

ENRIQUE GÓMEZ-CORREA

**CATACLISMO
EN LOS OJOS**

EDICIONES MANDRAGORA
SANTIAGO DE CHILE

1942

CATACLISMO EN LOS OJOS

(1936)

DEL MISMO AUTOR

Las Hijas de la Memoria (Poema), Ediciones Mandrágora,
Santiago de Chile, 1940.

Sociología de la Locura (Ensayo), Ediciones Aire Libre,
Santiago de Chile, 1944.

ENRIQUE GÓMEZ-CORREA

CATACLISMO EN LOS OJOS

*A flanc d'abîme, construit en
pierre philosophale s'ouvre le
château étoilé.*

ANDRÉ BRETON

EDICIONES MANDRAGORA
SANTIAGO DE CHILE

1942

LA EDICION ORIGINAL de esta obra ha sido tirada en TRESCIENTOS ejemplares numerados de 1 a 300.

EJEMPLAR N.º

LA BOLSA O LA VIDA

Debemos reconciliarnos un poco con la bruma
Aquello que estalla furibundo al tocar el cristal
Aquello que prende una luz en la sangre
Mientras ella pasa su mano
Por el dorso del agua
Aquello aquello esparcido en las palabras
Aquello que vive para el amor

No comprendería su palabra acariciadora
Su pura palabra
Aquella que cae deshojada a sus pies
La misma de alcurnia de cometa
Para ella que mueve el silencio
O la estrella misma vuelta del asilo

Ella tendrá que amarme un poco más
Porque yo duermo
Por su pensamiento que solamente yo conozco el origen
Por la miel que resbala de su dedo
Luego que su dedo abre el día

No puede beber la leche de los desventurados
La leche de una mujer de piel dura
Que cerrara los ojos en la noche
Para el amor que corta la cabeza a las flores
Sin piedad.

Las pestañas se doblan con el peso de sus recuerdos
Afuera llueve para ilustrar el paisaje
Para las mismas nubes que se alejan
De mi lecho
O del guante perdido en la espuma
De un ángel
El ángel nacido de su confusión
De pronto
En la sonrisa mínima de un niño

Las sombras esparcidas de su ausencia
Llegadas para el auxilio de su nombre
En las hojas sueltas de la mañana
Para saber que yo os amo
Que yo aun puedo dormir a pesar de su sueño
A pesar del árbol que arde en el cerebro

Mis manos hechas de ceniza
Para cegar los jóvenes sonámbulos
Para aquellos que nada temen del espacio
Para ella que no ha sabido nunca de mi sueño
Para este mismo fuego
Que me conducirá al amor o a la muerte repentina

Yo que he visto
Huir las novias por la ventana
Con las pupilas cargadas de pájaros extraños
Yo que he visto
El viento robar vestidos y azahares
Yo devuelvo mi suerte al fantasma sonriente
La dulce alegría del amor cargado de reflejos
Que pasa lento con los ojos perdidos en la nieve.

LA TELA INVIOLABLE

La buena enemiga bajo este vago temblor
En la dulce marea desmontable
Yo he pisado una playa desconocida
Nos separaba apenas una sombra
El fuego no supo que el cielo ya no existía

Pueden estas aguas negras
Reflejar la demencia del mago
He soñado tantos venenos esta noche
Me da lo mismo envenenar un cisne
Lo mismo el agua en que flotan mis cabellos
Lo mismo una luminaria al fondo de sus ojos

Háblame de paso entre las suaves muchedumbres
Qué ala rompió ese planeta tan olvidado
Qué escala me separa de su isla
Yo sonreiré para recordarla
Tiéndeme tu mano hacia mis ojos invisibles

El pájaro del paraíso ha tocado mi única soledad
Qué torre es esa que guarda los años?
Acaso ha muerto otro cisne?
O la eternidad estalla en la rebelión?

En la medianoche pasan los caminos
ahogándose
Las flores no me reconocen
Porque vivo sólo para ellas
Para esta marea que se escapa de su copa
Esta noche de la bella durmiente

Talvez porque abandonó su tribu
Porque sólo el agua ha mantenido sus encantos
Y la muerte se desliza
por los balcones submarinos
Mientras un labio suave roza nuestras mejillas
Yo no tengo ese frío de costumbre
En los ojos

Un ruido de cometas hacen las tinieblas.

CONDUCTA REGULAR

Este repetido llamamiento de mar
Esta voz que yace al fondo de toda estrella
De estos labios que tiene la ausencia
Y sus sonrisas desafiantes
Que han dividido las buenas aguas
De modo que las flores están con la soga al cuello
Y morirá sólo de lejanía

Talvez un poco abatido
Por este fuego que cuenta tantas mentiras
Por esta memoria prohibida
Que florece en cada río
Y tiene unas pestañas de arco-iris
Para decirte te amo

Esta noche más grande que la memoria
Más distante que un bosque de cuentas falsas
El mar ha pasado a la posteridad
Una actinia al contacto de su mano fría
Yo no permitiré la separación de las aguas
Porque es preferible degollar un abanico
Y el espejo estallará por fin en la memoria.

He aquí la estatua del prodigioso fantasma
Que os sonreirá eternamente
Porque el mar es precoz
A pesar de sus años inmemoriales
A pesar de todo
El dulce destino del vidente
depende de las emanaciones de su dedo
Y en sus ojos un faisán encontrará mi tristeza.

EL RAPTO DE LAS SABINAS

Todo está preparado la noche esta misma noche
Ha caído la rosa de los vientos
La única flor del oso polar
Siempre que muere un negro se oye un canto
Digo un canto de abismo
O la isla del peligro

Es una dulce tela con un poco de labio
Todo está preparado para nuestra fuga
Hay un cierto magnetismo
En los caminos
De los diamantes nacen los vientos

También un agua una simple agua
Todo se cuenta a la inversa
Prométeme una sola mano
Un solo humo
Del Niágara.

MEMORIA A LA INVERSA

No vacilar a la orilla de un abismo
Tender la mano al infinito de repente
Un pájaro de alas prehistóricas
Un árbol con las facultades mentales perturbadas
Ver la vegetación inmensa de la noche
De extremo a extremo los espíritus imbatibles

El reloj pronuncia la violencia
Es sideral la espada que penetra al insomnio
Un pez abandonado en la noche
Para oír el paso de las hojas
Las hojas del otro día

Tienen las sombras un cierto tacto refinado
El fénix sometido a toda prueba
Se abren los vientos al fondo de sus cabellos
Los muertos cargados de tesoros
Es cierto
Las mismas lágrimas de su sueño

La noche es inhumana
No cuenta para nada con los árboles
Hay un silencio de espejo
Hay un vértigo de tiempo
Por la mujer de niebla
Por los ojos de nieve pura.

LA NOCHE SIN NOMBRE

Su cabeza de euforbio hacia grandes reverencias al
blanco y al negro
Al mismo tiempo ordenaba a cada uno los insultos
Luz purificadora mantened vuestras manos en el fuego
Desatadle las manos a las tinieblas
O de lo contrario habremos de ser víctimas del espanto.

En la noche que se va quedando en su asiento
Hasta que se hace el día
Se dice que habla por cada uno de sus pelos
Habla de mujeres pervertidas
En cielos abandonados
Habla como un verdadero hombre
Como un furioso
Como un negro
Que solamente confiara en el amor
Y en los vientos del hambre.

TAMBIEN SONRISA BAILABLE

La abeja los castillos los ciegos
Los ciegos que descienden con una flecha en las pupilas
Yo he pasado esperando toda la vida este silencio
Este enigmático horizonte
En cuyas riberas se han perdido todos los astros
Yo he convertido las estatuas en bailarinas
Que no supieron nunca de la mañana
Yo he tocado la angustia
Que palpitaba en la sombra
Yo he sentido la mitad de tu rostro
Que era escarcha suave
Yo me he sentido hipnotizado por los ciegos
Esos ciegos que nacían de tus lágrimas
Que han lanzado las olas a la derrota
Esos ciegos que morirán como luciérnagas

Yo te prefiero a las curiosidades arqueológicas
A los cislos de espaldas vertiginosas
A los vendavales que se aparecen en la sombra
A las ciudades que arrojan los sueños
A todo esto más un labio
A todo esto más una mano
A todo esto más un ojo
En fin tú también me prefieres
Al hombre de Neanderthal.

ECLIPSE EN LA MEJOR HORA PARA EL AMOR

Participar del miedo con lujo de detalles
Con la avidez del que sucumbe en medio de las llamas
Inmóviles ciertos cielos
Después de haber repartido el amor a las mil maravillas
Cómo no recordarles que ellas amaban
El campo de las desolaciones
Los fríos ojos que se desvestían
Inevitablemente
Torturados por el asco
Y el mendigaje.

EL PODER ILIMITADO DEL ESPEJO

Si a la verdad yo desciendo del agua
Como el pez de la llama
El pensamiento termina por quemarle los oídos.

En otras noches
Ciertas mujeres n antenidas a fuerza de luz
Restituían a menudo
La imagen de la bella Desconocida
Errante en los sueños
¿Cuál era la última palabra
De su última imagen?

Nadie sin embargo
Sabía que el viento hace de la soledad
El más fiel perro de caza
Ellas nunca veían en su vista
El hambre del sueño
Ellas eran la peste su gusano preferido
Lo que no llega sino por la furia
Que nos devuelve en esas misma noches
El mar.

EL AIRE ES DURO

Un vasto desierto con un huevo encima
El árbol que lava sus heridas
Los otros que han pasado de rodillas
Sobre las mismas hojas misteriosas
Ella puede salir de una esfera
Puede salirse de las sonrisas
Puede comunicarse con la muerte
De otros hombres
Para que otros vean agitarse las estrellas
Encima de las manos
Y esto será lo mejor

El ángel derramado
La soledad que hiere como la luz
Un surtidor visto
Del fondo de un arroyo

Se marcha sobre los ojos
Se abre paso entre las avalanchas
Se permiten las transformaciones rápidas

Dame otra vez esas hojas transparentes
Esas hojas sangrantes
Que mueven el aire
Esas hojas construidas sobre tu corazón.

ESTATUA COMUN

Surtidores para los recuerdos de prisa
Otros para los reflejos de los molinos de piedra
Otros para las sonrisas en el fondo del mar
Para esta invulnerable caja de fondos

La ventana propia de nuestra inquietud
Estas que no tienen una música
Para los lobos
Para los amigos de ocho cilindros
Una sola araña
Un solo violín que estalla adentro del hielo
Un solo color
Ese que ha perdido el equilibrio

Es posible que despierte de un momento a otro
Puedo saludar al árbol con pretensiones de fantasma
El árbol que me recibe con los brazos abiertos
El árbol predilecto del infinito.
Es posible nadar a la sombra
De una lámpara
Yo conquisto las sombras
Yo les pongo nombre de señorita
Yo escucho rápidamente los ojos.

NO EL DESPRECIO A PESAR DE LO NEGRO

Aun así ella es preferible
A esos alacranes que custodian el tedio
Pues a veces es la más perfecta lengua del sol.

Por ejemplo
Si un perro hace espirales sobre los pies
Ella escupe a su sombra
Y luego después cae derribada por el insomnio
Sabido
Que si alguna vez ella besara el terror
Sería el pan con exceso.

LA SEPARACION DE LAS AGUAS

Ciudad vacilante bajo el clima del cerebro
Bajo un agua de altas flores
Altas uñas con recuerdos inolvidables
Hablemos en voz baja para reconocernos
Para las maravillosas cortinas que separan la noche
Una voz muerta de miedo
Un cielo duro como una espiga
El mar es una clase de árbol.

EL AGUA PERDIDA

Tiempo en las hojas
Una voz atormenta el silencio
Ni soledad ni pájaro.

ACTOS DE AMOR

TABLA DE MULTIPLICAR

La nube presiente el cielo
El ojo con la mitad de un naípe
Nos sentimos solos
La copa del náufrago
No habrá temblor.

A PUERTA CERRADA

Sombra de vastas proyecciones
El agua que ha perdido la cabeza
Su mirada me derrama
Cuánta memoria secreta
La estrella de la hipnosis.

DESPUES LOS PACIENTES

Lentas hojas posibles manos
Cetros manchados de crímenes
Cierta timidez
Nos conocemos apenas cinco minutos
Coloque sus ojos en debido orden
Arbol otra vez derramado
Respiramos sin embargo la misma confusión.

PÁGINA DE ARENA

Mover un cisne con una espada de hielo
Caminar sobre una flor
Para cambiar el clima de los cielos
Ella ha pasado con un ramillete de balas
Una para el horizonte agonizante
Yo he pasado con un ramo de ortigas
Una para sus ojos
Dí
Quién ha vencido las olas del espejo
La marea que pervierte los labios
Esa que ha perdido la palabra
Esa araña que ha perdido
El paraíso perdido.

MAGIA COMUNICABLE

Sobre siete muertos los siete colores
Medio silencio de sangre azul o tempestad
La muerte a la sombra
Tiempo de ternura
Otra vez la sombra doblando los párpados

Adonai pierde los sentidos
Es la señal
Espíritus entre los naipes
Número tras número hasta el dios
de las pirámides
Así como la alfombra maravillosa
Es decir
La agitación de una lámpara
El ojo muestra sus tréboles de tormenta.

LA BELLA DURMIENTE

Esta sola voz partida en un muro
Esta que ha descendido con las buenas aguas
Con ciertas manos con ciertos cielos
La misma memoria desfondada por los sueños

No escuchéis nuestro árbol de Bengala
No tienen nuestros ojos
La violencia de un surtidor en la medianoche
No han pasado los cisnes que custodian los sueños
Estos sueños que transforman los recuerdos
Que separan la luz en la zona de un ángel rezagado
Que perdiera la memoria de todo antepasado

Este silencio este olvidado silencio
Este que produce tantos cataclismos
Este silencio que produce tanto silencio

La ventana junto al abismo
La espada que se balancea sobre el mar
La misma que busca un pez sin nombre
O el amor.

Quisiera yo esparcir vuestros líquenes
Por un cielo sin remedio
Quisiera yo tocar un ala
Que se quemara al contacto de un imán
Para ver su mano entre tanta fosforecencia

El agua no toca los ojos
El espejo es la redoma del cielo.

EL AMOR PUNTA DE TODO

Cerca de mí, amante de la rodilla
La mujer iba tomando el aspecto de una llama
Pegada al hueso
Como la sombra al cuerpo.

Era tu amor punta de rostro
Punta de labio punta de ojo
Punta de tu amor
Tu amor que hablaba delante de una playa
Sorprendida por lobos
Sorprendida de tu amor
Tu amor punta de relámpago
Punta de lo que somos y necesitamos
Para comunicarnos
A las bocas refrescantes de tu amor.

LAS MISERIAS DEL AMOR

Bajar amparado por el hambre
Hasta la zona donde se es múltiple
Donde el sí y el no
Arrastran sangre a la lengua
Con más luz que el sueño de un ciego
Que abre las puertas a un amor
Que transtorna el oído
Con luz y hambre se es puro
Igual que el blanco sale de la noche de los perdidos
Con miedo a lo furibundo a lo funesto
Pues entonces se está en el amor
Con toda la cabeza.

ESPECTRO DEL AMOR

Los delirios me han despertado los sentidos
Y he visto a una mujer lujosamente fea
Que se defendía
Del hombre con una pluma de gavián.

Los escasos muros caían
Como arrasados por la luz
Y el hombre era alto por dentro
Con un cráneo desprovisto de carne
Y sus bellos dientes denunciaban la víctima.

Ahí se escribía la más horrible página del amor
Con qué furia las aguas se partían noche tras noche
Dejando al desnudo
A esas ciudades pintadas con miel
Y destinadas a ser devoradas por los astros.

La mujer luz o tiniebla
Era aquí
Victima de la cal que fluye del ojo
A pesar que en su sangre
Corrían varios sexos
Que le hablaban de un amor imposible
Donde el hombre era atormentado
Por un gran bosque.

La temperatura sin embargo subía
Y al exponerme a sus vapores
Alcanzaría como nunca esa zona libre del sentimiento
Donde ella es la inolvidable.

EN LAS CIUDADES VOMITADAS

La insignificante tomaba el pulso al hombre
Olvidando las leyes negras de la tortura
En ese tiempo subía a sus labios
El insulto o la soledad
Para saberse dueño del mundo
En lo profundo de las cosas.

Tenía la frente amplia de los malditos
De los condenados a morir
Consumidos por la ira
Se bajaba por esto al líquido negro de los perversos?
O era el amor o el odio o la sangría de sus ojos
El aire familiar de toda una generación
De dientes hermosos?

Yo no sé
Como sentía en el sueño crecerme las uñas
Como la sal que nos golpea el corazón
Y nos arrastra a la más encantadora de las visiones
Dejaría al descubierto un cráneo
Picado por esas pestes arrasadoras del placer
Por sus labios abiertos en plena luz.

Esta es mi última palabra hijas del placer
Amigas del futuro
Propagadme el rencor
A todos los vientos.

EL LOBO HABLA A SUS PERROS

Míradme soy increíble como la noche
Talvez porque a mi cerebro
Han descendido hienas en larva
Ellas se han mantenido
En esas tristes historias de la infancia
Con la furia del hombre que ha hecho
Del orgullo el aire mejor respirable.

Estamos perdidos con los amigos
En la misma podredumbre
Reímos
Hemos abandonado a nuestras novias
En un festín de perros degollados
Nubes del amor nubes de la noche
Restituidme a las fúculas ardientes de mis sueños
Para no oír el ruido
De la maldición que sube a los labios
Y ser un tanto más negro que la calumnia.

RAYOS X

a Braulio Arenas

A su cuidado
El cadáver crecido como una estatua
Por tí entre la luz que le sirve de balanza
Esa luz partida en su dedo

Nos queda una cabellera fría
Que produce una sombra tan espesa
Ella nos quema los labios
Nos aleja tanto del agua
Nos lleva a la violencia de la poesía
Y a pesar de todo no queda la muerte
No hay una mano que estalle en los cinco sentidos
No hay una flor ni un ojo
Nada que contraríe el amor
O la poesía

Pero el cerebro ha quemado tantos vapores
Tanta marea inútil
Tanto silencio producido a costa de tanto fantasma
Tanta voz de piedra sobre piedra
Tanta pared y espada para llegar a cielo.

Ahora pasemos al otro pulmón
Hay ojos convertidos en azufre
¿Reconocéis el espíritu que te persigue en el sueño?
Ese que perdió la cabeza a pesar de su sueño?
¿O seis horas no bastan para matar un ángel?

Esta es la palabra
Somos como ella misma
Somos como esa palabra que pierde hasta su sombra
La misma que parte el cerebro en dos mitades
Y a pesar de todo nos llevará al amor
El amor con las manos arriba
Pronto a evadirse
Entre la evidencia o la muerte misma.

EL PROMETEO DESENCADENADO

Una mosca de manicomio
Insiste en atravesarle el rostro
Le habla con la lentitud
Del que muere en cada una de sus palabras
Y al abrirle los labios
Es entonces la más perfecta violencia.

Nosotros sacudíamos en el aire las manos
En las sombras
En la piel negra del hígado
En el amor negro
Más negro que el amor
Y cultivado por un terrible escalofrío.

Yo amaba desollarle el pensamiento
Amaba las mujeres obscenas
Las que se desnudan ante un auditorio
Y me hablaban tiernamente del mar
Que a todos nos enfurece
Que son más bellas cuanto más desnudas
Y con mayor número de dientes.

Yo hablaba a los amigos
De un mundo repudiable
De mi odio a los cojos
Que impiden el paso en las veredas
De mujeres
Que todavía confiaban en el poder de los sueños
Del hambre que nos devora el corazón
Y nos hace reír en plena noche.

Las mujeres del Oeste se parecían a las del Este
Golpeaban la luz en mi frente
Que todo lo deshace
Y nosotros éramos la cabeza del corazón
La cabeza de un mundo podrido
De un mundo más odiable
Que todos los perros de una gran familia
Y siendo de esta manera
Yo caería fulminando por la más apetecible de las mu-
jeres
En la más incierta de las noches.

FRIO AL ROJO

Zona conocida para el que empieza a dormir
Es una marea errante de muerte tranquila
Como si hubiera despertado una lámpara tras un largo sueño
Y pusiera los sentidos a prueba
Es la zona de la concentración de la bruma
De estos puros elementos de martirio
Todos venidos con la última sonrisa
Habriendo las puertas del silencio
Para que pase el relámpago
O el sonámbulo que encanta las serpientes
Hoy es otro día es otra noche que se nos viene a la garganta
Otra sangre que baña la memoria
Elige entre el cisne o el abismo
Un abismo me dirige la mirada
Pasen mis queridos espectros
A la vez las visiones se cortan las manos
Es probable que sean prestidigitadores que perdieron la memoria
Yo sólo sentía una aguja que me clavaba los ojos.

Empieza la transfusión de los líquidos magnéticos
El viento se hace humo frente a mis sentidos
Es preciso prolongar la mirada hasta que los ojos estallen
Hasta que las imágenes se graben en la calavera del mago
Una virgen cae abatida por una hostia envenenada
Pero la noche mantiene intacta su vegetación
Y es que ella se mantiene al margen de las hadas
O es la precursora del miedo.

Nieva en la sangre del hombre
Nieva porque la velocidad se arranca de los pechos
Y habrá que esperar que los huesos se transformen en sonidos
En una música para monumento de cementerio o de amores
incestuosos
Yo mientras tanto siento una mano amorosa que me ha sacado la
piel del rostro
Que me tacta las paredes de un pensamiento
Donde el pirata se arranca uno de sus ojos como presente
de novios
Yo presiento estos pequeños misterios internos
Una lente me quema la arborescencia del cerebro
No creo en los resultados del milagro
Ella ella custodiando un jardín de fiebres
Esas fiebres que me producen tanta risa de vez en cuando
Y me arrastrarán por fin a la evidencia
Esta evidencia que se espanta de su propia sombra.

Frío al rojo, frío hasta que se estremezcan las constelaciones
El frío que araña las paredes el frío desarticulando los huesos
del cráneo
Pero al fin frío al rojo
A tí la que amo la que rompe toda noción de existencia
Espérame antes que el baño de metal hirviendo caiga sobre
nuestras entrañas
Antes que nos arrojen a los leopardos
Esos leopardos que desaparecen con el alba.

Esta es la voz la verdadera voz
No por la tierra
No por el agua
No por la vida
No por la nada
Sólo frío frío frío.

INDICE

INDICE

La bolsa o la vida.....	7
La tela inviolable	9
Conducta regular	11
El rapto de las Sabinas	13
Memoria a la inversa	14
La noche sin nombre	15
También sonrisa bailable	16
Eclipse en la mejor hora para el amor	17
El poder ilimitado del espejo	18
El aire es duro	19
Estatua común	20
No el desprecio a pesar de lo negro	21
La separación de las aguas	22
El agua perdida	23
Tabla de multiplicar	24
A puerta cerrada	25
Después los pacientes	26
Página de arena	27
Magia comunicable	28

La bella durmiente	29
El amor punta de todo	31
Las miserias del amor	32
Espectro del amor	33
En las ciudades vomitadas	35
El lobo habla a sus perros	36
Rayos X	37
El Prometeo desencadenado	39
Frío al Rojo	41

La Imprenta «Herrera y Aldana», ubicada en la ciudad de Talca, terminó de imprimir este libro, bajo los cuidados de las Ediciones Mandrágora, el 20 de Febrero de 1942.