGUA FRÍA

Por tercera ó cuarta vez las valijas con la correspondencia que viene de la Argentina ruedan pendiente abajo y van á sumergirse en el agua.

Los diarios, las cartas y las encomiendas llegan á manos de los interesados en un estado lamentable y hay necesidad de estrujarlos para que sea posible leerlos, pues no todos pueden «ver debajo del agua».

Parece que los conductores de la correspondencia quieren asegurar la paz á los dos países remojando las valijas en la heladísima agua de la cordillera, á ver si así se enfrían los candentes editoriales argentinos que tratan el problema de Tacna y Arica.

El procedimiento es económico; sólo será necesario pedir á la otra República que escriban con buena tinta.]



En Argentina no votan los vivos

En Chile, los vivos y los muertos

Una de las notas características de la última elección, es la intervención macabra de los fieles difuntos en el resultado de los escrutinios.

Todo el mundo los ha visto llegar á la mesa, firmar con mano firme, meterse tras del pupitre y salir con el sobre perfectamente pegado.

—Pero hombre, ¿que usted no se había muerto el otro día? —le preguntaban los vocales.

—Sí, señor; pero fué por una equivocación; el que debía haberse muer-

to era un hermano mío, que se me parece mucho.

Nuestro dibujante ha interpretado esta escena electoral con suma maestría.

Ante la indiferencia electoral de los argentinos, choca esta fiebre chilena, que ha hecho levantarse á los muertos de sus tumbas, para tomar participación en la elección de los mandatarios.



## TEATRO MUNICIPAL

Si los palcos del Municipal hubieran tenido esta semana la brillante y luminosa concurrencia del invierno, no le habría faltado nada para resucitar las mejores veladas de sus mejores tiempos.

La compañía Tomba, demasiado grande para el Santa Lucía, no le queda chica al Municipal, y cuando vibran las notas jóvenes y argentinas del tenor Almanzi, los deseufadados gorjeos de la Lery y la voz armoniosa y educada del barítono Pozzi, no se echan de menos por cierto los remendados elencos del tristemente célebre señor Ducci.

En los pocos días que lleva en Santiago, han desfilado en la escena del Municipal, *El Vendedor de Pájaros*, sostenido tantas veces en los carteles por la popular simpatía que inspiran sus elegantes vales; *Doña Juanita* con la más picaresca música que pueda crear el espíritu francés, y *D'Artagnan*, la afortunada resurrección de los Mosqueteros, que ha sido un verdadero éxito.

El desaparecimiento de la Lanzi ha sido lamentado por todos, y muchos obsequiaran cuatro audiciones del *Venditori de Uccelli* por una sola de la hermosísima y elegante partitura de Valente, *Granatieri*.

Ojalá no se olvide Tomba de volver á reconstituir para el próximo veraño las inolvidables veladas del Santa Lucía, que le traen provecho á él y atractivos para el público.



—Señor, una limosna por amor de Dios.

—Dispense, hombre, y siga su camino.

—Señor, una limosnita... por su madre.

—Haga el servicio de no incomodar.

—Señor: una limosna de lo que le sobre!

—Váyase al cuerno!

—Como sea al cuerno de la abundancia, con muchísimo gusto!





Presidente Krüger



General Joubert



Jeneral Colley

## ACTUALIDAD

### LA MUERTE DE JOUBERT

El cable nos da la noticia de que el general Joubert ha muerto.

Joubert era una resurrección. Joubert encontró fuerzas para pelear contra los ingleses en los recuerdos de Majuba en 1881, y en su amor al querido suelo africano.

Era un anciano que había tenido en una ocasión bajo el poderoso yugo de su estrategia primitiva, á las tropas inglesas comandadas por el célebre general Pomeroy Colley.

Era el año 1881, y el Transvaal peleaba también por su independencia. ¡Sangre le cuesta al Transvaal tener oro oculto bajo sus campos sembrados de trigo!

Ningún inglés creía en los boers, y los llamaban con cuando comenzaron á comprobar la certera puntería de sus rifles, y en pánico cuando los vieron caer como una avalancha y caladas las bayonetas, sobre el centro mismo de las tropas.

El general Colley cayó muerto, en los momentos precisos en que arengaba su tropa. Hoy le ha tocado el turno al vencedor de entonces y cuando veía ya con amarga tristeza que la querida bandera iba en derrota.

Completan estas líneas los retratos de Joubert, del presidente Krüger y de aquel valiente general inglés Colley. Creemos que también es de actualidad un grabado extranjero que representa el armisticio después de Majuba, que firmaron los ingleses anonadados por la derrota.

Joubert será un héroe simpático á todos los chilenos, porque peleaba por la independencia de un pueblo débil y de una república primitiva y verdaderamente democrática.



El armisticio de 1881

risueña y sangrienta ironía: *pordioseros*, aludiendo tal vez á lo andrajoso y pobre el traje de sus soldados.

Los boers fueron aquella vez á llevar el ataque á las trincheras inglesas. Se cuenta que los oficiales británicos oían con increíble sonrisa los disparos boers, pero la sonrisa se cambió en asombro

cuando los vieron caer como una avalancha y caladas las bayonetas, sobre el centro mismo de las tropas.

Toda correspondencia debe dirigirse al director de INSTANTÁMEAS, casilla 655.

Se admitirá la colaboración literaria corta y equilibrada, las fotografías de aficionados y cualquiera otro trabajo de la indole de este periódico.

TÉ 18!

TÉ 18!!



EL  
 TÉ 18

Se vende hoy en todo Chile, habiéndose difundido con extraordinaria rapidez.



SANTIAGO—Oficina Central: SANTO DOMINGO, 1061

Teléfono Americano, 241



Teléfono Nacional, 47

Los quemadores de gas incandescente son adaptables á toda clase de lámparas, y la Compañía los coloca sin gravamen para el propietario. Dan una economía en gas de 40 % y más del doble en poder alumbrante, con relación á los quemadores antiguos.

PRECIOS:

Quemadores con mecha y tubo colocados.....	\$ 2.00
Tubos reemplazantes, colocados.....	» 0.40
Mechas reemplazantes, colocadas.....	» 0.30

Hay en venta un gran surtido de artículos para gas incandescente.

Gran variedad en Globos, Rosas de cristal y Tubos de diferentes formas.

El Gas que se consume en el uso de las Cocinas, Motores ó Industrias, siempre que esté deslindado dicho consumo por medidores, la Compañía cobra solamente \$ 3.20 por el mil de pies cúbicos y arrienda medidores con este objeto.