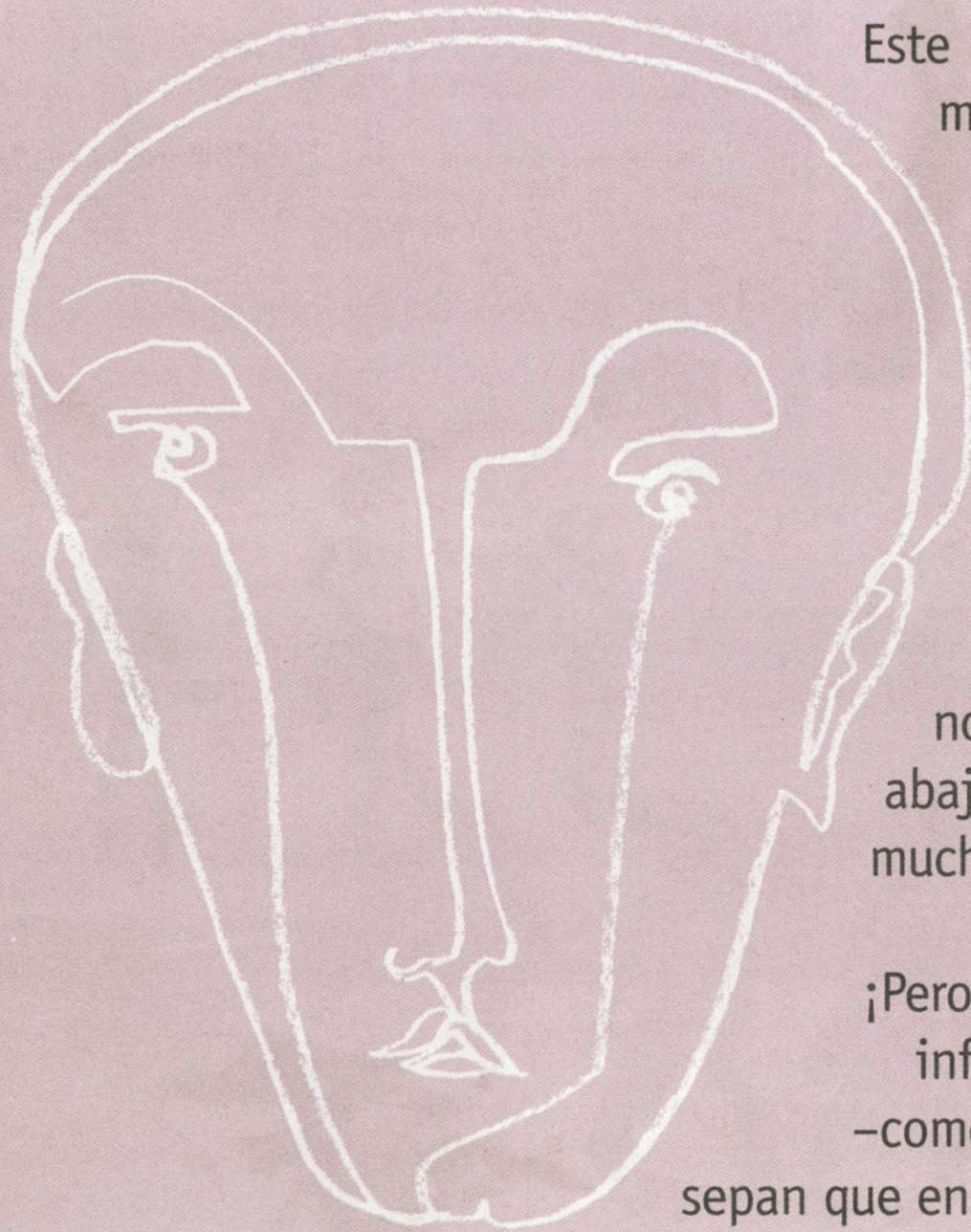


# Contra la Voluntad



Este legajo de versos y figurillas con manchas, hechos a la fuerza, es el colofón del odio y lo sin nombre, las brujas y las críticas, los ataúdes y las erratas.

No es lo que sobra, sino lo que puja por salir aunque sea feto.

Sin duda que es nonato.

Pero ante la negativa a bautizarlo, pues dicen que el infierno ya no es lugar, y que no hay arriba ni abajo, y que el Dante es para la risa, mucho más le negarían el limbo a los engendros.

¡Pero recuerden! Aunque digan que el infierno dantesco es pura literatura –como si la poesía no fuera realidad–,

sepan que en el primer círculo, el más vasto y enorme del embudo que fue el fatal infierno, y no la nada, trotan los incrédulos insípidos, los que en vida no supieron decir ni sí ni no, acomodaticios y mediocres, la consensuada mayoría del justo medio injusto, giran eternamente alrededor de lo mismo.

Lo Mismo es el infierno.

Por otra parte los limbos son los del inocente.

Pontifiquen: ¡Culpable!  
(y lo relegan a ese estado).

Museo de teratocracia.

# Contra su voluntad



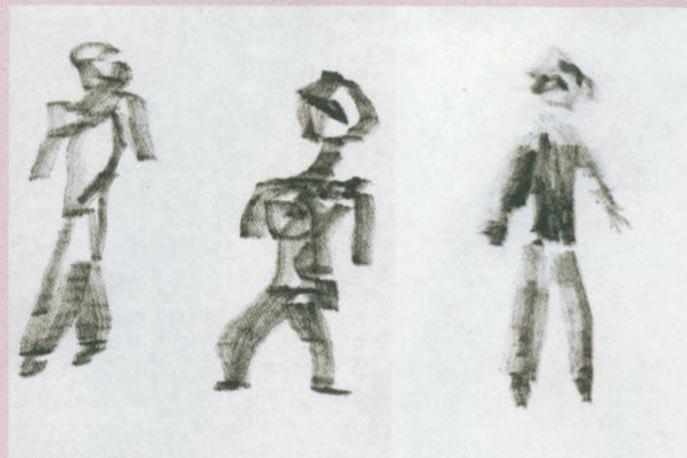
/1/

Todo lo que ocurre en las casas,  
en las piezas, en los sótanos -es  
horroroso: unos pies  
nos aplastan: quedamos hechos masas  
ex-encefálicas y ex-fálicas  
-y continuamos obligados  
a vivir, a latir. Tiran los dados  
los dioses en la red, con glosolalia.



/2/

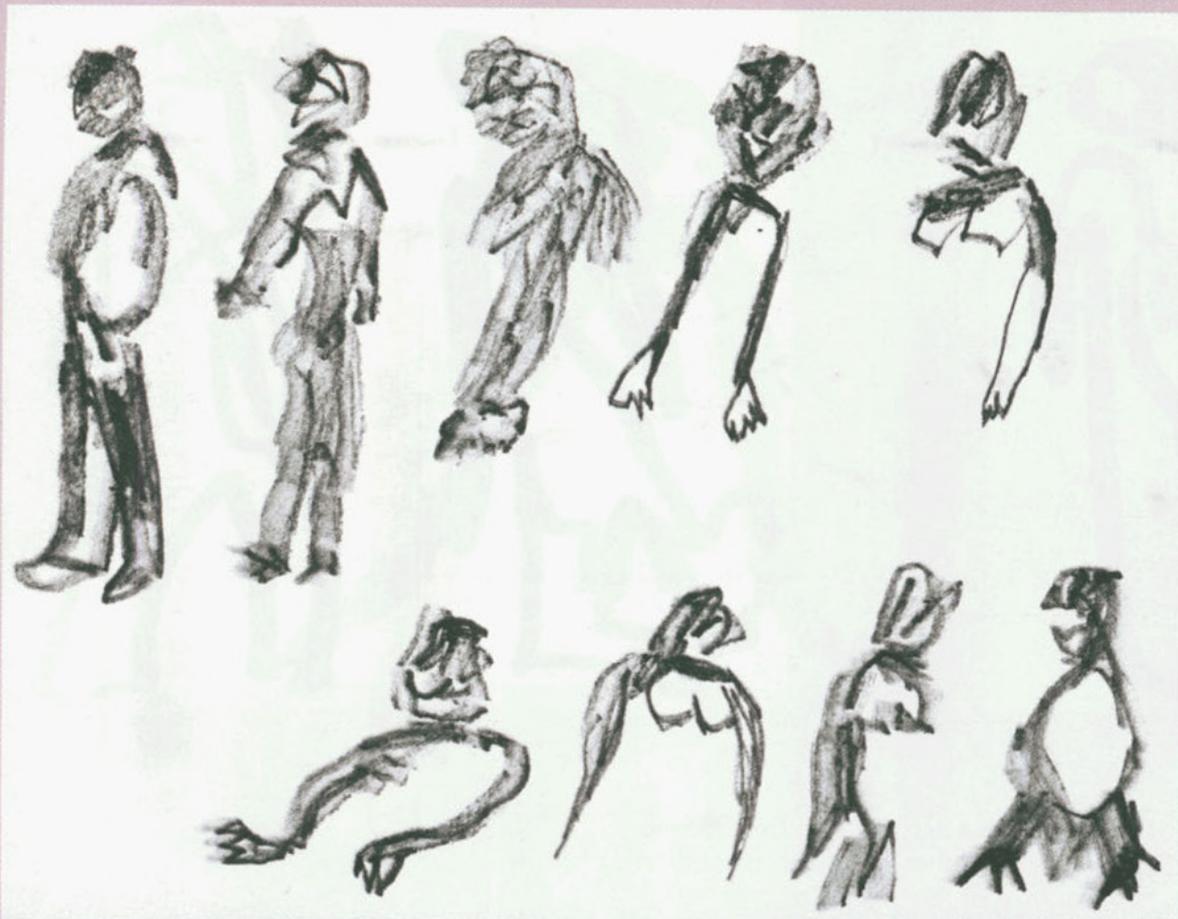
*Super flumina Babyloniae*  
junto al río Mapocho  
me quejo y si tuviera guitarra cantarí  
*super flumina babyloniae*  
junto al río Mapocho.  
(Mis años fueron dieciocho  
mis angustias eran leonas  
y galopaba la caballería).  
¿Dónde están los muertos?  
En los huertos.



/3/

La violación de tumbas,  
la dispersión de los cadáveres  
por mares y desiertos,  
la profanación de los muertos,  
la necrofagia y la necrofilia,  
de los gusanos la familia,  
mientras las moscas zumban  
mientras las bocas se abren.





/4/  
 Colmado de agujeros, raído, putrefacto  
 -no sigas, que no soporto -(por lo tanto  
 lo digo entre paréntesis)- ¡Calla en el acto!  
 Santo santo santo  
 Señor Dios de las hueses  
 de ninguna parte  
 (mátanos con arte  
 pero no nos tuestes).



/5/  
 A los que creen en un dios de facto  
 con nalgas y otras partes indecentes  
 y lo adoran al tacto  
 tocando sus pudentas, mostrándole los dientes,  
 oid -sois imprudentes:  
 ese dios de apetitos  
 desordenados os... ¡Ojo! Contritos  
 echaos ceniza en testa y testículos,  
 velad, poneos velos, los ridículos.



/6/

No me atrevo a decirme católico cristiano.  
Por una parte, vedlos, a los que así se dicen.  
Por otra yo ¿qué ejemplo? ¡Vedme!  
Soy un gusano verme.  
Un desperdicio de infelices  
costumbres con mis hábitos de paño.

/7/

["La chroniqueur Raoul Gubler, qui écrit vers  
1049, se demande en tremblant si l'Eglise est  
maudite et si Dieu est mort". Cfr. Henri Guillemin, 1946]

El año mil cuarenta y nueve  
de Dios, el escriba escribe:  
Si Dios ha muerto, si la iglesia  
fue maldecida, mi palabra necia  
dice al hombre: come, bebe,  
maldice mata muere escribe.





/8/

[Cfr. Metamorfosis, Narciso]

Selvas, ¿quién tuvo amor más crudo que este mío?  
¿recordáis que hubiera alguien al que se destruyese  
como a mí? A mí me place en este río  
la imagen que transcurre y que me mece.

(...)

Oh, cuántas veces en el agua  
para tomarse del fingido cuello  
hunde los brazos y no pueden ellos  
estrecharse en las ondas de las aguas.  
Y sin saber quién es o qué es aquello  
visto, desviste con los dedos  
lo que los ojos desnudaron.

/9/

[Cfr. Metamorfosis, Narciso]

Para mayor dolor, no nos separa el vastísimo mar,  
ni los caminos,  
ni montes nos dividen ni murallas con las puertas cerradas;  
sólo una gota de agua nos mantiene alejados uno de otro  
(...)

Yo soy tú en el lugar común, repito:  
mi imagen no me engaña (...) lo que amo está conmigo.  
(...) ;Si pudiera arrancarme del cuerpo! Si un suspiro  
sólo fuésemos ambos... Pero llamas  
arden innumerables en mi rostro.

Así crepita, consumido,  
por el amor vencido,  
por la lenta pasión, Narciso, con  
lo encarnado del rostro, lo pálido del corazón,  
pierde fuerzas, se quiebra  
la bella imagen y el deliquio del cuerpo se hace lepra.



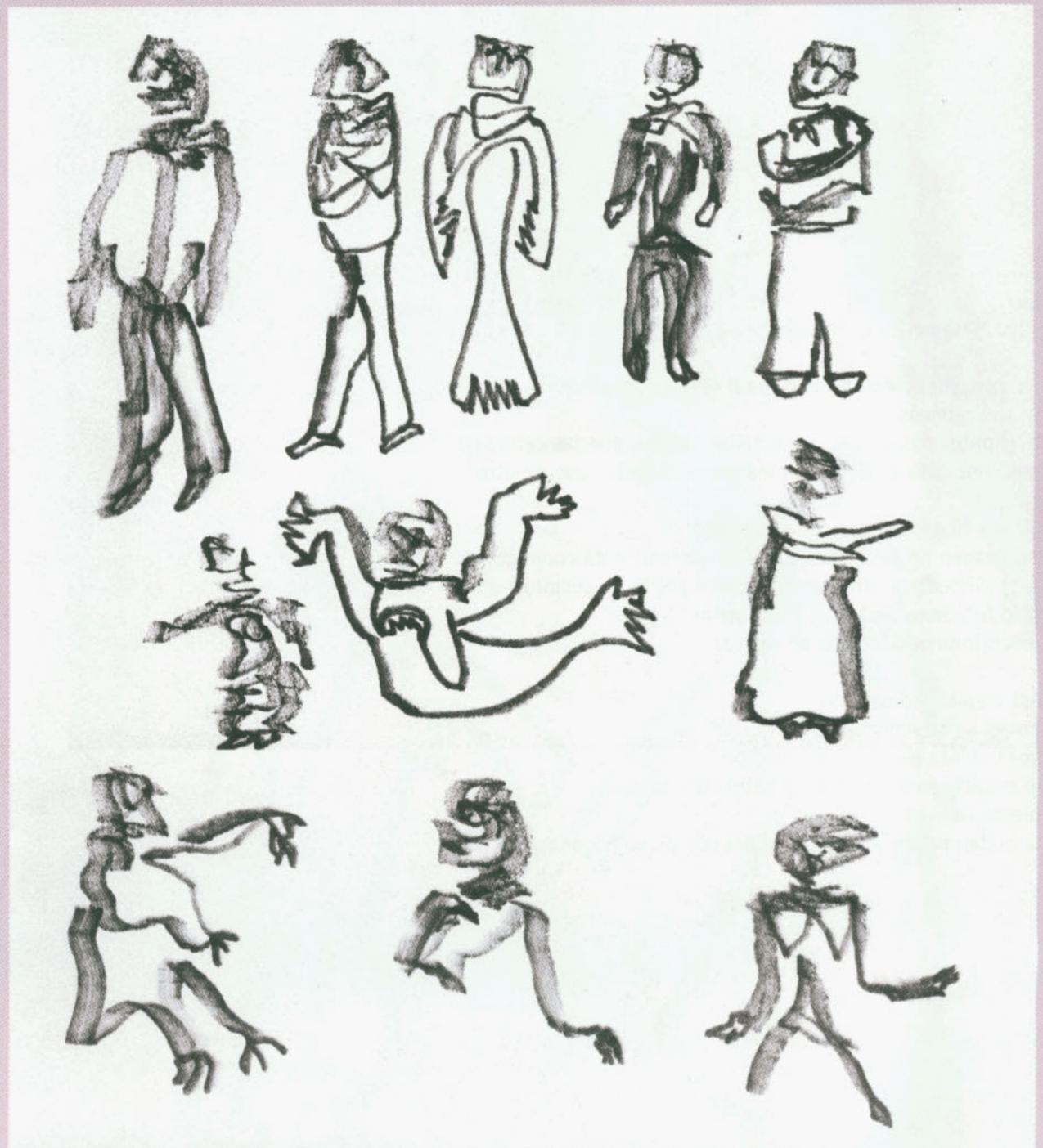
/10/

En la medida en que pasan los años  
y los hijos suceden a los padres  
y a los hijos los nietos y bisnietos,  
tataranietos, choznos, colas de asnos,  
crines de onagros, pezuñas sin dedos,  
la buena y cara imagen de los padres  
se degrada y transforma en pobres monstruos  
deformes y en piño se plañen los rotos.



/11/

Todo es desértico en las landas  
donde nos encontramos; andan  
a trastabillones los monstruos  
enormemente pequeñísimos  
que gesticulan como mimos  
y se proponen ser nosotros.  
Por otra parte nos descartan  
de las cartas geográficas.





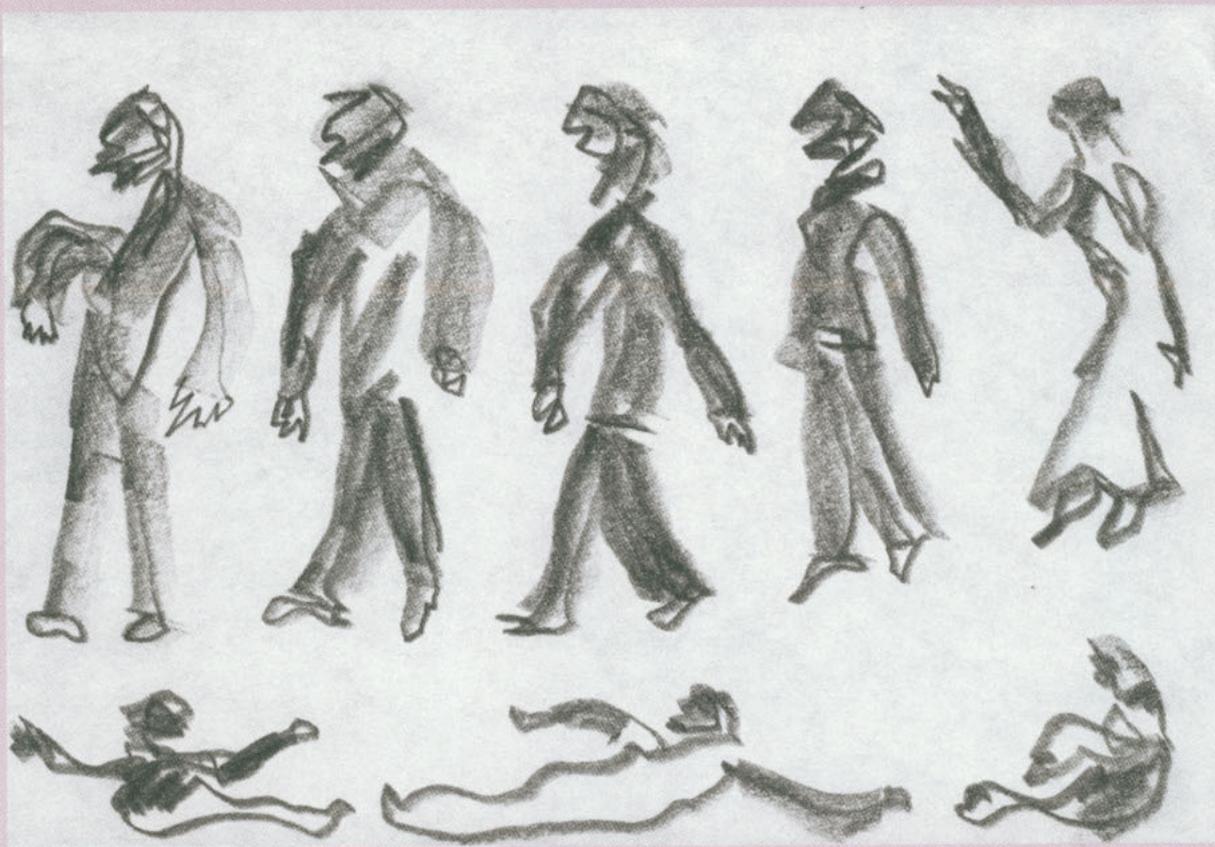
/12/

Yo que quisiera que las hadas,  
 los silfos, las doncellas, los efebos  
 me hicieran rondas –a mí las peladas  
 parcas, los cancerberos con sus belfos  
 sanguinolentos, y enanos malevos  
 me rondan, a mí y a mis elfos.  
 Yo con mis silbos, las planas adelfas  
 que pisoteo, un gusano con barbas  
 que levanta cabeza rodeado de larvas  
 y me sermonea que todos somos hierbas.

/13/

Como la generación  
 y la degeneración  
 de las hojas del árbol,  
 la suerte de los humanos:  
 como deshecha a mano  
 por el dios que escarba.





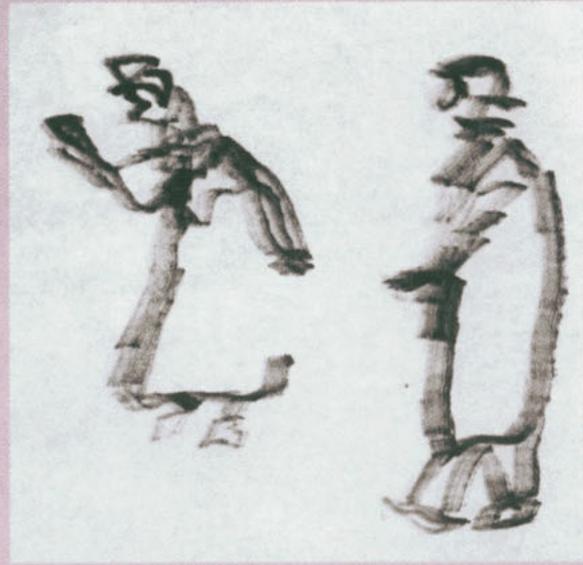
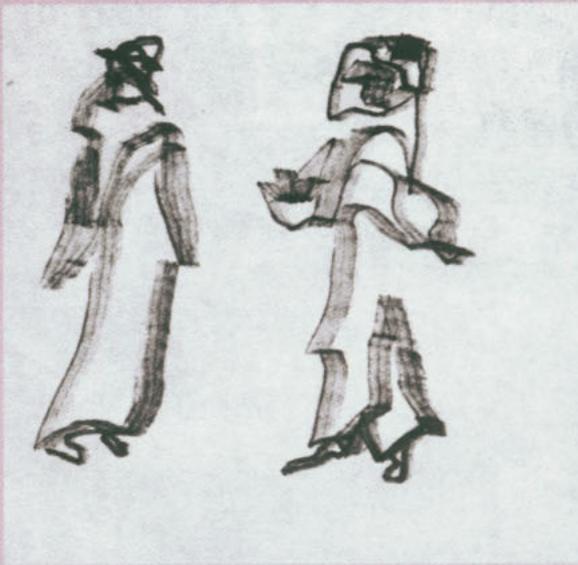
/14/  
 Nos roban el infierno.  
 De todos los lugares  
 de que nos han echado  
 por ser el peor es el que echamos  
 más de menos. (Con terno,  
 con polainas, colleras, y collares,  
 y vestidos de baile, el indignado  
 flanqueado por la muerte, expectora sus pasmos).  
 Quédense con su cielo y purgatorio.  
 ¡Devuélvannos el viejo infierno de oro!

/15/  
 Tirarme al suelo, al rincón como un perro  
 sobre el lomo, doblada la cabeza,  
 con cada pata tiesa,  
 y ojos rojos fundidos por un candente hierro.  
 Y ser pateado en la costilla  
 y no aullar porque un perro no chilla  
 -las perras sí, las hembras  
 del macho caen en el rincón con fiebre.





/16/  
En estas tierras lacrimógenas  
estos valles de lágrimas  
cancerígenas, gramas  
egoístas, lisonjan  
las larvas a las babosas.



/17/  
No hay esto, no hay estotro  
-y no hay término medio.  
El camino más corto  
por la raya del medio  
lleva derecho al caos.  
Y el revés es derecho.  
No hay lugar y no hay techo  
-y estamos hechos vahos.



/18/

De las profundidades  
que nunca pisaré, como un murciélago  
medio ratón y medio búho,  
surge mi grito crudo  
desgarrado de ciego,  
de ese infierno que ya no llaman hades.



/19/

¿Qué fue de los párvulos de antaño –hace años  
eran niños y ahora de calva y de barbas  
y de anchas guatas llenas de larvas  
y de tenias?... Vedlos sentados en los escaños.

¿Qué fue de las musarañas?

¿Fueron musas? Son viejas y nos arañan.





/20/  
 Claman al cielo hasta las piedras.  
 El cielo no las oye  
 y en la tierra no hay quien las apoye.  
 Se levantan los polvos y no medran.  
 En cuanto a los muertos en sus ataúdes  
 ya no tienen lengua y por más que suden  
 nadie les enjuga nadie les enjuga  
 los sebos que corren por sus cuerpos como agua.



/21/  
 Pedagogía de la inquisición:  
 los amarillos sambenitos son  
 lecciones de cosas para los niños  
 que no quieren aprender su lección:  
 abecedé;  
 la muerte y griega zeta;  
 y ahora le toca a usted;  
 dé algo para la colecta;  
 garrotes viles y bonitos;  
 la toca el porro y la garrucha;  
 escucha mi niño escucha.

/22/

Henos aquí postrados  
-desolación de la abominación-  
por los cabellos arrastrados  
donde los pérfidos de la nación  
nos juzgan en juzgados  
burdeles y sus perros  
nos orinan y muerden  
-somos la mierda y amarran cencerros  
en nuestras canillas. ¡Acuérdense!



/23/

Fuimos y no seremos  
y los cielos serenos  
perdurarán y las tierras con duras  
piedras tranquilas, los polvos sus murrias  
esparcirán, y los maduros  
frutos que caen y huelen los burros.  
¡Y no estaré! Ya seré menos  
que las cuncunas y los muermos.





/24/  
Tú que eres mis profundidades  
y no tienes acceso  
tú que eres el exceso  
de lo que cabe concebir al seso.  
Tú que no tienes sexo  
ni identidad te llamo  
te clamo de ti mamo  
seno convexo de las madres.



/25/  
Las grandes bestias de poetas en cuatro  
zampas abren sus fauces rojas negras  
y gruñen hacia el cielo que se arregla  
sus bucles de película en los teatros  
del universo estúpido. La lámpara  
del sol alumbrá y los poetas zampan.



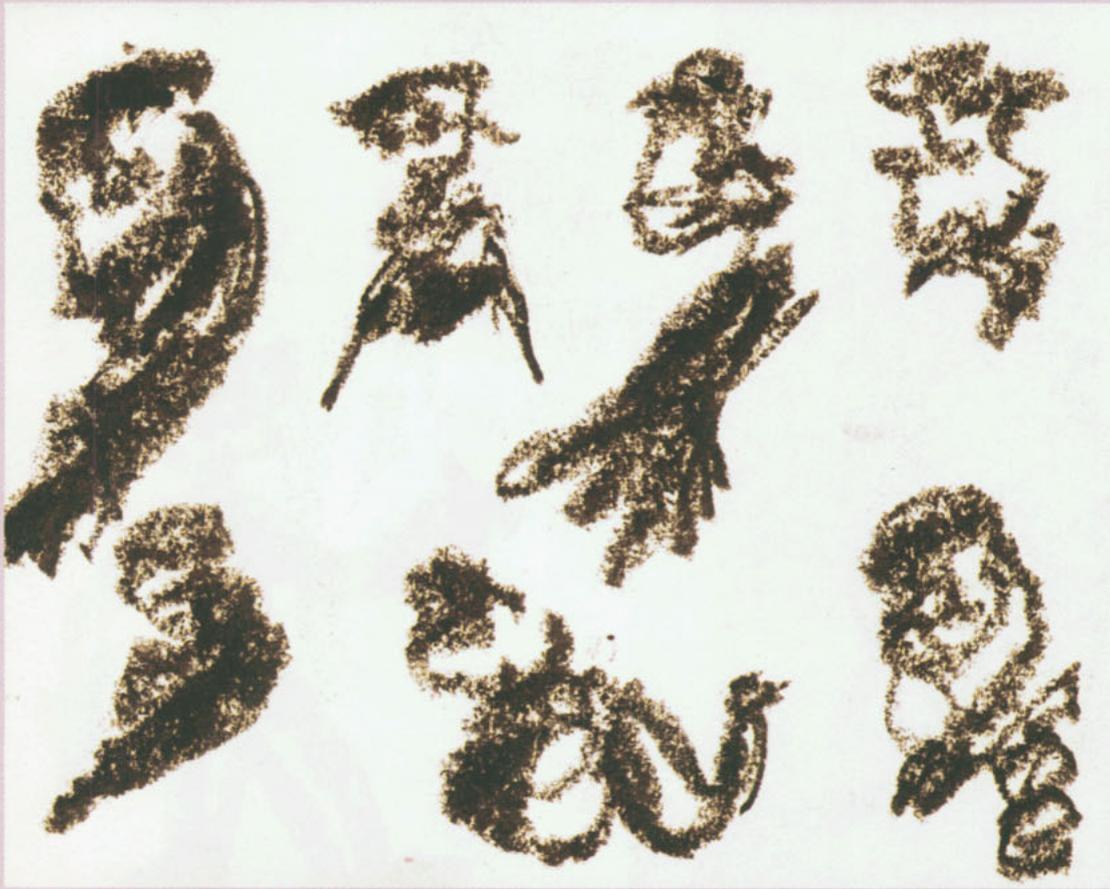
/26/

Vieja angustia de dientes cariados por el tedio  
de masticar un alma que se escapa  
vestida de humo mientras la angustia afila medio  
desnuda las tijeras con que capa  
la carne pero el alma se le escapa  
lo que crispera sus dedos de ortopedia  
con los cuales se zurce su viejísima media.



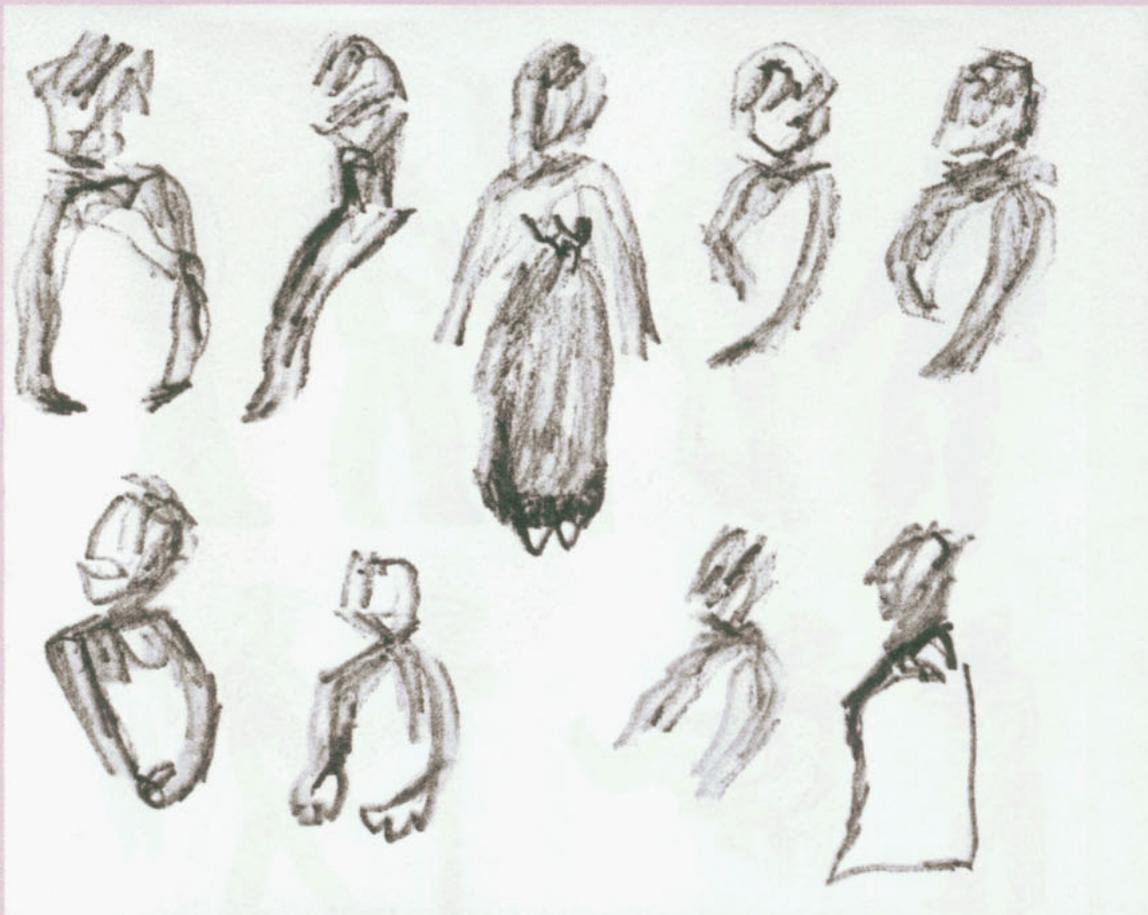
/27/

De la ondulada manta  
granujienta de piel de pellejo de cutis  
que rodea los músculos la grasa el esqueleto  
los ovillos de nervios y de venas las vísceras  
¿qué quedará? –Las quiscas  
colgando de los huesos y las uñas del dedo  
pulgarcillo del pie, y el inconsútil  
retículo del alma.



/28/

A los que no tienen vergüenzas ni cara  
 -a los sinvergüenzas, a los descarados  
 que van por carriles y son descarriados,  
 a los políticos en suma, paralíticos  
 parapléjicos parados  
 en sus dos pies de barro fétido  
 con cabellera de ladilla  
 siéntense en sus de ruedas sillas  
 y váyanse a sus úteros los inconclusos fetos.



/29/

Cuando en las épocas que me parecen  
 traspasadas por soles que parecen  
 lunas en el recuerdo con círculos de cejas  
 circunflejas, o cuando en esas viejas  
 noches de día encuentro en galerías  
 de pesadillas unas viejas tías  
 que preguntan: ¿qué fue  
 de ti? Tomemos té  
 con tostadas de pan y mermelada,  
 me instalo solo en un Café  
 que ya no existe en la ciudad de Nada  
 pero las gracias musas, de ellas  
 ¿qué fue? Se fueron ya las bellas.



/30/  
 Se parece a su cuerpo  
 la señorita acinturada  
 de largas piernas de ángel  
 caído desde el cielo  
 para que la horneara  
 mano de hombre a su imagen.



/31/  
 Como el chivo emisario de la ley  
 mosaica antigua, como el macho  
 cabrío con su barba y sus anteojos  
 en una palabra como el demonio  
 que se disfraza de emperador rey  
 y dios se jacta de tener cacho  
 cola velluda y esconder sus ojos  
 tras lentes verdes, yo demonio...

/32/  
 [-res ipsa loquitur]

Las cosas hablan por sí solas  
 y por sí mismas -dicen no me pongan palabras  
 en la boca sin boca -en el cerro las cabras  
 pero en el mar las olas.





## Nota

Chile, el país de los chillidos, suena estridente y sordamente, como una caja de resonancia deforme de lo que ocurre en el mundo. Banda de pitos y tambores desafinada insoportable al oído y al alma. Tapa y obstruye su tapa los gritos del dolor.

# Contra mi voluntad

/1/  
Dictó sus leyes Dios el padre al pobre  
y éste lo transmitió a la podre  
la cual atrajo a su caverna  
muchas nubes de moscas. Y la merma  
triunfó de la carroña  
pues no hubo nada, ni una momia.



/2/  
Tú, viajero lateado de tus viajes,  
prostérnate por fin: estás delante  
de esta hilera de nichos, de este estante  
desde donde te estiran sus brazos los obrajes.

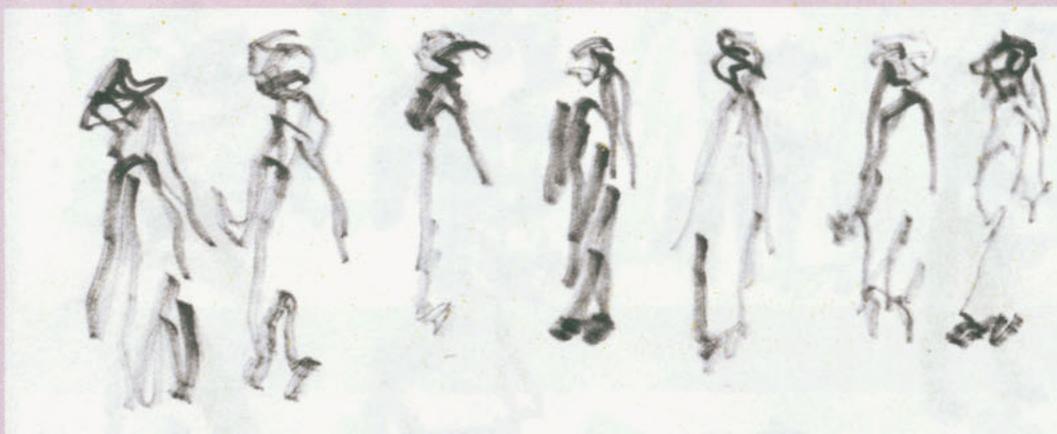


/3/  
Los abandonados de un Dios que nos dijo  
Hijo -¿que(\*) le diremos  
si no nos oye ni de lejos?  
Le diremos que, viejos  
y malditos gritamos: *Oremus*  
por más que no nos oiga el sin oreja.

(\*) El autor olvidó el acento pero como las omisiones y erratas a veces mejoran el texto vil, ¿qué les parece que le digamos a la divinidad: "que le diremos" -que no nos oye ni de lejos? (N. del A.)

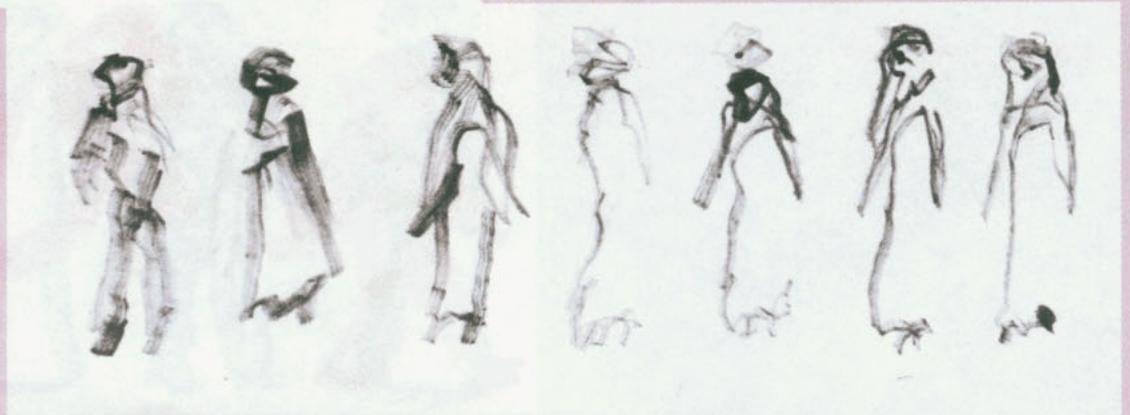


/4/  
 Por la justicia contra la Justicia,  
 por la belleza contra "las bellezas"  
 (las Reinas de-), por las minúsculas  
 humildes emociones contra los grandes músculos  
 de los mayúsculos, contra la iglesia  
 donde de Dios hacen servicio.



/5/  
 [Cfr. Simónides]

Todos somos las deudas que se deben  
 a la muerte.  
 ¿Alguien se regocija de que yo me haya muerto?  
 Se regocijarán frente a ese deudo.  
 (El tiempo con sus dientes aguzados  
 masticó a los más grandes).





/6/  
[Cfr. Deuteronomio 28:67]

“En la mañana deberás decir:  
¡Quiera Dios que anochezca!  
Cuando sea de noche, lo que debes decir  
será: Dios quiera que amanezca”.  
Nunca amanecerá.  
Crecerán piedras secas.  
Musgo con hongos, setas  
fossilizadas, cosmos caos, abyectas.

/7/  
[Ibico]

Baños de agua caliente  
con rapidez a través de los mares.

Y con ruido los perros circundando la mesa  
mientras los muslos a la vista  
se juntan donde muestra su cabeza la lanza.





/8/

Los hechos de odio son mucho más graves que el sentimiento de odio. Por ejemplo, la cosa juzgada o el acto de poder por el que se destierra. Son los hechos del odio, como sabes, pontificando desde el podio del poder, los que hacen la jugada, y después paletadas de tierra.



/9/

[Cfr. André Rouveyre]

“Espantoso museo de teratología somática y moral” –ésa es mi patria. Para el verraco la alta idolatría. Que haya diluvio y que no haya arca. Mientras se soba los huesos la parca nosotros sátiros sin seso cantamos nuestra sátira.



/10/  
[Cfr. Ibico]

"La del tobillo esbelto y los muslos desnudos  
Casandra" –la han sindicado de bruja  
sibila y fue una niña –mas se arruga  
y promete catástrofes y lutos.



/11/  
[Estesícoro]

"Con seis piernas, seis brazos, y con alas..."

"Esta historia no es cierta; algo le falta;  
no viniste en la nave con bancas;  
y nunca viste la ciudad troyana".



/12/  
Santa María, dicen, y aparece la Virgen  
y no es como creían una imagen  
seleccionada entre las páginas  
de carne generada por la carne  
sino el principio de un mensaje  
que no comprenden: magra  
pero magna es su efigie.

/13/  
 Si he de morir que sea luego.  
 Para qué decir "sí"...  
 Es seguro que sí.  
 Como en las viñas el trasiego.  
 ¿Y si queda un sarmiento  
 con el racimo resecado  
 bajo el sol flatulento  
 del tardo otoño -cuando  
 de todo se hace leña?  
 Entonces ni la greña  
 de las guías ni el blando  
 gajo, sino la arcada, sino el ahorcado  
 colgando de una viga, sino el fuego.



/14/  
 Dice la rata blanca en el laboratorio  
 si yo tuviera yo qué no diría.  
 Dedicar a la ciencia su muerte y su vida.  
 Y la viviseccionan y la lobotomizan  
 y la hacen asistir a negras misas  
 que ofician los obispos de escarlata con odio.



/15/  
 El antiguo fotógrafo con su trípode.  
 La plaza al rayo del sol con su gran ojo.  
 La pareja de ambos sexos con el signo de la cruz.  
 Unas palmeras, unos matorrales y los bancos -todos  
 de metal forjado por los sufrimientos y los malos modos.  
 Los faroles prendidos que dan escasa luz.  
 El fotógrafo echando sus barbas en remojo.  
 La tarjeta postal -y un velocípedo.

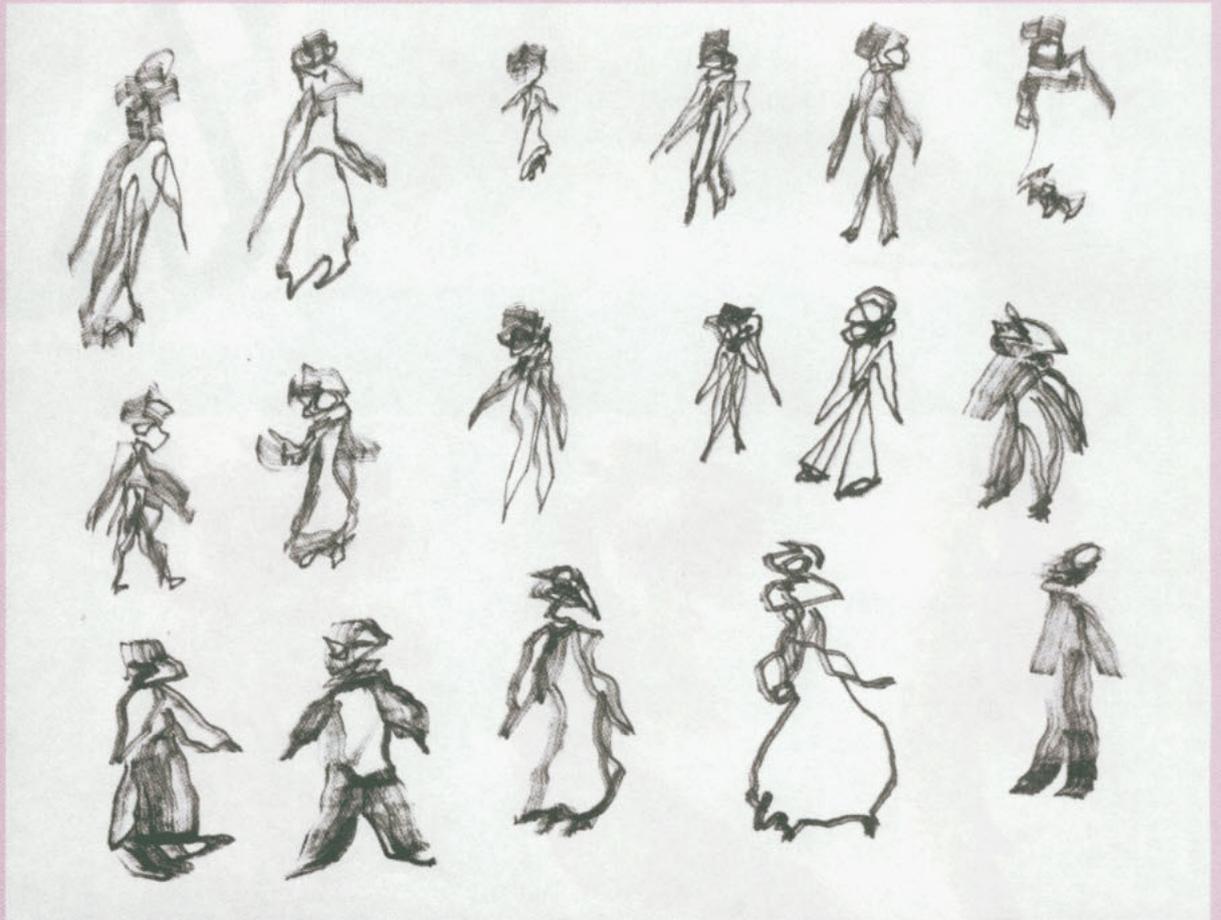
/16/

Por más fútiles que seamos  
por más efímeros y vanos  
el hecho es que nosotros somos;  
aunque no sepamos cómo.  
Por mucho que nos prosternemos  
ante mayores, sostenemos  
que algo y más de algo somos: henos  
abriendo los brazos, mostrando el seno.



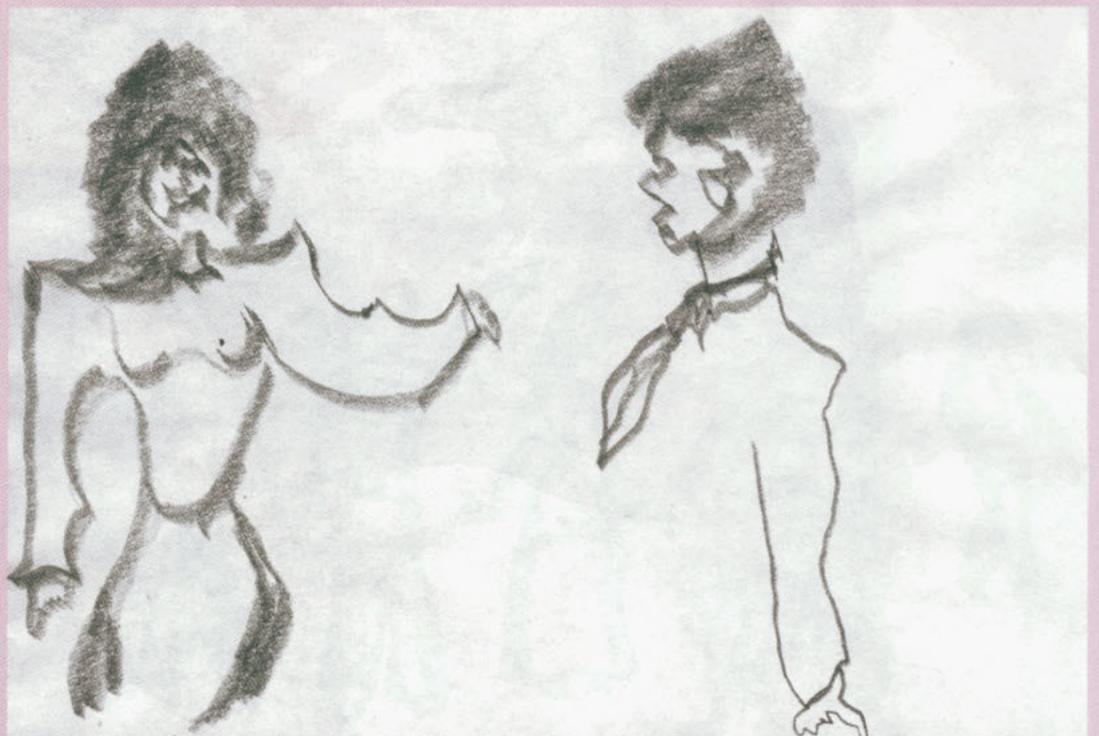
/17/

Mientras estamos en el mientras  
es entonces que estamos, no antes;  
nunca estuvimos en delante,  
no estaremos sino donde te encuentras.  
No hay detrás, no hay delante,  
no está la pieza a la que no entras.  
Dura poco el durante.  
Y las piezas no tienen puertas.



/18/

Desesperado amor por nada más que una mujer  
desamparado por falta de mujer  
que habría temperado con flancos y ancas de mujer  
al operado de costilla que habría sido su mujer.





/19/

La vida que vivimos me aterró.  
 Me echó de bruces cadáver por tierra.  
 Quedé como cortado por la sierra  
 de muchos dientes. No alcanza a decir oh  
 la lombriz seccionada por el lince  
 de ojos de aguja, por la hiena boquia-  
 bierta, y muerto el gusano no frunce  
 su boca para hablar, y flemas en los bronquios.



/20/

Absurdo tener pies. Y movemos los dedos  
 de los pies con sus uñas numeradas.  
 Es raro que termine la escalera  
 de arriba abajo en esas gradas.  
 No hay más allá de lo que se descuera  
 de la planta sin hojas. Desraizados.



/21/

Permíteme morir, no como memo  
 tonto, Señor que sabes de la muerte  
 tanto, permíteme morir de fuerte  
 muerte, Señor que moriste en extremo.  
 -Dicho lo cual tendióse y a los dioses  
 paganos se entregó de pies y manos.  
 Se lo comieron los gusanos  
 y no se oyó más voces.

/22/

Los tibios se han apoderado, cautos, de las iglesias,  
de los lugares donde rezas,  
y hacen negocios: les venden a las necias  
unas balanzas de las que han desfondado los platillos  
-que les ofrecen para sus orejas a guisa de zarcillos,  
y han aliviado como hostias sus pesas.



/23/

[De: *Stirrings still.*- Samuel Beckett]

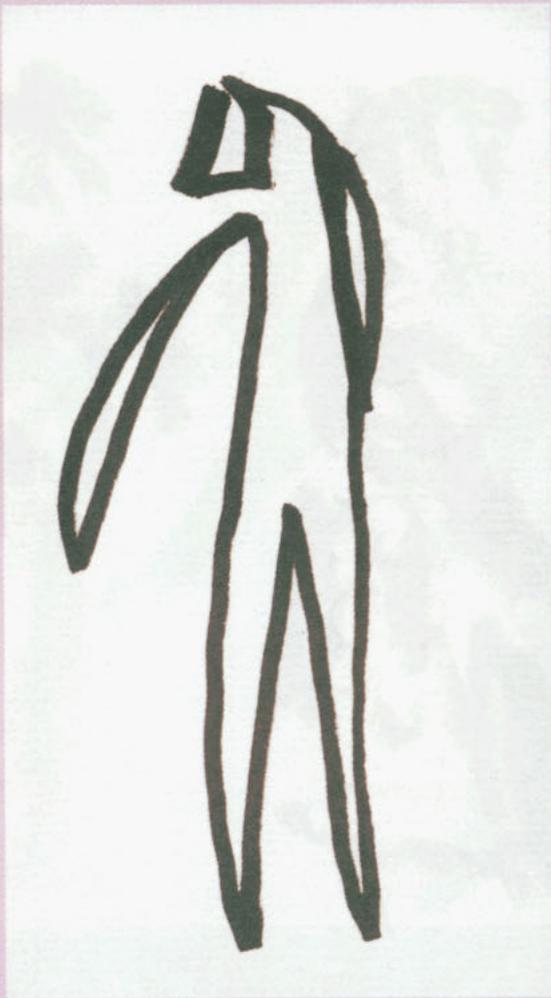
“Cosa de locos-  
de locos para por-  
y cuál es la palabra-  
locos de esto-  
todo esto-  
cosa de locos de todo esto-  
(...)  
mira esto-  
parece que mira esto-  
necesita que parezca que mira esto-  
parece que aparece lejos por para allá pero qué-  
locura que aparezca que necesita echar una mirada  
que aparece-  
por allá lejos para allá pero qué-  
de cuál es la palabra-  
cuál es la palabra”.



/24/

Poetas simoníacos: por plata  
cantan al santo espíritu *non sancto*  
mientras que, mientras tanto,  
la escupidera bruñen y la chata  
se ponen de sombrero y la cantora  
sobre la testa de nuestra señora.





/25/  
[Catulo: a Quintius]

¿Quieres, Catulo, que te deba los ojos  
o algo más que los ojos si hay algo más precioso?  
Entonces no me quites lo que me es más precioso  
cien veces más mil veces que los ojos.



/26/  
Por un contrasentido, como todos virtuoso  
y estúpido, entendí que el floripondio  
ponía huevos y cloqueaba.  
Me lo hicieron notar, y vi una sábana  
percutida adornada por un mondo  
colodrillo seboso untuoso soso.

/27/

Ah vanidad, siempre aspiras y te inflas  
y nunca expiras dejando el pellejo  
flácido y decaído en que las uñas  
son lo único sólido con garras  
y no puedes subir aunque te agarras  
con encías con pelos y con uñas  
al terraplén –pero eres globo viejo  
y por más que resoplas te desinflas.



/28/

Han perdido su fuero las palabras.  
Da lo mismo decir que no decirlas.  
Son tiros a fogueo sin esquirlas.  
Escultura en el aire es la que labras  
tú, poeta. Son *flatus vocis*, flatos  
del que hace huelga de hambre en la caverna  
donde está empastelado. –“¡Que discierna  
palabras, mientras a palos lo mato!”.





/29/

Cadáver con dolor de muelas negras,  
no te quejes: no tienes estómago,  
no te duele el estómago, y los dientes  
que muestras no tienen encías ni puentes,  
tráquea no tienes, no tienes esófago,  
ríete de los peces de aletas negras.



/30/

La sola idea de las oficinas  
con sus gradas y aspectos  
y secretarios genuflectos,  
teléfonos, cortinas  
de escritorios sentados  
aguardando al maestro  
que nunca llega -nuestro  
pánico nos tiene desatentados.



/31/

Entre el que dice que no quiere morir y el que dice que quiere la diferencia –no: la semejanza consiste en que ambos hablan, y la lanza mortal es muda –quien muere se abalanza contra la punta y muere.



/32/

Es un responso: no es una respuesta clamada –es preguntar por lo que resta sin oír el susurro: es de *profundis clamavi* pero el hoyo está tapado tapiado: de *profundis* callamos, te callamos el resultado.



/33/

Que los suicidas rodeen en ronda  
fúnebre lúgubre lóbrega  
tenebrosa truculenta lenta  
nuestra cama mortuoria obstétrica  
donde nacemos a lo que sobra  
de lo que no es: en ronda tétrica.



/34/

Esta es una cosa rara.  
Se parece al deforme monigote  
que los brazos agita, para  
que lo salven –el bote  
se aleja por las olas tempestuosas  
del último naufragio.  
No hay más que mar y caos, piélago de pozas  
de orina, y negociantes que promueven el agio.

/35/

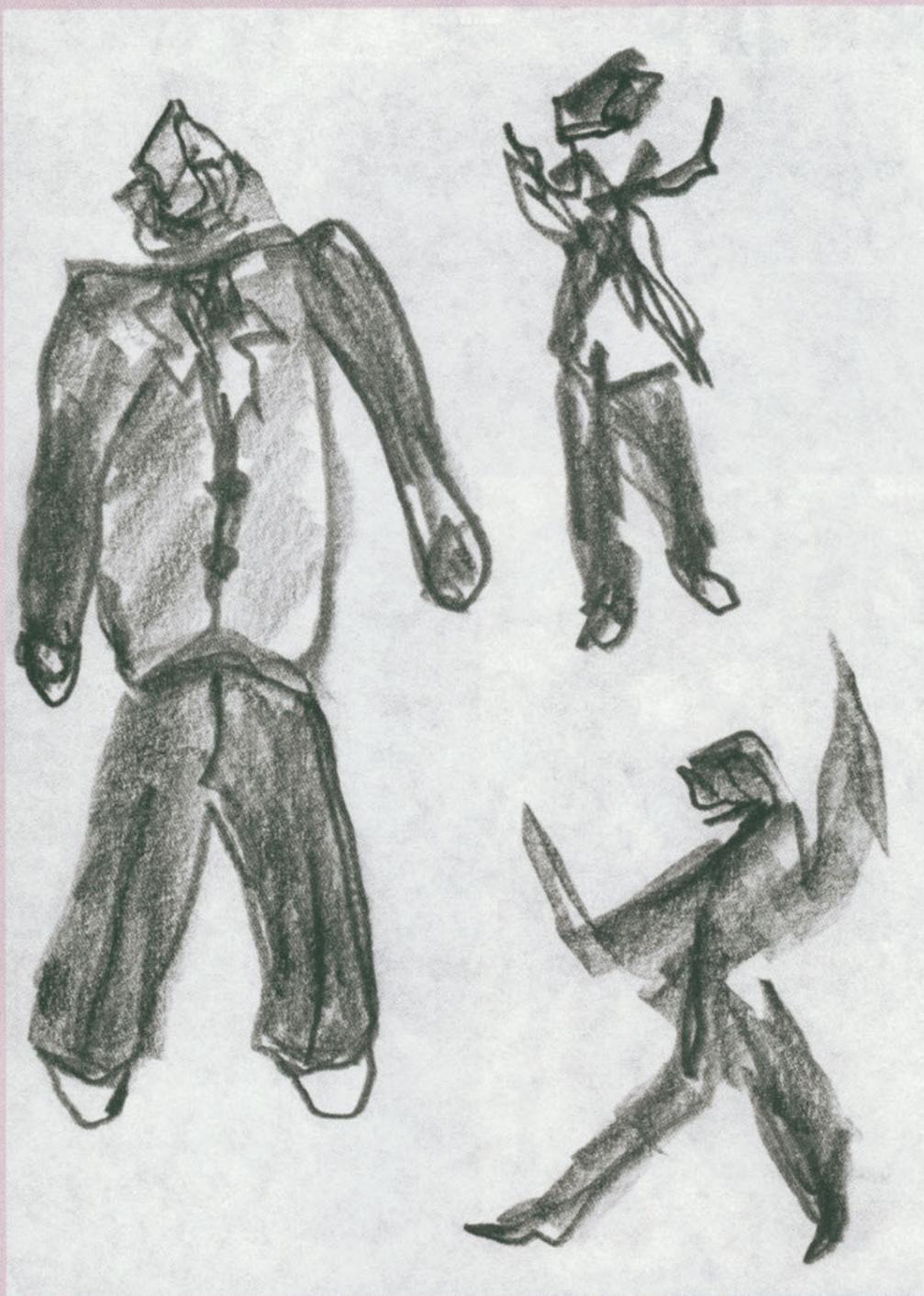
Te aconsejo que no te vuelvas loco.

Se entiende que tu estado sea desesperado.

Tú, de toda evidencia, tienes poco seso –pero por eso no creas que eres inocente.

Todo el mundo está lleno de gente como tú; pero todos son culpables.

No me hables.



/36/

Es muy probable que esté loco.  
Desde este lugar de confusión te clamo.  
Toma nota, Señor, de que te llamo.

Tú te preocupas poco  
de mí que estoy perdiendo el seso.

No tengo médula en el hueso  
ni cerebro en el cráneo.

–Todo eso es ex-tem-po-rá-ne-o.



/37/

[Cfr. *nel solco dell'emergenza*, Montale]

Al borde de la locura,  
fronterizo a los caos  
hirvientes en las ollas  
con venenosos caldos  
de pezuñas y murria,  
te ruego Señor que me oigas.



/38/

Grito ¡No!, grito ruidos  
y farfallo gruñidos  
incongruentes, desarticulados,  
y echo los brazos para los dos lados,  
y me inclino hacia el suelo  
besando mis rodillas. También suelo  
decir tremendos dichos  
insensatos. He dicho.



/39/

[Cfr. *El dicho de Padma*, del Tibet: "Las miserias inmensas que se sufren aquí"]

"Sufren marido y mujer duramente de las querellas de los cónyuges.  
Algunos, si se enferman, sufren de tratamientos que se frustran.

Sufren incluso los mesías errantes a través de sus Reinos.

Sufren aquellos azuzados por los Espíritus Salvajes y los Seres

[No Humanos.

Sufren los que se oponen a los hombres potentes temiendo

[sus venganzas.

Sufren los sabios clérigos ansiosos de no saber si son

[fuertes ante la Ley o débiles.

(...) Muchos sufren de haberse perdido por causa

[de su boca.

(.....)".

/40/

[Cfr. *El dicho de Padma*, gesta de lamas tibetanos de hace siglos; pero del francés]

"Sufren cojos inválidos paralíticos sordos ciegos  
[cretinos deformes y Mudos.

Algunos sufren porque siendo humanos, vendidos son  
[como ganado.

Los habitantes de este mundo sufren las arideces del desierto.

Los ladrones sufren de arriesgar su vida y sus rapiñas.

Hay quienes sufren de caer en poder de un potente.

(...)

Sufren los gurúes de los pequeños monasterios  
[por imponer el orden.

Sufren los monjes mágicos creyendo que una suerte  
[parcial y mala los persigue.

Algunos, dados a las artes maléficas, sufren de no poder  
[liquidar a quienes odian.

Reverendos y reverendas sufren de grandes aprensiones  
[que les provocan los muchachos burlescos.

(...) Muchos sufren de haberse echado a pérdida

[a causa de su propia boca y lengua".



*Las cuatro brujas*



/41/  
*Amen amen dico vobis amen amen*  
 lo cual significa que se amen  
 si pueden, si no pueden, ódiense  
 con ganas, con las ganas con que crece la flor,  
 pónganle nombre a la mísera flor.  
*Odi et amo dico vobis.*

/42/  
 Mírate en el espejo: ése eres tú.  
 Date la espalda; dejaste de ser.  
 Fuiste una sombra; para ver  
 tu silueta se necesita que un  
 vidrio pintado con azogue cuelgue  
 de la pared que limita la vida.  
 Cuando te mueres el espejo olvida  
 los humos de la sombra que hoy se yergue.



/43/

En estas camas de burdeles, rancias  
más que la mantequilla de los meses  
pasados en el baño de excusado  
podrido, en este prado  
no crecieron las mieses  
del amor que dan pan, sino sórdidas ansias.



/44/

Todos tienen razón, yo no tengo ninguna.  
No me digan que dado que escribo lo que escribo  
tengo dominio de mi propia luna.  
Estoy atribulado lívido.  
Y por los cielos de la tierra libo  
sangre de estopa y tinta con anhídrido.

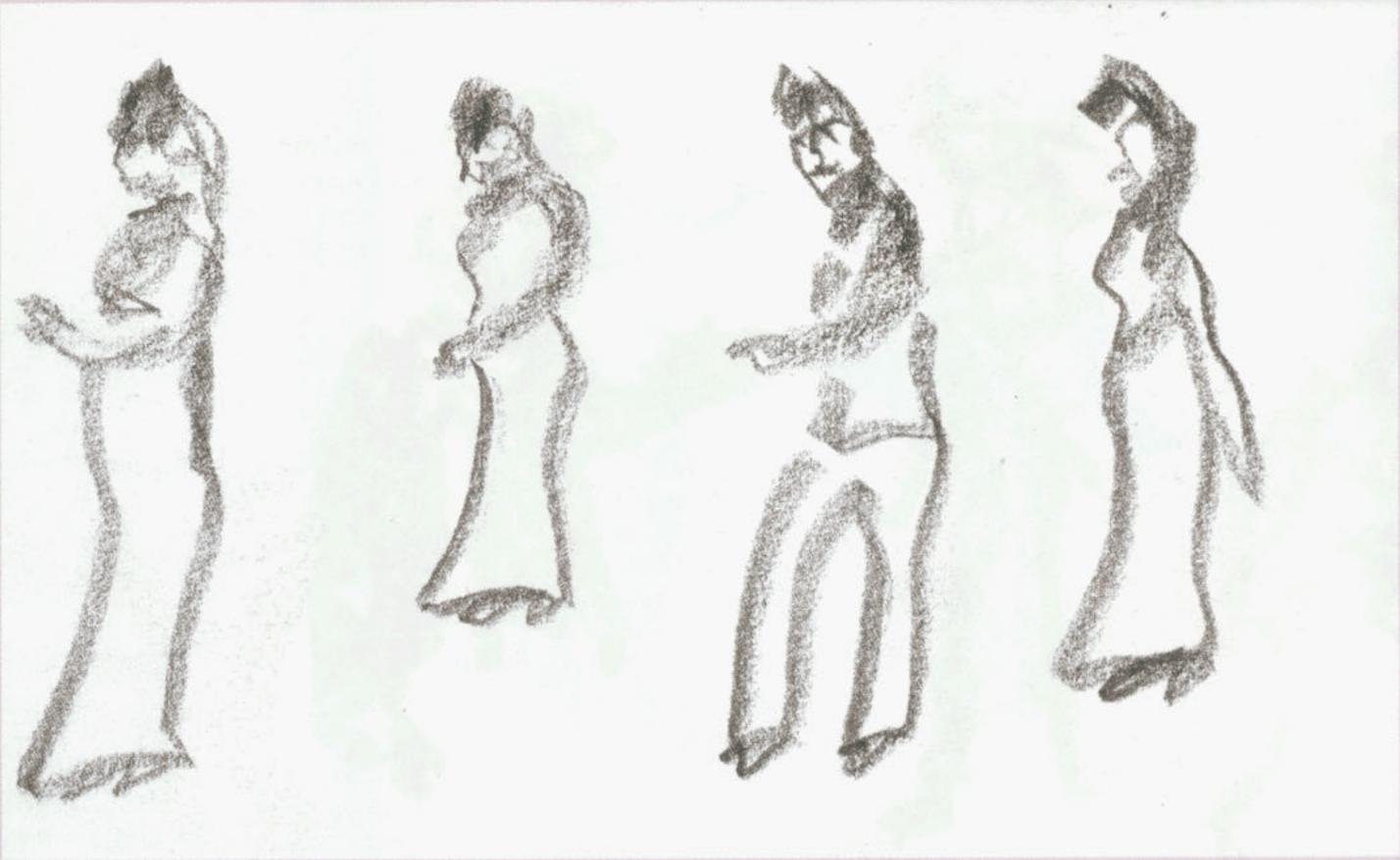


uno acusa al otro y lo veje muerta  
avanza

/45/  
Maldita carne que no muere  
costra con callos uñas pelos  
el alma es una pluma con cañuto.  
Hasta cuándo vives bruto.  
La carne es una cortina de velos  
y detrás hueco y huero.



/46/  
Carne es la psique, carne son los nervios,  
las venas son de carne, carne el ano,  
de carne somos año a año  
y de carne seremos  
cuando nos metan en la caja  
y el cajón en el nicho  
y después todo caiga en fosa baja  
común, y luego: *vae victis*, bicho.



/47/

Hasta las obras de armonía, hasta los pájaros que vuelan  
han perdido las plumas y las hojas,  
y las cantantes cantan flojas  
notas que no las oyen los oyentes.  
Dormimos apretando fuertemente los dientes  
y nos duelen despiertos gravemente las muelas.



/48/

Casi por casualidad  
pero ese casi es toda  
mi vida y la fatalidad,  
conocí a la belleza que de moda  
se envainaba en la gasa de un vestido  
floral, erguía el tallo, y con su talle  
provocaba al pistilo secreto y escondido,  
y caía el rocío, y meneaba el ventalle.

/49/

Las cadavéricas mujeres  
metidas en sus cajas oblongas y con vellos  
de musgo son las mismas cuyo escote  
generoso atraía miradas de avaricia  
mientras su parte baja era delicia  
con su vellón. Pero hoy un jote  
negro anida en sus cuellos  
de útero y entrepiernas carnosas y teretes.





/50/  
 Como se aguza el ojo para enhebrar el ojo  
 de la aguja con hilo curado mira el ebrio.  
 Tiene los ojos rojos  
 y su coito es sin nervio.



/51/  
 Una visión de la existencia  
 como perpetua atrocidad.  
 Se hizo normal la atrocidad.  
 Lo patológico, inocencia.  
 ¡Atrocidades del pasado!  
 no desalientan sino invitan  
 nuevas atrocidades en que el hado  
 se refocila con el hombre en su casa de citas.



/52/  
 Los holocaustos y los genocidios  
 los dolores del parto y los sudores  
 que de la frente caen a los ojos  
 y de los pechos a los genitales  
 las masacres torturas y homicidios  
 las angustias neurosis los pánicos horrores  
 Toda la vida y sus finales: tales  
 son las pruebas perpetuas de los infiernos rojos.

/53/

Cuando se desciende a los quintos infiernos,  
a los séptimos, a los enésimos,  
todavía no estamos en los infiernos,  
éstos son infinitos y pésimos  
y nunca acaban, son los universos  
del mal como los malos peores versos  
que los cantan, como éstos  
que son ya los infiernos sextos.



Contra Todo lo de más



# Índice

	página		página
Contra su voluntad .....	II	/9/ Espantoso museo de teratología .....	XXI
/1/ Todo lo que ocurre .....	II	/10/ La del tobillo esbelto .....	XXII
/2/ <i>Super flumina Babyloniae</i> .....	II	/11/ Con seis piernas .....	XXII
/3/ La violación de tumbas .....	II	/12/ Santa María, dicen .....	XXII
/4/ Colmado de agujeros .....	III	/13/ Si he de morir .....	XXIII
/5/ A los que creen .....	III	/14/ Dice la rata .....	XXIII
/6/ No me atrevo a decirme .....	IV	/15/ El antiguo fotógrafo .....	XXIII
/7/ El año mil .....	IV	/16/ Por más fútiles que seamos .....	XXIV
/8/ Selvas .....	V	/17/ Mientras estamos en el mientras .....	XXIV
/9/ Para mayor dolor .....	V	/18/ Desesperado amor por nada .....	XXIV
/10/ En la medida .....	VI	/19/ La vida que vivimos .....	XXV
/11/ Todo es desértico .....	VI	/20/ Absurdo tener pies .....	XXV
/12/ Yo que quisiera .....	VII	/21/ Permíteme morir .....	XXV
/13/ Como la generación .....	VII	/22/ Los tibios .....	XXVI
/14/ Nos roban el infierno .....	VIII	/23/ Cosa de locos .....	XXVI
/15/ Tirarme al suelo al rincón .....	VIII	/24/ Poetas simoníacos .....	XXVI
/16/ En estas tierras lacrimógenas .....	IX	/25/ Quieres, Catulo .....	XXVII
/17/ No hay esto no hay estotro .....	IX	/26/ Por un contrasentido .....	XXVII
/18/ De las profundidades .....	X	/27/ Ah vanidad .....	XXVIII
/19/ Qué fue de los párvulos .....	X	/28/ Han perdido su fuero .....	XXVIII
/20/ Claman al cielo .....	XI	/29/ Cadáver con dolor .....	XXIX
/21/ Pedagogía de la inquisición .....	XI	/30/ La sola idea .....	XXIX
/22/ Henos aquí postrados .....	XII	/31/ Entre el que dice .....	XXX
/23/ Fuimos y no seremos .....	XII	/32/ Es un responso .....	XXX
/24/ Tú que eres mis profundidades .....	XIII	/33/ Que los suicidas .....	XXXI
/25/ Las grandes bestias .....	XIII	/34/ Esta es una cosa rara .....	XXXI
/26/ Vieja angustia .....	XIV	/35/ Te aconsejo .....	XXXII
/27/ De la ondulada manta .....	XIV	/36/ Es muy probable .....	XXXII
/28/ A los que no tienen vergüenzas .....	XV	/37/ Al borde de la locura .....	XXXIII
/29/ Cuando en las épocas .....	XV	/38/ Grito ¡No! .....	XXXIII
/30/ Se parece a su cuerpo .....	XVI	/39/ Sufren marido y mujer .....	XXXIV
/31/ Como el chivo emisario .....	XVI	/40/ Sufren cojos inválidos .....	XXXIV
/32/ Las cosas hablan .....	XVI	/41/ <i>Amen amen</i> .....	XXXV
Nota .....	XVII	/42/ Mírate en el espejo .....	XXXV
Contra mi voluntad .....	XVIII	/43/ En estas camas .....	XXXVI
/1/ Dictó sus leyes .....	XVIII	/44/ Todos tienen razón .....	XXXVI
/2/ Tú, viajero .....	XVIII	/45/ Maldita carne .....	XXXVII
/3/ Los abandonados .....	XVIII	/46/ Carne es la psique .....	XXXVII
/4/ Por la justicia .....	XIX	/47/ Hasta las obras de armonía .....	XXXVIII
/5/ Todos somos las deudas .....	XIX	/48/ Casi por casualidad .....	XXXVIII
/6/ En la mañana .....	XX	/49/ Las cadavéricas mujeres .....	XXXVIII
/7/ Baños .....	XX	/50/ Como se aguja el ojo .....	XXXIX
/8/ Los hechos de odio .....	XXI	/51/ Una visión de la existencia .....	XXXIX
		/52/ Los holocaustos .....	XXXIX
		/53/ Cuando se descende .....	XL
		<i>Contra todo lo de más</i> .....	<i>XXI</i>

## Ejercicios del lector

**Para ver otras figuras y textos de Armando Uribe Arce,  
visite en Internet  
<http://www.bvdrais.net>**

*CONTRA LA VOLUNTAD*  
©ARMANDO URIBE ARCE

Inscripción Registro de Propiedad Intelectual N° 112.621

ISBN N° 956-7878-07-2

Esta es la primera edición de 5.000 ejemplares, impresa en enero del 2000.

Textos y figuras: Armando Uribe Arce.

Digitó los textos y los concatenó con las figuras: María Jesús González Jansana.

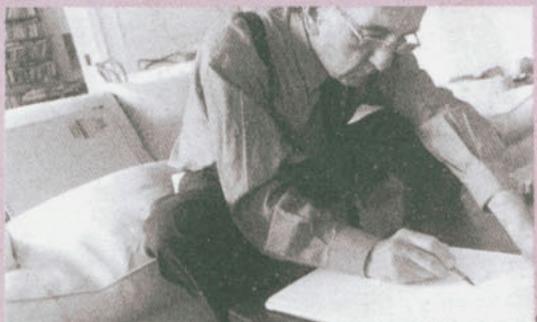
Editores



Be-uve-dráis

Be-uve-dráis Editores  
Teléfono/fax: (56 2) 341-8853  
imeil: [bvdrais@yahoo.com](mailto:bvdrais@yahoo.com)

A diferencia de otros de antes  
este libro<sup>(\*)</sup> es todo del año nueve  
nueve nueve y se traspapela en  
orden arbitrario pero cronológico.  
Todo el año fue agosto.



---

(\*) El autor escribió «libro» antes de conocer el formato definitivo del impreso. (N. del E.)

---