

## "La compañera", de Efraín Barquero

"Existía entonces una sola mano: mi imaginación, y un solo pájaro: el espacio". (E. B.)

Bernardo González Koppmann (\*)

Efraín Barquero nace en Piedra Blanca, provincia de Curicó, en 1931, pasando la mayor parte de su niñez y adolescencia en Constitución: ha residido en Colombia, el Extremo Oriente y Francia cumpliendo funciones de agregado cultural. Pero, sin duda, su impronta quedará establecida en volúmenes de poesía fundamentales para aproximarnos al ser maulino, especialmente "Enjambre" y "La compañera", escritos en su primera época cuando poetizaba más bien su entorno inmediato, fiel a la premisa que entonces postuló: "Para mí el verdadero dormir v crear sólo pueden hacerse sobre el terrón materno, en ese hueco que nos dejan los muertos de nuestra raza". Es considerado como uno de los grandes poetas nacionales de la generación del 50, junto a Miguel Arteche, Enrique Lihn y Jorge Teillier.

"La compañera" fue publicado en 1956 en los talleres de Editorial Nascimento de Santiago de Chile, hoy desaparecida. Consta el texto de dos partes -"La compañera", propiamente tal, y "Arbol marino"- que en su conjunto reúnen 30 poemas. Escritos en verso libre, descriptivo, enumerativo, a manera de crónica emotiva y vivencial, recoge los gestos mínimos de la cotidianidad evitando la construcción hermética de las imágenes; los motivos esencialmente son vernáculos, por donde se pasea con desplante y seguridad como un hablante sensual que conoce bien su tiempo y su espacio, los cuales transfigura en símbolos universales. A saber, el tema central que atraviesa toda la obra es la amada. cantada en su variante lugareña arquetípica, maucha, a quien el autor denomina "compañera".

Indudablemente, son poemas de amor que incorporan fuertes imágenes plásticas del paisaje local. En "La compañera" se congrega el afecto a una tierra donde abundan pinos, huevos azules, gaviotas, botes, el tren costero de trocha angosta, olas, andenes, parientes con chupallas y camisas de tocuyo, leyen-

das, costumbres y faenas artesanales de un pueblo que vive en armonía con su entorno natural.

Los invito a leer el siquiente poema a modo de eiemplo; se trata de "Mi amada está tejiendo". Reza así: "Mi amada está teilendo en la ventana./ Está teiiendo una inmensa mariposa./ Me mira en silencio, y yo la miro/pensando en el hijo que volará sobre ella./ sintiendo lo bello que es haber luchado juntos,/ teiiendo con nuestras manos una enredadera,/ para que suba aquél más alto que nosotros.// Mi amada está teijendo en la ventana./ Toda la tierra está tejiendo con ella/ la mariposa verde de la primavera./ Todo el mar está tejiendo con ella/ la ola blanca que limpiará los cielos./ Todos los hombres están teijendo con ella/ la palabra que aromará la vida.// Mi amada está teiiendo en la ventana./ Me mira en silencio, y vo la miro/contemplándonos los rostros tan queridos,/ examinándonos las manos laboriosas:/ pensando en las hojas que tiene en su regazo/ para abrigar ese fruto milagroso;/ pensando en las alas que tiene a medio hacer/ para que vuele el hijo como un pájaro/ hacia donde nosotros no alcancemos"

Según Rafide, y como recién lo acabamos de comprobar, "Barquero redescubre con acierto la ruralidad y los trabajos menudos y simples de la existencia; sus versos, de extraordinaria plasticidad y puro lirismo, expresan amor a lo popular, exhibiendo inéditas dimensiones de hondura y transparencia".

Libro paradigmático "La compañera"- que ofrece innumerables claves para
rescatar nuestro ser más
auténtico, y el cual ha pasado perfectamente inadvertido durante varias generaciones; pero por estos días,
para fortuna de la poesía,
Juan Antonio Massone prepara una antología del poeta Efraín Barquero que próximamente publicará la serie
Identidad Regional de la
Universidad de Talca.

(\*) Sociedad de Escritores de Talca.