

ALGO SOBRE LA CRÍTICA CHILENA: A PROPÓSITO  
DE UN LIBRO DE FEDERICO SCHOPF:  
*DEL VANGUARDISMO A LA ANTIPOESÍA.*  
*ENSAYOS SOBRE LA POESÍA EN CHILE*

*Adriana Valdés*

Academia Chilena de la Lengua

Se dice que no hay crítica literaria en Chile. Es una de esas afirmaciones a las que se asiente automáticamente, y que talvez convendría repensar un poco. Al comentar el último libro de Roberto Merino sobre Santiago, alguien decía que no era la ciudad la que carecía de interés, sino las miradas de quienes la observaban. Merino se las arregló para componer un personaje, un mirón, un desocupado lector de Santiago, y la ciudad se llenó de rincones y vericuetos antes invisibles, se armó en la imaginación.

Solo a modo de deseo: sería interesante volver a armar en la imaginación un mapa de la crítica literaria en Chile. John P. Dyson, con la acuciosidad entonces sorprendente de un estudiante norteamericano de postgrado, lo hizo en los años sesenta; fue publicado por la Editorial Universitaria. Al continuar una tarea semejante, habría que tomar en cuenta que en los años setenta, y sobre todo a partir de 1973, el quiebre de la convivencia nacional y las diversas formas del exilio desperdigaron por el mundo —o acallaron en el país— casi todas las voces de la crítica. Por cierto salieron perdiendo todos, incluso Ignacio Valente, que se quedó sin interlocutores críticos en el medio literario, paseándose a su antojo por un terreno vaciado y acallado. Más de veinte años después, en 1995, los académicos María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Triviños publicaron en Concepción *La crítica literaria chilena*, registro de un encuentro sobre el tema, haciendo una aclaración necesaria: lo hacían “sin suprimir desniveles, sin el maquillaje de la eliminación en nombre del estilo, del rigor o de la lucidez”. Su ironía reflejaba un triste estado de cosas en la crítica —más bien la periodística— y en los textos que presentaban en el volumen. En estos últimos años, compruebo una subrepticia nostalgia de Valente: “Contra Valente estábamos mejor”, parecen decir muchos de sus potenciales antagonistas, haciéndose eco del “contra Franco estábamos mejor”, de los inicios de la democratización española.

Existen, desperdigadas, las voces de la crítica chilena posterior al setenta. En un ámbito que no es el periodístico, la colección “Texto sobre texto”, de la Editorial



