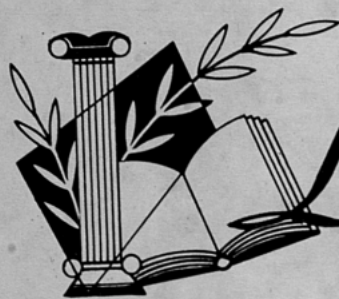


Eriz Viajero





"INÉS Y LAS RAICES EN LA TIERRA". Novela de María Correa Morandé. Editorial Zig-Zag, 1964.

ES una biografía novelada, con toda la atracción de un hecho histórico que muestra no solamente la temeraria aventura de Pedro de Valdivia y el grupo de valientes que lo acompañaron, sino la vida íntima de Inés de Suárez, su compañera.

Para escribir esta obra, María Correa Morandé tuvo que leer mucho y documentarse cabalmente en la Historia de Chile: se anotan hechos —que aparecen en los textos históricos— exactamente iguales, sólo embellecidos en la creación artística, emanando sentimientos, con actitudes y lenguaje que la escritora les dio con acertados toques psicológicos.

Humanizó la historia: humanizó y también agrandó —en su ternura amorosa— la figura de Pedro de Valdivia y, por sobre todo, hizo de Inés de Suárez una mujer inolvidable: exquisita en feminidad, intuitiva y valerosa, orgullosa y tierna. Un tipo de mujer modelo para compañera de ese hombre valiente, ambicioso y tenaz en sus fines.

Describe con maestría el nacimiento del amor entre Pedro de Valdivia e Inés de Suárez. El amor por el hombre, la fuerte admiración para el valiente capitán y una fiel y abnegada solicitud para sus acompañantes, le dan un rostro nuevo y único a esta mujer tan femenina como apasionada, tan valiente como sensitiva, tan desprejuiciada como digna.

Se equivocará quien piense que éste es un libro pesado por su raíz histórica. En realidad no

Sección a cargo de O. A.

puede, una vez iniciada su lectura, dejar de leerse. Emociona y atrae el amor de esa mujer. Fascina su personalidad extraordinaria que se revela limpia, seductora, en cada uno de sus actos.

María Correa ha creado un tipo único de mujer: su profundidad psicológica cala tan hondo en el alma de ésta, que cada acto, cada gesto, cada arrebatado de pasión o cólera, surgen de los días de Inés de Suárez como una aureola más en su azarosa aventura. Logra emocionar con su amor tan grande y limpio y consigue —incluso— derrumbar viejos prejuicios en torno a su vida, tanto, que se la siente la única y real esposa del valiente conquistador. Sobre la realidad histórica —limpiamente observada— María Correa Morandé construye, con poético y a la vez realista estilo, la más hermosa biografía novelada en la que Pedro de Valdivia e Inés de Suárez muestran, en este cautivante estudio, sus perfiles de hombres y de héroes. Entrelaza la obstinada ambición de esta pareja con una pasión amorosa desbordante de ternura.

"SOLO EL VIENTO". De Enrique Campos Menéndez. Editorial Zig-Zag, 1964.

Relatos, leyendas, cuentos, ¿cómo clasificar este libro con todo el merecimiento que su lectura inspira e impone?

Leyendas —diríamos— en las que nace y avanza la vida con un vigor, una frescura y un hábito de bondad que barre y borra todo lo nefasto y oscuro que habita forzosamente en el corazón humano.



María Correa Morandé

Pero estas leyendas relatadas con la magia de una pluma experta, con la mirada de un observador sensible, nos sobrecogen de realismo, porque todas ellas transcurren en nuestras tierras magallánicas. Son hijas de nuestras pertenencias territoriales. Están escritas bajo el embrujo del viento que barre el final del delgado y fuerte esqueleto de Chile.

Enrique Campos escribe con intensa frescura. A esos seres que podríamos llamar "fantásticos", el escritor los transforma en seres mágicos de carne y hueso, que reaccionan con amor y odio, que sienten igualmente el golpe del amor o de la mala fe, de la adversidad, pero... la vencen.

Se siente la livianura, la gracia, la profunda ternura que el autor inyecta a su obra. Presentimos, antes de leer la solapa con sus datos, que él vivió y respiró el aire de embrujo de estas tierras tan poco explotadas en nuestra literatura. De ese conocimiento íntimo ha nacido este libro: las leyendas que escuchó en su infancia han agrandado las fantásticas vicencias y condiciones del escritor que abre aquí su caja de sortilegios. De ella asoma el rostro de Magallanes con las siluetas perdidas ya en el tiempo de esa raza de indios —los onas— que viven de nuevo en este libro inolvidable.

Actualmente "Emelco" filma una película, en las mismas tierras magallánicas, de tres relatos de esta obra. Sentiremos así, en la magia del cine, la vida auténtica de este libro que consideramos uno de los mejores de 1964.