

Lenguaje y Comunicación

Lican Antai



2º Básico

**Programa de Educación
Intercultural Bilingüe**



Textos Lenguaje y Comunicación para contexto Lican Antai NB1 Segundo Básico.

Coordinación Editorial: Programa de Educación Intercultural Bilingüe.
Ministerio de Educación

Responsable del Proyecto: Carolina Huenchullán Arrué.

Autores: María Donoso.
Sandra Chávez.

Coordinación y Ejecución de Textos: Francisca Concha Poduje

Coordinación Pedagógica: Viviana Galdames Franco

Corrección de textos: Carmen Muñoz Hurtado

Asesorías Pedagógica General y Capacitación: Universidad de Antofagasta.

Responsable Equipo Universidad de Antofagasta: Domingo Gómez

Asesoría en Lenguaje y Comunicación: Mailing Rivera

Asesores Culturales: Eva Siales
Sótero del Río
Santiago Tito
Vicente Mondaca
Secretaría:
Ana María Rivera.
Apoyo Informático:
Nelson Cortés

Impresión: Litografía Valente Ltda.

Ilustración: Simón Ramírez Vera
Mario Carvajal

Diseño y diagramación: Juan Hernández Espinosa
Trama Digital
Carolina Aghemio





PRESENTACIÓN

En el marco del programa Orígenes, creado para promover el desarrollo integral de las comunidades indígenas de nuestro país, se ha elaborado un conjunto de textos, y sus correspondientes guías para el profesor, pertenecientes al Primer Nivel de Enseñanza Básica.

En este arduo camino, el PEIB realizó un trabajo conjunto con especialistas en cultura indígena y en los subsectores de matemática y lenguaje, capacitando a docentes en estrategias de elaboración de textos.

La creación, desde el espacio educativo, de materiales propios, resulta de vital importancia a la hora de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en aquellas escuelas de escenarios socioculturales y lingüísticos diversos que carecen de textos inherentes a sus necesidades y visiones de mundo.

Los libros, contextualizados en la complejidad cultural de los pueblos aymara, mapuche y lican antai, fueron trabajados a la luz de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, actualizados, por Decreto Supremo N° 232, de acuerdo a las nuevas definiciones elaboradas y aprobadas por el Consejo Superior de Educación en septiembre del año 2002.

Con este material el PEIB apela, una vez más, a un modelo educativo que busca formar personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, a través de la pedagogía de la diversidad; preparándolas para que configuren cultura y sociedad, tanto en su contexto de origen, como en el que deseen habitar.

El texto que ahora entregamos a la comunidad lican antai, ha sido creado con la intención de promover el conocimiento, la reflexión, la dimensión valórica y la fértil convivencia social de las niñas y niños, a partir del enfoque de la interculturalidad. En palabras de Rigoberta Menchú Tum: "Ante el racismo, la intolerancia, la discriminación y la exclusión que caracteriza las relaciones sociales en muchos países y entre los Estados, construir la interculturalidad y hacer que esta se convierta en uno de los ejes



fundamentales del desarrollo de los pueblos, es uno de los principales retos de la humanidad en este momento..., si queremos que nuestro futuro no sucumba ante la indiferencia y la inmovilidad”¹

Tenemos la certeza que este material será de gran riqueza tanto para la práctica docente, como para la construcción futura de un país sustentado en la pluriculturalidad y la diversidad.

Carolina Huenchullán Arrué.
Coordinadora Nacional del Programa
de Educación Intercultural Bilingüe.

¹Indígena Guatemalteca, Premio Nobel de la Paz 1992.



ÍNDICE

Palabras Preliminares.	7
Unidad 1: Así me identifico.	9
Unidad 2: Nuestra familia.	29
Unidad 3: Los Animales de mi Comunidad.	41
Unidad 4: Mi sueños y fantasías.	61
Unidad 5: Un paseo por mi comunidad.	73
Unidad 6: Los trabajos en mi comunidad.	89
Unidad 7: Creadores de mi comunidad.	101
Unidad 8: Los antepasados de nuestra comunidad.	117
Unidad 9: Tradiciones de nuestra comunidad.	129
Unidad 10: Hacia el mundo y las comunicaciones.	141





Palabras Preliminares

El texto de Lenguaje y Comunicación, para segundo año básico, en contexto intercultural lican antai, se compone de diez unidades y diez cuadernillos de trabajo que giran en torno a núcleos temáticos que fortalecen el desarrollo del lenguaje y los valores de las niñas y niños de este nivel escolar.

Las unidades son:

- Así me identifico.
- Nuestra familia.
- Los Animales de mi Comunidad.
- Mi sueños y fantasías.
- Un paseo por mi comunidad.
- Los trabajos en mi comunidad.
- Creadores de mi comunidad.
- Los antepasados de nuestra comunidad.
- Tradiciones de nuestra comunidad.
- Hacia el mundo y las comunicaciones.

Los personajes que le otorgan un hilo conductor a la historia son los niños Taira y Antai, y sus mascotas: la parina, Solor y la llama, Sila. Las anécdotas que ellos viven han sido creadas, por los profesores, con fidelidad a las costumbres, tradiciones y visión de mundo de la cultura lican antai, haciendo posible la conjunción entre el saber comunitario y los recursos pedagógicos locales.



Observa la lámina y di lo que ves.

- ¿Por qué crees tú que Antai está en la playa?
- ¿En qué estará pensando Antai? ¿Cómo lo sabes?
- ¿De qué crees que se trata el texto que vamos a leer?



**¡Ha llegado
carta!**

Lee la carta que recibió Taira

Antofagasta, enero 2004

Querida hermana Taira:

Mis primeras palabras son para saludarte y desearte felicidades junto a tus papás, a Solor y a Sila. Yo estoy muy bien y contento de pasar este año mis vacaciones con los tíos Bruno y Blanca. Te cuento que ellos me llevaron al Registro Civil a sacar mi carnet de identidad. Te mando una fotocopia para que lo veas.

Ayer fui a pasear por la playa, me senté en la arena y me acordé mucho de ustedes, por eso les escribo esta carta; también te mando unas conchitas que recogí para ti.

Bueno, nos veremos pronto, Te quiere Antai

Nota: No te olvides de cuidar a mi perro regalón.



Observa la silueta de la carta que recibió Taira

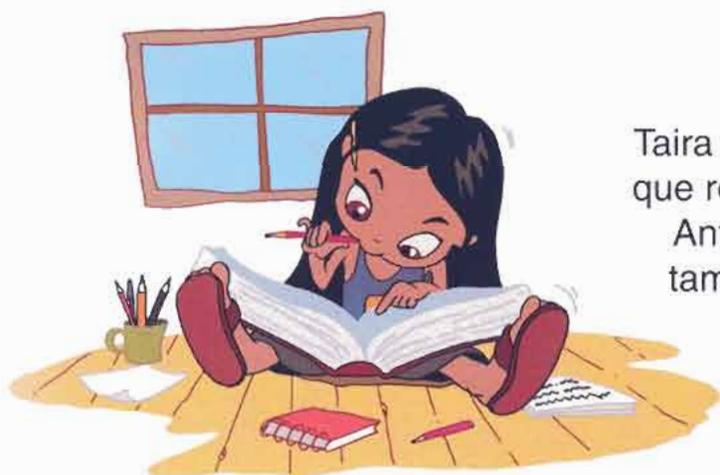
Nombre del destinatario	Fecha
Saludos	
Despedida	
Firma o nombre	

Contesta las siguientes preguntas sobre la carta

- ¿Quién le escribió a Taira?
- ¿Qué le cuenta Antai en la carta?
- ¿Crees tú que Antai quiere a Taira? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Conoces Antofagasta? Si no la conoces ¿Cómo te imaginas esa ciudad?



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Taira está muy contenta con la carta que recibió. Ella quiere contestarle a Antai pero no sabe la dirección, tampoco sabe buscar en la guía telefónica.



¿Qué debes saber antes de buscar en la guía telefónica?
¡Muy bien! El abecedario.



Leamos y aprendamos la canción: El ABC de la tropa
(Adaptación)

En la tropa bee,bee,
van de viaje muchas letras.
Don Pascual el pastor
ha ordenado los costales.



ABC en la llama con la D,
EFGH más atrás que viene el jefe;
IJK quédense por acá
Jo, jo, jo así el viaje culminó.

De pronto un zorro feroz
a la llama le dio un mordiscón,
y las letras revolvió;
se formó una gran confusión,



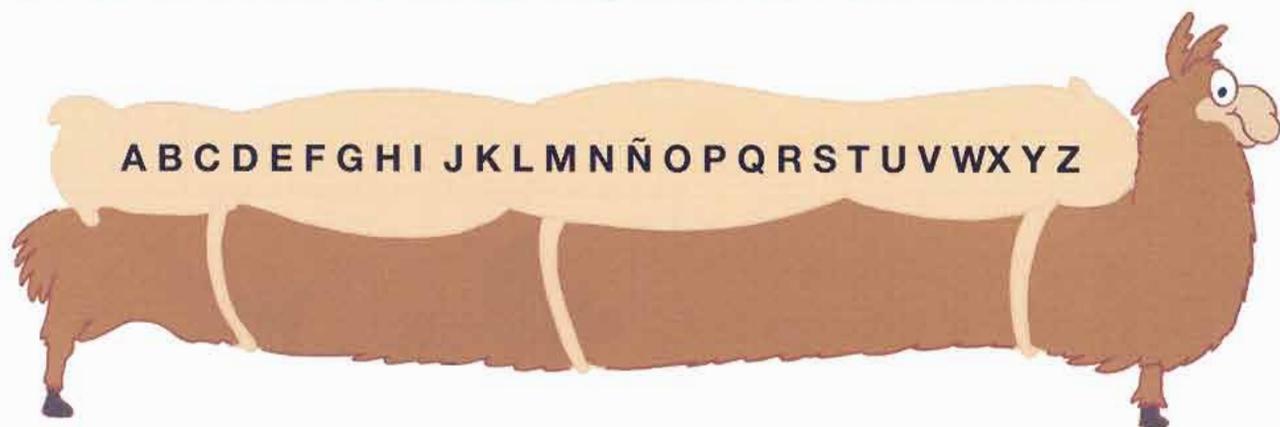
pero la tropa, de todo aquello,
obtuvo una gran solución.
Y juntar letras con letras
fue su inmensa entretención.

La S y la A con la C y la O
al costal metió,
y formaron un saco inmenso
Bee, bee, hasta Atacama llegó.





Conocer el abecedario nos permite buscar nombres y palabras en los diccionarios y en las guías telefónicas.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Conozcamos la Cédula de Identidad





Investiga: Pregunta a personas de tu familia y comunidad sobre “el floreamiento”. Expone al curso lo que aprendiste.

La cédula de identidad



Leo y me informo



La cédula de identidad nos identifica como personas únicas e irrepetibles, con un nombre propio y una nacionalidad. Éste es uno de los documentos más importantes y, por eso, debemos cuidarlo mucho.



Trabajemos en grupo con la ayuda del profesor.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Trabajo con mis compañeros



Pongamos atención a los nombres de los tíos de Antai.



Somos los tíos de Antai, y nuestros nombres comienzan con la combinación BR y BL.

Leamos y aprendamos un trabalenguas que escribió Sila:

Si Talabre se destalabrerizara,
¿Quién lo destalabrerizará?
El que lo destalabrerice,
buen destalabrerizador será.

Inventemos un trabalenguas en forma oral con **BL**.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



- Escribe otros trabalenguas en el cuadernillo.
- Pidamos al profesor que nos ayude a corregir.
- Presentémoslos al curso.
- Guardémoslos en la cajita de los trabalenguas.



Leamos la carta que le contestó Taira a Antai.



San Pedro de Atacama, febrero 2004.

Querido hermano Antai:

Espero que te encuentres muy bien disfrutando de estas vacaciones junto al tío Bruno y la tía Blanca. Nosotros estamos muy contentos de haber recibido tu carta y la fotocopia de tu Cédula de Identidad. Papá me dijo que así se llamaba, él me prometió que yo también la voy a sacar.

Te extrañamos mucho, Sila y Solor te piden que regreses luego para que puedas estar en los últimos días del Carnaval; también queremos que puedan venir contigo los tíos y primos.

Bueno, ven pronto.

Te extrañamos y queremos,

Taira y tus amigos.

Leamos con atención la conversación de Taira y sus amigos.





Trabajemos junto a nuestras familias.

- Investiguemos sobre el carnaval de nuestra localidad.
- Escribamos en una cartulina lo que nos cuentan e ilustremos el relato con fotos y dibujos.
- Expongamos el trabajo al resto de la escuela.





Leamos las coplas que cantaron Taira y sus amigos a Antai.

(Recopilación de Reinaldo Lagos Carrizo)

Toconao es buena tierra
Calama es mucho mejor
San Pedro no sé qué tiene
que me tira el corazón.

En las faldas de aquel cerro...
florcita de ají.
Juegan pajas con el viento...
deja tu dueño
por quererme a mí.



Unos ojitos he visto,
por esos ojos me muero.
Me han dicho que tienen dueño,
Así con dueño los quiero.



**Ahora trabajemos en el
cuadernillo del alumno**

Trabajemos en grupo.

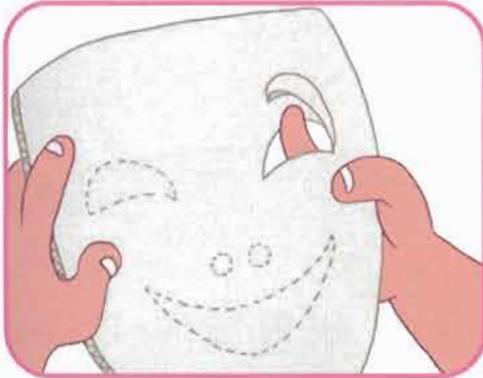
- Inventemos otras coplas de carnaval.
- Escribámosla en el cuadernillo.
- Cantemos junto a nuestros compañeros.





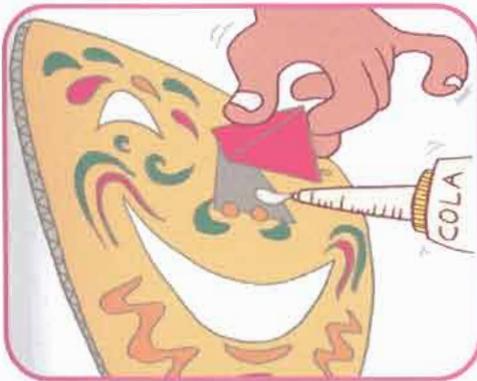
Confeccionemos junto a nuestro profesor una máscara de carnaval.





1.- Marcar el cartón con ojos, boca y nariz, luego perforar.

2.- Pintar la máscara con colores alegres.



3.- Pegamos una nariz en forma de triángulo.

4.- Pegar lana dando forma a una barba.





Amiguitos, conoscamos
algunas palabras en kunza



Si ustedes conocen otras
palabras, escribanlas y
confeccionen un gran
diccionario en kunza



Conozcamos estas palabras en kunza.



Junto a nuestros compañeros construyamos el Rincón del Kunza.



Inventemos para este lugar un nombre que sea bonito, por ejemplo:

- “Rincón Patta Hoiri” (Nuestra Madre Tierra).
 - “Rincón Lican Antai” (Atacameño).
- * Confeccionemos una cajita para colocar las palabras aprendidas.
* Escribamos las palabras en una tarjeta, en español y en kunza.
También podemos ilustrarlas con dibujos: Ejemplo



ZORRO

TCHAPUR



Lo que aprendí

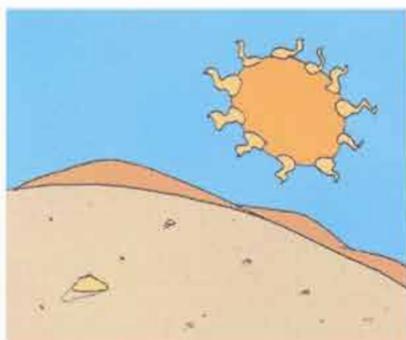
- Que el abecedario tiene 28 letras y que es muy útil conocerlo.
- Que el abecedario nos sirve para buscar nombres y palabras en el diccionario, enciclopedias o guías telefónicas.
- Que somos identificables por un documento que se llama Cédula de Identidad.
- A respetar las tradiciones, a conocer algo más del carnaval y aprender algunas palabras en kunza.
- A crear trabalenguas y coplas.
- A escribir una carta.

Observa esta ilustración y comenta con tus compañeros y compañeras lo que ven.





Ahora, mira esta historieta e imagina lo que ocurre en cada escena.



Comenta con tus compañeros

- ¿Quiénes componen la familia de Taira y Antai?
- ¿Qué estaban haciendo el padre y el abuelo?
- ¿Por qué terminaron todos corriendo y riendo?
- ¿Tú juegas con tu familia?
- ¿A qué juegan?
- Inventa un título para la historia que contaste.



Conozcamos a la familia de Taira y Antai



Parentesco con Taira y Antai

Mamá	María Siares es la mamá
Papá	Sótero Catur es el papá
Guagua	Ahlar Catur es la hermanita
Abuelo	Gilberto Catur
Abuela	Jacinta Ayavire
Hijo	Antai Catur Siares
Hija	Taira Catur Siares

Lee con tus compañeros y compañeras los nombres de los familiares de Taira y Antai y contesta:

- ¿Cómo se llama la hija mayor de María Siares?
- ¿Cómo se llama el abuelo de Antai?
- ¿Cómo se llama la hermanita de Taira?
- ¿Cómo se llama la esposa del abuelo Gilberto?
- ¿Cuáles son los apellidos de la familia?
- ¿Cómo se llaman los padres de Taira y Antai?



Lee con mucha atención

El trabajo en la casa de la familia Catur

(Mailing Rivera Lam)

En nuestra casa todos ayudamos de acuerdo a nuestra edad y a lo que sabemos hacer.

Mi papá arregla las cosas que se echan a perder, como las puertas, la llave del lavaplatos, las ventanas, el corral y nuestros juguetes.

Mi mamá y yo hacemos el almuerzo; mi abuela pela las verduras, porque sabe cuáles son buenas, mi mamá cocina y yo pongo la mesa. A veces, me subo en una silla para alcanzar el cajón del servicio en la cocina.

Mi hermanita es muy pequeña, así es que ella duerme o nos mira desde su coche cuando está despierta.

Mi mamá y mi abuela me han enseñado a tejer en telar. Sus tejidos han llegado a otros países y reciben cartas de los turistas pidiendo más tejidos.

Mi abuelo y mi hermano cuidan a los animales en el corral, les dan comida y agua. Si un animalito se enferma, mi abuelo sabe qué hacer. A veces, cuando mi hermano tiene una tarea de historia, mi abuelo hace un pueblo de barro sobre la mesa del patio y le explica cómo los atacameños regaban los cultivos aprovechando el agua del río. Una vez mi papá hizo animalitos de barro y con el abuelo nos explicaron cómo se lleva el ganado a pastar.

A mí me gustaría que el abuelo dejara, para siempre, los pequeños pueblos que hace; pero él dice que todas las veces que lo necesitamos, él puede hacer uno nuevo, porque la naturaleza siempre está en movimiento y la Pacha Mama, con la que hace el barro, debe volver a su lugar junto al agua.



Responde, en forma oral, lo siguiente:

- En la casa de la familia Catur todos ayudan de acuerdo a:
- El papá arregla las cosas que:
- La mamá y la hija hacen el:
- El abuelo hace un pueblo de barro en la mesa del patio para:



Comenta con tus compañeras y compañeros cómo debemos comportarnos en nuestra casa

- ¿Puedo levantarme en la mañana y no saludar ?
- ¿Puedo pedir algo sin decir, “por favor”?
- ¿Puedo hacer algo para ayudar en casa?
- ¿Puedo salir de casa sin avisar?

Busca en el texto “El trabajo en la casa de la familia Catur”, palabras que nombren personas, lugares, cosas o animales. Recordemos que estas palabras se llaman sustantivos.

Ejemplo: casa, almuerzo, animales, papá.

Busca en el texto palabras que estén escritas con letra mayúscula ¿Sabes por qué están con mayúsculas? Convérsalo con tu profesor.

Lee este texto junto a tus compañeros, compañeras y profesor :





Taira: Abuelo, estoy haciendo una tarea y necesito saber algunas palabras en kunza ¿me puedes ayudar?

Gilberto: Soy toda “chaikai”

Taira: ¿Cómo dijiste?

Gilberto: Soy toda “chaikai” ,oreja.

Taira: (anotando) Escribiré que “chaikai” quiere decir oreja

Gilberto: (mostrándole una foto) Yo estaba mirando una foto de la familia. Aquí está mi “tickan”

Taira: (mirando la foto) Ése es tu padre y tú eres “tickan”, padre de mi papá ¿y cómo se dice mamá?

Gilberto: Se dice “patta” y la “Patta Hoiri” es la madre tierra. Es la mamá más grande porque nos cuida a todos.

Gilberto: En la foto también está tu hermano. Hermano, en kunza , se dice “zahli”. Junto a él está mi hija. Hija, se dice “pan liqcau”.

Taira: (tomando la foto) Cuando se tomó esta foto, todavía no nacía mi hermanita “Ahlar”

Gilberto: “Ahlar” significa estrella.

Taira: Qué lindo nombre (suspira)

Gilberto: Las mujeres de nuestra familia son “liqcau ninchies”, es decir, mujeres hermosas.

Taira: ¡Ya sé, haré la tarea sobre nuestra familia! Dibujaré la foto que me mostraste y pondré los nombres en kunza. Gracias abuelo (le da un beso).

Entrevista a tus papás sobre el día en que tú naciste. Antes de la entrevista, conversa con tus compañeros y compañeras para seleccionar algunas preguntas.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Recuerda:

- Explica para qué es la entrevista.
- 🎨 Las **preguntas** deben ser claras.
- 👂 Escucha las respuestas sin interrumpir.
- 👋 Dales un beso y las gracias al terminar la entrevista.





Juguemos a adivinar de qué palabra se trata:

- La familia vive en ella, tiene techo y puertas:
- Es la hija de mi mamá:
- Viene corriendo desde la cordillera y en él nos bañamos en verano.

- Alumbra en el cielo todo el día y al atardecer se esconde:
- Es el lugar donde vamos todos los días a aprender:
- Es el papá de mi papá:
- Es hija de un animal que se llama gato:
- Es la mamá de mi mamá:
- Ese día celebro cuando yo nací:

Comenta con tus compañeros en qué mes nacieron.

Con la ayuda del profesor formen grupos de acuerdo al mes en que nacieron ¿cuántos grupos resultaron?

¿En qué mes nació la mayoría de tus compañeros?

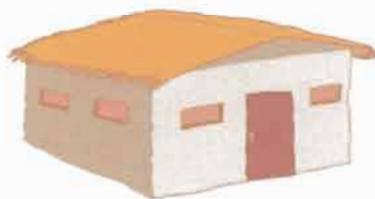


Los nombres de los meses del año se escriben con letra mayúscula, igual que los nombres de las personas y lugares. Completa lo siguiente en forma oral:

MESES DEL AÑO ¿Qué meses faltan en la lista?	¿Cuántos cumpleaños hay en cada mes en tu curso?
Enero	
Febrero	
Abril	
Mayo	
Junio	
Agosto	
Octubre	
Noviembre	

¿Te habría gustado nacer en otro mes? ¿Por qué?

Conozcamos nombres de animales, personas, lugares y cosas en kunza.



TURI



CAICHI



AHLAR



SOLOR



TOCKE



LIQCAU



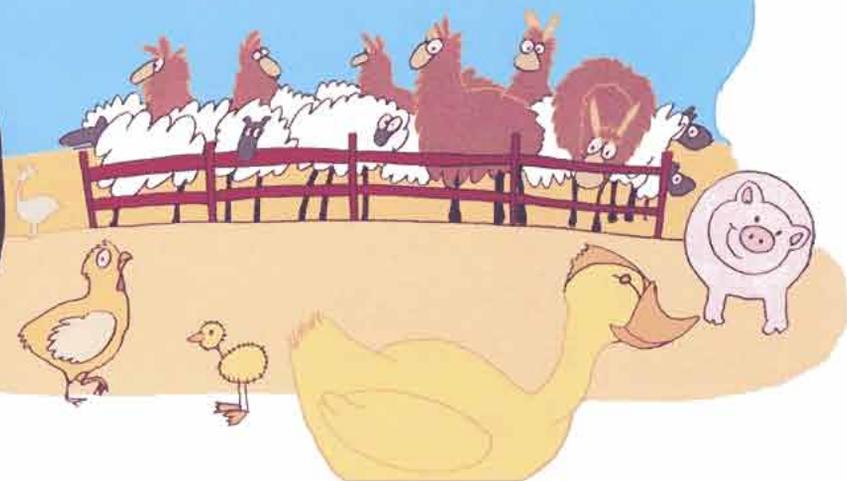
VACCA

Lo que aprendí

- A comprender lo que leo.
- A expresar lo que he comprendido.
- A producir diversos tipos de textos.
- A reconocer sustantivos.
- A respetar las normas en la familia.
- Nombres de la familia en kunza.
- A describir a mi familia.
- A entrevistar.
- A utilizar las mayúsculas.
- A valorar a mi familia.



¡Tantos animalitos!
Hay ovejas grandes y
chiquititas, llamos, patos
y chanchos



Observa con atención y luego comenta con tus compañeros:

- ¿Qué ves en este dibujo?
- ¿Cómo se llaman los animales que aparecen en el dibujo?
- ¿De qué se tratará esta unidad?





Lee en silencio y con mucha atención:

EL PERRO, EL LEÓN Y EL ZORRO

Una vez don **Gaspar**, el perro, le pidió comida a don **Juan**, el zorro. Éste, muy egoísta, no le dio.

- Anda y busca fuego para hacer tu alimento- le dijo don Juan, el zorro.

Partió el perro. Caminó y caminó, hasta que encontró a don **Silvano**, el león, al cual le contó lo sucedido con el zorro.

- Yo te prestaré mi traje para que vayas a pedirle comida al zorro.

Cuando el zorro vio al perro, creyó que era el león, así que bien le agradaba el traje.

- Dame comida- ordenó el falso león.

- No tengo con qué servirte- respondió don Juan, el zorro.

Enojado, el disfrazado le replicó:

- Servirás con las patas.

Asustado, el zorro sirvió con las patas, y se las quemó.

A los días después, se encontraron el perro y el zorro. Éste se extrañó al ver tan gordo al perro y le preguntó:

- ¿Por qué estás tan gordito?

- Comí y bebí mucho, en casa de un amigo-contó don Gaspar, el perro.

- Ya- le creyó el zorro.

Pasaron los días y, en medio de una fiesta en la que bebían mucho, ya borracho, el perro dijo al zorro.

- Señor don Juan, el zorro, yo fui quien te hizo quemar las patas.

Por eso, aún hoy día, zorro y perro todavía pelean.....

(Recopilación Domingo Gómez)

Comenta el texto con tus compañeros y profesor .

- ¿Te gustan los cuentos de animales? ¿Por qué?
- ¿Cómo hizo el perro para agarrar al zorro?
- ¿Crees que el león es un buen amigo? ¿Por qué?
- Cuéntanos lo que sabes de los animales que hay en tu comunidad.
- Inventa otro final del cuento.



Ahora trabajemos en el
cuadernillo del alumno



Con la ayuda de tu profesor escribe una carta a CONAF pidiendo información sobre animales que estén en peligro de extinción en tu región y en todo el país.



¿me ayudas a escribir una carta?



¡Claro que sí! pero antes debes poner atención a lo siguiente

Para recordar



Taira, no olvides que al hacer tu carta debes escribir los nombres propios con letra mayúscula, al igual que al inicio de un escrito y después de un punto aparte o un punto seguido



¿Sabías que en kunza "perro" se dice **locma** y "zorro" se dice **chapur**?



Solor, ¡Se me ocurrió una idea! Ayudemos al perro, a encontrar la comida



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Observa el uso del guión en los siguientes ejemplos:

- Yo te prestaré mi traje - dijo el león-.
- Dame comida - ordenó el falso león-.
- No tengo con qué servirte - respondió el zorro-.

Inventa un diálogo entretenido entre otros animales de tu localidad.

- Escríbelo en una cartulina, utilizando estos globos.
- Escribe los diálogos con guiones.

Ejemplo:





¿Amigo Cóndor me puedes llevar al cielo?



¿Por qué quiere ir al cielo el sapote?
¿Estará loquito?



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Leamos estos diálogos:

-Mira Sila, estas palabras están escritas con letra mayúscula. Son nombres de personas



-Sí, tienes razón ¡Yo tengo un amigo que se llama Juan Ramos! Pero no es el zorro del cuento



Las personas y animales tienen un nombre que los diferencia de los demás. Por eso, tu amigo se llama Juan Ramos y el amigo del cuento se llama Don Juan, el Zorro.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Con tus compañeros y compañeras confecciona un cuadro de responsabilidades para organizar al curso. Puedes utilizar cartulina y lápices plumones.

Presenta el trabajo al profesor. Por ejemplo:

CUADRO DE RESPONSABILIDADES

Presidente(a):

Secretario(a):

Tesorero(a):

Jefe(a) de Estudio:

Jefe(a) de Deporte:



Amiguito, te invito a observar diferentes nombres. Como, por ejemplo, el de mi amigo, el de mi mascota y el de mi pueblo.



Observa los dibujos



Mi amigo se llama Antai



Mi perro se llama Licán



Mi pueblo se llama Socaire

Para recordar

Los nombres que se les da a personas, animales y ciudades son **sustantivos propios**.

Recuerda, también, que los **sustantivos propios** se escriben con letra **mayúscula**.

Ejemplo:

Personas: Taira, Juan, Clara.

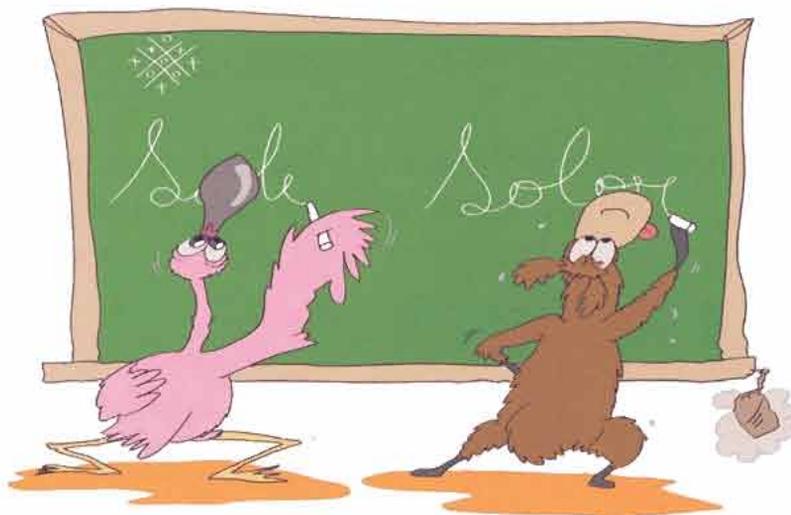
Animales: Solor, Sila, Puri.

Lugares: Volcán Licancabur.

Cerro Lapanantur.



¡Juguemos
al bachillerato!



Una forma divertida de escribir sustantivos propios es jugar al bachillerato. En este juego, competimos en la rapidez para pensar y escribir el sustantivo que se pide.

Ejemplo: **“Países con P”**: Perú, Panamá, Paraguay, etc.



Con tus compañeros hagan lo siguiente:

- Pidan al profesor que les enseñe el juego del bachillerato.
- Confeccionen en grupos las reglas del juego. Ejemplo: ¿Cuánto puntaje darán a cada palabra correcta? y ¿qué puntaje tendrán las palabras comunes?
- En la pizarra dibujen el siguiente cuadro.
- Jueguen al bachillerato para recordar nombres.
- Jueguen al bachillerato, respetando las reglas creadas.

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad o pueblo	Nombre de mascota
P	Pedro	Paredes	Peine	Pupi





Pide a tu familia que te cuenten un cuento.

- Escribe el cuento con ayuda de tu familia.
- Presenta el trabajo a tu profesor y a tus compañeros.



En grupo, confeccionemos un libro de cuentos.

- Usemos la computadora, si la tenemos, para escribir los cuentos.
- Hagamos dibujos relacionados con el cuento.
- Presentemos nuestros trabajos terminados en la biblioteca de la escuela.

Para tener en cuenta.

La **tradicción** y las **creencias** de cada pueblo se traspasan de generación en generación, por muchos años. La tradición oral atacameña ha mantenido el relato de “El perro, el león y el zorro”. Esto, quiere decir que los atacameños ancianos han relatado esta historia a los más jóvenes, hasta que la conocimos nosotros. Y nosotros la seguiremos relatando...

Lee en voz alta estas oraciones a tus compañeros y reconoce la acción que realizó cada personaje:

Leamos:

El perro le **pidió** comida al zorro.

El zorro **vio** al perro.

El perro **se encontró** con el león.

Con la ayuda de tu profesor invita a tus compañeros al patio para jugar a “Simón manda”

Por ejemplo:

Simón manda a saltar en un pie.





Leamos las siguientes oraciones y contestemos las preguntas:

Ejemplo:

- El zorro **vio** al perro. - ¿Qué hizo el perro? Vio al zorro.
- El perro **engañó** al zorro. - ¿Qué hizo el perro? Engañó al zorro.
- El zorro y el perro todavía **pelean**. ¿Qué hacen el zorro y el perro? Todavía pelean.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



A trabajar en grupo.

- Con tus compañeros, compañeras y tu profesor(a) confecciona una ruleta.
- Escribe distintas acciones.

Ejemplo:





Trabajemos en el cuadernillo

Instrucciones para jugar a “La ruleta de las acciones”:

Por turno, cada compañero hace girar la ruleta y realiza la mímica de la acción en la que se detuvo la ruleta.

(Por ejemplo: si aparece la palabra “jugar, hago la mímica de un juego).

Luego, por turno, giren la ruleta, lean la acción y conjúguenla en pasado, presente y futuro.

Ejemplo: Yo jugué, yo juego, yo jugaré.

Aprendamos una canción para conocer mejor los tiempos verbales:



Canté, canto y cantaré.
Bailé, bailo y bailaré.
Carnavalito, ayer, hoy y mañana,
con luna, sol y montaña,
salté, salto y saltaré.



Lee este diálogo, observa el dibujo y comenta lo que ves con tus compañeros y compañeras:

¡Mira Antai, todos los animalitos tienen florcitas en la orejas!

Sí, Taira. Éste es el “Floreamiento” que se hace una vez al año.

¿Sabías que en el floreamiento atacameño se usan “guiglias” o “guayos” que son mantas de diversos colores y, también, cántaros o vasijas de greda.



Leamos este texto:

EL FLOREAMIENTO. (Recopilación María Donoso)

Las **manifestaciones** andinas son celebraciones de las comunidades, una de ellas es el floreo o floreamiento. Éste se realiza el 24 de Junio, para la fiesta de San Juan, y el 24 de Diciembre en Navidad.

El floreamiento se hace en el corral del dueño de los animales y participa toda la familia. En esta **ceremonia** se realizan **rituales** a la **fecundidad** del ganado y se presentan las **ofrendas** a la Patta Hoiri.

La familia prepara los **zarcillos** con lana teñida para adornar al ganado.

Al iniciar la ceremonia, todos los asistentes se colocan en el centro del corral, se pone una guiglia (aguayo) como mesa y dos **cántaros**, llamados “chulla” y “tinca”, con chicha de maíz y coca; junto a las ofrendas de los participantes.

El dueño del ganado reza y pide a **las aguadas** y a los cerros de pastoreo por la fecundidad de su ganado.

Finalmente, la dueña de casa invita a iniciar el floreo de los animales; es decir, a adornar con figuras de lana al ganado; mientras los acompañantes cantan y bailan el Chururito alrededor de la mesa.

Responde estas preguntas:

- ¿Cómo se llama la costumbre descrita en el texto?
- ¿En qué fechas se celebra?
- ¿Qué acciones se realizan durante la celebración?
- ¿Quiénes participan en la ceremonia?
- ¿Has participado alguna vez en un floreamiento? ¿Te gustó? ¿Por qué?



zarcillo: flor confeccionada con lana de oveja, teñida con especies de la zona.

Busca en el diccionario otras palabras que aparecen destacadas en el texto.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Con tus compañeros y profesor investiguen cómo es el floreamiento en tu comunidad.

- Utiliza una radio grabadora para registrar los relatos de las personas de tu comunidad.
- Transcribe el relato y escríbelo en la computadora, si la tienes.
- Recopila la letra de una canción que se cante en el floreamiento.
- Prepara una dramatización del floreamiento con tus compañeros.



Observa las palabras destacadas en el siguiente trozo del texto y reemplázalas por otras que signifiquen lo mismo. Luego escríbelas en tu cuadernillo.

La comunidad trae **ofrendas** a la Patta Hoiri.

La familia prepara los **zarcillos**.

El floreamiento es una **manifestación** andina.

Para recordar:





Con la ayuda de tu familia confecciona un naipe de sinónimos. Utiliza, por lo menos, veinte palabras.

Ejemplo:



Junta diarios o revistas



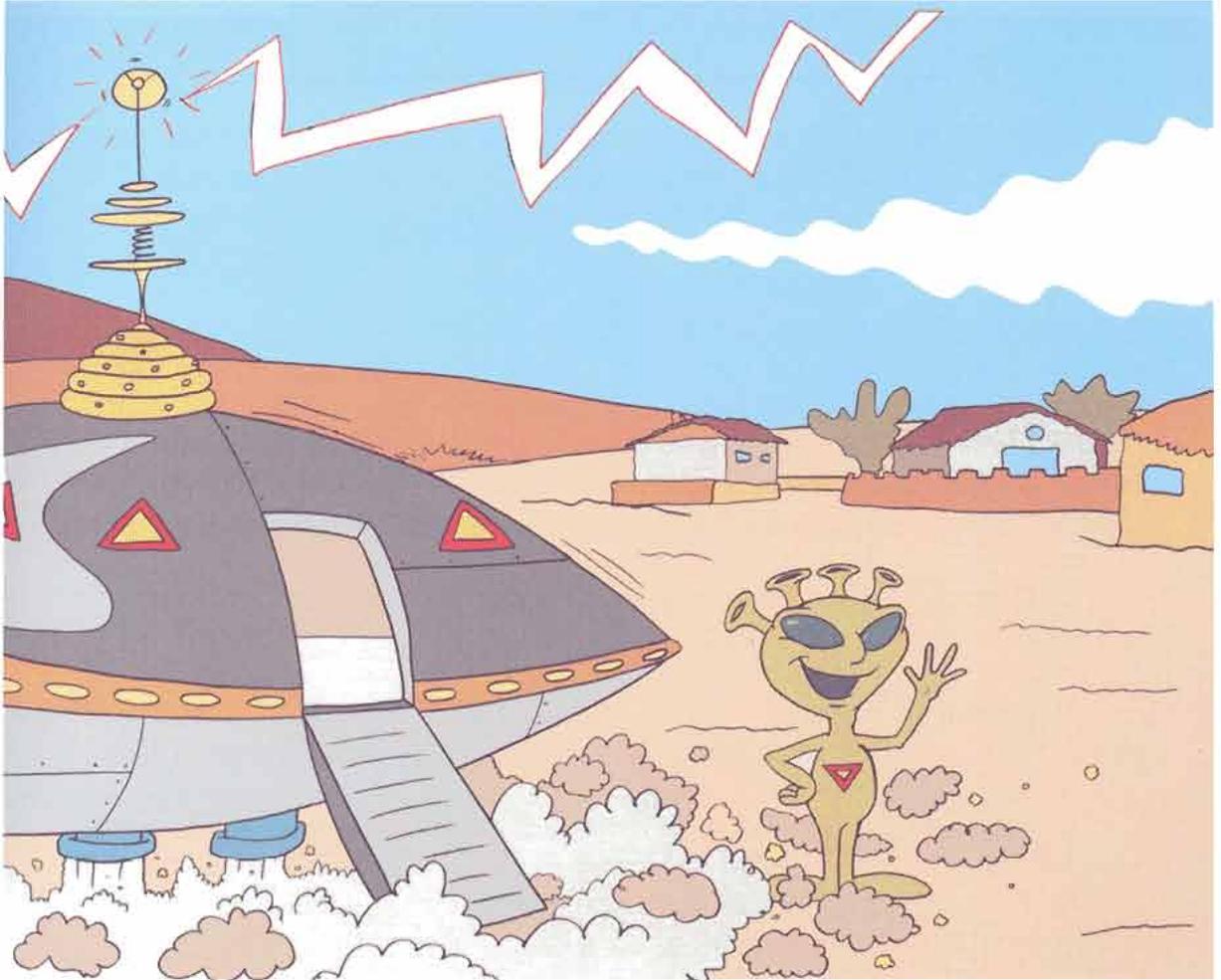
Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Lo que aprendí

- A escuchar y leer cuentos.
- A expresar lo leído con mis propias palabras.
- A identificar los diálogos.
- A recordar la tradición de mis abuelos “El floreamiento”.
- A utilizar los sustantivos.
- A recordar y reconocer palabras que empiezan con determinadas letras.
- A identificar la combinación **MP** y **MB** en las palabras.
- A reconocer las acciones y el tiempo en que ellas trascurren (pasado, presente y futuro).
- A escribir diálogos.
- A escribir lo que investigo en la familia o en la comunidad.

Observa la ilustración y comenta con tus compañeros y compañeras:



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué ves en la lámina?
- ¿Has escuchado hablar de los extraterrestres?
- ¿Has visto alguna película de extraterrestres u ovnis?
- ¿Cómo te imaginas un ovni o un extraterrestre ?
- ¿De qué crees que tratará el texto que leeremos?



Lee este texto:

SILA Y EL EXTRATERRESTRE

Un día la llamita Sila salió con su familia a la alta puna en busca de alimentos. Caminaron hasta llegar a Tara. Allí, encontraron unas apetecidas hierbas y se dieron un banquete. Pronto se oscureció y la luna apareció sobre el Licancabur.

Observaron la bella luna hasta que se durmieron, excepto Sila, que no pudo dormir y se levantó muy despacito. Salió al sendero, caminó y luego se sentó a observar la luna. De pronto, vio que una extraña luz se le acercaba y escuchó una voz. Era un pequeño ser con dos antenas de color dorado, las cuales emitían unas señales, ordenando a la llamita que lo siguiera. Sila obedeció y lo siguió hasta el Salar; allí esperaba una nave extraterrestre.

Sila le puso Licán, al extraterrestre. Éste sonrió sin, al parecer, entender la lengua kunza.

Al despedirse, el extraterrestre le entregó una semillita a Sila y ésta, cuando regresó a su casa, la plantó cerca de la puerta. Luego se acostó a dormir.

A la mañana siguiente, al levantarse, Sila vio con asombro que la semilla se había transformado en un telescopio dorado. Desde ese día, todas las noches, la llamita mira por el telescopio y muy, muy, muy lejos ve al extraterrestre que le hace señas con sus antenas doradas.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Sila y su familia fueron a la alta puna?
- ¿Qué hizo Sila al no poder dormir?
- ¿Qué le entregó el extraterrestre a Sila?
- ¿Cómo crees tú que se comunican los extraterrestres?
- ¿Qué mensaje quiso entregar el extraterrestre a Sila?



Completa y lee en voz alta:

LA

EL

LAS

LOS

_____ llamita

_____ Licancabur

_____ semilla

_____ bella luna

_____ mañana

_____ noches

_____ niños

_____ hojas doradas

Con la ayuda de tu familia, investiga para qué sirve y cómo es un telescopio. Luego, con tus compañeros y compañeras, realiza un dibujo de Sila mirando por el telescopio a Licán.

Leamos este texto.

LOS NIÑOS TENEMOS DERECHO A LOS CUENTOS

¡Qué bonito es cuando nuestros papás nos leen o nos cuentan algún cuento! También somos felices cuando nuestros abuelos, tíos, hermanos o cualquier adulto simpático nos cuentan, con cariño, historias inventadas o aprendidas de memoria.

Los niños tenemos derecho a crecer escuchando y aprendiendo a querer las fábulas, los mitos y las leyendas de nuestra tradición.

Tenemos derecho a inventar otros cuentos, a cambiar los que conocemos, a dibujarlos y a contarlos a otros niños del mundo.

Y, también, tenemos derecho a escuchar, leer e inventar poemas jugando con las palabras, con nuestra fantasía y nuestros sentimientos.



Comenta con tus compañeros:

- ¿Tu familia te lee cuentos? ¿En qué momentos?
- ¿Cuál es el cuento que más te gusta? ¿Por qué?
- ¿Has inventado tu propio cuento?



Completa y lee en voz alta:

UNA

UN

UNAS

UNOS

_____ leyenda

_____ fábula

_____ niños

_____ historias

_____ mundo feliz

_____ poemas

_____ cuento

_____ mitos

Leamos:





LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS TENEMOS DERECHO...

A la vida

A un nombre
y a una
nacionalidad

A vivir
en familia

A que se
respete
nuestra salud

A que se
respete nuestra
cultura y
creencias

A descansar
y a jugar

A la educación

A ser
escuchados

A ser
protegidos de
los maltratos

A la
información

A crecer sanos
física, mental y
espiritualmente

A un ambiente
sano, limpio y a
disfrutar de la
naturaleza

Comenta con tus compañeros(as):

¿Qué derechos de los niños te parecen más importantes?

¿Por qué?



Pide a tu familia que lea contigo los derechos de los niños y conversen cuáles son más importantes y por qué.



Leamos estos acrósticos, en voz alta:

Pequenas y verdes criaturas
Libres, inquietas y graciosas
Amanecen en mi jardín
Naturales y hermosas
Todos los días
Anunciando que el
Sol las ha despertado.

¿Quiénes son esas criaturas de las que habla este poema?
¿Qué estación del año es el segundo?

Primera vez que soñé
Rodando por cerros de chocolate
Inmensamente dulces
Meciéndome en una nube
Amarilla y
Verde
En un cielo de galletas
Rosadas
Azucaradas.



- ¿Dónde están los cerros de chocolate dulce y la nube amarilla y verde?
- ¿Has tenido algún sueño parecido a éste? ¿Cómo fue?



Lee estas preguntas e inventa con tus compañeros respuestas fantásticas:

- ¿Por qué los extraterrestres no hablan castellano?
- ¿Quién inventó la escuela?
- ¿Por qué no podemos ser los papás de nuestros papás?
- ¿Por qué las personas no pueden volar como las aves?
- ¿Por qué el sol es amarillo?

¿Imaginemos una receta para extraterrestres?





INGREDIENTES DE LA MASA

3 tazas de estrellas

1 taza de lluvia solar

6 cucharadas de luz de luna

INGREDIENTES DEL RELLENO

Cáscaras de nube azucarada

Semillas de planetas

Mermelada de arcoiris

PREPARACIÓN

- Mezcla las tazas de estrellas (guarda algunas para decorar) con la taza de lluvia solar hasta formar una masa firme.
- Forma capos de nubes azucaradas con semillas de planetas y la mermelada de arcoiris.
- Espolvorea la torta con estrellas y decórala con un arcoiris.
- Sírvela inmediatamente, antes que amanezca

**Junto a un compañero o compañera inventa otra receta fantástica;
guíate por el modelo anterior.**



Lo que aprendí

- A comprender lo que leo.
- A expresar lo que he comprendido.
- A producir diversos textos.
- A escribir palabras con los grupos consonánticos PR-PL.
- A leer acrósticos.
- A utilizar los artículos.
- A describir cosas fantásticas.
- A comparar lo que es real y lo que es imaginario.
- A investigar palabras en kunza.
- A valorar los derechos del niño.
- A completar textos.



Observa el dibujo y comenta en grupo.



- ¿Conoces alguno de estos lugares?
- ¿Conoces las distintas instituciones de tu comuna?
- ¿Conoces a alguien que trabaje en alguna institución comunal?
- ¿Te gustaría visitar una de estas instituciones? ¿Cuál?
- ¿De qué crees que se tratará esta unidad?



Lee el siguiente texto.

RECORRIENDO LAS VEGAS

(Domingo Gómez Parra)

Al viajar desde Calama a Toconce siguiendo cualquiera de los caminos que unen las dos localidades, primero veremos junto a nosotros un desierto totalmente árido, seco. Más arriba, algunas avejillas nos indican la proximidad de la humedad, la presencia de los ríos, de la vegetación. Son las vegas de Turi que nos invitan a refrescarnos para continuar el viaje, subiendo por Divisoco hasta las extensas vegas a los pies del cerro Paniri.

Las hierbas y los montes van perdiendo su color café a medida que subimos al mundo andino. Cada vez se hacen más verdes, más próximos, más nuestros. Una serie de curvas ascendentes nos indican que nos estamos acercando a Toconce, aunque no sin antes divisar una ancha quebrada y unas cuevas, donde vivían los antiguos pobladores de Chulqui.

Así, seguimos ascendiendo hasta que llegamos a Licán.

Para conversar en grupo.

- ¿Qué lugares se nombran en el texto?
- ¿Has recorrido esos lugares?
- ¿Qué son las vegas?
- ¿Cómo es el paisaje que se describe en el texto?



Ahora trabajemos en el
cuadernillo del alumno

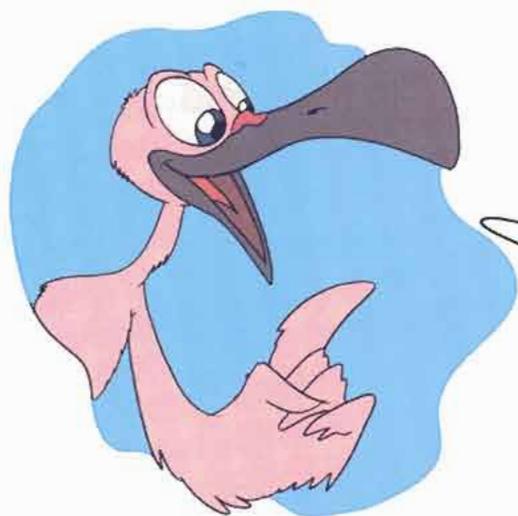


Investiga con un grupo de compañeros sobre las características de las vegas, entrevisten a personas de la comunidad y busquen información en textos escritos, preparen la exposición en un cartel, con dibujos y fotografías, si las han conseguido.

Presenten su investigación a sus compañeros y respondan si les hacen preguntas.

En el texto dice **Al viajar de Calama a Toconce**: observa este mapa y marca con una línea imaginaria el recorrido entre Calama, Toconce y San Pedro de Atacama.





Visitemos las instituciones de San Pedro de Atacama

Pidamósle a nuestro profesor o profesora que organice una salida a terreno en grupos.

¿Conoces a alguna persona que trabaje en la municipalidad?

No, pero podríamos visitar algunas instituciones, hagamos entrevistas y tomemos fotografías.



- Investiguemos la función de la institución que nos tocó visitar.
- Investiguemos quiénes dirigen la institución.
- Escuchemos lo que cada grupo expone de su visita. Aprenderemos muchas cosas importantes.



En tu pueblo trabajan personas que tienen diferentes oficios. por ejemplo:

- Los carabineros – Cuidan el orden y la seguridad de la comuna.
- Los bomberos – Apagan los incendios.
- Los panaderos – Hacen el pan.
- Los funcionarios de correo – Organizan el envío de las cartas.

Junto a un grupo de compañeros, piensen en otros oficios que existen en tu comunidad. Luego compartan con el resto del curso.

Formemos palabras nuevas agregando terminaciones **ito e **ita**. Estas terminaciones indican que se trata de cosas más pequeñas.**

Por ejemplo:

- carta – cartita
- iglesia – iglesita

Observa los dibujos y forma palabras con **ito e **ita****





Identifica los locales comerciales que hay en tu comuna.



almacén



agencia de turismo



feria artesanal



restaurante



centro de llamados



florería



panadería



Ejemplo:

- Un lugar donde venden zapatos – ¡Zapatería!
- Un lugar donde prestan libros – ¡Biblioteca!
- Un lugar donde hacen pasteles – _____

Ahora sigue jugando con un compañero o compañera.

Juguemos con nuestros compañeros y compañeras a nombrar

la primera y la última letra de las palabras.

Por ejemplo:

Si te dicen:

VEGAS – tu dirás **v** y **s**



Sigan el juego con palabras como las siguientes y otras que ustedes pueden proponer:

TOCONCE – CALAMA – GASOLINERA – POSTA – CUARTEL

Para trabajar en familia.

- Junto a nuestros padres confeccionemos 20 tarjetas con lugares de nuestra región.
- Pongámoslas dentro de una cajita forrada con cartulina de color.
- Juguemos con ellos y con nuestros hermanos a nombrar sólo la primera letra y la última letra de cada palabra que está en la tarjeta que sacamos de la cajita. Otro jugador debe adivinar de qué lugar se trata.
- Gana el jugador que descubre más lugares correctos a partir de la primera y última letra de la palabra.
- En la escuela compartamos nuestras cajitas y juguemos con los demás compañeras y compañeros.
- También podemos adaptar el juego deletreando la palabra que nos tocó y otro jugador la dice completa.





Ahora aprenderemos palabras compuestas. Verás que algunas son muy divertidas:



**Existen palabras que se forman a partir de otras dos.
Por ejemplo:**

- Quitasol = quita + sol
- Sacapunta = saca + punta
- Portamaleta = porta + maleta



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Juega con tu grupo a encontrar otras palabras compuestas.



Junto a un compañero o compañera lean en voz alta, cada verso por turno.

LA MODERNIDAD

La parina Solor mira extrañada un televisor.
La llamita Sila siente olor a bencina.
¡Ay! qué es eso, exclama Puri.
Es un avión responde Antai.
¿Se asustará el cóndor? Pregunta Puri.
Se asustará, responde Antai.
¿Qué es todo esto? exclama Sila.
La modernidad, dice Solor.
¿Qué es lo que trae? Pregunta Puri.
Responden todos...
¡máquinas, caminos y ruidos de motor!

Comenta con tus compañeros:

- ¿De qué se trata el poema "La modernidad"?
- ¿Qué crees que sienten los personajes del poema?
- ¿Qué cosas han cambiando en tu comunidad con la modernidad?



Revisemos la lectura de palabras que se escriben con gui - gue - ga - go - gu - ge - gi



gato



aguja



manguera



gorro



guinda



*Ahora trabajemos en el
cuadernillo del alumno*

Leo y me informo

Antai, no me había fijado antes en este letrero ¿qué significa?



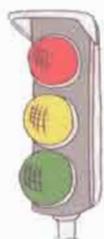
Significa:
zona de escuela.



Los letreros y las señales cumplen una función importante en nuestra vida. Por ejemplo, las señales del tránsito nos ayudan a ser responsables como peatones y conductores.



Pidámosle a nuestro profesor que salgamos a realizar un recorrido por el pueblo y dibujemos los letreros de tránsito que encontremos.



semáforo



signo pare



Observa y responde junto a tus compañeros.

- ¿De qué color es el disco PARE?
- ¿Qué indica el disco PARE ?
- ¿Entre qué calles de tu comuna se encuentra un disco PARE?
- ¿En qué ciudad has visto un semáforo?
- ¿Qué indica la señal amarilla del semáforo?

Para tener en cuenta

En las calles, avenidas y carreteras de muchos lugares podemos encontrar múltiples señales que están colocadas para comunicarnos las normas del tránsito. Así, sabemos qué hay que hacer y de esta forma podemos prevenir accidentes

**Junto con nuestros compañeros, compañeras y profesor confeccionemos señales del tránsito utilizando todos los símbolos que encontramos en nuestro recorrido.
Ejemplo: Zona de escuela, Hospital , Pare, Niños jugando, etc.**



¿Adivinemos?

No es un monstruo y su rostro tiene tres ojos a su turno se iluminan amarillo, verde y rojo.



Leamos en parejas.

EL SANPEDRINO

Página 2 - 17 de Junio de2004

ESTO ES EL COLMO!

En el **caluroso** día de ayer, durante un **peleado** partido de fútbol realizado alas 16:30 horas, el balón, **indignado**, presentó su retirada del partido, declarando que no volvería a jugar más, ya que está **cansado** de que lo persigan por toda la cancha y que, además, lo pateen a cada rato.

Los **extrañados** jugadores sólo miraron con asombro la partida del balón.



¡EXTRA! ¡EXTRA!

Noticia de última hora: hace unos minutos se dieron a la fuga de un restaurante un **aji verde**, dos tomates **maduros** y un **tierno** cebollín. Sus amigos, muy **asustados**, declararon que ellos no querían sufrir la suerte de sus hermanos al ser picados y machacados para pebre.

Respondamos en forma oral.

- ¿Qué tipo de textos son los que acabamos de leer?
- ¿De qué trata el primer texto?
- ¿Has leído otras noticias en un diario? ¿Puedes contar alguna?
- ¿Qué notaste de diferente en estas noticias?
- ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Inventemos una noticia divertida. Escribamos en el cuadernillo:

- Pidamos al profesor que nos ayude a corregirla.
- Escribamos en la computadora si la tenemos. La podemos imprimir y pegar en el diario mural para que la lean nuestros compañeros.

Lee las siguientes oraciones y reemplaza la palabra destacada por otra que signifique lo mismo.

- El balón estaba **indignado**.
- El día era **caluroso**.
- Los jugadores estaban **preocupados**.
- El partido estaba **peleado**.

Muy bien, has utilizado **sinónimos**.



Cantemos todos juntos la canción del semáforo.

EL SEMÁFORO

Si la calle hay que cruzar,
muy atento hay que mirar,
el semáforo del frente.
Para no ser imprudente,
para no ser imprudente.

Cuando el rojo está encendido,
el paso se ha prohibido.
Si se pone amarillito,
esperamos un ratito.
Cuando es verde muy brillante,
pasaremos muy campantes.



Lo que aprendí

- A conocer lugares e instituciones de la comunidad.
- A comprender lo leído y expresarlo.
- A realizar trabajos de investigación y entrevistas.
- A ordenar alfabéticamente las palabras.
- A reconocer la primera y última letra de una palabra.
- A deletrear palabras.
- A conocer palabras compuestas.
- A escribir pequeños textos.
- A formar palabras agregando sílabas al final.
- A leer señales de tránsito.
- A escribir palabras con **g – gue – gui**.
- A saber qué es la Modernidad.

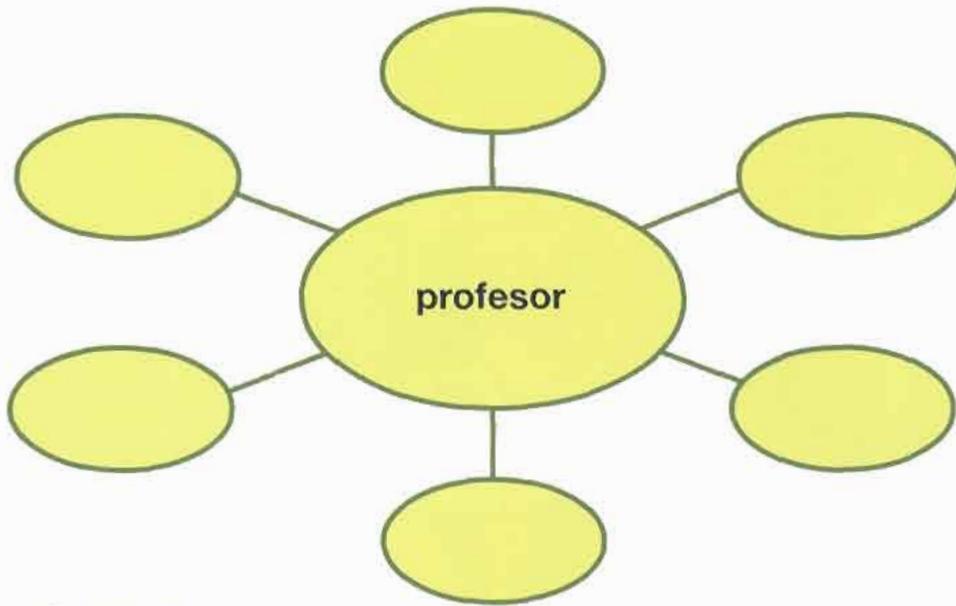
Observa la ilustración y comenta con tus compañeros y compañeras.



- ¿Reconoces este pueblo? ¿Se parece al tuyo?
- ¿Quiénes son las personas que aparecen allí? ¿Puedes identificar el oficio que realizan? ¿Cómo?
- ¿De qué crees que tratará el texto que leeremos?



Con tu grupo, digan lo que se viene a sus mentes cuando escuchan la palabra **profesor**. Con esas palabras, completen este organizador gráfico en su cuadernillo.



Leamos el texto:

NUESTRO PROFESOR

Todas las mañanas mi profesor llega a la escuela antes que todos los niños y niñas. Su casa está al lado de la escuela, así es que él está siempre cerca de nosotros. Mi profesor sabe muchas cosas y se nota que le gusta mucho enseñarnos. Todo lo que le preguntamos nos contesta, por eso a veces pensamos que tiene libros invisibles que va leyendo mientras nos responde. Esos libros deben tener millones de páginas porque él contesta las preguntas de todos los cursos.

Una vez, le preguntamos algo que no estaba en los libros. Le pedimos que nos dijera por qué él era profesor; nos respondió muy contento que escogió ser profesor porque, cuando era chico, una profesora había sido muy buena con él y que a ella le debía todo lo que sabía hoy.



El día del profesor lo saludamos con una fiesta sorpresa. La mamá de un compañero le hizo una torta muy dulce, como a él le gusta. Estaba tan contento que habló en kunza y nos dijo que estaba muy “coyaine”, es decir, contento.

Los niños del otro curso tienen una profesora, y ellos nos cuentan que ella también los quiere mucho. Y que a todos ellos les gustaría que su profesora se casara con nuestro profesor; así haríamos una gran fiesta y seríamos un solo curso.

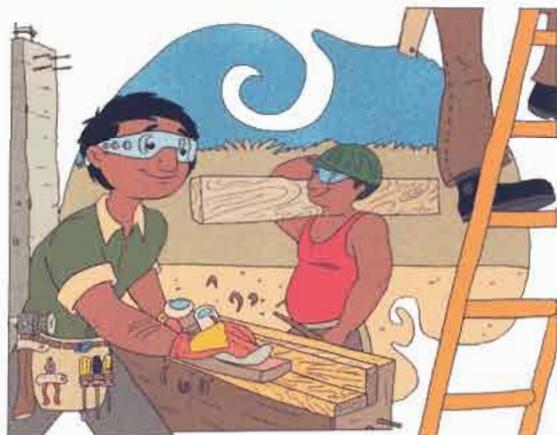
Responde junto a tus compañeros y compañeras:

- ¿Por qué el profesor llega temprano a la escuela?
- ¿Por qué los niños querían al profesor?
- ¿Cómo habrá aprendido el profesor tantas cosas?
- ¿Qué te pareció la idea de los niños del otro curso? ¿Por qué?
- ¿Qué te gustaría ser cuando grande?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de este texto?

Pide a tu profesor que organicen una salida a terreno para entrevistar a personas de tu comuna sobre sus oficios.

Lee con atención

Los diferentes trabajos permiten satisfacer múltiples necesidades de la gente: confeccionar la ropa, cocinar alimentos, cuidar la salud, informar a las personas, hacer artesanías, escribir los diarios, guiar el turismo, enseñar, trabajar la tierra.





Conversa con tu grupo sobre otros trabajos que existen, tanto en tu comuna como en otros lugares. Comparen lo que descubrieron con otros grupos.

Asocia los trabajos con las personas, señalando con el dedo.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| - Cuidar la salud de las personas | minero |
| - Manejar buses | constructor |
| - Hacer el pan | vendedor |
| - Enseñar | doctor |
| - Vender mercadería | chofer |
| - Construir casas | panadero |
| - Extraer el cobre | profesor |

Completa con lo que dicen los personajes. Usa las palabras: yo, tú, él, nosotros, ellos.

_____ soy Taira.

_____ eres mi hermano Antai.

_____ es nuestro profesor.

_____ vivimos en San Pedro de Atacama.

_____ son nuestros compañeros.



Observa el dibujo y contesta:

- ¿Conoces este lugar?
- ¿De qué se tratará el poema que vamos a leer?



Leamos, primero en silencio y luego en voz alta:

PUKARA DE QUITOR

(Mailing Rivera Lam)

Paso a paso, peldaño tras peldaño,
ascendí a buscar el secreto
de los pies cansados y **agrietados**
que un día hicieron su camino.

Quisieron llegar al cielo
con **rodeos** de piedra
y descansos de altar.
Quisieron **tentar** al hombre
a que buscara ese aliento **exhausto**
del que **ávido**, por primera vez,
recorre el Pukara de Quitar.

El sol que **enceguece**
intenta celosamente
frenar al caminante.
La altura, la tierra y las piedras
se **amoldan** al deseo **innato** de llegar
al interior de nosotros mismos.

Con tus compañeros y compañeras, comenta:

- ¿Por qué este poema se llama Pukará de Quitar?
- ¿Sabes quiénes lo construyeron?
- ¿Conoces alguna construcción actual que se parezca al Pukara de Quitar?
- ¿Conoces el significado de las palabras destacadas en el poema?



Con la ayuda de tu profesor, busca su significado en el diccionario. Luego, construye oraciones con ellas.

Por ejemplo: **La tierra estaba agrietada porque no había llovido.**

Trabajando en grupo y con la ayuda de tu profesor, investiga sobre el Pukara de Quito. Luego, compartan con sus compañeros y compañeras la información recogida.

Recordemos los sonidos de las sílabas: **ce-ci-que-qui**

Nombra palabras que se escriban con estas sílabas.

Por ejemplo: **cerro – ciclo – querer – Quito.**

Une con tu dedo los globos con la celdilla que contiene la sílaba que corresponde:

cigarro cepillo quizás

queque cinta parque

ce ci qui que



Juguemos con rimas. Completa las rimas con las palabras:

Quitor
quebrada
quinta
quemar

- El volcán Víctor está cerca del Pukará de _____
- La noche es muy helada en la _____
- Mi abuela Jacinta me invitó a su _____
- Yo quiero remar pero el sol me va a _____

Conozcamos los pronombres en kunza:

Yo: acca

Tú: tchema

Él: cachir

Nosotros: cunna

Vosotros: chime

Ellos: cota



Leamos con atención este cuento:

Sila y la planta sagrada.

Una noche estaba Sila durmiendo bajo la luz de la luna. Entonces comenzó a soñar que, desde la tierra, nacía una planta muy bonita, cargada de racimos. Los racimos tenían unas semillas de hermosos colores. De pronto, Sila escuchó una voz que le decía: - “Hola, soy Quinoa, en otro tiempo, todos decían que yo era una planta sagrada, pero ahora se han olvidado un poco de mí y algunos me comen sin pensar en lo que valgo”.

Sila, despertó y fue a contarle su sueño a Taira. Al llegar a su casa vio, con asombro, que la niña desayunaba un gran plato de quinoa y leche. -¡Taira! , ¡Taira! – exclamó la llamita- ¡ Debes agradecer primero a la Patta Hoiri por comer algo tan bueno y sagrado!

Taira, miró a Sila con sus lindos ojos negros y le dijo feliz:

-No te preocupes, Sila, mi abuelita Jacinta siempre me recuerda que, antes de comer los alimentos, debo decir una oración. Así, la naturaleza recibe nuestro cariño y gratitud; igual que nuestras mamás, a ellas también les gusta que les demos un beso y un abrazo cuando nos cuidan.

Sila, luego de escuchar a Taira, se fue contenta a beber a un charco. Antes de hacerlo, miró el cielo que se reflejaba en la poza y exclamó: ¡Gracias agüita por calmar mi sed!.

Comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál fue el sueño de Sila?
- ¿Qué quería decirle “Quinoa” a la llamita?
- ¿Qué le dijo Taira a la llamita para calmar su preocupación?
- ¿Cómo sabes que Sila entendió el mensaje de Quinoa?
- ¿Tu agradeces antes de recibir los alimentos de la Patta Hoiri?
- ¿Por qué lo haces?



Ahora aprendamos una rica receta con quinoa:

CAZUELA DE QUINOA

Ingredientes:

- 5 cucharadas soperas de quinoa
- 1 kilo de carne
- 4 papas
- 2 zanahorias
- 1/8 de zapallo
- 1 cebolla
- verduritas verdes

Preparación:

Lave y corte la carne en 6 trozos, cueza en agua con sal durante 30 minutos; agregue las papas, las zanahorias, la cebolla y verduritas. Añada la quinoa y deje cocer unos minutos a fuego suave. Sirva la cazuela en platos de greda.

Investiga el significado de las siguientes palabras en kunza:
Escribe el significado en tu cuaderno.

-Ajsuka, -Pasakana, -Pula, -Sichas

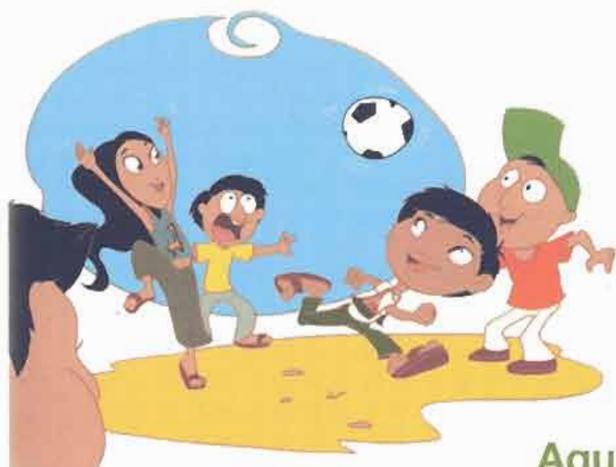
-Talatur, -Tchuckula, -Tanti, -Tika.



Lo que aprendí

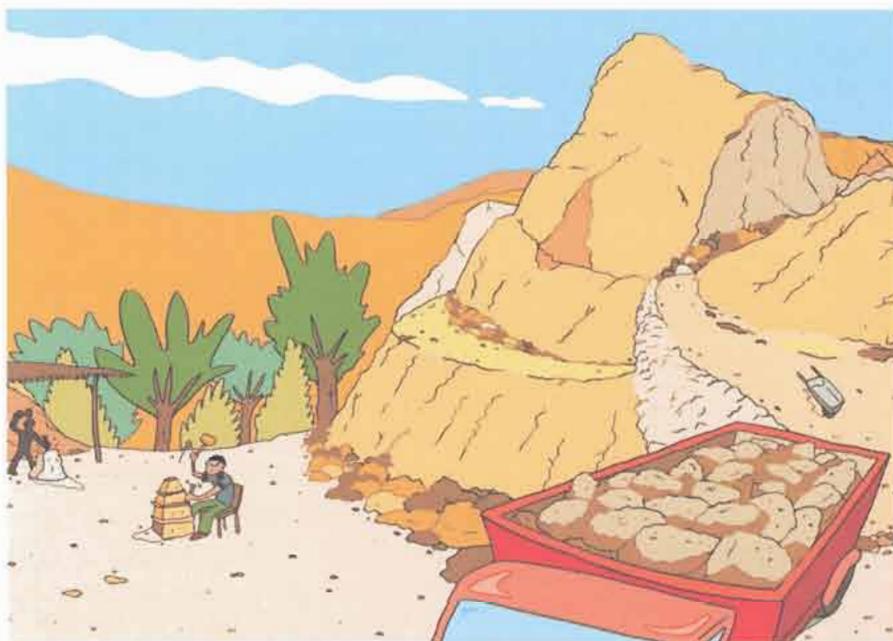
- A comprender los textos que leo.
- A expresar lo que he comprendido.
- A producir diversos textos.
- A utilizar los pronombres personales.
- A escribir y a leer palabras con **ce - ci - que - qui**.
- Los pronombres en kunza.
- A observar y describir personas.
- A valorar los diferentes trabajos.
- A investigar en mi comunidad.
- A agradecer a la Patta Hoiri cuando nos alimentamos.





En esta unidad te queremos contar que, en el colegio, ya hemos aprendido a escribir pequeños cuentos. La semana pasada nuestra profesora empezó a leer, en voz alta, los cuentos que hemos escrito en el curso. Aquí te presentamos uno de ellos:

Observa este dibujo y comenta lo que ves con tus compañeros y compañeras:



- ¿Qué lugar es?
- ¿Has visto una cantera?
- ¿Para qué sirven las canteras?
- ¿De qué se tratará este cuento?



Leamos atentamente:

LA CANTERA DE TOCONAO

(Mailing Rivera Lam)

Este año, en una soleada mañana de primavera, fuimos de paseo con nuestro curso.

Muy temprano, nos internamos por la quebrada de Jeréz siguiendo el camino jugueterón del río que vive allí. Nuestra profesora nos acompañaba por la orilla, mientras Luis, el más arriesgado de todos, saltaba por las piedras que se hundían en el barro.

De repente, una piedra encantada se acomodó y Luis se fue de cabeza al agua.

-¿Quién eres tú y qué quieres? le dijo la piedra.

-Soy Luis de Toconao y te vengo a conocer.

-¡Qué bueno! ¿Quiénes son los otros niños? - preguntó la piedra.

Entonces, sin esperar la respuesta, se zambulló nuevamente en el agua. Luis, muy asustado, salió del agua y llamó a sus compañeros. No quiso contar que había escuchado la voz de la piedra encantada, porque pensó que nadie le creería y guardó su experiencia como un secreto de la quebrada de Jeréz.

Al atardecer, luego de todo un día de juegos y comida al aire libre, comenzaron la caminata hacia los cerros y pasaron frente a la cantera. Luis se detuvo para amarrarse las zapatillas y escuchó otra misteriosa voz.

- Psst... Oye, niño, dijo una piedra muy blanca.

- Soy Luis de Toconao y creo que estoy imaginando que...- dijo el pequeño.

- No te asustes, muy pronto me verás en la feria artesanal de San Pedro convertida en una pequeña iglesia – exclamó la piedra.

Esta vez, Luis se sintió aliviado y corrió muy contento para alcanzar al curso. Una semana después fue a San Pedro con sus padres y en la feria reconoció a la piedra blanca de la cantera. Era una bella iglesia que sus padres le compraron y que, desde entonces, lo acompaña en el velador junto a su cama.

Mucho tiempo después, ella le contó que unos artesanos bondadosos les dan distintas formas para que recorran el mundo mostrando la naturaleza de la cantera de Toconao .



Con tus compañeras, compañeros y profesor comenta el texto

- ¿Qué estaba haciendo Luis en la quebrada de Jeréz?
- ¿Crees tú que Luis es un niño muy tranquilo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las actividades que realizaron los niños y la profesora durante el día de paseo?
- ¿Crees que existan piedras encantadas?
- ¿Tienes alguna artesanía de piedra?
- ¿Conoces a algún artesano de la comunidad?
- ¿Qué materiales utilizan los artesanos de tu localidad?

Leamos el siguiente diálogo:

Taira: Antai, ¿Qué es una entrevista?

Antai: Es una conversación en la que una persona hace preguntas a otra persona, para obtener información sobre ella.

Taira: ¡Ah sí! Yo vi una entrevista que le hicieron en la tele a Tulio Triviño de 31 minutos.

Antai: Sí, yo también la vi. El que entrevistaba era un periodista.



Leamos este ejemplo de entrevista:

PERIODISTA: Buenas tardes ¿podría decirnos su nombre completo?

TULIO TRIVIÑO: Me llamo Tulio Triviño.

PERIODISTA: ¿A qué se dedica usted señor Triviño?

TULIO TRIVIÑO: Soy lector de noticias de un programa de TV muy famoso que se llama 31 minutos.

PERIODISTA: ¿A usted le gusta su trabajo?

TULIO TRIVIÑO: Sí, porque me entrevistan mucho



PERIODISTA: ¿Y qué le diría a un niño que quisiera ser lector cuando grande?

TULIO TRIVIÑO: Le diría que ponga mucha atención en las clases de lenguaje.

Con la ayuda de tu profesor, escribe algunas preguntas para entrevistar a los artesanos de tu comunidad.

Pide a tu familia que te ayude a contactar a un artesano para realizar la entrevista. Si tienes una grabadora puedes grabar la entrevista o escribir la información más importante que te ofrece el entrevistado.

¿Sabes para qué sirven los signos ortográficos?

Taira: Estoy escuchando la entrevista que grabé, para escribirla en mi cuaderno, pero no alcanzo a escribir todo tan rápido.

Antai: Si tú quieres, yo puedo ir deteniendo la grabación y repitiendo lo que dicen, para que alcances a escribir.

Taira: Buena idea, gracias Antai.

Taira: ¡Oye, Antai!

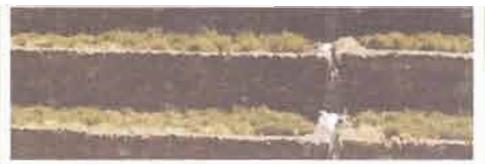
Antai: ¿Qué pasa? ¿Ya terminaste la tarea?

Taira: Sí, pero tengo un grave problema.

Escribí todo muy rápido y no sé dónde van las comas y los puntos.

Antai: Mira los dibujos y pon mucha atención.





Se usa (,) coma cuando...



- Enumeramos palabras.
Ejemplo: Juan compró lápices, cuadernos, gomas, sobres, etc.
- Intercalamos datos. Ejemplo:
Es imposible, caminando así, que lleguemos más rápido.
- Intercalamos oraciones.
Aquel día, cuando nosotros celebramos el carnaval, bailamos y cantamos mucho.



Se usa (.) punto para terminar una frase u oración.

- Punto y aparte,
al terminar un párrafo.
- Punto final,
al final de un escrito.



¿Qué es una biografía?

Sila: ¿Qué estás leyendo?

Solor: La biografía de un sacerdote muy importante para nuestro pueblo.

Sila: Biografía ¿qué es eso?

Solor: La biografía es un texto que narra los hechos más importantes de la vida de una persona. Su nombre, el nombre de sus padres, el lugar y fecha en la que nació, lugares en que vivió.

Y los acontecimientos más importantes en su vida.

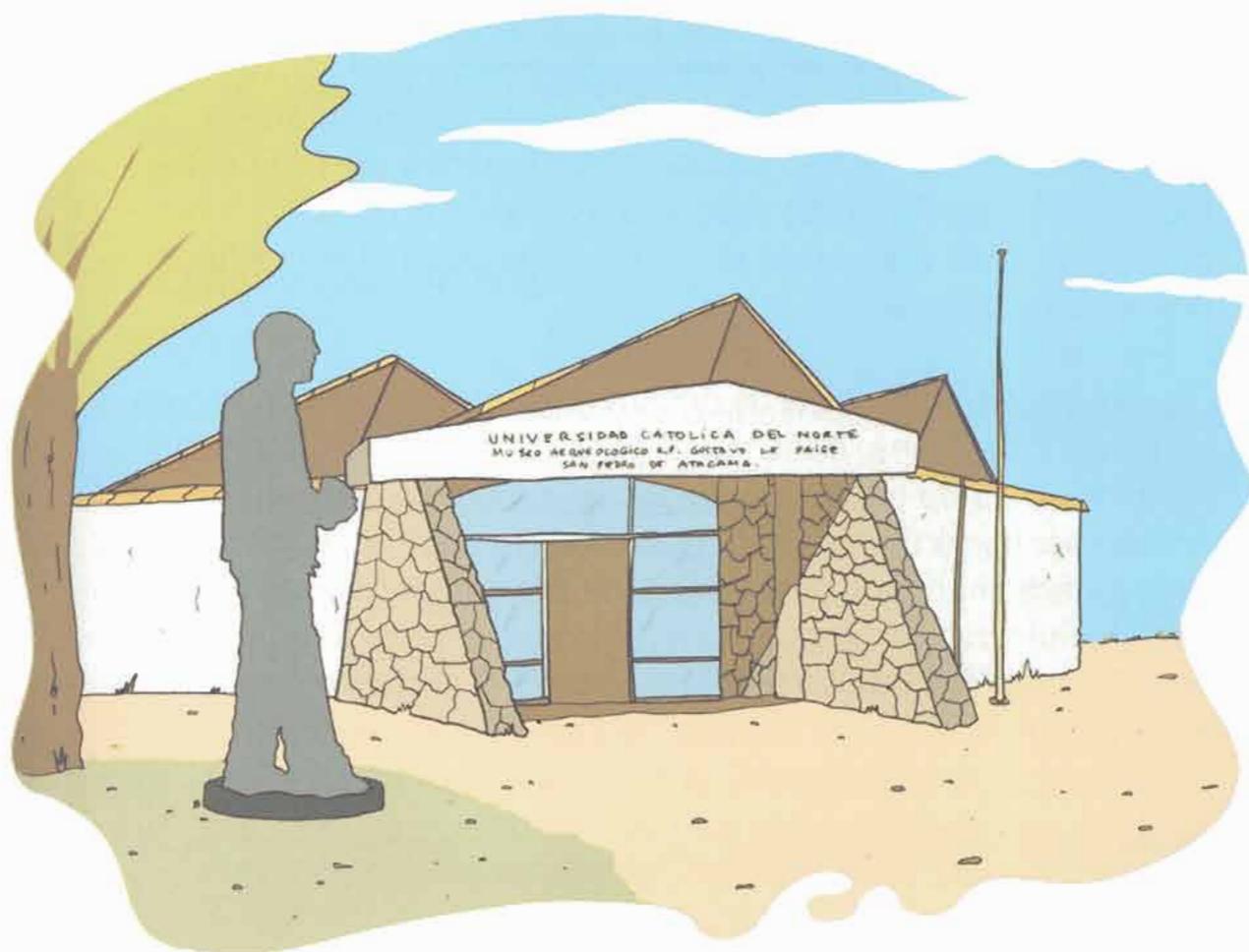
Sila: ¡Qué entretenido! ¿Puedes escribir mi biografía?



Recordemos: *La biografía relata los acontecimientos más importantes en la vida de una persona*

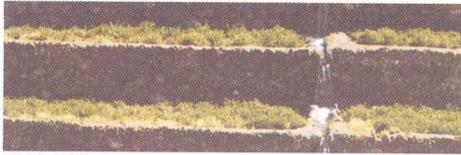


Conozcamos un personaje importante.



Observa y comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Conoces este museo?
- ¿Cómo se llama este museo?
- ¿A qué personaje histórico pertenece el busto que está frente al museo?
- ¿De qué se tratará el texto que vamos a leer?



Leamos con atención esta biografía:

BIOGRAFÍA DE GUSTAVO LE PAIGE

Gustavo Le Paige fue un sacerdote jesuita de origen belga. Este misionero se instaló en las tierras nortinas en 1954 como párroco de San Pedro de Atacama. Allí, vivió 25 años. Él recorrió cada uno de los pueblitos de la puna atacameña, en una incansable labor.

Realizó importantes obras de desarrollo para la región tales como caminos, hospitales, canchas deportivas, hosterías, asesorías para sistemas de captación de aguas y muchos otros adelantos. Inició un recorrido por los cementerios prehistóricos y los lugares habitados por la cultura atacameña, donde poco a poco comenzó a recolectar material arqueológico de gran valor. En 1957 inauguró en su casa parroquial el primer museo, hoy esta institución lleva su nombre. Allí se exhiben las medallas y diplomas de reconocimiento que obtuvo el padre Le Paige en América y en Europa, junto a otros objetos personales como su escritorio, su cama y los libros que muestran su deseo de estudiar y conocer a la cultura atacameña.

Con tus compañeros, compañeras y profesor comenta el texto.

- ¿Por qué crees que es importante la vida del padre Le Paige?
- ¿Qué obras realizó para el desarrollo de la región?
- ¿Cuál de sus obras te parece más interesante?
- ¿Sabes si alguna persona de la comunidad conoció al padre Le Paige? Investígalo.



Con la ayuda del profesor organiza una visita al Museo de San Pedro de Atacama. Pregunta qué día y en qué horario se puede visitar. Lleva un cuaderno al museo para dibujar y escribir los nombres de los objetos que te llamen la atención. Luego, comparte con tus compañeros lo que más te gustó de la visita al museo.

¿Qué es una autobiografía?

Sila: Veo que estás muy cansado ¿Qué te parece si nos vamos a dormir y mañana yo mismo escribo mi biografía?

Solor: Entonces, escribirás tu autobiografía

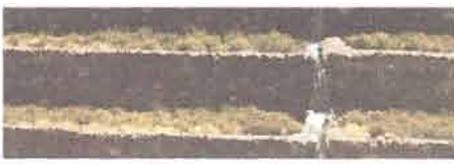
Sila: ¿Autobiografía? ¿Qué es eso?

Solor: Es el texto sobre la vida de una persona, pero relatada por ella misma.

Sila: ¡Qué emocionante! Mañana, escribiré mi propia autobiografía.

Recordemos:
La autobiografía es el relato que hace la misma persona acerca de los acontecimientos más importantes de su vida.





Comparte con tus compañeros y compañeras.

En grupos de tres compañeros relaten sus autobiografías. Luego, elijan una para contarla al curso.

Identifiquemos palabras con X entre vocales y antes de C.



Antai: En la escuela me pidieron que recortara palabras que tuvieran la letra X entre vocales y antes de C.

Taira: El otro día recorté muchas palabras, pero están todas mezcladas en este sobre. Lo voy a vaciar y tú puedes señalar qué palabras te sirven.



Ayudemos a Antai a encontrar palabras con la sílaba FR



FRU

FRA

FRE

FRO

FRI

D E M F R A T E R N I D A D O M S T H
 O N L G T F R A N C I A M E S A L O N
 F R O T A R P A N B G J K C L M P Y Y
 L L A B S F R O T A R D V B F R I O R
 C E F R A N F R I O D F G F R U T A C
 A W I O F R E N D A S I L A F R E N O



Completa las oraciones con estas palabras

FLORES

FLECOS

FLACO

FLAN

Mi abuelita Natividad tiene una frazada con muchos _____ en las orillas.

Mi mamá preparó de postre un _____.

Florencio está muy _____.

Para el floreamiento necesitamos muchas _____.



Conozcamos al hombre araña de nuestra localidad. Observa la ilustración y comenta con tus compañeros:



- ¿Qué te llama la atención en los dibujos?
- ¿Quién maneja el bus?
- ¿De qué se tratará el texto que vamos a leer?



Leamos este relato.

Un chofer muy creativo

(Mailing Rivera Lam)

Un día pasé por la plaza de San Pedro de Atacama y vi que muchos turistas extranjeros pedían al chofer del bus que se tomara fotografías con ellos. Algunos turistas alemanes lo filmaban con sus cámaras de video y lo entrevistaban alegremente. José, el chofer del bus, les contaba que, desde muy pequeño, a él le gustaba adornar el árbol de pascua y que una tarde había colgado un pequeño árbol en el parabrisas del bus; al ver que a muchos niños les gustaba, decidió ponerle luces a los pasillos del bus y vestirse él mismo de viejo pascuero. Desde entonces, descubrió que podía hacer más entretenido el viaje que, a veces, con la distancia y el calor se hace muy largo.

También les contó que, en verano, mientras veía una película le llamó la atención el traje del hombre araña; pidió a una amiga que le ayudara a coser un traje de hombre araña y comenzó a usarlo cuando manejaba el bus para entretener a los pasajeros.

José lleva cuatro años entreteniendo a los niños del pueblo y a los turistas con sus simpáticos personajes. También tiene un traje de momia. Una tarde nos mostró muchas fotografías, que guarda con gran cariño, de los amigos que ha conocido mientras conduce el bus de turismo.

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Has visto alguna vez a José manejando disfrazado?
- ¿Cómo se le ocurrió disfrazarse para manejar?
- ¿Conoces otros disfraces de José?
- ¿Por qué crees que José es una persona creativa?



Con la ayuda de tu familia, investiga qué otras personas creativas viven en la comunidad. Comparte con tus compañeros lo que has investigado.

Lo que aprendí

- A conocer a algunos creadores de mi comunidad a través de la lectura de distintos textos.
- A expresar lo que he comprendido de las lecturas.
- A reconocer y utilizar la combinación **FR** y **FL** en distintas palabras.
- A leer y escribir palabras con **X** y **C**.
- A preparar y a realizar una entrevista.
- A escribir una biografía.
- A investigar sobre los creadores de mi comunidad.
- A utilizar los signos de puntuación.
- A producir textos con distintos propósitos.



Observa la ilustración y comenta con tus compañeros:



- ¿Qué vemos en el dibujo?
- ¿Tu casa es parecida a la que aparece en la lámina?
- ¿Qué sabes de los atacameños?



Lee este texto:



Los Atacameños.

Este nombre se debe a la zona donde aún permanecen sus representantes. Los atacameños habitan en lugares pre-cordilleranos y en los oasis cercanos a San Pedro de Atacama, donde se construyó, en 1557, la primera iglesia española. Sus principales actividades son la ganadería y la agricultura y, en menor grado, la artesanía de lana de llama y de ovejas.

Los primeros atacameños se habituaron al clima desértico y a la altura, lograron sobrevivir en un medio hostil, escaso de tierras cultivables y de agua. Sin embargo, con su inteligencia y amor por la tierra, se convirtieron en agricultores y ganaderos.

Ellos utilizaron el regadío artificial y construyeron, con pircas de piedras, terrazas de cultivo en las laderas de los cerros. Los cultivos eran el maíz, la quinoa, el zapallo, el poroto y el ají. Tenían árboles frutales, tunales y tamarugos. Se dedicaron a la crianza de alpacas y llamas de las que obtenían lana y carne. El intercambio comercial lo realizaban mediante el trueque. Los atacameños fueron diestros con los metales, elaborando objetos de cobre, estaño, bronce, plata y oro.

Ellos trabajaban, además, diversos materiales como lana, algodón, totora, cuero, hueso, piedra y madera. Confeccionaban sus ropas con lana de llamas, vestían túnicas y ponchos, cubrían sus cabezas con gorros, usaban sandalias de cuero y poseían bolsas o chuspas para guardar diversos objetos.

Vivían en villorrios de piedras, con casas de una sola pieza, protegidos por pukara (ciudades –fortalezas) que cumplían un papel defensivo durante el ataque de otros pueblos.



Comenta con tus compañeros.

- ¿Quiénes son los atacameños?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Dónde habitan?
- ¿Por qué son tan importantes?



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Realizaban,
trabajaban,
confeccionaban,
usaban

Lee, en voz alta, las palabras que está pensando Sila.

realizaban - trabajaban - confeccionaban - usaban

¿Qué tienen en común todas estas palabras? Pide a tu profesor que les explique en qué oportunidades los verbos terminan en **aban**.



Responde en forma oral lo que hacían Sila y Puri en sus vacaciones.

Durante el verano pasado,

Puri se _____ en la laguna.

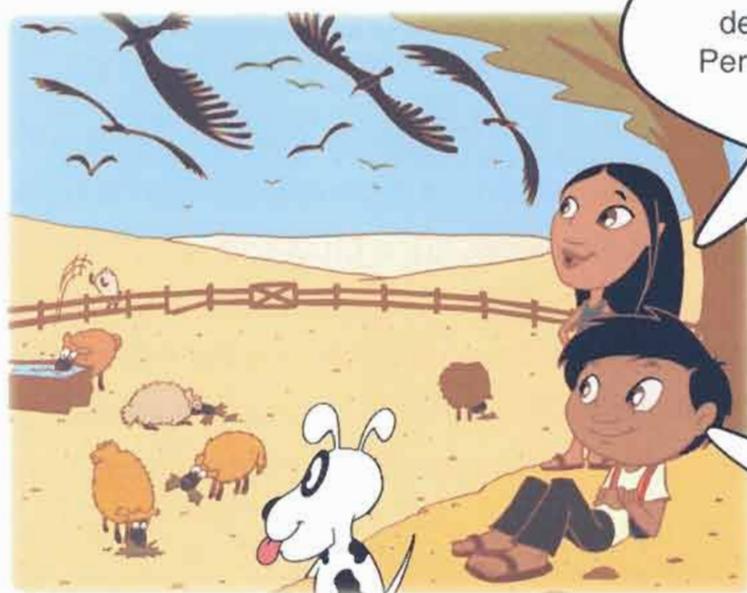


Sila _____ bajo un árbol.

Antai _____ con sus amigos.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Sí, Antai, mi papá me contó que el conjunto de ovejas se llama rebaño. Pero no sabía que el conjunto de pájaros se llamaba bandada

¡Mira Taira!
¿Ves ese rebaño de ovejas y esa bandada de pájaros?

Lee, en voz alta, las siguientes preguntas y, junto a un compañero, descubre la respuesta correcta:

- ¿Cómo se llama un conjunto de zorros?
 - ¿Cómo se llama un conjunto de cerdos?
 - ¿Cómo se llama un conjunto de árboles?
 - ¿Cómo se llama un grupo de letras?
- ¿Bandada o jauría?
 - ¿Piara o rebaño?
 - ¿Tropa o arboleda?
 - ¿Abecedario o flota?



Lee este texto.

LA CABAÑA ATACAMEÑA

(Recopilación María Donoso)

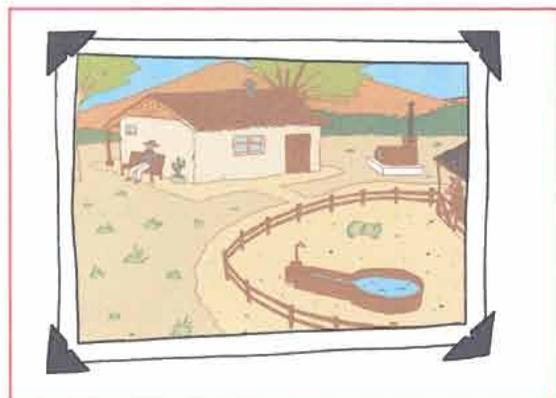
En los valles del río Loa y en algunos oasis del desierto se asentaron los atacameños. Sus aldeas, formadas por pequeños grupos de casas, se ubicaban a lo largo de los cultivos con regadío canalizado.

Las aldeas construidas en los **pukara** eran verdaderas fortalezas ubicadas en altura para protegerse del ataque de posibles enemigos, eran muy organizadas, populosas y semi-urbanizadas.

Las casas estaban construidas con muros de piedras. Tenían varias habitaciones. Allí cocinaban en extensos fogones, rendían culto a sus antepasados y acumulaban sus cosechas en bodegas.

Estas casas de paredes gruesas daban frescura en las tardes tórridas y abrigo en las noches glaciales. Como los atacameños se dedicaban al pastoreo, construían junto a sus viviendas, un corral para el ganado.

Las actuales poblaciones de los oasis del desierto tienen casas parecidas a las antiguas; construidas con piedras y revocadas con barro. Tienen techo inclinado, con un armazón de vigas de cactus o de algarrobo, cubierto por una paja dura, **el ichu**.





Investiga con personas de tu comunidad sobre los pukara y sobre el ichu que cubre los techos de las casas. Averigua la función que cumplen en la actualidad.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Responde en forma oral si es verdadero o falso.

Las casas atacameñas tenían techo de calaminas.
Los atacameños vivían en los valles del río Loa.
Las casas daban frescura en el día y abrigo en la noche.
Los atacameños vivían entre Atacama y Santiago.
Los atacameños se dedicaban a la pesca y artesanía.
Los pukara eran verdaderas fortalezas.

Lee nuevamente el texto *La cabaña Atacameña* y escribe en tu cuaderno las palabras desconocidas. Busca el significado en el diccionario y escríbelo.

Ejemplo: Glaciales



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

RECUERDA:

Cada vez que desconozcas el significado de una palabra, usa el diccionario; de esa manera la podrás comprender y luego podrás utilizarla para expresarte mejor.





Observa estas imágenes del patrimonio atacameño:



Ahora lee atentamente lo que conversan Puri y Sila



Observa y comenta con tus compañeros las siguiente imágenes:



- ¿Conoces alguno de estos lugares?
- ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Estos monumentos pertenecen al patrimonio nacional.



Para tener en cuenta:

No debo ensuciar ni provocar daño cuando visito algún lugar que sea parte de nuestro Patrimonio.

Realiza una salida a terreno con tu curso.



Visitemos algún lugar que sea Patrimonio Cultural de nuestra localidad.

- Cuida tu medio ambiente: no debes ensuciar ni romper nada.
- Si tomas algo, míralo y déjalo en su lugar.
- Comparte con tus compañeros lo que observas y que te parezca interesante.
- Respeta todas las opiniones.
- Durante la visita, completa la guía que confeccionaste.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Lee nuevamente el texto “La cabaña atacameña” y escribe en la pizarra, palabras con TR.

Ejemplo: Ent**tr**e, constr**tr**uidas



Juega a decir trabalenguas con TR

Por ejemplo:

Por los trigales
treinta tractores
traquetean, traquetean
traquetean treinta
tractores.



*Ahora trabajemos en el
cuadernillo del alumno*

**Con tu familia crea un trabalengua. Compártelo con tus
compañeros.**

Mi llamo es Chiquitito,
es un llamito
Tu llamo es grandote, es
un llamote.



Llamito es un diminutivo y llamote es un aumentativo.

**Juega con un compañero a hacer transformaciones: si uno
lee un diminutivo, el otro debe decir el aumentativo. Hagan
lo mismo cuando ocurre al revés: si uno de ustedes lee el
aumentativo, el otro lo transforma en diminutivo.**

casota _____
muelita _____
ventanita _____
sillota _____
librote _____

vestidito _____
animalito _____
camisita _____
bolsota _____
amiguito _____



La terminación **ito, ita, cito, cita** se usan para disminuir la palabra (diminutivo).

La terminación **ota** se usa para aumentar la palabra (aumentativo)



Lo que aprendí

- A comprender los textos leídos.
- A usar el diccionario.
- A escribir palabras con grupo consonántico **TR** y **TL**.
- A crear trabalenguas.
- A comprender el significado de la palabra Patrimonio.
- A reconocer elementos del Patrimonio cultural atacameño.
- A reconocer y utilizar la terminación verbal - **aba**.
- A jugar con diminutivos y aumentativos.
- A producir diversos textos.

Observa el dibujo y comenta con tus compañeros



- Describe lo que ves en la lámina.
- Nombra los instrumentos que reconoces en el dibujo.
- ¿Has participado alguna vez en una minga?
- ¿Qué otras actividades o trabajos se realizan en tu comunidad?
- ¿Sabes tocar algún instrumento típico de tu comunidad?



Lee el siguiente texto.

LA MINGA

(Recopilación atacameña)

La minga es un trabajo comunitario que se realiza en la época de siembra; es un rito atacameño muy antiguo.

La junta de vecinos elige a un hombre, que dirige el trabajo y la ceremonia, al cual le llaman “**caquero**”. Él, va delante de los demás, abriendo la tierra con su azadón.

Durante la siembra se tocan dos instrumentos típicos del pueblo: el “clarín”, cuyo ejecutante lo eligen los varones y al ejecutante del “cuerno” o “**putu-putu**” que lo eligen las mujeres.

El primer músico se llama “**tatai clarin-clarín**” y dirige a los hombres; el segundo músico se llama “**mamai putu-putu**” y dirige a las mujeres. Ellos representan claramente el principio masculino y femenino, como se puede ver en sus apodos “**tatai**”, padre o señor y “**mamai**” madre o señora.

Cuando se ha terminado el trabajo de la siembra, se canta una canción especial, acompañada con un baile. Este canto se llama “**Convido a la semilla**” y su danza se llama “**Túscalu**”, una especie de zapateo, parecido al “**Talatur**”.

Comenta con tus compañeros y compañeras la descripción de la minga.

- ¿Cuándo se realiza la minga?
- ¿Qué instrumentos se usan?
- ¿Cómo se llama el hombre que dirige el trabajo y la ceremonia?
- ¿Cómo se llama el canto?
- ¿Qué significa “tatai” y “mamai”?



Encontré un cuaderno de mi abuelito donde estaba escrito con letra muy **clara** y bonita cómo se confeccionaba el **clarín**, instrumento musical típico de las comunidades atacameñas

Observa las palabras destacadas en lo que dice Sila.

Con tus compañeros nombren palabras que tengan las combinaciones CL y CR

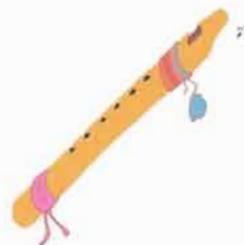
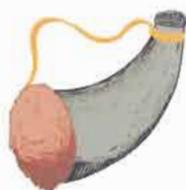


Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Con tu familia investiga sobre el Clarín y el Putu-putu



Observa el dibujo y explica lo que investigaste sobre el clarín y el putu-putu.





Aprende este poema de La Minga para recitarlo con tus compañeros en un acto de la escuela.

La Minga

(Ivonne Valenzuela-Juan Pablo Loo)

Cayendo la tarde
regresan los hermanos a su ayllu.
Todo el día estuvieron parando el adobe,
dando la vuelta de mano en la casa materna.

En agosto corta champa para el caballo,
limpia la huerta, prepara la tierra.
En abril se aligera la cosecha del maíz
con un traguito de aloja
y la infaltable cañita de harina tostada.

A la hora de terminar la faena,
entre huerto y huerto, se acorta el camino de regreso.

Y ya que hablamos de mingas,
avíseme no más compadre
cuándo es que quiere sembrar usted
para ir a ayudarlo.

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Les gustó el poema “La Minga”? ¿Por qué?

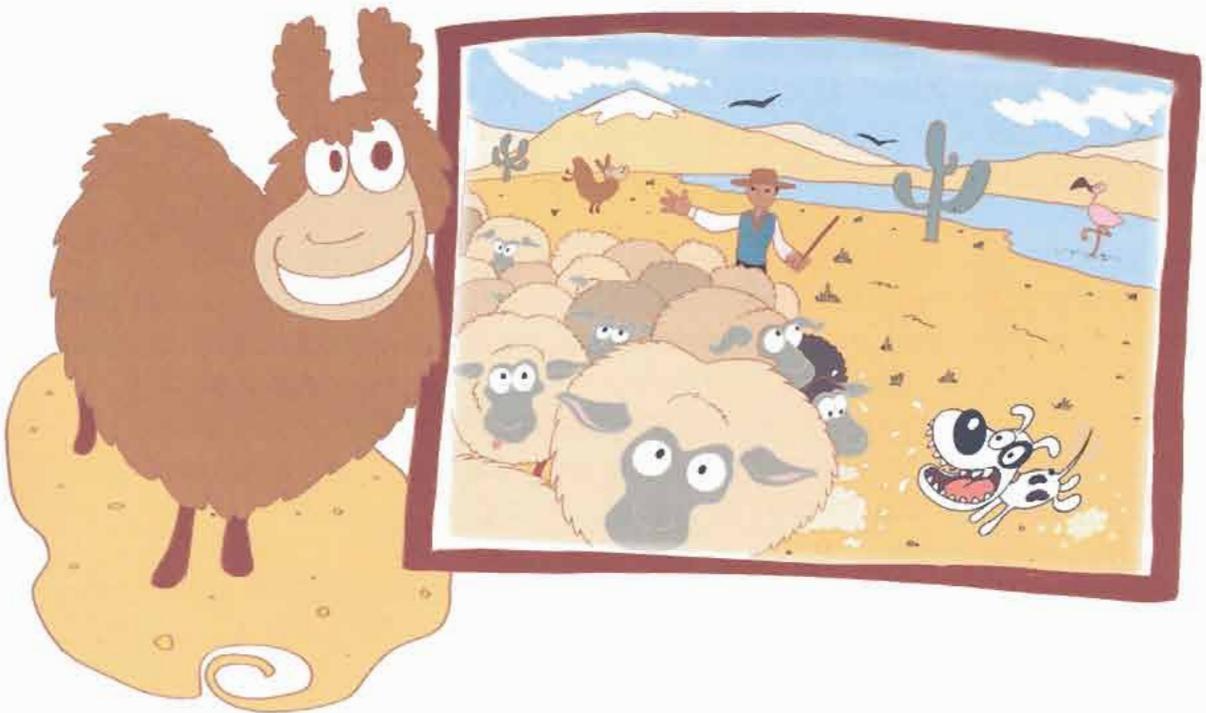


Averigua con personas de tu comunidad lo que significan las siguientes palabras:

- | | |
|-------------------|-----------|
| - ayllu: | - champa: |
| - adobe: | - aloja: |
| - vuelta de mano: | - faena: |



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué observas en el dibujo?
- ¿Has pastoreado alguna vez?
- ¿Conoces en tu comunidad a un vecino que tenga ganado?
- ¿De qué se alimenta el ganado?



Lee junto a tus compañeros el siguiente texto:

La limpia de canales en Río Grande

(Recopilación de asesores culturales proyecto Lican Antai-Orígenes)

La limpia de canales es una tradición atacameña que se celebra en varios pueblos cordilleranos. En Río Grande coincide con la fiesta de Santa Ana, el 26 de Julio.

La celebración comienza con una misa en la mañana acompañada de la banda del pueblo; en la tarde se nombran los capitanes para la “limpia de canales”. Luego, sigue el juego de los cuartos llevándolos a la plaza, donde se sigue la costumbre de repartir los cuartos a las visitas, las que llegan con regalos.

Alrededor de la plaza los músicos de zicos dan siete vueltas, luego siguen las “ventillas”, donde todas las comuneras llevan pan para vender, el que se compra con barritos de greda. Entonces, se forman seis carabineros que están a cargo del negocio y se realizan los juegos; uno de ellos consiste en hacer casorios (simulaciones) con padre y todo lo que conlleva un casamiento, se toca música en las cuatro esquinas de la plaza.

Al otro día, se realiza una convivencia con los abuelos y a las cinco de la mañana comienza el trabajo de limpieza de los canales de agua que van al pueblo. Los propietarios del lugar, donde se realiza esta labor, llevan tincas y su picota; a todos se les toma lista.

El capitán agradece al trabajador y regresa a continuar el trabajo; en la tarde bajan a almorzar todos juntos en la plaza. Los trabajos terminan alrededor de las siete de la tarde, con una merienda y la cacharpaya de despedida.



Contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste la fiesta de la limpia de canales?
- ¿Has participado en esta fiesta?
- ¿Cuánto dura la fiesta?
- ¿Dónde se realiza?
- ¿Qué es una cacharpaya?



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

En forma oral , agrega a cada artículo el, la, los, las, una palabra que aparezca en el texto: La limpia de canales en Río Grande.

Por ejemplo: **La** limpia de canales

- | | |
|-------|-------|
| - La | - Las |
| - El | - Los |
| - Las | - Los |



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Me gustaría elaborar un diario para dar a conocer las tradiciones de mi comunidad.

Investiga acerca de otras fiestas que se celebran en tu comunidad. Con la información obtenida, escribe un “Periódico” con tus compañeros y compañeras. Será un proyecto de curso.



Hagamos un periódico del curso:

Materiales.

- Hojas de papel
- Lápices de colores
- Cuadernos
- Revistas para recortar
- Tijeras
- Fotografías de las fiestas de la comunidad

Instrucciones

- 1) Formar grupos de 6 alumnos
- 2) Elegir un Director del diario
- 3) Elegir un encargado de las imágenes
- 4) Elegir dos redactores
- 5) Elegir dos encargados de entrevistas

Para realizar el diario:

- 1) Todo el grupo revisa los materiales obtenidos por los integrantes sobre la investigación de otras celebraciones de la comunidad.
- 2) Elegir qué textos y fotografías se utilizarán.
- 3) Seleccionar qué textos e imágenes irán en cada página.
- 4) Inventar un nombre para el diario.
- 5) El Director debe escribir unas palabras de presentación del diario
- 6) Decidir qué tipo de letra usarán, dónde irán los textos y las imágenes.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



¡Es entretenido trabajar en grupo!

Con tus compañeros presenten el diario en el patio de la escuela. Pregunten a los niños y niñas de otros cursos si les gustó.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Lee atentamente el texto.

VÍSPERA DE NAVIDAD

(Cuentos para los niños del Norte)

Era una víspera de navidad y en el hogar de la familia Yanca, pastores de Toconao, se encontraban sus pequeños hijos, Violeta y Ramón, que estaban tristes por la ausencia de su padre, muy enfermo en la ciudad.

A pesar de la tristeza, la madre se había esmerado por dar un ambiente cálido y acogedor a su hogar, para no pensar que sería la primera navidad que los niños pasarían lejos de su padre.

Al atardecer, fueron a la misa de la iglesia de San Pedro de Atacama, ya que los pequeños participarían en la representación navideña. Fue una celebración muy linda, porque todos se habían preparado mucho para ese día.

La familia Yanca emprendió el camino de regreso a Toconao y cuando llegaron a la casa divisaron la pequeña ventana iluminada. Y, muy asombrados, se preguntaron quién podría estar allí. Inmensa fue la sorpresa al ver al padre que, débil todavía por la enfermedad, irradiaba mucha felicidad y paz.

Esa noche tomaron chocolate y dieron gracias por su regreso.

Comenta con tus compañeros:

- ¿En tu comunidad se celebra la víspera de navidad?
- ¿Has participado en la representación del nacimiento del niño Dios?
- ¿Por qué Violeta y Ramón tuvieron una víspera de navidad tan especial?



Ahora trabajemos en el
cuadernillo del alumno

Lo que aprendí

- A conocer las tradiciones de mi comunidad a través de la lectura de distintos textos.
- A expresar lo que he comprendido de las lecturas.
- A reconocer y utilizar la combinación **CL** y **CR** en distintas palabras.
- A utilizar los artículos.
- A *confeccionar un diario*.
- A investigar sobre las tradiciones de mi comunidad.
- A describir instrumentos musicales.
- A producir textos con distintos propósitos.
- A utilizar adjetivos demostrativos.

Observa los dibujos y comenta con tus compañeros



- ¿Qué observas en estos dibujos?
- ¿Qué medios de comunicación aparecen?
- ¿Para qué nos sirven estos medios?
- ¿De qué se tratará esta unidad?



Lee este texto.

EL ALARACO

Invitación a banda escolar

Martes 16 de noviembre de 2004

En el día de ayer se informó que la Banda Escolar «Águilas del Salar» fue invitada a la ciudad de Vallenar para asistir a un encuentro comunal de bandas y a un intercambio cultural con los niños y niñas de la Escuela E-72 de esa ciudad.

Para concretar el viaje, el comité organizador ha conseguido la movilización con la empresa SOQUIMICH de la localidad. Los apoderados están realizando actividades para cubrir el resto de los gastos.

Ramón Chaile
Reportero

Comenta con tus compañeros .

- ¿Qué nos informa esta noticia?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Has participado en un encuentro escolar en otra ciudad? ¿Cómo fue?
- ¿Cómo se llama el diario?
- ¿Qué otras actividades realizarías tú para ayudar a juntar fondos?



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno

Elige una noticia del diario, de la radio o la televisión y pide a tu familia que te ayude a resumirla. Comparte con tus compañeras y compañeros la noticia que resumiste. Después de escuchar todas las noticias presentadas por tus compañeros, elijan la más interesante.

Confeccionen un diario mural y peguen las noticias



seleccionadas.

Leamos el siguiente texto:

La evolución de las comunicaciones

En la prehistoria los hombres se expresaban a través de pinturas rupestres que, aún en la actualidad, se pueden apreciar en cuevas antiguísimas de Europa y América. Las pinturas rupestres son imágenes de animales y personas hechas por el hombre hace miles y miles de años.

Las primeras manifestaciones escritas fueron hechas en piedra y se llamaban petroglifos. Luego, se escribió en trozos de género o papel llamados papiros: una vez que terminaban de escribir, enrollaban y los amarraban con una cinta. A estos trozos escritos se les llamaba pergaminos.

En el siglo XVI, Gutenberg, inventó la imprenta, es decir, una prensa con moldes de letras. La imprenta permitió escribir más rápido e imprimir los primeros libros de la historia.

En el siglo XIX, gracias a la Revolución Industrial se originaron importantes avances en las comunicaciones: se inventó el teléfono, la radio y, posteriormente, la televisión. Muchos de los modernos medios de comunicación, como el fax, el computador y el celular se inventaron gracias a esos avances.

Comenta con tus compañeros:

- ¿De qué se trata el texto?
- ¿Qué es lo que te llamó más la atención en el texto?
- ¿Cómo se llama el inventor de la imprenta?
- ¿Sabes lo que fue la Revolución Industrial? Si no lo sabes, pregúntaselo a tu profesor y luego búscalo en una Enciclopedia.
- ¿Cómo te imaginas un mundo sin radio ni televisión?
- ¿Cómo crees que se van a comunicar los hombres del futuro?



Lee las siguientes formas y medios de comunicación



Imprenta



Pergamino



Fax



Teléfono celular



Computador



Petroglifo

Leamos el siguiente relato:

La carta del abuelo Gilberto.

Cierto día, estaba Antai jugando con Puri, cuando vio a su abuelo Gilberto leyendo en un banco, frente a la casa.

ANTAI-¿Qué lees abuelito?

ABUELO-¿Una carta muy antigua, que me envió tu abuelita Jacinta?

ANTAI¿ Y por qué te escribió una carta?

ABUELO -Ah, bueno, cuando éramos jóvenes, no era cosa de juntarnos no más. Yo tenía que pedirle permiso a mi suegro, tu bisabuelo, para ver a la Jacinta. Así que, cuando se nos ponía difícil el vernos, nos mandábamos cartas para sentirnos cerca.

ANTAI-¿ Y la puedo leer abuelito?

ABUELO-¡Ah, no pues! Esto es cosa de enamorados- dice riendo- pero puedes olerla, porque la Jacinta le ponía agüita de flores a sus cartas.

Antai, tomó el papel amarillento y lo olió. Con sorpresa, sintió un olorcito muy suave a primavera.

¿Sabes Antai? -dijo el abuelo -ahora las cartas no tienen olor. En estos tiempos uno se conecta a una máquina y manda correos electrónicos, pero no es lo mismo que antes; uno no ve la letra, no siente a la otra persona tan cerca.

Antai, miró a su abuelo y vio que tenía los ojos tristes.

-No te pongas así abuelito – exclamó el niño- Tal vez las cartas ya no tienen olor, pero en mi escuela me enseñaron que ahora todo es más rápido y que estamos conectados con el mundo entero.

El abuelo Gilberto tomó a Antai entre sus brazos, le dio muchos besos, exclamando con alegría : ¡ Esto sí que es estar conectados!.



Comenta con tus compañeros:

- ¿ Te gustó el cuento? ¿ Por qué?
- ¿ Por qué el abuelo Gilberto prefiere las cartas de antes al correo electrónico?
- ¿ Qué le dijo Antai a su abuelo para que no estuviera triste?
- ¿Has recibido un correo electrónico?
- ¿ Sabes lo que es Internet?



Leamos lo que nos cuenta Taira.



En las vacaciones de **invierno**, los abuelos **enviaron** a mi tía para que pudiera **convencer** a mis padres que me dieran permiso para viajar y pasar las vacaciones con ellos. Mis padres aceptaron la **invitación** y me dejaron viajar donde mi tía.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



¿Qué tienen en común las palabras destacadas en el relato de Taira?



Ordenemos, en forma oral, las oraciones que desordenó el viento.

El viento voló las palabras dejando un gran desorden

1.- son-vacaciones –de- invierno- las -entretenidas

Ejemplo :

Las vacaciones de invierno son entretenidas

2.- Taira- aceptaron-padres-la-los-invitación-de

3.- casa- a -tía- los- a – abuelos- enviaron – la – Taira - de - su



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Otra forma de comunicación escrita es la carta

Ahora que me acuerdo, tengo que escribir la carta al viejito pascuero.

Leamos la carta que escribió Antai al Viejito Pascuero.

Peine, Noviembre de 2004.

Señor Viejito Pascuero:

Te escribo estas líneas para pedir paz en el mundo y, en especial, para todos aquellos niños que sufren por la guerra y el hambre.

Por eso, si tú puedes, envía muchos cariño y comida a los niños que están con hambre y tristeza.

Te contaré que en mi escuela nos estamos preparando para la Adoración del Niño Dios, hemos sembrado trigo para llevarlo a la iglesia y regalárselo a Jesús y estamos ensayando el baile de adoración.

Esperando que en esta Navidad todos tengamos amor y paz; se despide con un gran abrazo.

Antai.

Señor
Viejito Pascuero
Polo Norte

Rte. Antai
Comuna de
San Pedro de
Atacama



Escribe tu carta al Viejito Pascuero.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



Si la ¿Cómo se abrevia **señor** y atentamente



Se abrevia así:
SR. - ATTE

Leamos en voz alta estas abreviaturas.

Con mayúscula y punto final.

Señor.

Señora

Señorita

Usted

Sr.

Sra.

Srta.

Ud.

Con minúscula y punto final.

página

presente

centímetro

etcétera

pág.

pte.

cm.

etc.



Ahora trabajemos en el cuadernillo del alumno



¡Mira Antai la palabra **padre** se escribe con **DR**!



¿Juguemos a decir palabras con **DR**? Gana el que dice más palabras ¿ya?

Pide a tu profesor que salgan al patio a jugar.

Cómo jugar:

- Todos los niños se sientan formando un círculo.
- El profesor dice una palabra con **DR** y lanza el balón a un niño; ese niño debe decir una palabra con **DR** y lanzar la pelota a otro .
- Si no dicen la palabra al momento de lanzar, deben salir del círculo.
- Ganan los niños que permanecen jugando hasta el final.





Lo que aprendí

- A comprender los textos que hemos leído.
- A expresar lo que hemos comprendido.
- A producir diversos textos.
- A escribir palabras con grupo consonántico **DR.**
- A escribir abreviaturas.
- A ordenar las palabras en una oración.
- A escribir palabras con **NV.**
- A identificar las características de los medios de comunicación.





www.peib.cl

