

Claudio Arrau, pianista universal



El pianista chileno CLAUDIO ARRAU

Claudio Arrau, sensacional pianista chileno, goza del honor poco común de haber logrado el "record" mundial debido a los numerosos conciertos que ha dado desde que se presentó por primera vez ante el público, a la edad de cinco años, en 1909.

Repetidamente, el eminente Arrau ha tocado en series de doce recitales toda la música de Bach. También ha ejecutado en ocho recitales todas las sonatas de Beethoven para piano. En tres conciertos ha interpretado todas las sonatas de Schubert.

Arrau, artista Victor, es uno de los pocos músicos que ha sido contratado nuevamente para la misma temporada por grandes agrupaciones musicales inmediatamente después de haber dado su primer concierto. Esto ocurrió en el caso de las Orquestas Sinfónicas de Boston y Chicago. También sucedió en Cincinnati, donde, después que Claudio Arrau dió un concierto, fué contratado dentro de las 24 horas para volver a aparecer en la temporada siguiente.

Este artista consumado ha sido aclamado como el primer pianista en Sudamérica. Con éxito extraordinario ha dado conciertos en toda la América del Sur, en los EE. UU. y en Europa.

Antes de que la guerra actual obstruyera las jiras artísticas en el viejo continente, Arrau dió un promedio de 125 conciertos al año en Europa y Sudamérica.

La predilección que siente este gran pianista por el público europeo tuvo origen en los albores de su carrera pianística. Como resultado del primer concierto que dió a la edad de 5 años, este famoso pianista obtuvo una beca de 15 años, concedida por el Gobierno chileno para estudiar en Berlín bajo la dirección de Martín Krause, que había sido discípulo del gran Liszt. Aunque parezca extraño, Arrau practica aproximadamente una hora al día y no se preocupa si deja pasar uno o dos días sin tocar el piano. "Después de aprender de memoria una composición, nunca la olvido"—declara Claudio Arrau, con la mayor naturalidad del mundo.

Referente a su admirable técnica pianística, Olin Downes expresó los siguientes conceptos en el "Times" de Nueva York: "El artista que pueda dar en una sucesión continua interpretaciones tan completamente contrarias como lo consiguió Claudio Arrau con respecto a una sonata de Mozart, una fantasía de Schumann y la "Sonata en Do Mayor" de Weber es no solamente, un virtuoso, sino un poeta de la música que hay que tener muy en cuenta".

Esta "Sonata en Do mayor", de Weber, acaba de ser publicada en el Album M-884.

Los críticos musicales que están encargados de la Sección de Discos de importantes periódicos de los Estados Unidos, han derrochado sus mejores elogios al describir los discos Victor grabados por Claudio Arrau.

Este artista tiene una personalidad magnética, un porte distinguido y una elegancia envidiable. Conserva siempre su circunspección, aun después de alcanzar las ovaciones más delirantes. Durante un reportaje hecho a Claudio Arrau recientemente, el único

asunto que pareció causarle alguna excitación fué la pregunta referente a los bailes que se dan en la Sala Savoy del distrito de Harlem, en la ciudad de Nueva York.

"En las ciudades tropicales he visto bailes tempestuosos y frenéticos, ceremonias fantásticas, y ritos africanos primitivos, pero nunca he contemplado un espectáculo tan espantoso como las danzas que se dan en el Barrio de Harlem, de Nueva York"—manifiesta este famoso pianista.

Seguir la vida equilibrada y saludable parece ser uno de los objetivos principales de Arrau. No fuma, bebe muy parcamente, y hace ejercicios físicos todos los días. Manifestando la misma moderación en las comidas, sigue una dieta en la cual se alternan las comidas de alimentos feculosos y proteínas.

Uno de sus pasatiempos predilectos es coleccionar joyas, y posee una variedad de ellas, incluyendo muchos alfileres de corbatas y unos cincuenta anillos.

He aquí algunos de los discos Victor grabados por el eminente pianista Claudio Arrau:

M-892 **Beethoven:**
(11-8130/33) Tema y variaciones en Fa Mayor (Op. 34).

DM-892
(11-8134/37)

M-842 **Mozart:**
(18-279/281) Sonata N.º 5 en Sol Mayor (K. 283).

DM-842
(18-282/284)

M-884 **Weber:**
(15-521/523) Sonata N.º 1 en Do Mayor (Op. 24).

DM-884
(18-524/526)

4101 **Chopin:** Vals en Fa Mayor.

Schubert - Liszt:
Oye, oye la alondra.