

# Cuando se tienen 20 años en el corazón

Por Marino  
Muñoz Lagos

**P**

rosistas y poetas que le han dado lustre a nuestra literatura glorifican a los veinte años el fulgor de vivir y de crear. Quizás si muchos de nuestros lectores desconozcan lo que hicieron a esa edad algunos de los más descolantes escritores del ambiente literario nacional. Vale la pena, entonces, aventurarse en descifrarlo y contar en algunas líneas ese mundo maravilloso que rodeó a los más ilustres autores de novelas, cuentos o poesías que hemos leído en los liceos o a lo largo de otras etapas de nuestra vida.

En este reportaje deseamos traer los nombres de Augusto d'Halmar, Max Jara, Pablo Neruda y Nicanor Parra en esa edad cautivante de los veinte años, en los tiempos en que recién la fama les sonreía. Los hemos buscado a través de libros y fotografías, en el bien entendido de evocar sinceramente esos años en que los sueños son más poderosos que el futuro que visualizan.



**AUGUSTO D'HALMAR** 1880-1950

Augusto Goémine Thomson -quien más tarde se llamaría literariamente hablando Augusto d'Halmar- nació en Santiago el 23 de abril de 1882 y era hijo del marino francés Augusto Goémine y de Manuela

Thomson Cross. Estudió en el Seminario Conciliar y en el Liceo Miguel Luis Amunátegui, de la capital. Comenzó escribiendo cuentos antes de sumergirse en las aguas del periodismo de la época.

A los veinte años de edad tuvo el atrevimiento de publicar su primera novela, que lleva por título "Juan Lucero" y que transcurre en gran parte de su acción en un prostíbulo cercano a la plaza Yungay, de Santiago. Demás está decir que sus capítulos causaron la sorpresa y el horror de la sofisticada y pacata sociedad de entonces, que reaccionó escandalizada en contra del realismo mostrado por Augusto d'Halmar en las páginas lacerantes de su novela.

Este escritor era dueño de una apuesta figura: era alto, imponente, tenía una hermosa voz de barítono que atraía a sus admiradores y admiradoras. En esos inquietos veinte años de su existencia leía sus cuentos y poemas a un público extasiado que llenaba la exclusiva sala de El Ateneo de Santiago.

**MAX JARA** 1886-1965

Este poeta de nombre tan breve nació en Yervas Buenas de Linares el 21 de agosto de 1886, en un entorno eglógico, poblado de volcanes distantes y atrayentes paisajes de tranquila agricultura. Sus primeras poesías se las dedicó a su tierra natal, en romances de melodiosos versos escritos como a propósito para la emoción y el desborde de los sentimientos.

A los veinte años soñaba con ser médico y viajó desde su pueblo provinciano hasta la capital para iniciar sus estudios en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile; sin embargo, más pudo la bohemia diarística que lo atrajo con sus anillos de humo y se hizo periodista. Al mismo tiempo, escribía los primeros poemas de su libro "Juventud" que aparecería más tarde, en 1909.

Maximiliano Jara Troncoso se conformaría después con un conservador cargo administrativo en la Universidad de Chile. Sus sueños de muchacho quedaron resumidos en tres libros capitales que nos



hablan de un poeta de habla transparente y grácil, cuya diaphanidad llega al fondo de los corazones del lector, despertando en ellos su admiración por su sencillez y armonía.

**PABLO NERUDA**

A los veinte años de edad, Pablo Neruda ya había publicado un libro de poesía que tituló "Crepusculario" y era uno de los estudiantes más populares de la carrera de francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Era un joven flaco, alto y muy pálido, que vestía capa de poeta, sombrero alón y ropa oscura. Escribía en la recordada revista "Claridad" de la Federación de Estudiantes con el seudónimo de Sachka.

En 1924, al cumplir los veinte años, pues había nacido el 12 de julio de 1904, Neruda da a conocer a través de la Editorial Nascimento uno de sus libros más famosos: "Veinte poemas de amor y una canción desesperada". Ese mismo año y por la misma editorial publica "Páginas escogidas de Anatole France", con prólogo, selección y traducción del joven poeta.

Como se puede observar, su vida es de intenso trabajo literario, que se prodiga en su próxima revista "Caballo de Bastos" y su directa colaboración en publicaciones como "Renovación", "Alí Babá" y "Dinamo", que despiertan el interés por la poesía en los lectores de aquel tiempo.



**NICANOR PARRA**

A los veinte años de edad este joven bardo del sur -hermano de Violeta Parra- juega con las palabras y corona reinas de

las fiestas primaverales en su ciudad de Chillán, sitio de terremotos y personajes ilustres. En una vieja fotografía, le vemos impecablemente vestido de negro junto a la soberana de las fiestas y su corte de honor, en una de las tantas ocasiones en que fue poeta laureado.

Era en los años que aún no inventaba sus antipoemas y cantaba con palabras claras al amor y la tristeza: "Sin embargo sucede, sin embargo / lo que a esta fecha aún me maravilla, / ese inaudito y singular ejemplo / de morir con mi nombre en las pupilas. / Ella, múltiple rosa inmaculada. / Ella que era una lámpara legítima. / Tiene razón, mucha razón, la gente / que se pasa quejando noche y día / de que el mundo traidor en que vivimos / vale menos que rueda detenida."

Nicanor Parra era, a la sazón, estudiante de matemáticas en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y preparaba su primer libro de poemas, que apareció en 1938 con el título de "Cancionero sin nombre" y que causó enorme revuelo en el ambiente literario nacional por su audacia e imaginaria.