

EL PASQUIN

UN ROEDOR 



SUPUESTOS 

En este numero tenemos a Superman y las bombas de la paz. Un ex alumno del ex pedagogico nos cuenta del campus que conocio

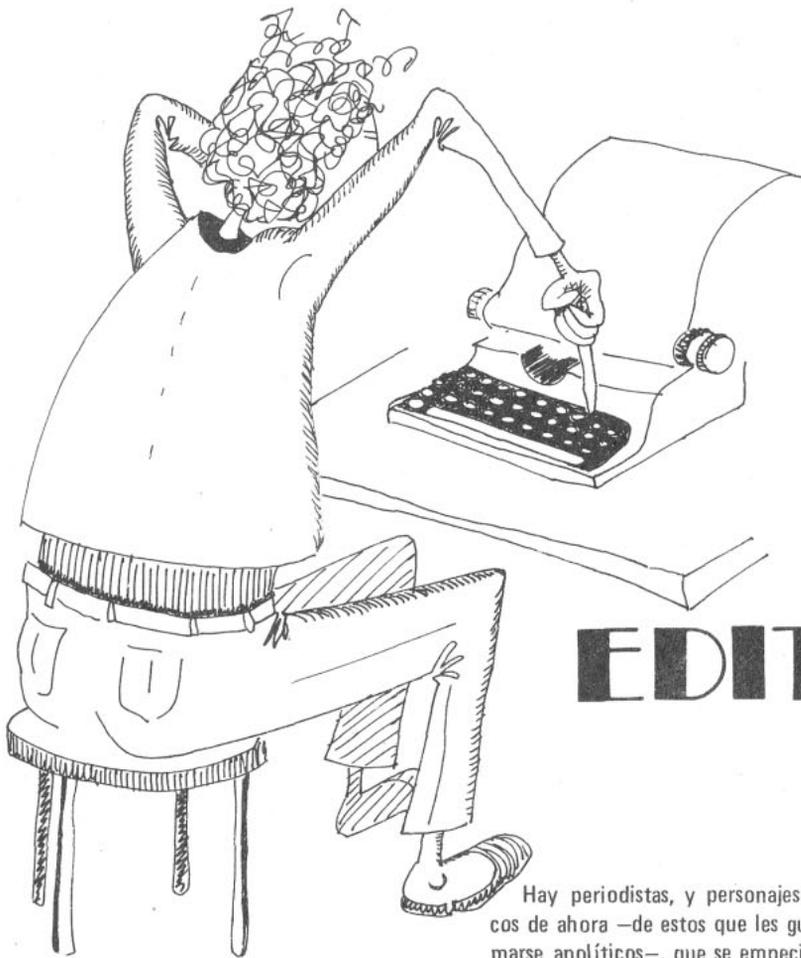
Y A USTEDES, GRANDOTES.
¿NO LES DA VERGÜENZA
ACEPTAR LA BOMBA N?

Tambien conversamos con una niña que trabaja en cafe topless. Ademas un reportaje en busca de la recesion perdida, y en las Reflexiones de Siempre, traemos Carta a una Profesora.



hola! que bueno que nos volvamos a ver

Nosotros te regalamos este número y tú nos retribuyes con el cariño de siempre (más la inflación del periodo) o si no... quebramos \$ 15



EL PASQUÍN

REVISTA INFORMAL

SALE: DE REPENTE

AÑO MXVIIISR Nº8

DIRECTOR: EL JINETE

ESCARLATA

SUBDIRECTOR: COMAN-

DANTE PEPE

REPRESENTANTE LEGAL:

NO HAY, NADIE SE ATREVE

DIRECCION COMERCIAL:

NELTUME S/N SUBTERRANEO

EDITORIAL

Superman y las Bombas de la Paz

Superman es nuestro hombre. El Chapulín Colorado es su versión más cómica. ¡¡Qué imaginación tienen estos autores!! ¡¡Ocurrírseles tamaños personajes!!.

La verdad es que cuando uno baja a la realidad, y no está acostumbrado, como que le vienen mareos y se confunde.

Así de simple. Ahora que estuvimos de vacaciones, bajé de los libros y me puse a reflexionar sobre el mundo. Sobre el grande, ese de los conflictos internacionales; y por supuesto, sobre el chico, ese de las fantasías nacionales y los problemas de uno y de los de la calle.

Viendo con estos dos ojos que tengo, que se ponen redondos con las sorpresas, caí en cuenta que Superman no era un invento. Más bien se trata de una mala narración, de como algunos ven la realidad, que por lo demás, tienen la "maldita suerte", de llenar los diarios, la televisión, etc., etc.

Hay periodistas, y personajes políticos de ahora —de estos que les gusta llamarse apolíticos—, que se empecinan en hacer del mundo una obra de super-héroes, con sus super-armas... En el fondo, nos pasan inventando super-salvadores (escogidos a su entero gusto), para dejarnos super-contentos, en nuestras casas, sabiendo que la justicia y la paz tienen sus premunidos ángeles de la guarda.

Linda vida, lindo cuento. Así da gusto. Están los malos y están los buenos, y estamos nosotros, las hormiguitas hechas para contemplar el choque de titanes.

Ellos en el escenario, y nosotros en las galerías, contemplando como nos van desarrollando el drama. Para algunos el héroe será el gran oso, y para otros el gran vaquero. Lo mismo dá.

Ahí está Breznev, luchando mano a mano con Reagan. Ahí está el apuesto cow-boy, carne de los valores occidentales, protejiéndonos sin descanso. Y para que veamos que no es pura brabuconada de palabra fabrica una gracia: la bomba N, "el arma limpia", el sello de garantía para el mundo libre.

Significa que Reagan tiene más ñeque, que ahora puede negociar tranquilo con el oso malo, y por supuesto, que la igual que en Yalta, las super-potencias se aprestan para repartirse nuevamente el mundo.

Pero esto último lo ocultan los diarios. Llegan hata la apología de la bomba, transformándola en una verdadera paloma de la paz, y eyaculando de gusto por el hombre, este verdadero Khristo MhoderHno Salvador del pueblo escogido de Occidente.

Lamentablemente estos super-héroes abundan en todas partes. De lo que se trata, es que de tanto admirar titanes nos sintamos gusanos sin opinión, ni derecho.

Aquí en Chile también tenemos la conciencia de la patria, la encarnación de la libertad, el caballero que inició la cruzada contra el mal-xismo: su excelencia, el —excelentísimo—gran—jefe G.Neral.

No habrá inventado la bomba "limpia", pero tiene sus guardias. No lucha contra el gran oso, pero si contra los lobos con piel de oveja teledirijidos desde el oriente.

Pero no nos alarmemos, también es gran estratega, y desarrolla nuevas armas; La última: "el artículo 24". Y a diferencia de Reagan las usa de inmediato: cuatro chilenos expulsados. Esta vez como era conocida su torpeza para armar bombas, se le acusa de amparar organismos de fachada y etc., etc.

No hay duda. Es bueno este mundo. Es bueno porque uno puede dormir tranquilo, sabiendo que veloces superman surcan por los cielos de nuestro mundo libre.

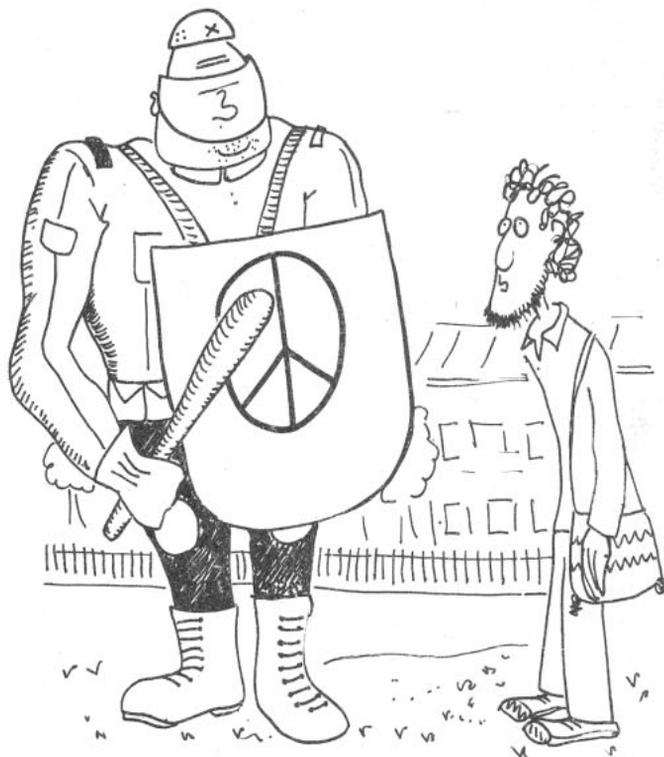
¿que paso ASI SOMOS con el pedagogico ?

Pienso que podría comenzar este artículo diciendo que frecuentemente me hago esta pregunta, pero no, nunca me la hago. La razón de que escriba sobre el instituto Pedagógico (hoy supeitamente desaparecido, aunque ya veremos que no es así), Campus Macul, "Centro de activismo político marxista", (y del otro también), "Cuasi-territorio libre de Macul", honra y gloria de este país, o como quiera entendersele; es que yo estudié ahí. Estudié ahí justamente un año antes del descuartizamiento del que fuera objeto (el Pedagógico, no yo).

Así es, en marzo de 1980 entré a estudiar, perdón, a combatir a Macul. Ingresé a una carrera de la Facultad de Filosofía y Letras, una de esas en que hay muchas niñas. Quizás eso hizo que mi imagen del Campus fuera desde entonces la de una niña a la chilota, o vestida de gitana, o con ropa color morado, o cualquier combinación de esas tres cosas.

Podría decir tal vez que del Pedagógico se ha hablado mucho, y que lo que voy a decir aquí no es nuevo, pero no es cierto. Del Pedagógico se ha hablado muy poco, y creo que lo que escribiré es más o menos nuevo (al menos no he leído nunca un intento de apología de Macul).

Hagamos lo que algunos economistas y políticos, e intentemos retroceder en el tiempo. Eso sí, retrocedamos literariamente, no en la Historia, como los señores que senalé. En marzo del 80, la "Guía de Ingreso a la Universidad" dice que me tengo que matricular en Macul 636. Hacia alla voy. Llego. Quiero entrar pero no se puede.



Eso me preocupa y pienso que quizá ya cerraron mi carrera, como pasó con Sociología. Sin embargo, mis temores son injustificados. Lo que pasa es que tengo que entrar por otro lado. Después de andar perdido como media hora, logro por fin llegar a mi escuela.

Quiero tomar ramos pero no puedo, ya que llegué muy atrasado, como dice la señorita secretaria. Debo volver en la tarde. Vuelvo, y descubro que en muchos cursos no quedan cupos, y que las secretarias son re' buena gente, y que si les caes bien te inscriben igual.

Pasan el tiempo y los acontecimientos, profesores simpáticos y profesores como las huevas. Elección de delegados, 80% de participación en las elecciones o más. Me doy cuenta que no correspondo al "tipo Pedagógico"

(de aspecto). Aunque flaco, soy alto, igual que el barrio en que vivo, no uso ropa artesanal (todavía) y no juego a la pelota.

Conozco el Bar-Restaurante Pusquín, la cerveza Cristal, y las peleas de los izquierdistas y de estos con los demócratacristianos. (La derecha no tiene otra alternativa que trabajar en forma clandestina). En este conglomerado informe de políticos-desplazados-del-pasado encuentro grandes amigos y grandes pesados.

Vivo los acontecimientos en torno a la expulsión de una profesora por motivos políticos, y la huelga que sus alumnos de la escuela de Castellano hacen por defenderla.

Observo de cerca el drama de los sancionados, muchos de ellos amigos míos, que ven su carrera cortada y su vida entera enredada en una pelota sin fin. Siento especialmente cerca y doloroso el caso de una amiga que, después de ser sancionada es echada de su casa. Ella es mechona, pero nunca más podrá ser estudiante, pues así lo dice el Consejo de Rectores.

Un poco aparte de este pandemonium político-gremial, observo que en el Peda hay algo más de fondo que ser el Peda. Vagamente percibo que es algo así como un constante cambio de ideas, aunque realmente sé que es mucho más que eso.

Este intercambio, sea en Lingüística, Filosofía o Política, enriquece mi mente y la de todos los que lo cultivan

Este intercambio cultural se da en forma más o menos clandestina, ya que los planes de estudio están muy controlados y los profesores también (por ahí se cuenta que en una clase a uno de los "alumnos" se le encendió el walkie-talkie que le había dado el jefe).

Así y todo la cultura y sus contradicciones se hacen presentes a cada momento.

De esta forma sigue pasando el tiempo, las clases, los pajaritos, los completos del kiosko, que son mucho mejores que la porquería de almuerzo que nos dan, las manifestaciones, las marchas, el plebiscito ito ito laralalala; y se acerca noviembre. Aunque estamos muy atrasados en el calendario académico, la Facultad termina sus actividades en este mes y a mitad de semestre.

Nadie sabe realmente lo que pasa. Se rumorea que el Campus lo vendieron para hacer un caracol o un Holiday Inn. Lo cierto es que a esas alturas la actividad estudiantil estaba tomando mucho color.

Veó que la cosa se está poniendo color de hormiga (aunque no imagino aun el chaparrón que vendrá con la Ley General) y, como hombre precavido que soy, me inscribo en la Prueba de Aptitud.

Que cómo termina el cuento? Bueno, cabros, preocupense, porque les voy a seguir contando.

Resulta que llegaron las vacaciones y con ellas el verano y la sentencia de muerte de ese Pedagógico. Los enemigos de la cultura, los cerebros de hormiga, hicieron ñiache con el querido y viejo Peda (el ñiache es la sangre que sale del cuello del cordero al degollarlo), y no se contentaron con eso sino que lo descuartizaron y se comieron algunas de sus mejores partes (la Biblioteca, por ejemplo).

Entonces, mis amigos, me volví repentinamente racional y decidí ponerme otra universidad. Y aquí estoy, en un campus de la Ponti, aprendiendo lo mismo que en el Peda, pero sin el Peda. Chao.

LA HISTORIA DE UNO. LA DE TODOS

- hay clientes que sólo van a mirar el desnudo
- ni siquiera quería llegar al tapasexo.
- despues cambié mi manera de ser
- si no abortaba, no podía volver a mi casa

Todo empieza cuando estaba en segundo medio. Quedé embarazada. Me hicieron remedio de casi cuatro meses y medio, más tarde todo eso me lo sacaban en cara.

Mis papás se separaron cuando tenía 9 años. Mi mamá empezó a tener varios hombres. A veces me despertaba en la noche, iba a la pieza de mi mamá y siempre encontraba un gallo en su cama, no una vez, sino varias veces. Cuando cumplí 12 años quise pololear, pero no me dejó. Recién lo hice a los 14, pero ella empezó a retarme. No me dejaba ir a las fiestas, decía que era una suelta, y yo nunca había tenido una relación. Entonces de a poco le fuí perdiendo el respeto. Era de las que me pegaban. Mi mamá se casó hace dos meses, ella tiene como 40 y él 24. Más que nada por eso salí de mi casa. El era amigo mío, iba mucho a la casa, pero yo pensé que por interés en mí, pero era por mi mamá. Hace dos meses de casaron, después de vivir dos meses juntos. Ella no podía pedirme respeto, si nunca me respetó.

Viajamos con una amiga y llegamos hasta Los Angeles. Después regresé a Santiago, luego volví a Rancagua donde me dediqué al contrabando de yerba. Yo fumaba yerba y como ustedes saben, en Rancagua hay muchos "volados". Ahí conocí a un tal Falcón y empecé a trabajar con él. Viajaba de Rancagua a Santiago y vendía la yerba en Renca.

Una vez que llevaba una maleta llena de yerba tuve un accidente en el camino. Me llevaron a un hospital y me tuve que arrancar. Estuvieron a punto de pillarme y desde entonces que no puedo volver a Rancagua. Esto fue a fines de Noviembre del año pasado.

Volví a la casa de mi mamá, pero mis problemas seguían. O sea yo ya me había acostumbrado a vivir sola. A fines de marzo decidí irme, estuve viviendo con una amiga. Al principio trabajaba en una fuente de soda, pero me mataba mucho y me pagaban muy poco, eran \$ 3.500.- y tenía que estar desde las 9 de la mañana hasta las 12 de la noche. Entonces me metí a la onda del "Café Toples".

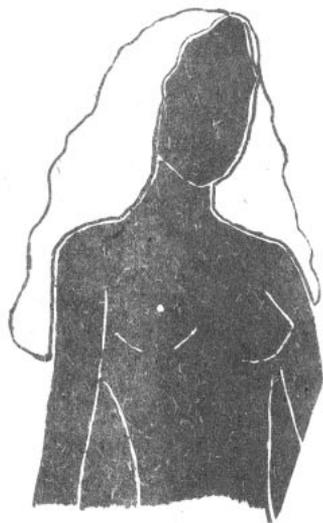
¿Cómo te conseguiste el trabajo?

En el diario. Busqué trabajo y fui. Un tipo me dijo que tenía que bailar en topless. No me gustaba la idea en un principio.

Mira, cuando llegué ahí fue un día martes. Entonces me dijeron: a ti te va a tocar como la tercera niña, porque, como eres nueva, para que no te asustes tanto. Me tomé como dos vasos de whisky para los nervios, porque estaba muy tensa, tan nerviosa, no sé, tenía ganas de arrancar de ahí. Me tocó el turno de bailar, había muchos tipos, todos mirándome. Cuando hice el topless, no sé, me dio tanta vergüenza que me saqué el sostén, miré, me dí media vuelta y arranqué. Me encerré en el baño y estuve como media hora llorando, me sentía mal, y más que estaba sola, no estaba ni con mi mamá ni mi papá.

¿Cómo sentistes a la gente que te estaba mirando?

Cochinos a todos, los sentía sucios por ir a mirar esas cosas. Para mí fue denigrante. Uno de los dueños me consoló, me dijo que era primera vez, que ya se me iba a pasar. Que después me iba a



acostumbrar. Y fue verdad.

A todas le ha pasado lo mismo. Hay mucha gente que dice que trabajar en un café o bar es como la sala de espera de la prostitución. Yo creo que es cierto, pero todo depende de la niña. Porque aunque yo esté en el puterío más grande, si no lo quiero hacer, no lo voy a hacer, así de simple.

Ahí no me gustaba porque la gente era muy grosera. De pronto el dueño empezó con sus propuestas, quería acostarse conmigo y yo no lo acepté. Por ahí empecé a tener problemas y quiso mandarme a copetinear con los clientes. Yo me enojé y me retiré. Porque, inclusive si tú vas hoy día al local, te vas a dar cuenta que hay un segundo piso. Resulta que arriba lo ocupaban como un hotel. Porque las niñas que llegaban ahí eran últimas. Me retiré de eso.

Pero yo no podía estar sin trabajo, tenía que sobrevivir, tenía que tener plata para comer, en fin, para pagar arriendo.

Después de ese lugar llegué a otro donde también necesitaban niñas para hacer topless. A mí no me gustaba la idea. Me había quedado un mal concepto del anterior, pero acá era diferente. Como bailaba arriba del escenario, la gente quedaba retirada, y no podían darme agarrones. Me empecé a dar cuenta que era distinto. Aprendí a bailar. Expresión de caras. No groseras, sino que con pura simpatía te ganabas al público. Después prácticamente la gente no viene a ver el topless, sino más bien a ver la cara, la simpatía de la niña.

reté a un cliente y todos se rieron

Luego cerraron ese local y llegué a este cerca de la Estación. Acá es distinto, la gente era muy rota. Cuando salí a bailar, el primer día que me enfrenté a la gente, no faltó quienes gritaron —¡Mijita sáquese toda la ropa!— y yo, en el café no había hecho nunca strip-tease. Como la gente me molestaba, les agarré bronca. Salía con un caracho a bailar que el público también me tomó mala. Siempre que me pedían que me sacara la ropa, yo me enojaba.

Llegó un momento que no aguanté más. Una vez estaba bailando, y un cliente abajo, sacándome la lengua y haciéndome obscenidades. Me dió tanta rabia que paré la música y le dije: señor usted para \$ 70 por venir a ver un espectáculo y no por gritarle groserías a las niñas, porque gente rota como usted —le dije— aquí no deberían venir. Olvídate, el gallo me respondió otra peor, y todos se largaron a reír. Yo quise morirme. Me puse a llorar y seguí bailando, pero no les hice el topless. El que me administraba el café me retó, y dijo que estaba mal eso de no haber hecho el topless, que era parte de mi trabajo . . . Le encontré toda la razón. Después subí de nuevo, con los ojos hinchados seguí bailando . . . La gente se dió cuenta que había llorado, y que yo no era una de esas niñas que aceptan groserías, como otras que tienen más carácter, en fin, más paciencia. Desde ese día no me volvieron a molestar y yo volví a querer a la gente. Claro, después cambié mi manera de ser, empecé a ser más simpática, bailaba y me reía.

De todos modos hay clientes que sólo van a mirar el desnudo, que la niña se saque el sostén para que quede en pelota.

Pero para mí esos ya son gente vulgar, que no sabe distinguir lo que es algo artístico de una grosería.

no soy prostituta, pero no escupo al cielo

¿Piensas que la prostitución es muy negativa?

Para mí sí . . . Yo, yo trabajo en el café-topless, te hago un topless, pero no soy una prostituta ¿entiendes tú? y, ¿por qué ellas lo hacen si pueden bailar?.

¿Tu crees que todas tienen la posibilidad de bailar?

Algunas. Pero es que date cuenta. Una mujer puede ser fea y gorda, pero si tiene gracia para bailar la van a aceptar. Por ejemplo ahora en las Boîtes te presentan guatonas que bailan, y les pagan mejor que a uno.

¿Hay niñas que no podrían comprender que hagas topless, sin embargo, tú no comprendes las prostitutas?

O sea, eso, yo, yo soy de esta opinión. A mí me gusta hacer el amor, pero no por plata, que me la puedo conseguir de otra manera: trabajando. Pero la prostitución es lo último. Nunca lo he sido, y espero no serlo nunca. No escupo al cielo tampoco, porque el mundo te da muchas vueltas, y uno no sabe en lo que irá a caer más adelante.

Ahora me gusta bailar, porque me estoy mostrando, tratando, tratando de entregar lo que más puedo, lo mejor de mí. Haciendo un baile, haciendo un topless. Para mí mostrar los senos no es nada. Entiendes que ya me acostumbré. Es como mostrar un brazo o una pierna.

¿Cuándo hiciste tu primer strip-tease?

Hace como tres semanas.

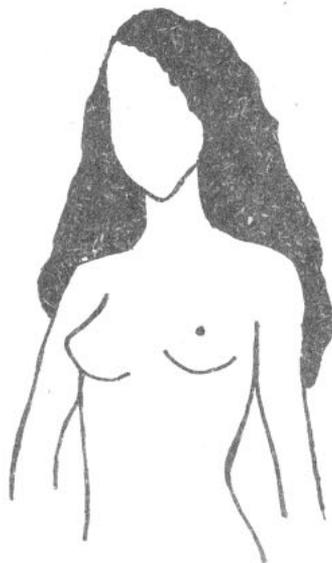
¿Qué sentistes? ¿Pensabas que llegarías a hacerlo?

Ni siquiera quería llegar al tapa-sexo, que es una cosita que te tapa sólo por delante y nada por atrás. Pero me di cuenta que tenía que hacerlo, porque me veía mejor, y por último, porque mi pololo no me permitía usarlo, yo no lo

podía hacer. Pero no había otra, porque si yo no hacía el desnudo, por lo menos tenía que mostrarle las nalgas al cliente, ¿no? Al final lo hice en una boîte, porque ya es diferente. El cliente te paga más caro, ya es otro tipo de espectáculo, ¿ves tú?. No vas a ir a hacer un simple toples allá.

¿Entonces, según lo que te pagan es como te desnudas?

Por supuesto que sí. Por ejemplo a mí me gustaría seguir haciendo strip-tease, llegar a ser famosa quizás. Uno siempre tiene un sueño, y ahora último me he dado cuenta que lo que realmente me gusta es esto. Cuando era más pequeña pensaba ser monja o doctora, o tener una profesión, no sabía que quería hacer. Pero ahora me doy cuenta que no quería estudiar, porque lo que hago me gusta.



¿Después que quieres hacer?

Mira, pienso vivir. No quiero llegar a vieja, quiero seguir bailando y si más adelante no puedo, voy a hacer otra cosa, no sé qué. Pero siempre voy a estar sola. Y si alguna vez llego a tener buena situación tendría un hijo. Pero no deseo tener un hombre que me esté mandando. Bueno y por si fracasara en lo que deseo, estoy ahorrando todos los meses. No tengo mucho, pero algo tengo, gano como diez mil.

Antes de fracasar prefiero eliminarme

¿A tí antes te daba vergüenza bailar, no querías llegar al tapasexo, y ahora haces strip-tease, si más tarde alguien te pagara ¿te acostarías con él? ?.

Sinceramente si un lolo buenmozo me dijera te pago tanto si te acuestas conmigo, aceptaría. Pero si un viejo horrendo, así de hediondo me ofrece un billete, no quiero . . . no lo voy a aceptar porque no tengo estómago. Y si al final no consigo lo que quiero, y me doy cuenta que voy a fracasar, pienso que si terminara en una alcohólica, en una drogadicta o en una prostituta, preferiría mil veces matarme. Quizás sea una idea un poco inmadura, pero es lo que pienso.

¿Tú crees que tienes posibilidades de caer en eso?

Creo que sí. Me pueden pasar muchas cosas, pero no quiero pensarlo.

¿Es común que ocurra?

Si. Hay algo que te impulsa. No quiero llegar a la prostitución. Pero no sé lo que puede pasar. ¿Te das cuenta que me estoy contradiciendo? Porque francamente no me gustaría llegar a eso. Hasta ahora tengo mi vida bien definida, y si llegara, yo simplemente me elimino. Es que no me gustaría y me da temor pensarlo.

dicen que el topless es la sala de espera de la prostitución

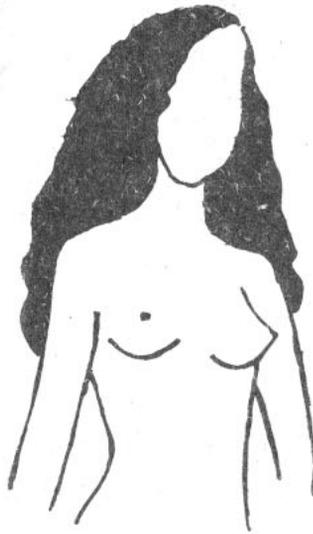
Nunca pensastes en el topless y lo haces. ¿Crees que podría haber sido de otra manera?

A mi me gusta lo que hago. Estoy aprendiendo a bailar. Por lo demás no tengo más posibilidades. ¿Con segundo medio a donde voy a ir?. Sólo puedo ir a una Fuente de Soda, en fin, trabajos muy sacrificados donde te pagan poco. Tampoco volvería a estudiar, ya tuve una oportunidad y la perdí.

¿Tu pololo que decía de todo esto?

No le gustaba lo que hago. Lo conocí antes del café. El trabajaba en una tienda. Si podía mantenerme, entonces que no dejara trabajar en el café, pero si el no podía, tengo que trabajar ¿no?.

Además creo que ya no lo quiero. Me he dado cuenta que no serviría para mujer casada con hijos. No sé, me gusta ser libre, no quiero que nadie me mande. Si salí de la casa porque mi mamá me molestaba mucho, porque tenía que hacer lo que ella quería, si salí de la casa por eso sería ridículo que me casara para que un hombre me mande.



¿Estuviste mucho tiempo con él?

Vivimos juntos como dos meses. Pero llegó el momento dado que él se aburría conmigo. Todos los días me tenía a la hora que él quería. Entonces me dijo que tratara de irme a vivir a otro lugar, pero que siguiéramos pololeando. Era ridículo si ya habíamos vivido juntos, a mí me dolió porque yo lo quería. Unos amigos que me pasaron esta casa empezaron a aconsejarme, que si yo había venido sola al mundo, los más bien que podía arreglármelas sin él. Decidí venirme y desde ahí empecé a cambiar. Ahora él no me interesa. Fue una mala experiencia vivir con él. Del trabajo a la casa y todos los días lo mismo. Rutina. En cambio, sola es diferente, salgo con amigos o amigas, tengo la oportunidad de conocer más gente y hago lo que quiero.

¿Cómo fue tu primer embarazo?

Bueno, fue el primer hombre en mi vida. Yo tenía como diecisiete y estaba estudiando. Cuando terminamos no sabía que estaba embarazada, sino que cuando tenía tres meses me di cuenta porque me lo dijeron.

Habíamos estado pololeando un año y medio, me había respetado bastante, y yo lo deseaba. Pero fue desagradable; porque según él yo no era virgen. Jamás me había acostado con nadie, pero él se molestó y me trató mal. Todo cambió y yo lo quería. Después que terminé con él caí en mala onda, me metí en la yerba y empecé a tener más amigos, pero igual andaba deprimida.

Entonces mi mamá dijo que podía quedarme en la casa siempre y cuando me hiciera "remedio . . ." nadie quiería ayudarme, o sea nadie estaba de acuerdo con que yo tuviera un hijo. Desde ahí empecé a descarriarme, o no. No sé, no entiendo.

la gente lúcida no me entiende

¿Cómo te llevas con la gente del barrio?

No me meto con nadie, ni siquiera conozco a mis vecinos. Al único que conozco es al perro de al lado, y a un gato negro que siempre anda en el techo. No me gusta meterme con la gente. O sea con gente así, porque son lúcidos y no me entienden. Yo puedo ser lúcida o volada, pero siempre soy igual.

En cambio, a mi me gustan los animales. Encuentro más interesante un perro, conversar con él, que con una vecina. Por ejemplo, cuando Don Roberto (el perro), viene, yo le digo buenos días y le pregunto si quiere tomar leche . . . y el me acompaña a comprar. Me siento mejor cuando viene él, que cuando llega Reinaldo o Luis que son los dueños de la casa. Porque pienso que el perro no te habla, sólo te mira, observa y escucha tranquilo, como las plantas.

Realmente lo que a mi me gusta es esto. No deseo estar sola, sí. Peor no he logrado encontrar una persona que se parezca a mí. Por ejemplo, me gusta pasear, me gusta el campo, pero eso es aparte. El algo auténticamente mío.

Imagínate que yo lo vaya a conversar con mis compañeras. Si les digo que a mí me gusta estar en el jardín, conversar con un perro o un gato, se van a reír, van a decir que estoy loca.

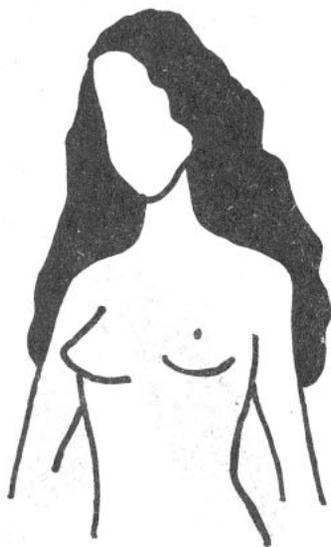
En general mis compañeras de lo único que te saben hablar en del pololo, que el vestido, que el zapato, que el maquillaje. Hablan puras tonteras, cosas que todos los días hablan. Rutina. Siempre lo mismo.

¿Entre tus compañeras hay mucha competencia?

Hay mucha envidia, muchos canuines. Uno tiene que estar a la defensiva, sino te cagan. Lo único que sé es que tengo que ponerme a la altura de ellas. Si yo soy quieta o pasiva, como realmente soy, me van a pasar a llevar.

Cuando llegué al café, era tranquila, como me ven ahora, tratando de ser simpática con todas. Pero unas me decían —oye estás muy gorda. En fin, empezaban a molestar— que riéte arriba; que eso no te queda bien. Que si yo me iba a meter a un casillero que no correspondía me trataban mal —Hey, ¿puedo guardar esto acá? ¡No! que es mi casillero, no tienes por qué meterte ahí. Si uno tomaba cualquier cosa te retaban.

una tiene que estar a la defensiva , si no te cagan



Entonces me dí cuenta que una también tenía que ser brusca. Y empecé a serlo . . . Una vez que al salir a bailar una niña me dijo —Huevona tú bailas 6 minutos y deberías bailar 12 y me sacó mi mamá y mi abuela. Le dije Hey comadre no me moleste, y me tiró una patada. Entonces a mí me dió rabia y le rasguñé el cachete. Tuvo que salir toda rasguñada. Después me quiso echar la bronca, pero yo la quedé mirando y no se atrevió. Porque si me pegaba yo respondía, y así con todas. Es que yo soy idiota, a mí no me gusta que me molesten. Por eso no se atreven a molestarme, porque saben que las rasguño.

¿Qué piensas de la entrevista?

Creo que no van a sacar nada bueno, porque digo una cosa y más adelante digo otra. Creo que es un plato de tallarines lo que cuento . . . ¿Realmente me entienden? ¿Entienden como soy, que persona soy?. Porque yo no me entiendo, te juro que es cierto. A veces creo que nací en un siglo equivocado, que debería haber nacido en el siglo XXIII, que va a ser mal liberal. Por eso les pregunto ¿realmente me entienden?



OCASION ARRIENDO MI MARIDO"

El más eficiente, poderoso y rentable del mercado.

7 SEMANAS EXCITANTES !!!

Y COMO SIEMPRE YA VIENE EL CLARIDAD (DE PERIODISMO)
NO PORQUE PROGRESEMOS NOS VAMOS A OLVIDAR DE LOS VIEJOS AMIGOS.



Que es la recesión? Es lo que se preguntaban las 3/4 partes del país hace unos días atrás, cuando dicha palabrita apareció por primera vez en la prensa. EL PASQUIN, siempre tan preocupado por seguir los vaivenes de la actualidad nacional, decidió buscar, hasta las últimas consecuencias, una explicación clara.

Primero, pensamos, es imprescindible preguntarle a un economista, si fuera posible, de gobierno. Mal que mal, el análisis de los fenómenos económicos es su especialidad, aunque a veces no se note. De esta forma, acudimos al ministro de la Hacienda, Sergio de Sastre.

EN LA HACIENDA

- Miren, el asunto es muy sencillo. Resulta que ha surgido una pequeña astringencia de divisas debido a una coyuntura desfavorable en el mercado financiero derivada de un-aumento en la tasa libor.....- y así durante una hora.

En busca de

la recesion perdida

- Bueno, -nos miraba las caras de asombro- pero es que no vieron a Pablo el otro día con Don Francisco ?, si ahí se dijo todo .

Recordé a mi abuelita que siempre ve "Noche de Gigantes". Le tuvimos que dar un calmante pues hablaba del interés, la emisión, que venía la recesión y quería levantarse para llevar todos sus ahorros, que guardaba en un calcetín debajo de la cama, al banco mas cercano, que así lo habia dicho don Pablito.

- Esto es, en realidad -continuó- como un avión que vuela a 300 km/hora y de repente baja a 100. Igual anda, no lo ven?.

- Pero si un avión baja a esa velocidad se caería, no puede sostenerse! -replicamos.

- Es verdad!, no lo había pensado!. Bueno, en todo caso, siempre existe la posibilidad de los paracaidas - ojala hubiera para todos- Bueno, jóvenes, ya no tengo tiempo para mas entrevistas. Ahora tengo una importante reunión con Miguelito, miren que parece que por ahí nos quedaban unos salarios mínimos sin eliminar.

HASTA LAS...RAICES

Como había gente que planteaba que la recesión podía afectar la estabilidad del modelo social y político chileno, pensamos que era bueno conocer la opinión de uno de sus principales ideólogos, don Jaime Ganzoman. Lo encontramos en su casa.

CON LOS BUENOS TRABAJADORES

Como Jaime Ganzoman había hablado de los trabajadores pensamos entrevistar a alguno de sus dirigentes, sin embargo en la cárcel no se admitían visitas a esa hora.

Caminábamos abatidos por la calle, cuando vimos un inmenso cartel que decía;

SECRETARIA NACIONAL DE LOS GREMIOS DIRIGENTES SINDICALES AQUI, HOY!

CONSULTE SIN COMPROMISO

Ni cortos ni perezosos, entramos y pedimos hablar con alguno de los dirigentes que estuviera disponible. Nos atendió Hans Wagnerköpfel, tesorero del sindicato de "Cecinas Western"

- Aquí todos estamos disponibles - nos dijo- perdonen el desorden, pero estamos trabajando en una campaña moralizadora.

La oficina estaba llena de unos carteles en que se apreciaba una foto de Marx sobre un fondo rojo que decía: "TRabajador Chileno: NO ESCUCHES A LOS MALOS DIRIGENTES, EL ESTA DETRAS". Entre los labios del personaje aparecían unos niños que estaban siendo devorados. Finalmente una frase: "LOS GREMIOS LIBRES TE INVITAN A SUS CURSOS DE VERANO. ALEGRIA, OPTIMISMO! INTEGRATE AHORA Y RECIBIRAS DE REGALO ENTRADAS PARA EL FUTBOL Y UN SILLON VITALICIO EN EL SALON PLENARIO DEL DIEGO PORTALES. LA PATRIA TE LLAMA."

- Que les parece?- en realidad no sabíamos que decir - pero, bueno, íbamos a hablar de la recesión, no? Miren, yo creo que esto es obra de lo- países que pretenden llamarse desarrollados que, envidiosos de nuestro asombroso crecimiento tratan de opacarlo, creando una recesión con el sólo objeto de agredir a Chile.

- Pero yo hago un llamado al trabajador patriota -exclamaba- a que no se deje vencer, que ayude al empresario y le ruegue congelar sus salarios. Los empresarios estan su-

friendo por nosotros los rigores de la recesión y es justo, sustentando los mismos principios humanistas cristianos del Supremo, compartir las penas.

- Y usted cree que los trabajadores le van a oír?

- Yo tengo fe en el trabajador de esta Patria, que es el mismo que peleó en Rancagua, Maipú, La Concepción, defendiendo la bandera tricolor y regando con su sangre la tierra, el salitre del norte, para que los ingleses - vea que generosidad - pudieran decir: el salitre es nuestro! VIVA CHILE!!!

- Viva!- gritamos a coro junto a unos muchachos de lentes ahumados que nos rodeaban. Luego nos despedimos para dejarlos trabajar.

Y CON LOS AUN MEJORES EMPRESARIOS

Después de escuchar a los representantes de los trabajadores, y siempre buscando el sano equilibrio, solo nos quedaba hablar con algun empresario.

Pobres! Como estarían sufriendo! Así que llamamos por telefono a don Javier Vital, por si nos recibía.



- Pasen no mas - nos dijo una señora de pelo blanco que nos abrió la puerta y se identificó como su Nana - don Jaimito se esta arreglando para salir en un programa de televisión, uno de boxeo, creo, pero pasen a verlo.

Lo encontramos engominandose el pelo.

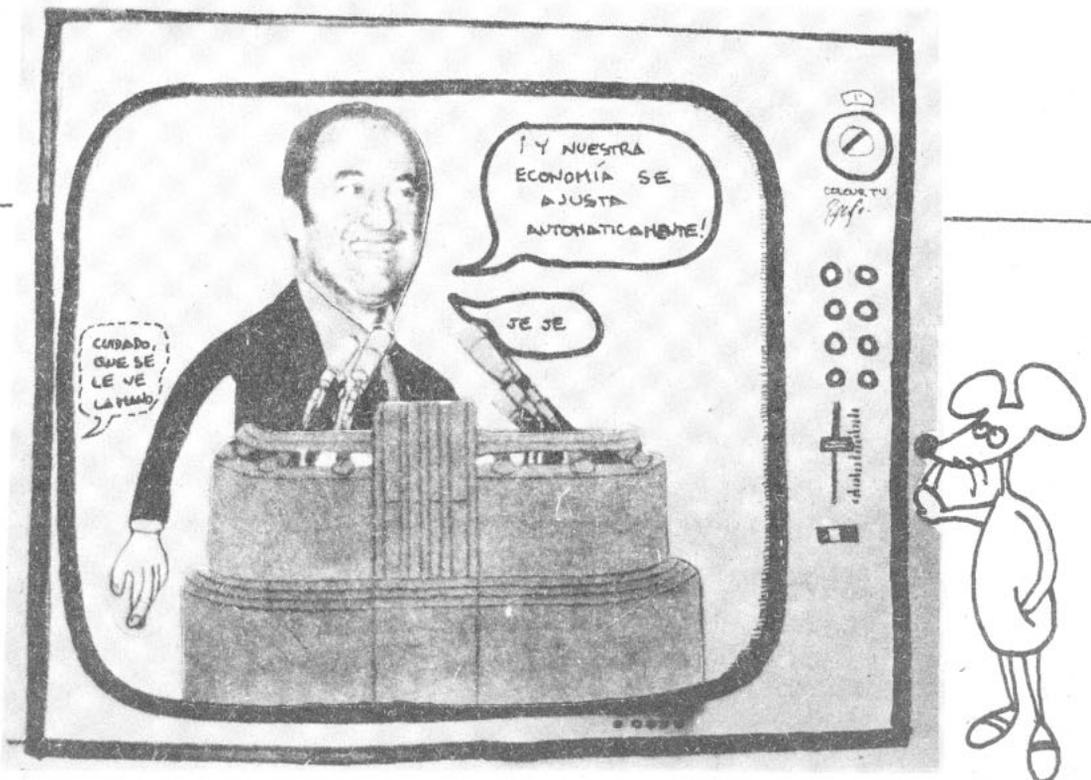
- Recesión?, que es eso,, no tiene nada que ver con R-E-V-O-L-U-C-I-O-N ? - nos pregunto alarmado (incluso se le pararon algunos pelos).

- No, no, R-E-C-E-S-I-O-N. Es como un avión...-comenzamos a explicarle, pero no nos dejo continuar. - Aaaaah! yá, sí, pero como no lo dijeron antes. Miren, yo creo que esto no es mas que una calumnia para desprestigiar la figura del Gobernante de este país. Segun la Nueva Institucionalidad -nos dijo, señalando un atril de mármol donde se veía un libro de tapas doradas abierto en la página correspondiente al artículo 24 transitorio-, con una democracia moderna y protegida como esta es imposible que tales hechos logren afectar el normal, pausado y estable desenvolvimiento del

país. Quienes hoy estan sembrando de dudas a este pueblo, siempre dispuesto a dejarse engañar por la demagogia, son los mismos que antes nos llevaron al desorden, el estatismo, las colas, la inseguridad en las calles y que, en definitiva entregaron el país a las garras del comunismo internacional.

- La recesión? - continuó - que es la recesión hoy sinó un símbolo de nuestra sana economía. Si una familia hoy pasa hambre, lo hace con la seguridad de estar contribuyendo a hacer de Chile una Gran Nación y revitalizar su economía, no como antes, cuando el hambre solo servía para fomentar la agitación, para promover la destrucción de nuestras sagradas instituciones. El que hoy pasa hambre no escucha a los predicadores del odio, sino la voz del amor, del amor a esta Patria tan querida.

Las lágrimas empezaban a llenar sus ojos y con voz temblorosa nos pidió que lo dejáramos pues debía iniciar la oración de salida del hogar antes de partir al canal.



Marcamos su telefono directo. Solo escuchamos la voz del contestador automatico:

- "Don Javier Vital no se encuentra en Chile pues realiza una gira de negocios por Suiza. Sin embargo, ha dejado un mensaje:

Luego se escuchó la voz de don Javier:

"No hay recesión, solo baja productiva, No hay recesión, solo baja productiva...PIIIIIIP.

EPILOGO

Como el problema no nos había quedado del todo claro, unos decían que no había recesión, otros que sí, otros que era una

conspiración, etc. Pensamos llegar de una vez a la verdad, a la mente preclara que decidia las cosas en el pais. Al Supremo Gobernador. Y entonces le escribimos una carta, pidiendole una explicacion al respecto.

Lo que ahora no podemos entender es -por qué en la noche subsiguiente nos fueron a buscar a la casa, nos llevaron con pijama todo, con la vista vendada, y ahora estamos aqui, al otro lado del Cristo Redentor y muriendonos de frio.

Tendra algo que ver con la recesión?

REESTRUCTURACION EN LA EDUCACION BASICA

Padre nuestro que estás en el gobierno. Santificados sean tus hombres, y alabados los poderosos grupos económicos de tu reino. Hágase tu voluntad, por constituciones leyes y decretos, y conóscase tu palabra tanto en la tierra como en el cielo. Danos hoy la represión de cada día. Perdónanos sis sin saber nos oponemos. Así como nosotros agradeceremos a los que nos repriman por ello. No nos dejes caer en la oposición. Libranos del Mal-xismo leninismo.

Asuorden.



CON REZOS Y CANTICOS, LAS ACTIVIDADES SE INICIAN A LAS TRES DE LA MAÑANA.

Los niños combinan armoniosamente su amor a dios y a la Patria

REFLEXIONES DE SIEMPRE

CARTA A UNA PROFESORA. ESTUDIANTES DE BARBIANA

En su mayoría eran hijos de campesinos que habían intentado ser estudiantes. Fueron a las escuelas "oficiales", y ellas no les dieron cabida. Aquella enseñanza estaba construida para los Gustavo - el - hijo - del - Doctor, como simbólicamente llamaron a los que estamos en la U. Ellos eran los Juanes, los habitantes del mundo grande, los que marginamos año tras año de la educación.

Cuando todos los daban por perdidos. Cuando no les quedaba otra que vender calugas en la calle, o pedir limosnas en los teatros, aparece Don Milani. Era un sacerdote de gran voluntad, y de inconvertibles principios. En los tiempos que Italia estaba hinchada de un nacionalismo fascista, Don Milani plantea que su patria son los pobres y oprimidos del tercer mundo, y que sus enemigos no son los Ingleses o Franceses. Y comienza a trabajar por su patria, construyendo una escuela que pudiera acoger a todos los que no tenía cabida en las otras.

Esta escuela era necesariamente distinta. Y se construyó sobre un principio que se transformó en símbolo de Barbiana: NO ELIMINAR. Eran los locos que fueron contra la "naturaleza de las cosas" pero que demostraron que esta podía ser cambiada. Cuando todo el mundo estaba convencido que la enseñanza era para los más capaces, que curiosamente terminábamos siendo los hijos de los ricos. Ellos, construyeron una educación que se centró en no eliminar a nadie. Sus medios fueron una pedagogía diferente, los más adelantados ayudaban a los más atrasados, el que no sabía era el favorito de la clase. Y una motivación clave: dedicarse al prójimo.

Llegó el momento de dar a conocer esta experiencia, y de demostrar los miles de engranajes que habían convertido a las escuelas oficiales en impartidoras de una enseñanza clasista y discriminadora. Hicieron un libro -Carta a una profesora- que cayó en una caldera: era la época de

los movimientos estudiantiles del año 68, y en todas partes la palabra de Barbiana se transformó en programa.

Desde que apareció este libro se hizo más evidente lo criminal de una enseñanza destinada a eliminar, porque se descubrió, que al menos pedagógicamente era posible construir una escuela distinta. Sin embargo, esta, no podía tener cabida en una sociedad que se alimenta de la diferenciación de clases, de aquellos que ni siquiera alcanzan a egresar de enseñanza media, los que pasan a integrar la "mano de obra barata".

Hoy queremos entregar algunos extractos como muestra de una reflexión alternativa, simple y profunda.

LA CULTURA QUE HACE FALTA

EXODO

En las montañas no podemos estar. En el campo somos demasiados. Todos los economistas están de acuerdo en este punto.

Y si no lo estuvieran, ¿qué?. Pónganse en el lugar de mis padres. Usted no permitirá que su hijo se quedara completamente al margen. Por lo tanto, ustedes deben recibirnos. Pero no como ciudadanos de segunda categoría que solo sirven para peones.

Cada pueblo tiene su cultura y ningún pueblo tiene menos cultura que otro. La nuestra es un regalo que les traemos. Un poco de vida en la frialdad de sus libros escritos por gentes que solo leyó libros.

CULTURA AGRICOLA

Hojeando los textos uno de ve más que plantas, animales y estaciones. Se diría que sólo un campesino podría describirlos.

Sin embargo, los autores salieron de la escuela de ustedes. Basta mirar las figuras: campesinos zurdos, palas redondas, azadas de gancho, herreros con utensilios de los antiguos romanos y cerezos con hoja de ciruelos.

SOLO COMO PERROS

Quizás usted no, pero sus alumnos que conocen a Cicerón, ¿Cuántas familias, de gente que está viva, conocen de cerca? ¿En cuántas cocinas entraron? ¿A cuántos fueron a velar? ¿Cuántos ataúdes llevaron en el hombro? ¿En cuántos

pueden confiar en caso de necesidad?.

Si no fuera por la inundación, no sabrían todavía cuántos son los de la familia de la planta baja.

Yo no sé nada de las casas de los compañeros con los que pasé un año en la Escuela. Y eso que no se callaban nunca. A menudo se encimaba una voz con la otra y seguían hablando como si nada. Total, cada uno se escuchaba a sí mismo.

CULTURA HUMANA

Bajo su ventana retumban miles de motores por día. Pero usted no sabe quienes son ni a donde van.

Yo sé leer los sonidos de este valle kilómetros alrededor. Ese motor a lo lejos es Antonio, que va a la estación con un poco de atraso. ¿Quiere que le diga todo sobre centenares de criaturas dece-

nas de familias, parentescos, relaciones?.

Si usted habla con un obrero, todo le sale mal: las palabras, el tono, las bromas. Pero yo sé que piensa un montañés cuando se calla, y sé que está pensando cuando dice otra cosa.

Esta la cultura que debieron tener los poetas que a usted le gustan Nueve décimos del mundo la tienen, pero nadie alcanzó a escribirla, pintarla o firmarla.

Sean humildes, por lo menos. La cultura de ustedes tiene lagunas tan grandes como la nuestra. Tal vez más grandes. Pero por cierto más dañinas para un maestro de escuela.



SELECCION SUICIDA

SATISFECHO

En segundo año escolar Gustavito —el hijo del Doctor— estaba con todos. En quinto, ya está con un grupito reducido. De cien personas que encuentra por la calle, cuarenta ya le son inferiores.

Después de secundaria los inferiores llegan a noventa. Después del diploma superior a noventa y seis. Después del título universitario a noventa y nueve.

Siempre vió que su libreta era mejor que la de los compañeros que perdía. Los profesores que escribieron esas libretas le grabaron en el alma que los noventa y nueve restantes son de cultura inferior.

A esta altura sería un verdadero milagro que su alma no se enfermara.

Juan, el desgraciado que no sabe expresarse es el afortunado que pertenece al mundo grande. Hermano de toda Africa, Asia y América Latina. Conocedor por dentro de las necesidades de los demás.

Gustavito es afortunado porque sabe hablar. Y desgraciado porque habla demasiado. El, que no tiene nada importante que decir. El que repite sólo las cosas que leyó en los libros, escritos por alguien como él. El encerrado en un grupito refinado. Separado de la historia y de la geografía.

La enseñanza selectiva es un pecado contra Dios y contra los hombres. Pero Dios defendió a sus pobres. Ustedes quieren que los pobres sean mudos. Dios los hizo ciegos a ustedes.

LA SELECCION LOGRO SU FIN

EN LA UNIVERSIDAD

Entre los estudiantes universitarios, los hijos de papá son el 85,6 0/o. Los hijos de trabajadores dependientes, el 13,5 0/o. Entre los graduados: 91,9 0/o de hijos de papá, 8,1 0/o de hijos de trabajadores dependientes.

Si los pobres formaran un grupo entre sí podrían significar algo.

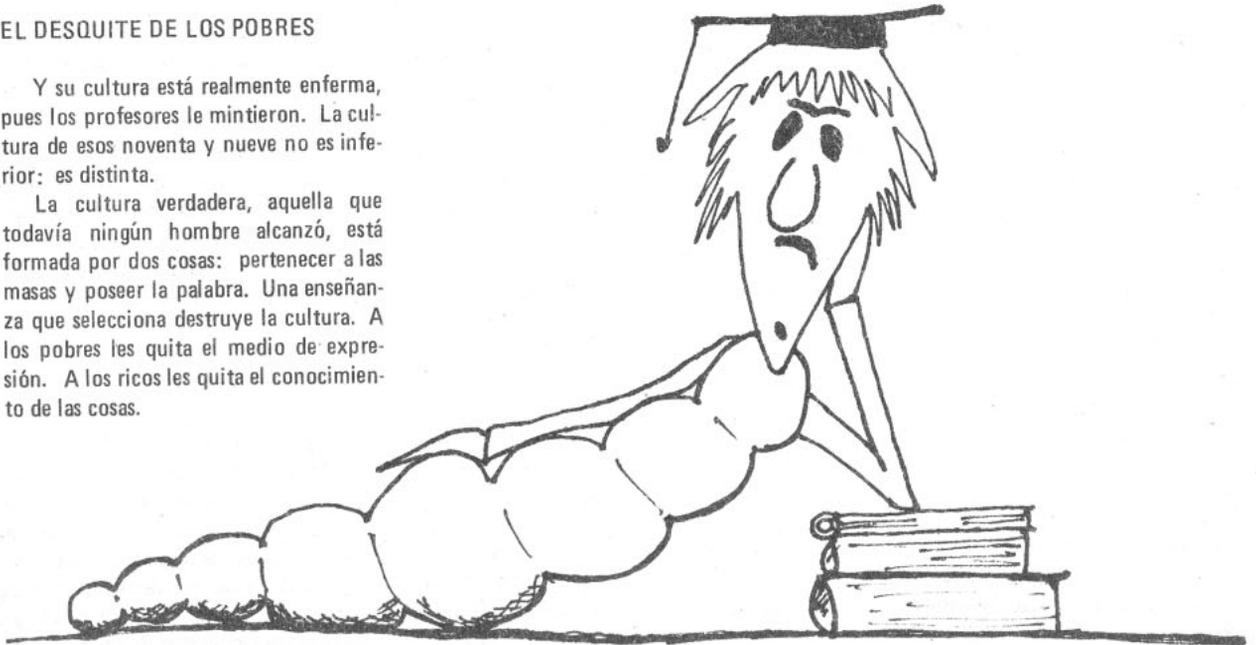
Pero no lo hacen. Todo lo contrario: los hijos de papá los tratan como a hermanos y les regalan todos sus defectos.

En suma, hay un 100 0/o de hijos de papá.

EL DESQUITE DE LOS POBRES

Y su cultura está realmente enferma, pues los profesores le mintieron. La cultura de esos noventa y nueve no es inferior: es distinta.

La cultura verdadera, aquella que todavía ningún hombre alcanzó, está formada por dos cosas: pertenecer a las masas y poseer la palabra. Una enseñanza que selecciona destruye la cultura. A los pobres les quita el medio de expresión. A los ricos les quita el conocimiento de las cosas.



LA INFECCION

Después de un mes estudiando con ustedes, la infección me había agarrado a mí también.

Durante las llamadas al oral, el corazón me daba saltos. Le deseaba a los demás lo que no quería para mí.

Yo no escuchaba nada de las clases. Pensaba en la llamada de la hora siguiente.

Las materias más interesantes y más variadas habían terminado en eso. Como si no pertenecieran a un mundo más amplio que el de ese metro cuadrado entre el pupitre y el pizarrón.



UNA LOMBRIZ

En casa no notaba si mi madre estaba enferma. No pedía noticias sobre los vecinos. No leía el diario. De noche no dormía.

Mi madre lloraba. Mi padre refunfuñaba: "Sacas más yendo al bosque".

Me descubrí estudiando como una lombriz.

Hasta entonces, cuando veía una cosa, sólo pensaba en como iba a enseñarla a mis alumnos. Si me parecía importante, dejaba el manual para tratar de profundizarla en otros libros.

Después de la cura con ustedes, me pareció demasiado hasta el manual. Me puse a subrayar las cosas más urgentes. Más tarde mis compañeros me aconsejaron libritos más resumidos todavía. Confeccionado a propósito para que las cabecitas de los profesores quedaran satisfechas.

LA DUDA

Llegué hasta pensar que ustedes tenían razón. Que la cultura verdadera era la de ustedes. Que nosotros allá en Barbiana, en medio de la soledad nos habíamos envejecido con una sencillez que ustedes hace siglos abandonaron.

Que nuestro sueño de un idioma que todos pueden leer, formado por palabras de cada día, no era más que un proletarismo fuera de época.

Estaba a un tris de transformarme en uno de ustedes, como los hijos de los pobres que van a la universidad y cambian de raza.

