

NADA lo anunciaba por la tarde.

Las actividades comerciales se desarrollaron normalmente en la ciudad. Olas humanas hormigueaban en los pórticos encristalados de los vastos establecimientos comerciales, o se detenían frente a las vidrieras que ocupaban todo lo largo de las calles salpicadas de olores a telas engomadas, flores, o vituallas.

Los cajeros, tras de sus garitas encristaladas, y los jefes de personal rígidos en las salas alfombradas de los salones de venta- vigilaban con ojo cauteloso la conducta de sus inferiores.

Se firmaron contratos y se cancelaron empréstitos.

En distintos parajes de la ciudad, a horas diferentes, numerosas parejas de jóvenes y muchachas se juraron amor eterno, volviendo que sus cuerpos eran perecederos; algunos vehículos inutilizaron a descuidados paseantes, y el cielo, más allá de las altas cruces metálicas que soportaban los cables de alta tensión, se teñía de un gris ceniciento, como siempre ocurre cuando el aire está cargado de vapores acuosos.

Nada lo anunciaba.

Por la noche fueron iluminados los rascacielos.

La majestuosidad de sus fachadas fosforescentes, recortadas a tres dimensiones sobre el fondo de tinieblas, intimidó a los hombres sencillos. En ellos se formaban una idea desmesurada respecto de los posibles tesoros blindados por muros de acero y cemento. Hornidos vigilantes, de acuerdo a las consignas recibidas, observaban cuidadosamente los zócalos de puertas y ventanas, no hubiera allí abandonada una máquina infernal. En otros puntos de la ciudad, se divisaban las siluetas sombrías de la policía montada, teniendo del cabestro a sus caballos y armados de sarabianas enfundadas y pistola para disparar gases lacrimógenos.

... Los hombres timoratos pensaban: "¡Qué bien estamos defendidos!", y miraban con agradecimiento a las enfundadas armas mortíferas; en cambio, los turistas que paseaban hacían detenerse a sus chóferes, y con la punta de sus bastones señalaban a sus acompañantes los luminosos nombres de remotas empresas. Estos centelleaban sobre interminables fachadas esclonadas, y algunos se enorgullecían al pensar en el poderío de la patria lejana, cuya expansión económica representaban dichas filiales, cuyos nombres era menester deletrear en la proximidad de las nubes: ¡tan altos estaban!

El origen de estos cuatro párrafos  
puede buscarse infra, en el apéndice (?)

I De la agenda de un poeta gordo y calvo:

- i. Agosto 27, Santa Lúcia: 13 horas:  
Recital de poetisas en el Instituto de  
Cultura del Banco del Estado: Alameda,  
segunda cuadra bajando desde Plaza Italia.
- ii. Ausencia absoluta de quorum:  
Se toma el Metro: estación u. católica,  
al costado de  
La Torre
- iii. Aséptico Metropolitano, tren  
made in francia, con ruedas de goma:  
poetisa de dieciséis, de ojos verdes  
lo hace parar.
- iv. Ellas ascienden en estación U. de Chilo;  
el poeta calvo y gordo sigue a bordo  
hasta estación La Moneda:  
Nataniel. Ministerio de De  
Fensa - san  
Diego. A las poetisas esas se las  
tragó San Diego; aparece  
en su reemplazo un poeta  
rubio pálido pelilargo  
periodístico
- v. No van viajando en tren, los dos poetas  
-el flaco y pelilargo y el gordo y calvo-  
caminando van por San Diego al Sur, por  
el medio de la calle -al Sur-sur  
puede irse en un bus de la igi llaima  
(pasajes en nataniel. Salidas  
desde Plaza Diego de Almagro)-  
caminando vsmos, rumbo Sur.
- vi. Toda la calle nos estaba esperando  
a nosotros a otros a lo que  
está botando la marejada subterránea  
metropolitana.  
¡Apéate del Metro, ven  
a bailar este casi tango por cadena  
parcial  
de radioemisoras...!

Silbido casi tango, obscenidad  
Porque no da lo mismo cantarla  
que entonarla ...

## NAVEGACION DE REGRESO

CUANDO TERMINA el discurso en la radio es posible circular despacito por las piedras de san diego, volver a ver el viejo teatro que esa noche sigue estando donde siempre, ver a la gente que sale, ver las caras, las mujeres, las palomas: ¿quienes son estas palomas paladinas (#)? Que se traen bajo el poncho? ¡Qué divertidas son estas palomas que se burlan de todo, Con sus pequeñas plumas de colores (##)!

ENTONCES, SOLO queda moverse nuevamente, hay que pasar cerquita de esas caras uniformadas por sus pertrechos de plástico, palo y acero, hay que correr también, de repente. De repente somos pocos -menos que antes- nos diluyen como grupo, nos dispersan. Continuamos por San Diego y luego se nos suman los que corren a través de Plaza Almagro. Estamos ahora en marcha hacia Alameda, hacia adelante, adelante, compañeros obreros y estudiantes, San Diego se nos termina en calle Tarapacá, de manera que por acá, por calle Gálvez, continuamos.

EL BUENO DE Bernardo ya no está en la alameda, su monumento cabalga sobre el 'Altar de la Patria' bajo el cual se estaciona parte de los vehículos del Ministerio de Defensa, y que defiende un soldado que nos enfrenta valientemente. ¿Dónde queda Plaza Bulnes? La estatua de este último prócer mira ahora hacia el mar, en medio de la Alameda, y como hace treintaicuatro años, hay quienes se suben a ella: pero, esta vez, no hay balas. Sólo queda, a estas alturas, compartir una cerveza y volver a casa-

---

(#) Armando Rubio Huidobro, Las Palomas (inédito)

(##) Nicanor Parra. Oda a unas palomas, en Poemas y Antipoemas.

LIBRO-HELICÓPTERO  
LIBRO-HELICÓPTERO  
HELICÓPTERO

empresa literaria:  
-proyecto en marcha-



rodrigo lira, treintauno y cuarto



EL PURGATORIO

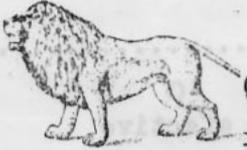
libro PUBLICITARIO

libro-HELICÓPTERO

libro-HELICÓPTERO

libro-HELICÓPTERO

(publicación experimental de circulación



restringidísima: 600 ejemplares numerados

libro-HELICÓPTERO y firmados)

libro-HELICÓPTERO

sumario:

amor y muerte, sarpullidos/chirigotas

arte de la paráfrasis & otras parodias

epigrama de turkeltaub al rodrigo lira

caricaturaescrita: omnibus 6/ganymedes

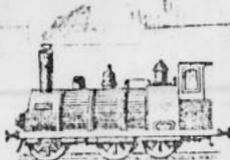
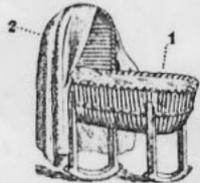
carta abierta & zurita - prosas varias

trabajos de arte: registro fotográfico

el poemaanuncio y

los sacramentos, pergaminos y traumas.

-quizá aparezca el 26 de marzo  
en todas las mejores librerías



...lenguaje suntuoso y fluido, que hace correr el verso endecasílabo con tanta naturalidad como si no lo fuera, y en su transcurso engendra las hábiles aliteraciones -obsérvese, en este caso, todas las que giran en torno a la letra r -

ignacio valente<sup>1</sup>,

treinta de noviembre de 1980.

¿endecasílabos? observe, cuente, amor:

y muerte, sarpullidos, chirigotas/ arte de la paráfrasis et otras/ parodias, epigrama de turkeltaub/ caricaturaescrita omnibus seis/ carta abierta a zurita, prosas varias/ sacramentos, pergaminos y traumas/ quizá aparezca el veintiséis de marzo/ seiscientos ejemplares numerados/ en todas las mejores librerías/ rodrigo lira, treintauno y cuarto

suscripción (venta directa con pago anticipado): \$ 19800  
ídem honoraria (para lectores pudientes y generosos): \$ 500  
exterior: U. S. \$ 10 y \$ 20, respectivamente  
(ver al dorso del extremo superior).



<sup>1</sup> Reseña del libro de poesía póstuma de Neruda "Jardín de Invierno", Seix Barral, 1980, en el Suplemento Artes y Letras del diario el MERCURIO



Sr. Rodrigo Gabriel Lira Canguilhem  
 Avenida Grecia # 907 - Dpto. 22  
 Ñuñoa - Santiago de Chile

sírvase enviar su publicación experimental intitulada "el helicóptero publicitario" en cuanto salga de la encuadernación a

NOMBRE..... fono.....

Dirección.....

adjunto (marque donde corresponda)	0 cheque	0 giro postal	0 efectivo
0 ciento noventaiocho pesos	0 \$ >00	0 U. S. \$ 10	0 U. S. \$ 20

paráfrasis de poemas de

.....  
 bertoni cameron huidobro  
 martínez turkeltaub parr  
 a pohlhammer rojas rubio  
 & zurita



registro fotográfico de  
 acciones de arte - refe  
 rentes

altamirano adasne casti-  
 llo eltit leppe lihn se-  
 rrano rosenfeld & zurita



fotografía

inés paulino - leonora vicuña - julia toro  
 mónica oportot  
 j. goycolea - l.h. silva - j.p. broussain  
 a. de la fuente - pedro lira olmos - m. a.  
 larrea - c. bertoni - claudio ponce et.al.



(viene del dorso)

los dos últimos "versos" son endecasílabos de ritmo yámbico; en "carta abierta a zurita, prosas varias", en cambio, cuatro cláusulas trocaicas rodean simétricamente a otra, que es anfibráquica; por último, "trabajos de arte: registro fotográfico", al terminar en esdrújula, es un dodecasílabo, tal cual ocurre con "carta abierta á zurita - prosas varias", en donde, al pronunciar con nitidez la preposición a, se tienen seis cláusulas trocaicas que proporcionan un dodecasílabo de ritmo trocaico perfectamente regular.

Los extraños vocablos que se han utilizado en el párrafo superior han sido tomados de los elementos de métrica del Curso Graduado de Gramática Española por F. T. D., 2ª ed., 1949, Obra utilísima a los Establecimientos de Enseñanza Secundaria (Media), Seminarios, Escuelas Militares, Navales, Comerciales y Profesionales, Centros Culturales Correctores, Cajistas, Linógrafos, y, en general, a toda persona que quiera hablar y escribir correctamente la lengua de Cervantes.



Le livre.

**E** TANTO amar y andar salen los libros.  
 Y si no tienen besos o regiones  
 y si no tienen hombre a manos llenas  
 si no tienen mujer en cada gota,  
 hambre, deseo, cólera, caminos,  
 no sirven para escudo ni campana:  
 están sin ojos, y no podrán abrirlos,  
 tendrán la boca muerta del precepto.

Pablo Neruda,  
Arte Magnética, fragmento.

Del MEMORIAL DE ISLA NEGRA,  
 volumen V (sonata crítica),  
 publicado en 1964.

n	o
san	
diego	
n	o
ante	o
n	o
nosotros	o
n	o

antonio de la fuente  
 rodrigo gabriel lira  
 roberto merino rojo

... porque sólo te podemos festejar  
 Con corazones y con caras tristes  
 (tú sabes bien lo que ha pasado aquí)  
 Con naufragios, incendios, con eclipses  
 Con derrumbes en Lota y Coronel  
 Y con un cielo tachonado de buitres!

Nicanor Parra,  
Salutación a Neruda

a raíz de su regreso  
 del destierro -1952-

en Neruda, Pablo y Parra,

Nicanor: Discursos

Nacimiento, Santiago, 1962;

aparecido con anterioridad en

la revista Pro Arte, N° 157,

11 de agosto de 1952, p.

Despedida cantada desde 1<sup>a</sup> Barcarola Almirante  
Bando redactado a bordo de

-marcha de batalla en compás de tres por cuatro-.

Los próceres de la calle de San Diego levantamos su bandera destripada  
Decretando que con fecha de hoy en día se transfigure en autónoma  
República, monárquica y soberana, que democráticamente instaure  
En tronos de asfalto recalentado un toqui y un rey que no rabien  
Ni la embarren, la arrienden, la presten, la vendan o desgobiernen.

Declaramos desde ahora esta guerra de guerrillas de palabritas versadas,  
Cuidadosa, precavida y sutilmente empatotados, al abrigo destes grises  
Mascarones de proa o de popa arrojados por las olas populares, los rostros  
Embozados en mascarillas de bronce de los poetas ya muertos por suicidio u  
Homicidio, que resucitan por entre las sombras que arrojan sus torres:

El cilindro de vidrio y acero cromado en la esquina de san diego y la alameda  
Las cúpulas sacramentinas de calle ineés de aguilera, en frentezde plaza  
abmagro,

Impactadas por las balas -obsérveselas con cuidado-; las torres de sangre  
De tlón, Uxbar, urbis Tertius (relato fantástico que nos cuenta sobre un mun  
do  
Craneado por sabios ignotos hasta el último detalle); el modesto y eventual  
Obelisco do estuviera el café "Volga", donde el nacismo chileno de todos los  
tiempos

~~Los tiempos~~ arroja a las aguas del río de asfalto de calle San Diego

El cadáver encendido de héctor barrero:

'en color de la sangre no se olvida': 'es tan rojo, tan intensamente  
rojo.'