

Muerto en Navidad... vivo en el *papel*

Por Alejandro Aliaga Rovira

Primero: Para los que no lo conocen, Rodrigo Lira fue un poeta chileno que en la época donde desarrolló su trabajo no deslumbró a casi nadie con sus poemas, pero con el correr del tiempo se ha transformado en una figura de culto dentro de las letras nacionales. Lo lamentable es que esta categoría se la ha ganado en gran medida gracias a la forma como terminó con sus días. Lira se suicidó el 25 de diciembre de 1981, justo 32 años después de haber nacido.

Después de este incidente, generó gran interés de parte de los lectores y de la crítica en general, ya que el introvertido muchacho se la pasó intentando ser lo más honesto posible con su poesía, incluso llegó a participar en el decadente y ya desaparecido programa "¿Cuánto vale el Show?", donde recitó fragmentos del Otelo de Shakespeare, ante la atónita mirada del público y los panelistas que le dieron una importancia igual a cero a su aparición en pantalla, sin dimensionar siquie-

Pese a los esfuerzos por recoger la obra de este poeta, jamás se ha hecho justicia a su obra, perdida en el anonimato después de que el autor se suicidara el día de su cumpleaños número 32

ra este hecho.

Segundo: Como es (mala) costumbre, muchos artistas son tardíamente reconocidos. Un ejemplo claro es el pintor Van Gogh. Lo mismo ha sucedido con Lira, que transcurridos tres años después de su muerte, algunos de sus amigos quisieron recoger sus textos más significativos para realizar una justa edición con sus poesías en una publicación llamada Proyecto Obras Completas, cuestión que hasta ahora ha sido imposible de efectuar debido a la negativa de su madre para proceder con la idea.

Incluso algunas editoriales como LOM han pretendido lanzar el libro (considerado una rareza bibliográfica) sin resultados.

EN VIDEO

Sin embargo, el director Hernán Dinamarca logró concretar un registro audiovisual con el material del poeta, donde se muestran las facetas de este chileno vencido por el mundo, que sólo fue capaz de ser atendido seriamente por un papel en blanco.

Lamentablemente, el documental llamado "Topología del pobre topo" resultó ser un discretísimo trabajo, donde Dinamarca mas bien despilfarró el material con que contaba, en lugar de aprovecharlo para hacer un video que podría haberse transformado en un digno sustituto de su obra poética impresa.

Al momento de componer esta cinta, contaba con dibujos, textos leídos y musicalizados por Lira, su participación en aquel programa televisivo, o un encuentro entre el poeta Enrique Lihn y un grupo de poetas jóvenes entre los que conta-

ba el actualmente fallecido Lira.

De esta forma se llegó a un resultado lleno de sensiblerías, motivos obvios, imágenes kitschs y una orientación que resulta más cargada a evidenciar el estado mental del escritor por sobre su talento literario, con lo cual podemos concluir que aún no se ha hecho un trabajo correcto y serio en torno a su obra, sin

embargo, muchos de sus poemas aparecen en recopilaciones y antologías poéticas. ¡Claro, para qué más!

MALDITO

Perfectamente se podría catalogar a Lira de poeta maldito, dado su tránsito por el mundo de las letras en calidad de mártir literario, que en vista de un ignoro casi total por su trabajo

prefirió descansar para siempre con las venas al aire en la tina del baño de su departamento.

No obstante, por más marginal que pudiera ser considerado, su poesía es la que da cuenta de un ser que se opone a numerosas situaciones establecidas, haciendo fuertes críticas dentro de sus poemas, incluso a colegas suyos como el poeta Raúl Zurita. De este último escribió en tono irónico:

"...no sólo es poeta, el superpoeta zurita/ además, lo parece

se alucina se ilumina le observa el aura a la geografía de la faja/ utopifica, como quien dice/ de alguna

manera/ el superpoeta zurita/ Se yergue a mayor altura que el cristo/ de elqui de parra, el zuper poeta surita..."

Tal vez pasarán muchos años antes que se publique un libro con sus obras, donde más que un reconocimiento a ese personaje insólito de los círculos literarios underground en Chile, se haría justicia a un gran poeta que hizo guiños a la obra de Huidobro y Lihn, entre otros. Hizo del desencanto una forma de vida y denunció una sociedad demasiado atorada en la modernidad consumista, que a la larga terminó por agobiarlo tanto que simplemente no la soportó.

Cada Uno de Nosotros

Cada uno de nosotros/
vive sobrevive o subvive
a su manera/ y, aunque
no vivas como quisieras/
como quieres quisieses o
quisieras/ vives sobrevives/
aquí resides/ por mientras
pasa el tiempo que te separa
de la muerte/

suceso que también te
sucederá aquí/ (aún cuando
después asumes al cielo en
cuerpo y alma)/ y ese tu
residir aquí/ está lleno de
circunstancias vitales/
variadas y variables/
increíbles y banales/
algunas meramente
circunstanciales/ y otras
más relevantes/

que atañen a tu meollo/
las que tañen con más fuerza/
tus campanas.

(Rodrigo Lira)

