

# Fernando Santiván

Nació en Arauco, de padres español y madre chillaneja, y se llamaba Fernando Santibáñez Puga. A los ocho años, muerta su madre, inicia sus estudios en el Colegio de Los Padres Franceses, de Valparaíso. Luego, Colegio Inglés de Viña del Mar, Liceo de Valparaíso, Instituto Nacional de Santiago, Liceo de Chillán. En el Instituto Pedagógico estudia castellano y matemáticas. Es hombre de lecturas diversas, desordenadas, folletines de Ponson du Terrail, Xavier de Montespín, libros de Wolter Scott, Dumas, Cervantes, etc. En los años difíciles ejerció los más variados oficios, algunos poco afortunados: zapatero, sastre, corretor de pruebas, periodista, agricultor, editor, entre otros.

Hubo una frase de Taine que lo impresionó, "El que una vez coge una pluma en la mano, ya no la vuelve a soltar". Santiván la cogió para ganarse la vida. En una de sus crónicas dice: "En mi primera campaña despliego toda la energía de mi espíritu. En cada información puse en juego notas realistas de cepa zoleana para describir la inmundicia de los conventillos, la triste vida de la gente de arrabal". Está así autorretratado Santiván, y está, así, iniciada su carrera periodística, que prosigue en Zig-Zag, Sucesos, La Prensa de Antofagasta, El Correo de Valdivia, La revista del Pacífico. Su primer libreo es Palpitaciones de vida, en 1909, cuentos. El bosque emprende su marcha, 1946, cuentos; obra dividida en dos partes: "Historia de hombres" e "Historia de patronos y servidores".

Novelas: "Ansias", páginas en que el autor ahonda en los problemas humanos; "El Crisol"; "La Hechizada", donde se narra un idilio enmarcado en el campo, en que la sombra de un bandolero oscurece el amor de los protagonistas. Luego



Por Federico Tatter.

aparece "La Cámara", mujer hacendosa, fielmente enamorada de su hombre y muy diestra para alejar a los pretendientes apasionados, llamada sí cámara, por los peones de una obra caminera, quienes, no obstante ser el desecho de la sociedad, la respetan por sus cualidades. El Mulato Riquelme es una autobiografía novelesca de los primeros años de Bernardo O'Higgins. Bárbara, en 1963 es su última novela.

En Memorias de un tolstoyano se cuenta la fundación y el desenlace de la famosa colonia que creó Santiván, en San Bernardo en compañía de Augusto D'Halmar y del pintor Julio Ortiz de Zúrate. Se reunían los tres a criticar la vida en la ciudad y a imaginar una más bella y pura.

Esta vida se haría realidad en la colonia, nacida en 1905. Memorias de un tolstoyano narra festivamente como se echó a andar tan hermosísimo proyecto, y cómo al desvanecerse, originó una curiosa leyenda de la historia literaria chilena.

Respecto al género "Memorias", opina Santiván; "No deberían escribirse "Memorias", si no pudiera ser absolutamente sinceras, aún cuando tuvieran que referirse a hechos que empequeñecieran y ridiculizaran al propio memorialista. La "Memoria" es una confesión íntima, una introversión a los profundos repliegues del ser. Su objetivo principal es mostrar la naturaleza humana en su verdad tan misteriosa como desconcertante.