ARTE Y ESPECTACULOS

el mercado de las libres ocurrencias o

ACERCA DEL DERECHO A

escribir

-humano, por excelencia-.



... días después, otros jóvenes hicieron la demolición crítica y autocrítica de aquella atmósfera como de capilla y ceremonia ritual, que tiende a formarse en torno de una cierta idea de la poesía. Se ensañaron, por otra parte, con las chorezas destinadas a una galería imaginaria en las cuales fundan algunos sus pretensiones poéticas.

Enrique Lihn Carrasco, opinión sobre el concurso de poesía de la revista chilena de la actividad artística La Bicicleta, número 6, marzo-abril de 1980.

Días después, La Bicicleta me pidió que integrara el Jurado e un concurso de poesía. Algo prejuiciosamente me dispuse ante el paquete de envíos a escuchar los mismos discos (todavía se habla de voces poéticas, como si la poesía no fuera, antes que nada, escritura.

Idem, ibídem.

En tiempos en que abunda la poesía de rasjo jocoso jocoso, el chascarro al cubo, la poesía

de lenguaje hermeticoide -detrás de la cual está la nada sin disfraz, la poesía instrumento de y para esto y aquello, y

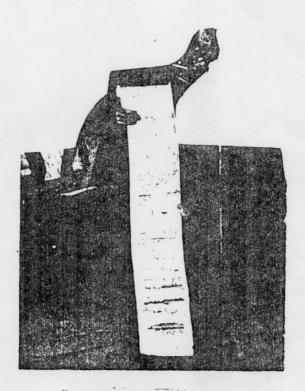
la floripondia y decimonónica, y la epigramática

que no compendia, y la verborreica que abruma, la voz de Teillier emerge como un claro en el bosque.

José Luis Rosasco,

reseña del poemario

Para un pueblo fantasma, en
'andrés bello', revista de
literatura y arte, Nº 4, agosto '78



Desenrollando la "metapoesía"

jocoso y circense estilo, un largo pergamino que contenía agudos trozos de "metapoesia", bastan prítica, humorística y a veces amarga, estilo de da chial, y el oficio de hacer poesía.





El mercado
de las libres
ocurrencias o
acerca de
el derecho a
e s c r i b ir
-humano por excelencia-:

Excelencias,

ciu dada nía toda, da mas & caballeros, señoras y Srs.,

gallada:

En tabletas, la poesía entablillada./

En pomo, la poesía

pomada: poemas

en romos pomos

plomos

hechos crema, pasta y goma.

Redonda. Si pincha,

queda en pana.

En pan rallado envuelta

la poesía escalopa

de carne de pana de

cebra: caballa

a rayas (rayada):

la poesía milanesa,

esa./

En lata, la

poesía latosa. Duradera
(producción en conserva).

Le dan como tarro:
hecha polvo, queda
queda./

En polvera

la poesía enpolvada:

el venerable veneno. Variedades:

Rapé, pip-permint fgapé y

mostaza
-p6lvora, no queda nada:
requisada...-./

i... a puuunto de nieeve el chilenito...!!

poema en aire de tonada. Sauce yorando
en el arroyo

...de arroyados

(personas que atraviesan

descuidadamente la calle, ebrios en la vía férrea); igneas yamaradas! (incendio forestal).

Ultimamente, en bolsas de poli- etil- eno: gran higiene, producto chileno./

En envoltorio de celofán

la poesía caramelo de miel y de menta con eucalipto.

El mal aliento sana, un án litoh la cruza, una exhalación vahpohrohsah. Contiene vitamina.

También en variedad Tofee

-y otra con esencia fina

de cerezas
marrasquinas:/

(El calugón

ha dessparecido de la circulación, la producción, distribución y consumo:

ya no se produce,

se hizo humo,

enamorôse de la Niebla para apadrinar al humo y ser el padre del brumo (del <u>smog</u>). Sin embærgo, ahora llegan "Kaloo Gom's" de nuestra directa importación.)/

Herméticamente embotellada, amarditada, la poesía

malvada.

Sicopática y neurótica. Alcohólica y etílica

; azufre!

orujo de uvas, tabacaso

carcelario; ;azogue!

trasnochadora y bohemia, jalando coca, tomando (bebiendo), tragando pepas; llega a pincharse subcutáneas con hipodérmicas, histérica.

Está hasta la tusa se mete a una partusa en un antro encuentra a su musa la engatusa y el coito sale económico

(se trata de un coito

poético), Suele estar accidentada en la Posta o en un servicio de urgencia o en estado

de emergencia. Suele estar de detenida. De

pronto llega al depósito y de ahí a la fosa común y

corriente -mientras vive-, peligrosa

y diffcilmente sobrevive. Fror der mar -flor del, fleur du mal; paraíso no divino: humano, solo humano; artificial./

Hecha música acústica o electrónica

nívea & nítida

lánguida & frígida, se recorta en magazines su figura volcánica

afônicamente dodecafônica

melódica vorágine de paáginas lúdicas

-u lujuriosas-

la poesía esdrújula (¡úy, qué locúra!):
Popular ... y refinada, tel cual ciudad populosa;
Lumpênesca ... y lujosa, sabia,

sunturaria. Levantisca & liberesca. ! regúnte le a un anticuario por poesía libertaria; consulte a bibliotecarias si últimamente ha llegado —pese al poco presupuesto—la nueva buena mezcla

del angel y de la bestia Cranto de Mausoleo

solfeo locuaz

sôliloquio sôlitario sagaz cueca tan clueca y loca!)

(;arza! ;qué

...la ultima onda, flaco, te llama con bocina de yamaha (evohé!)

...por ahí luce sus plumas de gallina mandraa/ónica
...por tugurios y pasquines,

por cocteles, conferencias, suplementos y revistas/

Poesía ruda.

Peluda, aindiada. Rônca voz, te bocifera

fiera, te echa la brônca.

Barruntada en los barriales, terrosa y terrible. Dura...! como de piedra, como de roca,

como acero filuda, temebunda, silventre y bruta. "Curada", borracha, vomitiva y vomitada ¡qué cochinada!, untada de mugre, "grosera", picada por

-la araña. Machucada,

húmeda, cuendo no mojada de frentón.

Saparrastrosa y ajada, fané y descanyagada

.. exhabruptos de matón...

.. fruto de la frojera.

la vagancia, la mala alimentación..

...puntuda, la poesía

peluda. Sumamente cototuda.

Poesía bien lavada a pata pelada

(depilada y desodó

rizada...), descalza, mejor. Rococó

de mansa

túnica inmenda, oh

tú, turgenta brisa marina

paula saliendo del sauna

fresca como liceana

sana como Mary-Juana

(shit!

des-pa-cito...! -en puntillas-)

que ballet!

la lírica es cosa única!

las Musas, se portan bien;

lustradita y bien peinada,

reluzciente, iluminada...

... ilusionada ...

; como por un túnel!

tren

de versos

con ojos

en blanco

como ventanas

virginales

versos cojos

con anteojos

para la luna y el sol:

como una página en blanco.

Poesía alambicada: ...un queso, un cacho. Un pantano -poesía fangosa.

Grto empapado en agosto

con unas gotitas de amargo angostura

angosta amargura, riesgosa y difícl, emponzoñada:

venenosa poesía más volada

que la cresta de un gallo loco,

sofiada en pavorosas pesadillas -de las más pesadas:

*

atravesando bruma
alumbrando una
callampa malvada,
criatura deforme,
crecida a la sombra de higueras
blancuzcas y enormes
recogida
con desvelo

recogida
con desvelo
en la noche

llena luna

de san Juan, con desvelos de los suelos

levanta-

Buoohh & Cokky, "696

da, de malos sueños desvelada, insomne, trasnochada, rebuscada dama ma ullan te te lla ma mas ca y traga! como culebra a los caballeros de invernadero con paraguas y sombrero, al cielo clama má n drágoras!

-a n é m o n a s...! - implora a la anémica luna,
-orquideass...! - le suplica,
goteando espuma ma cilenta. Selene sigue silente, y ella
te mesa los cabellos y el caballo te encabrita.
...mucho cuidado con ella, señorita./

- ¿No ha visto pasr por ahí

 -a usté le digo, mire,

 pasar podesida sana... adecuada para mushashos y lolos..?

 sa peró co co mo mo delito podético co modo...,

 pa' tirar pa' rriba, pa-'

 triótica...? No escéptica: antiséptica. No-caótica,

 ni mucho menos anárquica, ni foráhea, ..ni satírica...

 ;ni católica tampoco! ¡Ni mucho menos soviética o mongólica ni

 democ/ ...gógica; can-cancióonn nnacionna lista, con shilenihmo'
 - ; Shanfle! ;Te pasaaahte!
- ...sin incluir shovinihmo'; ...sonaria exagerada...; digamoh, más mejor, con aharohma de históricas cespadas, de enpanaah, ... de vinito... de ..eh ..ah ; asao de guemul al palo, o de copí-
 - (huevon!)
 - gue bonito, bondadoso, ..im pere cedero...!!
 - Algo marshito, shitah ...
- Eh quese eh <u>rojo</u>: sospechoso, no? Pero en too caso, podesida pensada con el pesho dehcubierto...,

rosado, de preferencia, el pe..el verso. Como saliendo de misa, santita...

(se arrebozará en banderas?)

- De verdad que aún no escucha poesía de adultos aficionados, con olor a piso saguer, sabor a petí-buché de paté o de huevitos de pescado...?

bien que aún no sea mucha
la cosecha de esta cháchara; la "custión" es un patache,
de por ahí entresacar
una cucharadita de Arteche, o, a lo Teillier, escoger
dentre los lares algún lar particular;
si Salvador Reyes pone el mar, Sabella
pondrá la pamba; el humor
no ha de faltar: don Nicanor
da el tenor:



-humosa mortalidad, condición humana
pasan cosas en las camas, salen canas
en las sienes, del vino del que no vino
se cata el buquet

(si no conocen a Parra, conocerán a Arrocet..),

y el mistral, un viento tibio[&], y la neruda (fabulosa bestia marina, pariente lejano de la ballena y las sirenas -u ondinas) son buenos a cualquier hora para inspirar a señoras "casadas o separadas o bien solteras, y hasta viudas (;pueden gozarlos desnudas...!) y, como de costumbre, el amor: perenne pena dulzona erotismos eternamente etéreos calmados o apesionados, amor variado: vendido o rematado o regalado...

Plano y basto poemario edulcorado de adultos aficionados, de terno recién sacado de la tintorería, corbata

y colorante autorizado.

en el valle de Elqui, cuarta región. En el Mediodía francés, la tie rra de Frédéric Mistral, el viento mistral es más bien heladito, y sopla desde la dirección Nor-este.

aruesto a que ha escuchado

- poesía adolescente con burbujas:

 Bilz y Papa, pololeos innocentes,

 frotamientos besos luna masajes

 caricias suaves, besosluna

 despertaciones recientes/
- versos tristes y acabados, con olor prostibular: verbo vencido, agotado temprano, tempranero malevaje/
- -- poesía decadente con olor a vieja bruja, o
- poemas descocados con plumas para can can:
 jolgorio de miusic jol, gorgoritos
 de soprano/
- poesía desflecada de aroma crepuscular,
 de eyacular prematuro: intento
 impotente de poetigo inmaduro:
 todo en vano
- -poesía recatada de encajes en las enaguas
- -- poesía para guaguas
- -- para la mujer soñada
- poesía balbuceada, mal trazada en el papel
 blanco, el papel, casi siempre, o celeste
 color valium para el poeta maldito que quizá sacó ya algún librito, e inmortaliza sus
 gritos al leer ante una audiencia
 y así shockear la conciencia
 del que escucha jatentamente?
- poemas para la gente con la mente bien lustrada
- -- poemillos infantiles de poetisas rosadas
- -- la presodia bien pausada

 del poeta ya fogueado

 en escenarios prestados

 con muy buena voluntad:

¡miren qué amabilidad, qué encargados tan amables, que facilitan recintos y permiten festivales, o bien actos culturales, y recitales taan lilindos...!

(Nota fuera de texto: en este punto de la lectura, se echan a correr cintas magnéticas con aplausos envasados) para poetas potables que se cultiven las alas e intenten salir volando deste Mar de los Zargasos en que el Verbo, hecho pedazos, intenta capear la resaca

de - poemas para vacas,
para novillos y toros,

de — poemas con decoro para ovejas bien pensantes

o de - verba desparramada

por ovejas descarriadas o

-- panfletos susurrados para chivatos de izquierda
-a cada bicho shu mierda,
según sea su talante-, de

-versos escandalizantes para aumentarle las canas a una anciana que, al azar, fue a parar a esos lugares que -es obvio-

no son sus lares, sino un antro de tabaco, con

luces rojad, oscuro en que se leen

- poemas

para echar fuera las penas de los vorazones puros

de los que afónicos leen, de lo propio y de lo ajeno,

muy nerviosos... ... o serenos, impostando ante el micrófono, sorprendiendo a aquel incauto que por allí fue a caer no sé cómo, sin saber lo que allí se cocinaba, conocedor por fragmentos de los Grandes Monumentos o Poetas Con-Sagrados, canciones desesperadas o sonetos biensonentes, de versos grandiloquentes o aspavientos panfletarios impresos en Libros varios, objetos casi rituales, que algunos tales por cuales se aprenden, y los recitan, y algun pasaje lo gritan, recordando quienes fueron los que el Nobel -u otros Premios más modestos- obtuvieron. los cuyos nombres veneran, o los que aún los esperan -esos "premios"...- , o que esperando murieron..., los Grandes de la Palbra, aquellos que, si en sus Tumbas no se agitan, ni sus huesos descalabran, ni a removerse acostumbran, ; lo harfan, sies ques cucharan como se los manipula...! ¿O quizas si satisfechos al oír

cómo se adula a sus Nnommbres tan sonnoros, tomándoselo

alegres rebuznos -en coro-?

bien a pecho, se sonrían como mula, y desde sus tumbas rebalsen

-en sus huesas- al oír tantaz san-decez,
desfaciendo lo ya hecho,
ignorando lo avanzado
con el correr de las letras bajo los puentes o por las puertas del
Tiempo y esos hallazgos benditos
que en sus tiempos resultaron
quizás si el
último grito...!!

;¿qué crimen

no se comete (en el uso del lenguaje) ...

¡qué empresas

tan re' salvajes

losautores acometen

qué lisura, qué equipaje

para el viaje

due los poetas emprendem

y qué demente este mundo el que su sangre intoxica de modo que me confundo e incluso el alma me pica, de modo que tomo la pluma cuando caigo de mi cuna y mato las malas ondas produciendo alguna ronda, rhacandome ese prurito. canalizando unos

gritos

que, si no fuera escribiendo,

nublarian al esmog, y a Magog despertarian...!

> Y quien sabe que ocurriera si la audiencia no escuchara si el público no llegara (porque muy fuerte lloviera),



si el 'acto' no resultara,
si el poeta
no escribiera
si decidiera "afeitarse"
-si sus alaz recortara-,
si su Musa
se muriera
o decidiera casarse,
si este globo reventase
y este boccomm
se
desin-

flara.

Fianles del inviernocomienzos de la primavera de 1978.

la presente dactilografía
fue ejecutada en kuñoa
en setiembre de 1981.-

fé de erratas:
donde dice "fianles"
debe decir "finales".

Vale.

