

LA CIRUELA



n° 9 Mayo - Junio '82



« LA CIRUELA FLORECE SIEMPRE ANTES QUE LA PRIMAVERA »

CUASI-REVISTA, INTENTO DE ASESINATO PERIODÍSTICO-CULTURAL QUE PUBLICA LA **AGU**





editorial



VOLVER A LA SEMILLA

Cual un típico volantín chupete que surca los cielos inundándolos de vida y colorido, que desafía las alturas y que da grandes picadas para luego reaparecer con más fuerza llegando a hacer zumbiar los aires, vuelve La Ciruela para ustedes antiguos lectores y mechones que dicho sea de paso, bienvenidos sean.

Haciendo ahora una evaluación de lo que fue el año 81 podemos decir que nos vimos enfrentados a una serie de situaciones nuevas y adversas, que fueron producto de la aplicación de reformas al ya debilitado sistema universitario, que inevitablemente provocaron un impacto en nuestro trabajo cultural. Era imposible que saliéramos ilesos después del bombardeo de reestructuraciones a que la Universidad se vió sometida; como, por ejemplo, la Ley General de Universidades y la Ley de Autofinanciamiento que generan el desmembramiento de nuestra Casa de Estudios y la institucionalización de la represión en ella.

Todo esto, como era de esperar, causó la desorientación, desarticulación y casi inmovilidad de la actividad estudiantil.

Concretamente, nuestra forma de entender la cultura no tenía lugar dentro del sistema que se implantaba: se nos quitó locales de funcionamiento para talleres, se niegan permisos, se sanciona a nuestros dirigentes, implementándose medidas cuyo único objeto es hacer desaparecer la actividad cultural. Es en este contexto donde se desenvuelve nuestra Agrupación, por lo que se hacía necesario realizar un congreso que nos posibilitara revisar lo hecho y lo no hecho mediante el aporte de críticas sinceras que permitieran descubrir las causas que determinaron y condicionaron las características de la actividad cultural durante el pasado año.

Este congreso se llevó a cabo y en él se desarrolló un amplio debate en torno a nuestra posición frente al quehacer cultural, existiendo en los participantes una actitud de cambio y renovación, que junto con el caldo de cabeza que tomamos, hicieron posible que quedara en evidencia la necesidad de ampliar nuestros horizontes culturales dando cabida a nuevas formas de expresión y a todas aquellas personas que tengan alguna inquietud en torno a la cultura.

Debemos recordar que al calendario le quedan muchas páginas en blanco que con nuestra historia podemos llenar, trabajando unidos, sin perder de vista las metas más fundamentales y en un continuo regresar a la semilla.

La Ciruela
Mayo, 1982

LA CIRUELA n°9

Mayo - Junio '82

ORGANO OFICIAL DE LA TAN QUE-
RIDA, AMADA, ODADA, JUSTIFICADA,
ATACADA, VAPOLEADA, ACLAMADA,
BATIDA, COCINADA, POLIDA, OIDA,
PINTADA, CORCHETEADA, MARTILLADA,
AGROPACION CULTURAL UNIVERSITARIA

ACU

LA QUE A PESAR DE TODO ES
(Y MUCHO MAS) LES ENTREGA ESTA
FRUTA FUERA DE TEMPORADA PARA
QUE LA DISFROTEN Y LA DISCUTAN
SALU.

CONTIENE:

EDITORIAL	2
LOTA '82 RESCATANDO LOS TRABAJOS VOLUNTARIOS	3
MUERTE Y NACIMIENTO VARIACIONES CABALÉRICAS SOBRE EL CONGRESO ACU '82	7
POESIA VICTOR HUGO LOPEZ	8
EL BLUE 6 HISTORIA DEL JAZZ (aparec.)	10
AMENIDADES DEL DIARIO VIVIR HISTORIETA	12
NO SE CALLE EL CANTOR LA PRISION DISTANTE SANCION	16

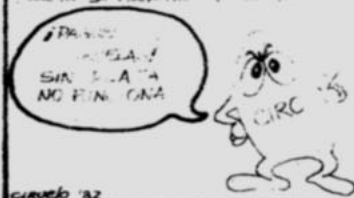
PERSONAL A BORDO

DIRECTORA FLORENCIA VILLALBA
ARTE Y DIBUJACION JUAN M. PEREZ
(CIRUELA)

COLABORACION EN ESTE NUMERO:

- VIVIR LOS BARRIOS
- N. DRAGN.
- ANDREA GREGG.
- JOSE SANCHEZ
- CLARA LINCOLN
- JUAN M. PEREZ
- CARLOS PINA
- J. DE OLIVERA
- ANITA VIDAL
- VICKY ZULETA

NO QUEDA HECHO DEPOSITO ALGUNO
ADEMAS QUE NADIE RECIBIRÁ NI UN
COPRE DE PAGO POR ESTA MANA...
APARECE CON EL COMETA HALLEY,
REGALOS CARTAS Y MALDICCIONES
A LA CABILLA 6064, SANTIAGO 22
HASTA LA PRÓXIMA... EL MAYO



circulo '82

Clara Luxoro
José Grossi

Andrea Grossi
Carla Vidal

LOTA '82

RESCATANDO LOS TRABAJOS VOLUNTARIOS

A partir del verano del 79, en que un grupo de estudiantes de Arquitectura partió a Carrizal (IV Región), los trabajos de verano voluntarios se han vuelto un punto importante en las actividades de todas las organizaciones estudiantiles, incluida la ACU. Los años han ido pasando y las experiencias, acumulándose. Carrizal, Paihuano en el Norte; Quenac, Chaulinac, Mechuque, Achao, en Chiloé; Lota, Coronel, Lumaco, Curanilahue por las selvas sureñas. La Ciruela (y la ACU) ha estado en casi todos esos lugares y ha recogido en sus páginas la experiencia de los voluntarios, que abandonan por algunos días las estrechas paredes de esta Universidad y salen a compartir penas y alegrías con los pobladores, pescadores y mineros. Este año le ha tocado el turno a los voluntarios de Lota. En este estrecho informe hay dos semanas de trabajo y lluvia, de amores y solidaridad. Escuchémosles.



EVALUACION

AREA SALUD

- 1 Policlínico en Coronel.
- 1 Policlínico en el Sindicato N° 6 (Lota).
- 1 Policlínico en la población Lautaro (Lota).
- 1 Policlínico en la Pastoral Obrera (Lota).
- 1 Policlínico Dental en el Sindicato N° 6 (Lota).

TOTAL DE ATENCIONES: 2.273.
ADULTOS: 996.
DENTAL: 412.
NIÑOS: 871.

- a) Patologías más frecuentes:
1. Parasitosis.
 2. Enfermedades respiratorias.
 3. Diarreas.
 4. Desnutrición (niños).
 1. Lumbagias.
 2. Enfermedades nerviosas.
 3. Cefaleas.
 4. Hipertensión arterial (adultos).
- b) Remedios más usados: Lindano, tranquilizante menores, penicilina, antiparasitarios, analgésicos, anti-piréticos, etc.
- c) Recursos humanos, por policlínico: MEDICINA: 1 en recepción, 2 en enfermería, 1 en farmacia, 2 en pediatría, 2 en adultos. DENTAL: 1 en recepción, 2 estudiantes y 1 egresado en atención dental. SARMA Y PEDICULOSIS: 16 personas. Total atenciones: 126 familias.
- d) Charías: 23 en total, sobre:

alcoholismo, planificación familiar, higiene ambiental, educación sexual, enfermedades venéreas, parasitosis.

e) Población atendida. Características laborales: PEM, cesantes, mineros, pensionados, obreros, dueñas de casa. Previsión: Seguro, indigente, pensionados, sin información. Núcleo familiar: 4 a 6 personas. Ingresos económicos: la mayoría menores de 1.000 pesos.

AREA CONSTRUCCION

LOTA (Sindicato N° 6, salvo instalaciones eléctricas en politécnico de Población Lautaro).

a) Pintura de: baños, escaleras, teatro, galerías, fachada, planchas del

techo del teatro. Mural alusivo al minero.

b) Electricidad: instalación de enchufes y lámparas, iluminación en las galerías, arreglos en platea, mantenimiento escalera.

c) Gasfitería: instalación de un lavamanos, reparaciones varias.

CORONEL. El trabajo consistió en recuperar una red de cañerías ubicada en la Cordillera de Nahuelbuta, para ubicarla posteriormente en la Población O'Higgins, beneficiando con ello a un total de 600 familias que carecían de agua potable. Se participó en la extracción, separación, acarreo y limpieza interna de los tubos.

LEBU. Reacondicionamiento de los baños del Sindicato Victoria.

Cercado y pintura de la Escuela Nro. 19 del Cerro La Cruz.

AREA EDUCACION

LOTA. 1. Se dieron charla (13), conversaciones y convivencias con los pobladores en que se analizó el momento económico y su situación social y laboral. 2. Trabajo de alfabetización y nivelación en matemáticas. 3. Estimulación lactante y sicología infantil. (Orientación para las madres). 4. Diversas actividades de recreación infantil.

CORONEL. 1. Formación de monitores en alfabetización y alcoholismo. 2. Charlas sobre alcoholismo, higiene, proyecciones del gobierno en política educacional, etc. 3. Trabajo con niños: clases de higiene y expresión artística, actividades recreativas. 4. Trabajo con el grupo juvenil, implementación de un diario mural.

LEBU. Se trabajó en: Sindicato Victoria, Escuela, Capilla, Sede del club deportivo. 1. Charlas sobre: Política educacional en Chile, Estimulación precoz, Primeros auxilios. 2. Trabajo en un parvulario, reforzamiento en matemáticas y castellano, desde 1ro. básico hasta 3ro. medio, trabajo con adultos, alfabetización, estimulación temprana.

AREA CULTURA

El área cultural era una área complementaria de los demás, todos los

LA EXPERIENCIA DE UN MECHON

El describir mis experiencias y a la vez el significado de Lota 82 en unas pocas líneas es tratar de relatar todas las vivencias de esos 15 días, cosa que sólo da el haber participado activamente en ellos.

La verdad es que al comienzo estaba un tanto escéptico acerca de la posibilidad real de llevar a cabo todos los planes que teníamos. En el Area de Salud, que me tocó participar, se planteaba la creación de 4 policlínicos y ni siquiera teníamos un remedio. Manos a la obra, mucho entusiasmo y mucho trabajo, fueron los ingredientes para lograr reunir todo lo que se requería. Esa fue la primera satisfacción y a la vez el comprobar que el espíritu solidario no se había perdido. La gente en las calles, en las micros, los docentes, en fin, todos colaboraban. Luego la partida, y ya arriba del tren fue destacándose lo que sería la tónica de esos 15 días: la alegría y el entusiasmo de todos para enfrentar la tarea. Más tarde Lota y el encuentro con una realidad que pareciera tan lejana a nuestro Santiago City, sin embargo está ahí.

Una vez trabajando en el policlínico, se fue creando en mi un sentimiento de impotencia frente a toda la gente enferma que llegaba, al no poder ayudarlos más; pero a la vez una especie de compromiso para el día en que cuente con mayores conocimientos en mi profesión, no olvidar ésta realidad y trabajar para que cambie. Por esto es que quiero hacer un llamado a los estudiantes para que juntos construyamos un trabajo de verano aún mejor que el que pasó.

Mechón Medicina Norte U.Ch.
Juri Dragnic

voluntarios participaban, principalmente el área Educación.

TALLERES: Tanto en Lota, Coronel, como en Lebu, se formaron talleres de teatro en los distintos sectores, además en Lebu uno de folclor y dibujo. Se trataba de entregar la idea de taller, de conjunto.

EXTENSION: 1. Actividades deportivas y recreativas con la comunidad en los diferentes sectores. 2. Convivencias con dirigentes y grupos juveniles. 3. Diversas actividades culturales, en Lota se realiza "El cantar popular de los barrios", simultáneamente en la población Lautaro y Pastoral Obrera. 4. Actos de recepción y clausura de los trabajos.

CONVIVENCIA: 1. Seminario de discusión de los voluntarios sobre los trabajos. 2. En las distintas zonas los dirigentes sindicales organizaron paseos para los voluntarios. 3. En Lota se dio una charla a cargo del abogado del sindicato, sobre el aspecto legal de la huelga. 4. En Coronel se organiza una bajada a la mina. 5. Diarios murales en los sindicatos y lugares de alojamiento. 6. Boletín informativo: "LOTA 82"

REFLEXION

Al comenzar los trabajos de vera-

no, nos encontramos con que eramos muchos y de distintos lugares, empezamos por organizarnos, no sin conflictos, y comenzó el trabajo dividido en zonas y en áreas. Sin darnos cuenta, el tiempo fue pasando y, resolviendo los problemas de organización sobre la marcha, llegó un momento, a mediados del trabajo, en que gran cantidad de dudas y preguntas circulaban en el ambiente y fueron surgiendo espontáneamente: por qué, para qué, para quiénes los trabajos de verano. En esta dinámica se realiza un seminario de discusión en el que participa todo el voluntariado de Lota, dividiéndose en comisiones, cada una de las cuales quedó a cargo de uno de los dirigentes que integraba el equipo coordinador. Después de realizada la discusión por comisiones se celebró una asamblea general donde se vertieron las principales conclusiones a que había llegado cada comisión sobre los siguientes puntos: (en general, fueron similares y señalamos las más importantes)

1 DEFINICION DE LOS TRABAJOS DE VERANO

a) Compenetración y conocimiento de los trabajadores y pobladores;

los conflictos que los aquejan.

b) Insertar la Universidad en la realidad nacional, más allá del período académico.

c) Un intercambio interuniversitario e interdisciplinario.

2. OBJETIVOS DE LOS TRABAJOS DE VERANO

a) Realizar ayuda asistencial y formativa a la comunidad.

b) Reforzar la unión entre trabajadores y estudiantes.

c) Construir y solidificar nexos interfacultades y universidades.

3. PROYECCIONES HACIA EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

a) Difusión en las distintas escuelas y universidades.

b) Darle a los trabajos de verano una estructura orgánica.

UNIVERSIDAD

Las conclusiones anteriormente citadas nos llevan a plantearnos lo que consideramos medular en la idea de trabajos voluntarios, y esto es la concepción que nosotros tenemos de Universidad. Pensamos que el estudiante universitario no es un ser aislado que piensa o crea intelectualmente, sino que está inserto en una socie-



dad que cambia y se desarrolla y, por lo tanto es menester incorporarse a ella, pensando y creando apoyados en la realidad de nuestro país.

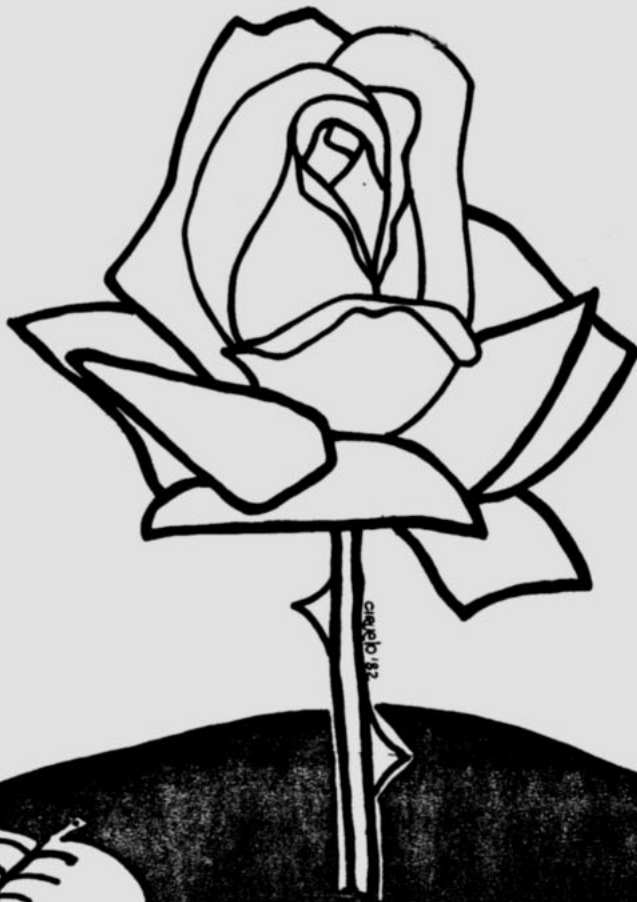
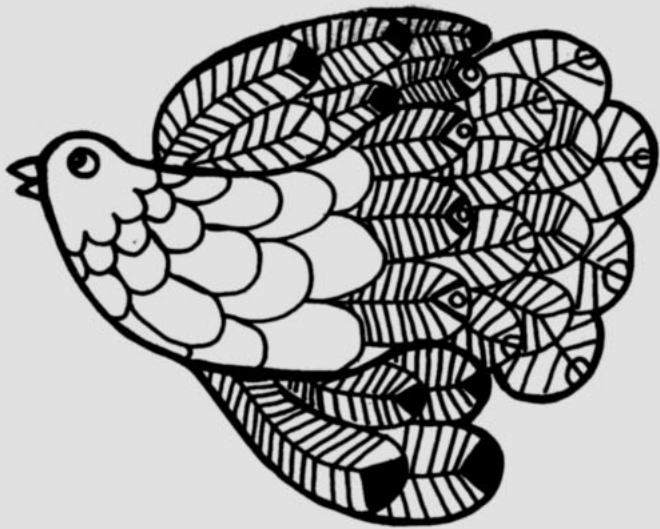
También es importante lo que entendemos por trabajo en la comunidad. A nuestro juicio esto no debe entenderse como una entrega cuasi apostólica del estudiantado, sino como un punto de entrega común en donde nosotros, a partir de aprehender la realidad en que estamos situados, seamos capaces de incorporarnos a un trabajo concreto que estará determinado según nuestra área de conocimiento.

ORGANIZACION

Por otra parte una de las principales conclusiones a que se llegó fue que, para cumplir una parte importante de los objetivos ya planteados, era necesaria una organización que se preocupara de la preparación de los trabajos, ya que nos dabamos cuenta que el participar en ellos no significaba una labor manual determinada, sino que detrás de eso, que era lo concreto, muchos aspectos subjetivos se conjugaban complejamente, como eran: la conciencia, el compromiso, la entrega, etc. Esta organización debería generarse a partir de los postulados básicos sobre los cuales llegamos a acuerdo en el seminario, y proyectarse durante el año con una estructura y una planificación que abarcara los problemas como el financiamiento y la educación de los voluntarios, el contacto permanente con el lugar de trabajo y los estudiantes de otras zonas y, finalmente, la publicidad y continuidad del trabajo.

Por eso trabajamos ahora, somos diferentes entre nosotros, tenemos muchas ideas, algunos por primera vez participando, y otros desde el comienzo. Todos tenemos la esperanza que al llegar a nuestro lugar de trabajo el próximo año, vayamos con la misma emoción que la primera vez, pero también con claridad y firmeza, con un año de trabajo continuo que apoye esa entrega.





Juan M. Pérez

MUERTE Y NACIMIENTO

variaciones cabalísticas
sobre el congreso
ACU '82

La carta trece del Tarot, esa que no tiene número, representa a La Muerte segadora. Se la contempla con su guadaña sobre un campo con restos humanos. Pero esa carta no tiene ese sentido de muerte absoluta que estamos acostumbrados a darle. Su significado más profundo es que **algo tiene que morir para que renazca algo nuevo.**

Es probable que muchos de los que asistieron al Segundo Congreso de la ACU el 3 y 4 de abril tengan una conclusión similar. La ACU realizó una de sus más profundas auto-críticas desde que se fundara en 1977. Con el correr de los años y de las nuevas condiciones universitarias por todos conocidas, se fue produciendo con lentitud un fenómeno que terminó por colocar a la ACU en un sitio y a los Talleres en otro. Esta separación era evidente incluso en aquellos sitios donde la ACU tradicionalmente ha tenido fuerte representatividad: Medicina e Ingeniería. Es probable que todo haya comenzado con esas pequeñas concesiones la ACU se vió obligada a hacer durante los últimos dos años para realizar sus actividades: la fundamental, no colocar, ni pronunciar, ni decir ACU en ninguna parte: ni en los carteles ni en los actos, ni siquiera en el patio o en los pasillos. Además, la sistemática campaña del oficialismo para desprestigiar la esforzada labor de la organi-

zación llevó a que muchos se formaran una imagen de la ACU más bien dada por sus enemigos, declarados o encubiertos, que por su labor concreta.

Fue así como los Talleres empezaron a hablar de la ACU, ésa que está allá, que nos ayuda y nos sirve, y de nosotros, los Talleres que estamos acá, con una relación más laxa cuanto más débil sea la imagen de la organización. Surgieron, entonces, Talleres que no se sentían parte de la ACU. La pregunta era ¿para qué nos sirve estar en la ACU?, ¿acaso nos manda monitores?, ¿acaso nos da asistencia en nuestra labor diaria? La situación actual es que existen tres tipos de Talleres: unos son ACU, se sienten parte de la organización y llevan la camiseta puesta; los contamos, son nueve. Otros están como que no están. Otros, parece que éstos son mayoría, simplemente no son ACU.

En fin, ¿qué diablos es esto de ser o no ser ACU?

A las nuevas generaciones es probable que les cueste darse cuenta del esfuerzo que significó montar esta organización. Tendrán (tendremos) que montarla de nuevo, desde sus mismas bases. Esa es la tarea que se nos propone en el Congreso. Son estos nuevos Talleres surgidos bajo nuevas condiciones los que pondrán tabla por tabla, ladrillo por ladrillo de la nueva ACU. Volvemos, pues, al prin-

cipio de la era ACU pero con la experiencia de estos casi cinco años de trabajo. Serán estos nueve Talleres "camisetudos" los que deberán afirmar su condición de ACU y con ello organizar a los demás. Volveremos a los tiempos de las reuniones colectivas, antes que se produjera la separación entre "dirigentes" y "dirigidos", separación artificiosa que la ACU en su conjunto no supo manejar en buena forma. Será esta nueva ACU, surgida entonces del más profundo espíritu solidario la que además emprenda con otras organizaciones la titánica tarea de darle al movimiento estudiantil una organización sólida y única, que efectivamente los represente a todos en sus deseos y aspiraciones.

Una vez más la ACU se renovó. Pero esta renovación no es igual a la de años anteriores. Los que se quedan pertenecen casi sin excepción a una nueva generación. Ya no quedan "viejos". A pesar de todo la ACU mantiene intactos sus principios de defensa del patrimonio cultural, la libre expresión y la creación artística. Esos principios que no deben tener el sonido hueco que les da la costumbre.

Efectivamente, este año cayó en el centro del tarot la carta trece del Tarot, esa que no tiene número. Muerte y nacimiento.

Asumamos la tarea.



Víctor Hugo López

Mención Poesía
Facultad de Ingeniería
Universidad de Santiago

POEMA (1)

ENCABEZAMIENTOS Y/O DESCABEZAMIENTOS

*Señor director del Departamento de Física
dos puntos (del espacio)
dígame un sinónimo de energía*

— EINSTEIN

*Señor decano de la Facultad de Medicina
dos puntos (quirúrgicos)
cual a su juicio, es la principal razón para ser canceroso*

— HABER NACIDO
ENTRE EL 21 DE JUNIO Y EL 20 DE JULIO
APROXIMADAMENTE

*Señoras tejedoras
dos puntos (de cruz)
Y, le van a meter palillo a la historia*

— NO ESTAMOS PARA PRO TEJER A NADIEN

*Señores activistas de la pasividad
dos puntos (de vista)
alguna novedad?*

— NO NOS MOVERAN



POEMA (2)

EPITAFIOS PARA UNA MUJER EN VIDA

2.1 *Mi única y gran meta es llegar vivo a la muerte*

2.2 *En la vida hay que ponerse una meta*

2.3 *La vida es sueño, un sueño en el que estamos despiertos hasta morir*

2.4 **VOY Y VUELVO**

jesucristo

En caso que usted considere que esto no es poesía tenga la paciencia de seguir leyendo.

En todo otro caso continúe donde dice Salida.

Para establecer la diferencia

entre el YO los flippers y cosas y por el estilo,

para inmovilizar la acción a $\frac{1}{2.000.000}$ segundos

*pero más que nada para CERO NO SER
puede servir la poesía.*

Ni prefijo ni por detrás

le han roto la virginidad a esta dama,

ni por mucho corto circuito cerrado que le instalen

le evitan estar en todas partes.

Salida

Remitiéndose al valor de la literatura

si con este texto ganara un concurso

no me arrepentiría de caminar mirándome los zapatos

la dulce matemática dejaría de ser mi copiloto

de nada me serviría para trabajar en computación.

Aún así la utilidad pública de la poesía

está cada día en nuestro hombre en juego.

AUN la tenemos, para escribir con honor o morir

aunque le pongan una "L"

y no la dejen entrar al territorio de la reflexión.

Tomando en consideración que Cortazmente no se juega a la computación en la Rayuela. Si al terminar este proceso usted tiene la impresión que este contexto cacareo crónico (a) "le sale hasta en la sopa", es recomendable que no tome sopa, para que no tenga que padecer al autor, que puede ser eterno o puede ser fugaz, y en tal caso el daño será reparable.

Jorge Luis Balari Vicky Zuleta

EL BLUES

El blues es un billete sólo de lo que amas hacia la nada: ira, miseria, eso significa (Duke Ellington).

En realidad, el blues abre oficialmente el libro del jazz, con un capítulo denso de significado, que se encierran todas las esperanzas y las esperanzas de un negro mantenido esclavo durante

siglos precedentes son los calls, los work songs, los spirituals, de los que conserva la fuerza expresiva, el grito de protesta y de desesperación. Es oportuno aclarar que cantos semejantes a lo que después sería el blues se repetían ya desde los primeros tiempos de la esclavitud. Pero sólo al

final de la Guerra de Secesión puede hablarse verdaderamente de una línea melódica vocal basada en un giro armónico de doce compases, subdivididos en tres grupos de acordes fundamentales (tónica, subdominante y dominante) de cuatro compases cada uno, a los que correspondía, por cada acorde, un verso del texto poético. Estos blues solían ser cantados por profesionales, que iban de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, relatando sus historias, unas veces tristes, otras irónicamente bufas, acompañándose, generalmente, con la guitarra.

Son éstos los tiempos heroicos del blues primitivo, arcaico, es decir de una música elemental con la que los negros expresaban sus sentimientos. Esta música originaria, fundiéndose

con la que tocaban las brass bands de Nueva Orleans con motivos de ceremonias fúnebres, bodas, desfiles, fiestas, etc., y enriqueciéndose después con los work songs, los spirituals, el vodum, las marchas militares, las baladas y las canciones a lo vaudeville (comedia interpolada de arietes populares), dio origen al jazz.

Estos cantores ambulantes estaban casi totalmente ajenos a los conocimientos musicales, y cantaban sus blues (que fueron denominados "blues campesinos") sin preocuparse, en absoluto, de dar forma escrita a su repertorio, que sobrevivía, así, por pura tradición oral. Sus cantos, aunque continuados por un buen número de comunidades negras, no gozaban de gran popularidad. Sólo después de la Primera Guerra Mundial, es decir,



después de haber dado su propia contribución a la creación del jazz, el blues convertido ya en "ciudadano", obtuvo una resonante consagración, gracias, sobre todo, al éxito alcanzado por Crazy Blues, grabado por la cantante Mamie Smith en 1920. El disco despertó tal interés entre el público, que se llegó incluso a falsificarlo y a venderlo a precios notablemente aumentados.

Así, tres años después de la primera grabación de carácter puramente jazzístico, realizada en 1917 por el conjunto blanco "Original Dixieland Jazz Band" comenzó la que suele llamarse "1a edad del jazz". En este período se pusieron a la venta numerosos discos de jazz y de blues, y así, estas dos formas musicales, ya prácticamente iguales como orientaciones expresivas, pero todavía etiquetadas con denominaciones distintas, empezaron a ser difundidas en los "años veinte".

En este aspecto, tiene mucha importancia la figura de William Christopher Handy, el primero que escribió y publicó partituras de blues y que después fue famoso en todo el mundo por su St. Louis Blues. Handy no inventó el blues, aunque tituló su autobiografía "Father of the blues" (Padre del blues), sino que se limitó a trasladar al pentagrama las músicas que pertenecían al folklore de su pueblo. Nacido en 1873, en Florence (Alabama), hijo de un pastor protestante, aprendió a leer las notas, a cantar, a tocar y a armonizar, desde sus primeros tiempos de escuela. A los quince años, se unió a una compañía de Minstrels (también los cantores ambulantes tuvieron su pequeña parte en el complicado y todavía hoy incierto proceso de concreción del jazz), vagando por todo el país y entrando en estrecho contacto con el auténtico folklore negro americano. En 1896, pasó a director de los "Mahara Minstrels", otra formación del mismo género, con la que continuó su vida de viajes por todos los Estados Unidos, hasta que, después de diversas vicisitudes, se estableció en Clarksdale, en Mississippi. Allí empezó a escribir música y a orquestarla para un conjunto que él mismo dirigía. Su primera composición importante fue Memphis Blues (1912), del que ofrecemos el texto correspondiente a los primeros doce compases:

*Yo want tq be my man
you got to give me forty dollars down
You want to be my man
you got to give me forty dollars down
If you don't be my man
Your baby's gonna shake this towm*

*Si tú quieres ser mi hombre
debes darme 40 dólares.*

*Si tú quieres ser mi hombre
debes darme 40 dólares.*

Si tú no eres mi hombre

*Tu muchacha lanzará por los aires
esta ciudad.*

Seguirán, muy pronto otros blues como el famoso y ya citado St. Louis Blues (1914), Yellow Dog Blues (1914), Joe Turner Blues (1915), Beale Street Blues (1916), sólo para citar los más célebres. Después tras un período de fortuna alterna, Handy enfermó gravemente de la vista y quedó totalmente ciego; sin embargo, continuó dirigiendo con su habitual energía su Casa Editora, hasta algunos meses antes de su muerte ocurrida en 1958.

Tras el nombre de Handy, otros dos vienen inmediatamente al recuerdo Spencer y Clarence Williams, compositores que hicieron notables aportaciones al blues en forma escrita. El primero, nacido en Nueva Orleans en 1889, frecuentó la St. Charles University. En 1907, se trasladó a Chicago, donde vivió como pianista y escribiendo música. Así, nacieron de su fecundísima pluma obras como Royal Garden Blues, Basin Street Blues, Mahogany Hall Stomp, Mississippi Blues y Tishomingo Blues, que muy pronto se convirtieron en "clásicos" del jazz. El segundo, Clarence, nacido en 1893 en Plaquemine (Louisiana) fue muy importante no sólo como autor y arreglador, sino también como pianista y acompañador de famosos cantantes de blues, y como director de numerosos conjuntos de estudio, en los que militaron algunos de los más célebres exponentes del jazz tradicional. Entre sus composiciones merecen recordarse Barefoot Blues, Gulf Coast Blues, Baby Won't You Please Come Home, St. James Infirmary y West End Blues (esta última obra fue recogida luego por Luis Armstrong, que hizo de ella una de sus más significativas obras maestras). ●

continúa el próximo número



ES UN DIA COMO CUALQUIERA OTRO EN UNA ESCUELITA UNIVERSITARIA...



¡BAH! Ptas LA ESCUELA ME FOME ÉSTA. NUNCA PASA NADA INTERESANTE. LO UNICO QUE HACEMOS ES ESTUDIAR Y DESPUES IRNOS PARA LA CASA

HM...

QUE CANTA, QUE ESCRIBE... HASTA HACEN TEATRO... ¿NO SE TE OCURRE, BETO?



¿ENM?

UN... DOS...



ESPECTACULO
VAMOS A HACER UN GRAN ESPECTACULO PARA TODA LA ESCUELA

Y TODOS VAN A PODER MOSTRAR LO QUE HACEN... Y VA A VENIR HARTA GENTE... Y LO VAMOS A PASAR SUPER



TENEMOS QUE UNICAR MAS GENTE



¡CABRAS!
TENEMOS UNA IDEA SUPER BUENA

BIBLIOTECA
NO HAY LIBROS NO INSTA
NO HABLE DIGA PIENSE COMPARTA SEA

¡VAMOS A HACER UN ESPECTACULO MONTADO POR NOSOTROS MISMOS!



SE NOS VIENEN TIEMPOS DIFICILES.

¿?

HAREMOS UN GIGANTESCO ESCENARIO EN EL AULA MAGNA... TRAEREMOS LOS MEJORES GRUPOS... ¡¡PARTICIPARA TODA LA ESCUELA!!

PENSÁNDOLO BIEN, NO NOS VENDRIAN MAL UNAS VACACIONES EN CHILOE.

HABLA MÁS CLARO. NO TE ENTENDI, BETO



ME NEGÓ... LA GENTE ESTÁ TAN VIOLENTA

SERÁ UNA TARDE FANTÁSTICA Y ÉSTA ESCUELA DEJARÁ DE SER FOME.

DEBE SER UN DROTE ESQUIZOFRENICO PERO, DE TODAS MANERAS ES TENTADOR IR A CHILOE.

YA, BETO, DEJATE DE IDIÓTECES Y HABLA CLARO... ADEMÁS ¿PORQUE ESTÁS TAN AZUL?



PILI: NOS SOBTRAN CANTANTES, POETAS Y TEATRISTAS, TODO LO QUE TENEMOS QUE HACER ES CONSEGUIR LA SALA Y ORGANIZARNOS.

CASI NADA. BETO, ERES UN MALEDUCADO. TE JURO QUE NO TE HABLO MÁS EN MI VIDA.



Y DESPUÉS APARECERAN MÁS Y MÁS ARTISTAS ESTIMULADOS POR EL FESTIVAL Y HAREMOS UN GRAN FESTIVAL.

POBRE... ERA TAN BUEN AMIGO.

¡BETO!



¡RÁPIDO! TENEMOS QUE CONSEGUIR NOS LA SALA, UNICAR A LOS ARTISTAS AMPLIFICACIÓN, LUCES, ESCENOGRAFÍA... ¡HAY MUCHO QUE HACER!

¿QUE PROBLEMA LE AYUDO O LE CONSIGO HORA CON UN PSQUIATRA? ¡ESQUIZOFRENIA AGUDA!

YA, BETO, RESPIRA. ÉSTA BUENO DE BROMAS.







¡POLITICO!?



LA PRISION DISTANTE
HUGO MORAGA

(24-10-24-10-23-4-13)

1 2 3-4
He visto a mi pueblo tan repartido
5 6 1-7
algo de San Diego en pleno París
2 3 8-9-20
algo de este cielo azulado se ha ido
1 10 11-12
le está faltando un pedazo a nuestro país.

Cómo no le faltare si tantos hermanos
se fueron de noche con hijo y mujer
quién habrá dejado vacías las mangas
que tanto merecen la hora de volver.

1 2
Que la prisión de la distancia
3 23
aunque no encierra hiere más
10 12
que el tiempo de la muerte avanza
14 15 16 17
matando al tiempo de la paz
18 19
que ya es la hora del regreso
2 20
la Patria tiene su lugar
1 21 16 17
algo de Chile sigue preso
22 -24-10-24-10
y ya debiera regresar. 23-4-13

He visto a mi gente tan separada
que junto con ella todo lo perdí
si Chile tuviera su herida cerrada
no andaría su sangre tan lejos de aquí.

Tan lejos de todo lo que es nuestra vida
no es posible que viva nuestro corazón
quién pudiera mostrarme el punto de partida
que allí está la Patria con una oración.

Que la prisión de la....

ACOMPANAMIENTO

4/4

PARA NO DESANIMARSE

!!!Veinticuatro posturas!!! Para desanimar a cualquiera. Pero si se fijan bien, la mayoría no son más que variaciones de algunas posturas básicas. De todas maneras, quisimos entregarlas todas por si alguien hace el empeño de tocarlas "a la manera del autor" (Moraga, que por lo demás es un excelente guitarrista). Los círculos sobre las cuerdas indican que esas cuerdas no deben ser pulsadas porque están fuera de armonía. Suerte y paciencia.



¡¡ATENCIÓN!!
ya viene el
CANCIONERO

n° **4** ¡no te lo pierdas!