

JOAQUIN EDWARDS BELLO (1887-1968)

Nació el 10 de mayo de 1887, en Valparaíso, hijo de Joaquín Edwards Garriga y Ana Luisa Bello Rozas. Desciende, pues, de don Andrés, antepasado cuya sombra respeta y hasta donde sus impetuosas irreverencias nunca alcanzaron. Estudió en el colegio Mackay y en el Liceo Eduardo de la Barra. De niño fundó periódicos, colaboró en otros, ya reconocidos por el gran público, como "Pluma y Lápiz", hasta entregar a las prensas su primera novela, semiautobiográfica como sucede con todos los escritores que se respetan y respetan a los hipotéticos lectores: escriben sobre lo que más conocen, o lo que más creen conocer, con leve disfraz de los personajes reales..., dirigiendo las armas contra la sociedad dentro de la cual nació. Y, consecuente con su personalidad literaria y real, continuó ironizando durante toda su vida la estructura de ese medio humano. Estuvo en Europa, caminó por el mundo, fue lo que quiso ser: un hombre. Desde el comienzo se nota una tendencia hacia el realismo desprovisto de retórica, pero ameno y de fácil lectura. Sus novelas tienden a idealizar un tanto a personajes de bajo fondo, lo que agrega romanticismo a la prosa. Simultáneamente, comienza a publicar crónicas en el diario LA NACION de Santiago, las que han de repetirse durante más de cuarenta años; crónicas que los lectores del diario esperaban con agrado.

La múltiple y variada labor literaria le valieron a Joaquín Edwards Bello, al margen de otros galardones, los dos premios más pre-

ciados para escritores y periodistas: el de literatura en 1943 y el de periodismo en 1959.

Fue miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua (1954).

OBRAS:

"El Inútil" (Novela autobiográfica - 1910); "Tres meses en Río de Janeiro" (Crónicas de Viaje - 1911); "La tragedia del Titanic" (Relato - 1912); "El monstruo" (Novela - 1912); "Cuentos de todos colores" (1912); "La cuna de Esmeraldo" (Esbozo de novela, París 1918); "El roto" (Novela - 1920); "La muerte de Wanderbilt" (Novela - 1922); "Crónicas de Joaquín Edwards Bello" (1924); "El nacionalismo continental" (Crónicas - 1925); "Cap Polonio" (Evocación novelesca - 1926); "El Bolchevique" (Fantasía - 1927); "Un chileno en Madrid" (Novela - 1928); "Valparaíso, la ciudad del viento" (Novela - 1931); "Criollos en París" (Novela - 1933); "El bombardeo de Valparaíso y su época" (Evocación - 1934); "Don Juan Lusitano" (Guía para la lectura de Eca de Queiroz - 1934); "Don Eleodoro Yáñez, La Nación y otros ensayos" (1934); "El Nacionalismo Continental" (Ensayo de unificación americana - 1935); "La chica del Crillón" (Novela - 1935); "En el viejo Almendral" (Novela a base de "Valparaíso, la ciudad del viento", aumentada - 1943); "Hotel Oddo" (Crónicas - 1966); "Crónicas del tiempo viejo" (1977) y "La deschilenización de Chile" (Crónica - 1977).



"Joaquín Edwards Bello visto por Ramón Parra (Luzán).

Mi Valle

Director y representante legal: Mario Loyola Caffete. Sub Director: Gonzalo Oyanedel Orrego. Editora: Oriana Díaz Cid. Diseño, y Diagramación: Marisol Pacheco Tapia. Redacción: Mauricio Dazarola Metzger. Fotografía: Jaime Luán Flores. Corresponsales: Francisco de la Cerda, Quillota; Hugo Rubio, La Calera; Víctor Vial, Limache. Secretaria: María Valencia Fernández. Propietario: Empresa Periodística y de Difusión "Mi Valle" Ltda. Dirección: O'Higgins 398. Fono: 312751, Quillota.