

GLOSARIO ARTISTICO

Por **OLGA ARRATIA**

Otros han sobresalido en las interpretaciones de autores preferentemente sentidos por ellos: por ejemplo Rubinstein, en las obras de Albéniz, y Backaus, de Brahms. En cambio, Claudio Arrau nos hace escuchar con igual emoción a Bach, a Mozart o a Stravinsky. El siempre interpreta con igual unción y fervor a cualquier autor, sabe penetrar en el alma de ellos, en su intención musical, y nos entrega las ráfagas y los huracanes de alegría o dolor de los más diversos temperamentos y creadores.

Fué un privilegio tenerlo este año unos breves días en nuestra tierra —tierra que es de él, pero siempre disfrutada sin calma y goce de turista, sólo en horas de euforia artística—, y escucharlo en la interpretación del Concierto en Sol Mayor de Beethoven y el Concierto en Si Bemol Mayor de Brahms, opus 33. En ellos nos dió todo el contenido emocional que derrocha esta música y en la que se superan y se hermanan la fuerza creadora e interpretadora de los genios de Beethoven, Brahms y Arrau.

Claudio Arrau



* * *

Nuevamente hemos escuchado a Claudio Arrau, cuyo nombre es citado, conocido y admirado en todo el mundo como uno de los más brillantes pianistas de la época actual.