

Quisiera poder mostrar algo
de ciertas canciaciones sinfeccionadas, sinfectadas
de ciertas esperrancias y heridéas sinceréceas
-sincavidades o con carieacontecidas concavidades
en todo caso, sinvexas
de ciertas operalíricaciones a tajo abierto,
impasintiendo -ananestesiados- escriturando a lo que esgrito,
desde el lado de acá de las sombras,
estación otración enfierno, invernacular primafalsa,
friamavera, potro, rueda, cruz

Pero por ahora, sólo
Advertencias
Confesiones
Aclaraciones varias, dos puntos:

Advierto (1a. advertencia)
que no soy un sicótico
me dicen "loco" pero a los que me dicen "loco"
otros a su vez les dicen "loco"
tal como se dice "flaco"
- a veces me dicen "flaco"
y un flaco re'flaco me dice "gordo"-.

Para, a Vd. ya U.S. advierto
que, en verdad,
no soy un LÓCO
a pesar de las etiquetas
vulgarmente llamadas diagnósticos
que me han aplicado
especialistas, y de los destacados
humedeciendo la goma de las etiquetas
con esponjas plásticas
las manos enguantadas en látex

- polvo talco al ajustarse los guantes de látex
- alcohol desnaturalizado en las esponjas plásticas
- blanco inmaculado en los delantales sacerdotales
- líquido o pasta conductor(a) en las sienas o el cráneo
(según se trate de E.E.G. o E.Sh.¹
tales por cuales-)

¹ Electro encefalograma; Electroshock

que ni siquiera soy mucho más neurótico
que el promedio de mis contemporáneos
que tengo buen pronóstico
que todavía no me lobotomizan no me practican
lobotomía
que mi computadora funciona, y tanto
como para escribir esto
sin errores ortográficos, sin faltas
de ortografía
o fallas en la puntuación,
(esta parte termina con una coma (,),

Confieso eso sí

(1a. confesión)

que a veces tengo que agarrarme los sesos a dos manos
que a veces los Grandes Pensamientos y Soluciones
comienzan a burbujear
y se acumula el vapor a presión en mi cabeza
y tengo que tomar un baño de tina
-hidroterapia, que la llaman-
o hacer algo por el estilo

y que otras veces

el mundo pierde color
se vuelve algo así como el pavimento de las calles
alguien me pavimenta el mundo
y todo es sendero o carretera o camino
pero nunca destino
y uno se va a morir esperando llegar a alguna parte
dos pasos atrás por uno pa' delante
viéndolo todo gris gris
sin sentirse dichoso ni feliz
y son bien conocidas las distorsiones visuales
que provoca el sol sobre el pavimento caliente
y aunque a veces, cuando cae el sol,
el pavimento se caliente
eso no significa necesariamente
que haga calor
el mundo
es como ripio cubierto de cemento
de cemento fraguando
y el frío puede llegar a ser terrible.

temperamentales hembras, posesivas y celosas
perfectamente capaces de complicarte la vida
con las hembras humanas

-los entes esos denominados MUJERES
-¿Qué mujer se va a meter con un volado?

preguntó el señor actuario-.

-el barbudo severo y vigoroso señor actuario,
escritor y volado en retiro:

dedúzcase que
gracias a las matitas esas
uno corre el peligro
de llegar a tener el gusto
de conocer a señores actuarios
casi siempre cuidadosamente afeitados
- siempre excepciones hay.

De manera que las mujeres

-al menos según ese señor actuario-

y la justicia, mujer también

la justicia que no es ciega sino corta de vista

que padece de miopía y astigmatismo y cataratas

la justicia que no es sorda, sólo algo dura de oído

la justicia que no es muda en absoluto,

que habla un discurso

lleno de sonido y furia¹

te dan vuelta el caracho

y uno empieza a pensar

que a pesar

del tiempo derrochado a pulmones llenos

en este mi romance con la hembra cannabínica

sostenido, largo, vivace

de esos que no se cortan de un día para otros

puede que la vaina sea un bolero y tal vez

nosotros

que nos queremos tanto

debamos separarnos

o en todo caso

no podemos seguir así;

la cosa ya no se puede manejar a nivel *amateur*

o uno se profesionaliza o uno se CHANTA

con riesgo de volverse alcohólico o adicto al Optalidón.

¹ Shakespeare, W.

Y acá, aclaro

(1a. aclaración)

que esto se ha dado así
porque en los buenos momentos
del mencionado romance
el tiempo ha recuperado
una *durée de bourée*

- un devenir de pastoral, por si Vd. o U.S. no saben francés

se ha dado repetidamente
la posibilidad de dejar de ver todo gris
de repente todo está bien, *just o. key*
y como la vida no hay, *olray*¹
y continúa habiendo grises, por supuesto
entre el negro y el blanco
pero secundum Mondrian el blanco el negro y los grises intermedios
no son colores:

están los otros, los verdaderos
colores, los otros todos
y uno los ve, y ve las cosas que los sostienen
-advierto no ser daltónico-

y uno vé a la gente
y a su ropa y a su piel
sus ojos y cabellos
y la entiende y la comprende (generalmente)
o al menos, de laguna manera
la *cacha*,

rodeandola en una red cualquiera
de parámetros y coordenadas, por último.

En todo caso se hace lo posible
y aunque a veces hay encuentros
son raros y fugaces
pues ellos (generalmente) no

o no salen o da no sé qué sacarlos
de sus munditos de soportables tonos
más o menos pastel, más o menos grisáceos
o bien de colores de televisión
de televisor a colores o no
o agfacolor, technicolor, kodakolor, qué se yo
o de tonos francamente plúmbicos
o negros negros
con tonos violáceos de hematoma
café de nescafé o de manchas de sangre
-también los hay.

¹All wright

Pero ya empieza a resultar largo el *karma*
de "volado" para los amigos, y algunos de ustedes
de *marihuano* para ellos, y algunos de ustedes

Uno es distinto
menos loco pero más RAYADO

un tipo escrito impreso o manchado con distinta tinta
y le preguntan cada vez más seguido

si es extranjero

pues de algún modo
por ahí se intuye que uno ve
que ha aprendido a ver las cosas de otro modo, uno
puede a veces *ver* las estructuras y los colores
el verde del musgo y el del carabinero
el rosa del crepúsculo y el de las rosas
el de los labios, el del glande
el rojo de la Coca Cola el rojo de la bandera
soviética el de la norteamericana chilena
británica francesa el rojo en bandas de la bandera
norteamericana el rojo de la Pepsi Cola
El azul primario que a veces delimita estrellas blancas
el azul oscuro y el azul celeste de la Pepsi Cola
el azul marino de los distintivos
del Cuerpo de Gendarmería de Chile
el celeste de los furgones
en que se transporta a los detenidos o procesados
y el azul eléctrico de pequeñas lucecitas
destellos, *spots* que se me aparecen de improviso, por un instante
en el aire claros, luminosos, pequeños
- tal vez sea lo más raro que me pasa -.

La cosa es que además de los colores
veo otros aspectos menos sensibles
de la realidad, menos sensoriales, por si se entendió mal
- nada demasiado esotérico tampoco
no se entienda más de lo que digo
nada que no se pueda meter en una conferencia
aunque sea larga
sobre estructuras y hierbas desas
tal vez con diagramas, si Vd. o U.S. quieren
si por qué se yo por qué
Vd. o U.S. pretenden comprender como percibo
la realidad

sin anteojeras, que nunca me sentaron bien
de modo que desarrollé la notable habilidad necesaria
para irme desprendiendo de ellos
hasta quedarme solo, sólo con dos pares de lentes
fotocromáticos, aumento -1 -1
montados en el taller de óptica del Hospital Militar

Como en cambio siempre me gustaron
los cuentos los cantos y los himnos
y también las historietas y canciones de cuna
terminé por aprenderme buena parte de ese material
- un tal León Felipe, español por más señas
proclama saberse todos los cuentos
yo aclaro que me sé un buen lote solamente
pero que en cambio dispongo de un buen repertorio
de chistes crueles
y que he cuchareado en muchas chuchocas, muchachos
hace rato que ando en lo hondo de la *onda*.

Pero no basta ver la moto
y estudiarla desarmarla y considerarla
para hacerla partir y manejarla
las motos los autos y los mundos
suelen tener dueños
y la libertad de los demás es cosa seria
pueden hacer cosas *terribles*
con la de ellos
y también con la de uno.

Pero no echo la culpa al empedrado
cuando tropiezo - al menos no siempre -
ni al manubrio o los frenos
cuando choco de nuevo.
El caso es que me cojea el alma
no sé manejar, no tengo carnet de chofer
licencia para conducir ni dispongo
de vehículo motorizado alguno.

De modo que a veces es preciso o preferible moverse.
lo menos posible para evitar tropezones y choques
pues siempre o casi o casi está el refugio
de utopizantes pero posibles futuros - *ipero posibles!* -
aprovechando la infinita capacidad del aire sobre mi cama
para soportar hermosos y gigantes castillos
que se van por la ventana
junto con el humo y el CO₂;
en fin, don Nicanor
el señor Parra, escribió no recuerdo en cuál antipoético opúsculo
"se me ocurren ideas luminosas"
y mientras no se demuestre lo contrario
advierto confieso aclaro
que las mías son más y más hermosas
- repárese en que me salió rimado - .

Pero si a uno le funcionan las piernas
tiene que salir de vez en cuando, y por tanto
es posible verme por ahí
dándome estrellones contra los postes de la realidad
y veo estrellas y hago ver estrellas
generalmente por andar mirando para otra parte
pues suele haber mucho que mirar
por detrás abajo por delante arriba
pero no hay nadie a mi lado
con quien se pueda caminar hacia el horizonte
mirando hacia el horizonte
como en un final de *spaghetti western*
o mirando la puerta de la iglesia
la luz de afuera al salir de los sacramentos y sus ritos;
y como a falta de pezones lóbulos labios etcétera
pasables son los cabañas con filtro,
como careciendo de caricias aparece la ansiedad
- *stress*, para los entendidos -
uno continúa empeñado en su lento suicidio
de fumador homicida que fuma en público
y en recintos cerrados
- por demás, todo el mundo o casi fuma y fuma
y fumando espera lo que diablos sea
lo que estén esperando - si algo esperan -

mientras, la mencionada ansiedad está siempre
al borde de transformarse en angustia
en *Angst*, para los pedantes y los cultos
en espera existencial que no es pera ni manzana
ni sidra ni chicha ni limoná, algo aliviabile
consumiendo Coca Cola ("todo va mejor")
y "la chispa de la vida" no incendiará jamás la pradera
ni provocará holocausto alguno
de manera que hay que cercar a la ansiedad
o litizarla (?) con ANSIOLÍTICOS
de los cuales no mencionó marcas: ningún laboratorio
me pagará un peso ni me hará descuentos

y por otro frente
trazar líneas defensivas
con tabletas de clorpromazina
- ce pe zeta, para los iniciados -
para prevenir el desembarco de los Innominales
- desos que cuando se instalan en uno
sólo logran ser expulsados
en epilépticas convulsiones electro o insulinoinducidas!

de modo de dormir más de lo necesario
con muchos sueños, que parecen desatar algunos nudos
en mis nervios, destapar mis plexos, disminuir
la actividad bioeléctrica vigílica de mis dos sistemas nerviosos

de modo de no reventar ni gritar
ni sacarme la ropa en público
de no andar por ahí llorando

ni sudando sangre
lo que podría ser muy higiénico
pero

a la gente no le gusta oír llorar
y yo puedo hacerlo en forma muy intensa
lo que molestaría a los vecinos
al prójimo, más distante que próximo
porque en verdad, en verdad os repito
que no hay nadie a mi lado
con quien se pueda caminar
y hacer algunas otras cosas.

¿Diré que Afrodita me tiene mala barra
o que ofrezco fácil blanco a Cupido
o que a este último engendro se le acaban las flechas conmigo
o que tiene mala puntería cuando se trata de ellas
mis dubitativas indecisas reluctantes
anheladas soñadas amadas ?

¿ O diré que tatita Dio^h me deparó la soledad
que no es mala si uno sabe aprovecharla
junto con hartas otras cosas
muchas indiscutiblemente ventajosas
hermosas y graciosas
(Cf. "Gracias a la Vida", de Parra, Violeta) ?

¿ O diré que simplemente aún no llega el momento?
No siempre es la esperanza lo último que se pierde
y rara vez se pierde definitivamente.

¿Hace falta aclarar
que esto no es ninguna canción precedida de poemas de amor?
Pero en cuanto a esperanza poca es la que resta
suma la división
la multiplica
et moi c'est un autre
y yo es otro
otro con cursivas
con estas bastardillas, itálicas

para los otros sin cursivas
distinto
(creo que ya lo dije)
y un solitario además
o por lo tanto
y uno escribe y lee
y escribe y no vé casi nunca televisión
pero de vez en cuando
lee el diario
- terrible experiencia, cuando se es capaz
de descodificar *esos* mensajes
sometiéndose a *esos* masajes
uno es un solitario soltero que escribe
sobre la soltería y otros tópicos y temáticas
un soltero, y no está faltando mucho
para que empiece a justificarse
una ene al final y un acento
sobre la letra /o/ de la palabra << soltero >>
y las subsiguientes sospechas de merecer
otros calificativos terminados en las mismas letras
la entildada o y la ene final
y por mientras uno escribe mientras
los amigos continúan enloqueciéndose reproduciéndose y suicidándose
haciendo el buen negocio de casarse
arrajuntándose despeñándose e intoxicándose
y sus sueños se van haciendo
cada vez más sabatianos
y sufren cada vez más a veces escriben también
a veces andan sin darse cuenta de lo que es nada
a veces la Nada o poco menos
y uno escribe -yo escribo -.

Pero debo advertir que
no soy un poeta joven
aunque todavía pueda decirse que soy joven
y el actuario mencionado *supra* me tratara de "hijo"
- y eso que tenía sólo un año más que Jesus en la cruz -

(aún cuando alguna joven
me haya gritado "viejo cochino"
cuando pretendí enterarme de que hacía
a esas horas, en esa esquina).

Porque lo que yo escribo, los textos como o casi como éste
no son poemas
a no ser que poema no se escriba sólo con /p/ de profundo
con /p/ de prístino, de puro, de plateado pétalo
a no ser que
poema

se escriba también con /p/ de puta
de puta preñada, de puta pariendo: puta madre...!
de puta frígida, de puta estéril (puta la huevada)
de puta difícil de puta caliente de puta niña
joven mujer señorita o señora puta
- pringada, muchas veces-

con /p/ de "puñal" se ha escrito más de algún poema
pero

¿y con /p/ de cien Palos zen en la sien
-chúpate ese Koan, coño

con /p/ de Patada en el Poto o en el Plexo solar
o de Palmadita en la mejilla del amigo
o en el trasero de la chica coqueta
o de Paletada de SEpulturero?

aún cuando, al menos aquí, en Santiago de Chile
los sepultureros utilicen más bien escaleras que palas
pues ya no queda Tierra, solo Bóvedas
nichos de concreto en el Cementerio General
¿o es que a usted no se le ha muerto nadie últimamente?
o si así fue
¿es que no cumplió con sus Deberes
para con el Difuntoyendo a despedirlo al Camposanto?

¿es que ni siquiera ha ido usted a pasear
o a pololear o a estudiar
al Cementerio?

- excelente ámbito para todo eso-;

y además, la icineración se pone en boga
y a estas profundidades
la fucsia parece corista, striptisera o bataclana.

Advierto ¡ay! que tampoco soy un poeta pobre
las Musas no me han bendecido
con una pobreza solemne
de sietes y ladrillos en el terno oscuro
de cuello y puños deshilachados
y feas corbatas angostas pasadas de moda
pues las musas o los hados o el diablo
han dispuesto que mis bienamados padres
se hagan un deber el mantenerme
a un nivel
modesto, decente y adecuado dentro de
las posibilidades de sus nada exorbitantes jubilaciones.

De modo que no soy un poeta pobre
aunque a veces ando por ahí mirando
comida, con hambre y sin plata
aunque no haya podido sacar de ese prostíbulo
de la calle San Camilo cerca de Santa Isabel
a una chillaneja que anduvo por el ambiente
pues como no soy católico
no me interesé en rescatar de ahí mismito
una imagen de la santísima virgen
que se venera al lado de la caja fuerte
por falta de plata

ni sacar un librito
por falta de plata
ni comprar libros nuevos
y porque sé de la pobreza que no es pose
la temo y la respeto como para poner me a hacer gargaras o gorgoritos
con la palabrita
o describir sus gárgolas trompeteantemente
engolando la voz al leer la Oda subsecuente
- las audiencias suelen emcioconarse:
 ¿mala conciencia
 en las audiencias? ¹

pero, fundamentalmente
porque no soy un poeta

a no ser que ser un poeta
sea ser un payaso
o sea ser un espectro
- saludable, pero espectro fantasmal,
alma en pena, ánima

sea ser un desubicado, inadaptado
no mal parecido, de lexico extenso
de dicción y sintaxis correctas
en su hablar pausado
y excelentes puntajes en las pruebas
que periódicamente rinde
para entrar a la Universidad
- perdón, *ingresar* -
por lo menos si se trata
de medir el grado de entado
de *aptitud verbal* o
manejo de la lengua materna

o sea ser simplemente alguien
con una forma larga de mirar
uno de éstos que de pronto mueren en forma trágica
 sin que nadie se sorprenda
y sin que tampoco se entere mucha gente
y que por ahora sobrevive
y sonriendo intimidada
y con una tristeza apenas esbozada
 ¿o alguna bondad verdadera escondida y profunda? .
enternece un poco a algunas almas simples

o sea ser
 un itinerante transeúnte
 en cuyo camino surgen
 amenazantes patotas de sonámbulos
 todos y cada uno perfectamente dormidos,
 soñando el mismo sueño
haciendo lo posible por parecerse a un poster
tarareando temas de Lucho Barrios o Peter Frampton
o intentando cantar chovinisattas añejas, desafinando

¹ Si no me cree, pregunte
a unas recitadoras
de una tal "agrupación cultural chile"
- si consigue ubicarlas -

o incluso, de vez en cuando
para discípulos postulando
por mis mismísimos caminos
los que recorro o trazo
mirando si por ahí aparece
algún gurú o verdadero Maestro
capaz de arreglar algunas de las goteras del Espiritu.

Y yo escribiendo por mientras, pero
ya que ha quedado suficientemente en claro
que no soy ningún poeta
¿hace falta aclarar
que no soy un joven Valor Consagrado
Representante de la Nueva Generación Literaria
- por ahí se encuentran algunos
no se crea que esas entidades no existen en carne y hueso -.

Pero sí tengo que dejar constancia
que espero que, pase lo que pase
aún en la eventualidad de que me pusiera a escribir en serio
o en serie

nunca nadie me consagre
de modo que se debiese ayunar en forma voluntaria
para asimilar adecuadamente mis producciones
y espero también que ningún amigo incauto
poco entendido en los menesteres y quehaceres del mester literario
pueda andar considerándome como alguna especie de
Promesa de las Letras Chilenas
espero solamente que me escuchen de vez en cuando
mientras tenga algo que decir - no ocurre siempre -
espero que de repente
le echen una ojeada
a algún papel impreso, mimeografiado, dactilografiado
fotocopiado o manuscrito
porque tengo
que
escribir,
de vez en cuando.

En cualquier caso advierto
que no tengo un gran futuro por delante
que de repente
puedo mandarme a cambiar
en forma voluntaria
de este conjunto de fenómenos
en que estoy como una mosca en una telaraña
que quedo ahí después que a la araña
le pegaron un escobazo o le echaron insecticida,
aunque los que
guarden
son un
dicen que dicen
suicidan
es
si religioso

He advertido no ser un poeta
y proclamo en fin que si bien una calvicie
apunta ya en mi cráneo
tengo pelos de sobra en las axilas y en el pubis
y en la cara y en el pecho y alrededor del ombligo

Y de los pelos se cuenta
que, como las uñas
siguen creciendo por cierto tiempo
después que uno muere - a no ser
que se le mente la madre a algún tipo provisto
de un lanzallamas, o que
previo conciliábulo con amigos fotógrafos
y advertencias a reporteros gráficos *free-lancers*
y a algún cineasta que disponga de materiales
me pare de una vez por todas
con las piernas abiertas y
unos pantalones de goma, cerrados por abajo para pescar
que conservo todavía
llenos como un guatero
pero no con agua caliente, sino que con bencina
sobre la llama de la libertad
ubicada, por si Vd. o U.S. no lo saben,
en la terraza de un cerro de roca
que los autóctonos nativos aborígenes
denominaban siglos ha "Huelén"

pero advierto eso sí
que no tengo pelos en la lengua.

Julio 9 - Agosto 19

1978 D.C.

Post data:

A lo hecho
pecho;
a lo dicho
picho caluga.