

revista *SurDA*

Nº44 Año XI
Diciembre 2003

Precio \$ 1.000
I, II, XI y XII
recargo \$50 por flete

**ESPECIAL SOBRE LA
PRENSA EN CHILE:**

Las esquivas cifras
de la distribución.

La cámara oculta.

Entrevista a
Nibaldo Mosciatti.



**ABRAZOS Y ZANCADILLAS EN
ELECCIONES DE FEDERACIONES.
EL NUEVO MAPA POLITICO
UNIVERSITARIO.**

Quienes ganan con el
suculento proyecto
inmobiliario, de innegables
costos para la calidad de
vida y el ambiente en una
ciudad que no aguenta más.

Los negociados de la expansión de Santiago



Los orígenes de la ACU:

Cuando la resistencia tocaba guitarra

Entre fines de los años '70 e inicios de los '80 nació, vivió y murió la Agrupación Cultural Universitaria (ACU), que desarrolló una enorme cantidad de actividades culturales, dando forma una de las expresiones de resistencia de mayor originalidad y masividad de esos años.

//camilo brodsky

La ACU no sólo reactivó la casi inexistente vida cultural en los campus universitarios, sino que sirvió de cobertura y apoyo para la rearticulación de las organizaciones de izquierda al interior de la Chile y para la reconstrucción y democratización de las organizaciones estudiantiles. "Es la hora de levantar la verdadera organización estudiantil. Y la ACU no estará ajena"¹, planteaba *La Ciruela*, órgano "oficial" de la ACU. Sin embargo, su importancia no se juega exclusivamente en el terreno de las correlaciones de fuerzas. Parte importante de su potencia radicó en la capacidad de reconstruir un mundo colectivo posible en la universidad, en medio de un escenario de profunda derrota, represión y miedo. Reconstruir confianzas y articular un sentido de identidad que en la mayoría de quienes participaron de esa experiencia -salvo excepciones, como el actual ministro Eyzaguirre, que ya ni siquiera recibe a algunos de sus excompañeros de la ACU-, mantiene vivos hasta hoy los estrechos lazos que se crearon en esos ya lejanos tiempos de emergencia.

La prehistoria

La ACU juega un rol central en la posterior reorganización de la FECh y los centros de alumnos democráticos. Como espacio primario de organización y reencuentro de un sen-

tido común ilegalizado y clandestinizado debía, necesariamente, encontrar en la posibilidad de rearticulación política de los vencidos del '73 su sentido profundo.

Patricio Lanfranco, en esos años militante de la 'Jota' y estudiante de Economía, presidente de la Agrupación desde 1980, señala que "hubo una suerte de decisión, digamos política, de la Jota (...), y empezamos a buscar la forma de hacerlo, conjuntamente con la reorganización del movimiento estudiantil y con la reorganización de la Jota(...) Entonces la idea fue un poco de estos talleres de cultura, y ahí nacieron los talleres de poesía donde entró el Gregory (Cohen), con Nicanor Parra, en la Facultad de Ingeniería".²

El nacimiento de la ACU comparte la necesidad de reorganización política con otros factores; el primero fue que "se mantuvieron tres organizaciones que fueron pilares en la formación de la Agrupación Folclórica Universitaria, que fue el Taller Folclórico de la Casa Central, que eran básicamente funcionarios, y otro que era del Servicio Médico Estudiantil, también de funcionarios. Había dos donde participaban mayoritariamente estudiantes: el Ballet Folclórico Antumapu, que ya tenía un cierto renombre, y el Taller Folclórico de Ingeniería. Éstos no fueron reprimidos, porque eran manifestaciones más puras del folclor, que era lo que la dictadura

quería de alguna manera rescatar en su ámbito más paisajístico. Afortunadamente toda esta gente era muy progresista, y lo primero que ocurrió es que comenzaron a contactarse entre ellos.

Paralelamente, en varias facultades comenzó un proceso de querer romper el aislamiento. Yo diría que el tema de los años del '75 al '77 era la soledad de cada uno, la atomización de los estudiantes era una cosa muy fuerte. La gallá se iba de la universidad a su casa, pasando por toda la ciudad, en que notabas un aire de presión muy fuerte, de mucha presencia militar, de carabineros, de CNI, que sé yo, de taxis que estaban ahí esperando en la puerta y tú no sabías en qué estaban".³

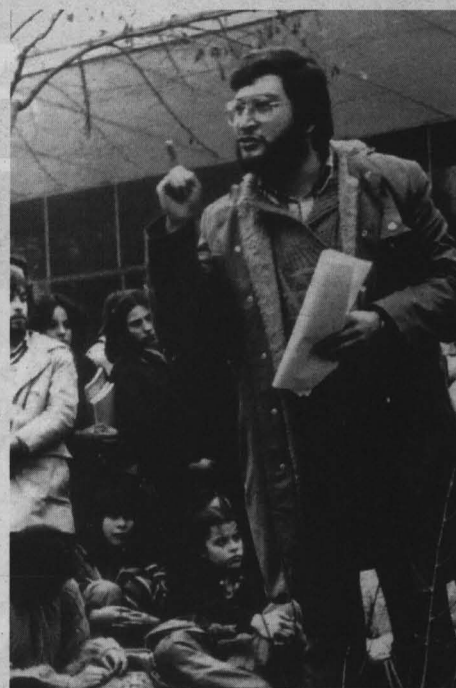
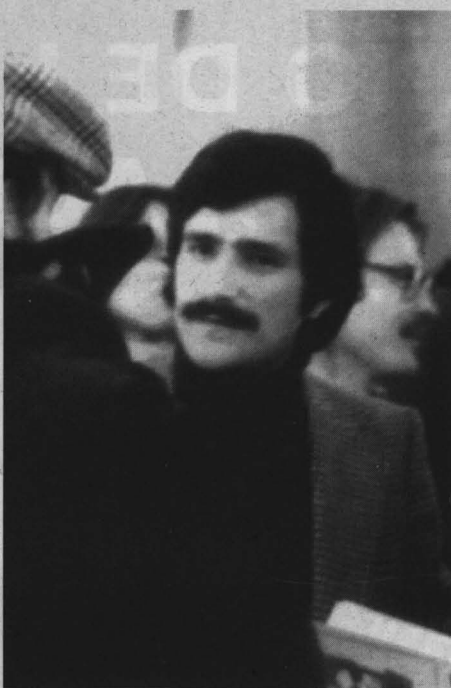
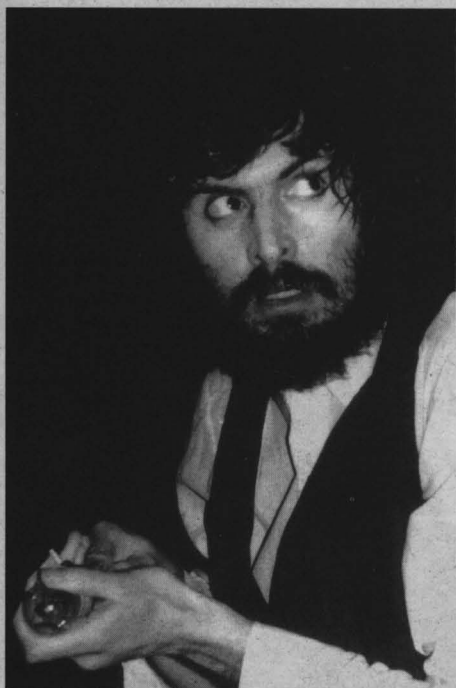
Otra visión entrega Gregory Cohen, también militante comunista en esos años: "Te voy a decir los primeros orígenes. Estaremos en el año '75, '74, y la organización tiene que continuar a todo nivel. Lo primero es reencontrarse después de la oscuridad, la desconfianza, volverse a ver, a reagruparse. Empieza por lo básico, por los partidos de fútbol, a integrarse a los centros deportivos, y ahí agrupábamos gente. Y empezamos a acercar gente hacia lo que significaba el rearticularse, ni siquiera a nivel político, rearticularse era afectivo, volverse a encontrar".⁴

¹ "ACU, origen y perspectivas", *La Ciruela*, N° 7 ½ (extraordinario), diciembre de 1980.

² Entrevista con Patricio Lanfranco, 16 /07/03.

³ Id.

⁴ Entrevista con Gregory Cohen, 27/06/03.



De izquierda a derecha: Gregory Cohen, Jorge Rozas y Patricio Lanfranco

Con respecto a si estos gérmenes de rearticulación surgían desde los partidos, Jorge Rozas, estudiante de ingeniería y primer presidente de la ACU, también militante de la 'Jota', recuerda: *"Yo no sé si exactamente la teníamos (la directriz del Partido) o no, pero pensaría que no, que era una cuestión espontánea, porque uno no necesita directriz para saber que tienes que agruparte y que tienes que empezar a levantar la cabeza. Entonces era completamente natural (...) y tuvo mucha importancia, porque era un grupo que tocaba charango y quena, en la época en que eso era una cuestión subversiva, era estar realmente contra el sistema".*⁵ En esta universidad, que en palabras de Roberto Brodsky es *"una prolongación intelectual del Regimiento Blindado N° 2"*⁶, se comienza a desarrollar la "actividad ACU", que escribiría un breve pero intenso pasaje en la historia de la resistencia a la dictadura.

Los talleres y la Agrupación Folclórica Universitaria (AFU)

En el origen de la ACU confluyen entonces los grupos folclóricos y la continuidad relati-

va del trabajo de los militantes de izquierda. Pero esos espacios fueron insuficientes para desarrollar mayores niveles de organización, y comienza la formación de los talleres.

Patricio Lanfranco recuerda el nacimiento del Taller de Experimentación de Música Universitaria (TEMU) en Economía: *"(El año) '76, '77, en la Facultad comenzamos con un intento de meter una guitarra. Nos pusimos de acuerdo con los socialistas, pa'meter una guitarra a la Facultad, y el primer intento fue un fracaso, porque al cabro que estaba encargado, que era del Aquelarre, le dio miedo meter la guitarra; al segundo intento lo logramos, metimos la guitarra dentro del casino. Yo me junté precisamente con el 'pingüino' Mladinic, que fue ministro DC. Como éramos los dos de Punta Arenas empezamos a cantar zambas y todo tipo de canciones, y la gallá se metió muy rápidamente. Todos los martes llegaba la guitarra, y al otro lunes la gente ya preguntaba: 'oye vai' a traer la guitarra', y entonces empezó a parecer más o menos normal. De ahí armamos el Taller de Experimentación de Música Uni-*

*versitaria, que era un desastre realmente..."*⁷

A partir de esto comienza una rápida confluencia de experiencias parciales, acercando el nacimiento de la Agrupación Folclórica Universitaria (AFU), antecedente directo de la ACU. Lo que vendrá después será un desarrollo rápido y un creciente nivel de intervención política, que la llevará a enfrentarse tanto con las autoridades universitarias como con las organizaciones estudiantiles designadas, agrupadas en la Federación de Centros de Estudiantes de Chile (Fecech), lo que la conducirá a ser proscrita al interior de la Universidad de Chile y a prohibirse su mención explícita, tanto en forma escrita como oral.

Pero eso es parte de otra historia, o de la continuación de esta si se prefiere, al igual que los primeros 'caupolicanaos', la Marcha del Silencio y el incipiente proceso de democratización de los Centros de Alumnos que culminaría, a mediados de los años '80, con la refundación de la Federación de Estudiantes de Chile (FECh).

⁵ Entrevista con Jorge Rozas, 22/07/03.

⁶ Brodsky, Roberto. "Señores: La ACU ha muerto, ¡que viva la ACU!", en *Juventud chilena, razones y subversiones* (Irene Agurto, Manuel Canales y Gonzalo de la Maza editores), Santiago: ECO-Folico-Sepade, 1985.

⁷ Entrevista con Patricio Lanfranco, 16 /07/03.