

VIII

Aproximaciones
a la poesía de Jorge Teillier
por *Alfonso Calderón*

Al publicar Herman Melville, en 1851, su *Moby Dick*, trata de configurar, a partir de las vidas y ocupaciones de los arponeiros, el mundo. El bien y el mal, el capitán y la ballena blanca, permiten a Melville sugerir una ordenación del universo, mediante el cruce de la novela de aventuras y la alegoría.

Veo en la poesía de Jorge Teillier idéntica ambición. La aldea es, también, una imagen del universo. La superposición de un paisaje visible y del paisaje de ensueños, la confrontación de una infancia paradisíaca y de una infancia con zonas negras son rasgos esenciales de su lírica. El poeta tiene plena conciencia de ello, como se comprueba en este texto en prosa, muy poco conocido:

»El paisaje visible de la región de Sologne se convirtió en un paisaje de ensueños. De esto tenía conciencia Alain-Fournier, el que, en una carta a su cuñado Jacques Rivière, decía: 'Jammes ha mostrado el paisaje como extendiendo una tela. Gide ha expresado la sensualidad del paisaje. . . Yo no quiero encontrar, como Gide en el paisaje actual, palabras que sugieran el misterio; yo describiré el otro paisaje, el paisaje misterioso'. Este paisaje misterioso es el de un dominio perdido, cuya presencia invisible planea sobre todo el Gran Meaul-

nes, confiriéndole perennidad, y dándole el carácter de testimonio de la búsqueda de una edad de oro que alguna vez estuvo en la tierra. El país sin nombre buscado por el colegial Agustín Meaulnes —que estuvo una vez en él, sin poder hallarlo después— es ese paraíso perdido que confusamente el hombre sabe que estuvo alguna vez en la tierra, y cuya última muestra sería la infancia¹.

Hay en la obra del poeta —que comienza con *Para Angeles y Gorriones* (1956) y sigue con *El cielo cae con las hojas* (1958), *El árbol de la memoria* (1961), para cerrarse con *Poemas del país de nunca jamás* (1963) y *Los trenes de la noche* (1964)— una fundamental unidad (como la que existe en *Cántico y Clamor*, de Jorge Guillén). Esta consiste en la reiteración de un mundo poético que se va condensando, reiterando, amplificando, como un corro, pero, al mismo tiempo,

¹Jorge Teillier: *El Gran Meaulnes cumple cincuenta años*, «El Mercurio», 3-XI-1963.

Conviene también tener presentes estas palabras: «... la infancia no es sólo el dominio de la pureza, sino que también allí los ángeles de las tinieblas extienden sus alas». (*La terrible infancia*), «Las Últimas Noticias», 13-11-1965.

formulando sus propias leyes, su mítica particular, a través de un asedio a memorias reales y ficticias.

El cine mudo, los viejos discos, los libros, las personas, los lugares sirven para recrear el pasado. El rollo que se pone en movimiento, el viejo disco de 78 revoluciones, un autopiano anacrónico o un organillo, la historia de piratas, son medios de contacto con ese orden secreto, mágico, perdido. Las revistas de antaño con las hazañas de los primeros deportistas, las películas primeras, las noticias de las primeras guerras del siglo, la era del jazz, la época de la prohibición, la historia de la Frontera (nuestro humilde Far West), sirven para que Teillier afirme su visión literaria y la acerque a cierto tipo de manifestaciones musicales de los últimos treinta años (pienso en las imitaciones de una orquesta completa del conjunto de los Mills Brothers, en *El paso del tigre*, o en la creación de los Beatles, buscando un cantar fuera de la melodía).

Me atrevo a sugerir algunos aportes fundamentales de Teillier a la lírica nacional, esbozándolos:

a) Creación y asentamiento de una nueva mítica poética;

b) Búsqueda de un lenguaje en el que existe un núcleo emotivo capaz de dejar que muchas imágenes eficaces puedan perpetuarse independientemente del poema, sin perder la voluntad de vínculo;

c) Hallazgo de un metarrealismo, o realismo secreto, que no aspira al regocijo estático del bodegón, sino a existir dentro de una temporalidad subjetiva, y

d) Aprovechamiento de una tradición literaria dispersa (Alicia en el país de las maravillas, Peter Pan y Wendy, Pickwick Paper's, Stevenson, Salgari, Alain Fournier, *Un huracán en Jamaica*, el desorden sobrerrealista de los hermanos Marx, etc.) para reaparecer desde el otro lado del espejo con la palabra propia.

La conciencia de hallarse en un mundo probable, cuya temporalidad efectiva es accidental, produce en los lectores de Teillier un falso efecto de juego que conviene desterrar. No es una poesía alegre, porque la nostalgia de la edad dorada tiene

su propia historia, sus propias leyes, sus puertas cerradas, como lo advirtió, frenética y delirantemente, Thomas Wolfe.

Si alguna vez, inicialmente, Teillier se distrajo en los decorados, embriagándose —como Valéry decía a propósito de Flaubert— »con lo accesorio a expensas de lo principal«, habría que cargarlo a la cuenta de su juventud (*Para Angeles y Gorriones* es obra escrita antes de los veinte años). Ahora, *Poemas Secretos* y otros textos inéditos anticipan los rasgos inherentes de un cambio. La madurez, eso sí, proviene, antes que del enriquecimiento del mundo circundante, de una lección de las palabras (muchos de los fracasos de la lírica chilena se deben a la inadecuación entre los materiales de la experiencia y los materiales verbales). Asigno a esta reabsorción del mundo poético anterior mediante la búsqueda del campo interior de las palabras (ese otro lado del espejo) un estado muy valioso dentro de la obra de Jorge Teillier. Me remito a observar este fragmento de »La portadora«.

*Y nuestros días son palabras pronunciadas por otros,
palabras que esconden palabras más grandes.*

*Por eso te digo tras las pálidas máscaras de estas palabras
y antes de callar para mostrar mi rostro verdadero:*

*»Toma mi mano. Piensa que estamos entre la multitud
aturdida y satisfecha ante las puertas infernales,
y que ante esas puertas*

*por un momento, llenos de compasión, aprisionamos amor
en nuestras manos*

y tal vez nos será dispensado

conservar el recuerdo de una sola palabra amada

y el recuerdo de ese gesto,

lo único nuestro.

De la individualidad romántica, que se cierra en *Los trenes de la noche*, se llega ahora a una conciencia estricta de los deberes del poeta como portador de verdades poéticas para los otros, para los demás. Del imperio gozoso de las libres sen-

saciones —visible en los dos primeros libros— y del regocijo de la memoria fiel, se pasa al descubrimiento de otra tonalidad de las palabras, más firmes, más seguras y propias. El poeta conoce ahora el otro lado de la luna.

OBRA POETICA

- PARA ANGELES Y GORRIONES, Ediciones »Puelche«, 56 pp., 400 ejemplares, 1956.
- EL CIELO CAE CON LAS HOJAS, Ediciones »Alerce« de la Sociedad de Escritores de Chile, Editorial Universitaria, 500 ejemplares, 31 pp., 1958.
- EL ARBOL DE LA MEMORIA, Imprenta Arancibia Hnos., Premio Gabriela Mistral y Premio Municipal de Poesía, 500 ejemplares, 42 pp., 1961.
- POEMAS DEL PAIS DE NUNCA JAMAS, Colección »El viento en la llama« dirigida por Armando Menedín, Imprenta Arancibia Hnos., 44 pp., 1.000 ejemplares, 1963.
- LOS TRENES DE LA NOCHE Y OTROS POEMAS, Ediciones de la Revista »Mapocho« de la Biblioteca Nacional, Separata de 100 ejemplares, 1964.
- POEMAS SECRETOS, Ediciones de los »Anales de la Universidad de Chile«, Separata de 50 ejemplares, 1965.
- CRONICA DEL FORASTERO, Premio »Crav« de Poesía, Imprenta Arancibia Hnos., 54 pp., 1.000 ejemplares, 1968.

ENSAYO

- ROMEO MURGA, POETA ADOLESCENTE. EN »EL TALLER DE ESCRITORES DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION«, Separata de »Atenea«, 1962.
- ACTUALIDAD DE VICENTE HUIDOBRO, Separata del »Boletín de la Universidad de Chile«, 1963.

Por aparecer:

NUESTROS POETAS MALDITOS, Libro »Cormorán«, Editorial Universitaria.

En preparación:

LA INVENCION DE CHILE

ANTOLOGIAS

Jorge Teillier figura en las siguientes antologías de poesía chilena:

- POETAS UNIVERSITARIOS, Ediciones del Centro de Estudios Literarios del Instituto Pedagógico. Impreso en la Editorial Universitaria, 1956.
- ANTOLOGIA DE LA NUEVA POESIA CHILENA de Jorge Elliott, Nascimento, 1957.
- ATLAS DE LA POESIA CHILENA de Antonio de Undurraga, Nascimento, 1958.
- 12 POETAS DE LA FRONTERA de Luis Vulliamy, Imprenta Arancibia Hnos, 1959.

- ANTOLOGIA DE LA POESIA HISPANOAMERICANA de G. de Alvareda y F. Garfias, Aguilar, España, 1959.
- LA POESIA SOCIAL CHILENA de Luis Enrique Délano y Edmundo Palacios, Editorial Austral, 1962.
- LAS CIEN MEJORES POESIAS CHILENAS de Alone, Editorial Zig-Zag, Ediciones de 1962 y 1967.
- LOS GRANDES POETAS de F. Galano, Librería Libertad, 1965.
- ANTOLOGIA DEL ARBOL de Alone, Editorial Zig-Zag, 1966.
- POESIA CHILENA 1960-1965, Ediciones Trilce, Editorial Universitaria, 1966.
- 33 NOMBRES CLAVES DE LA POESIA CHILENA, Ediciones »Orfeo«, 1969.
- ANTOLOGIA POETICA DEL VINO de Mario Ferrero, Ediciones Prensa Latinoamericana, 1969.
- ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA CONTEMPORANEA de Roque Esteban Scarpa y Hugo Montes, Editorial Gredos, Madrid, 1969.
- ANTOLOGIA GENERAL DE LA POESIA CHILENA. Siglos XVI al XX, por Lelia Cisternas de Mínguez y José Miguel Mínguez Sender, Bruguera Libro Clásico, Barcelona, España, 1969.

CUENTO

- CUENTISTAS DE LA UNIVERSIDAD de Armando Cassigoli, Editorial Universitaria, 1959.
- EL NUEVO CUENTO REALISTA CHILENO de Yerko Moretić y Carlos Orellana, Editorial Universitaria, 1962.
- 7 CUENTISTAS PREMIADOS, Ediciones Crav. Editorial del Pacífico, 1965.
- CRONICAS DE CHILE de Rodrigo Quijada, Editorial Jorge Alvares, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- EL CUENTO CHILENO 1950-1967 de Alfonso Calderón, Ediciones Nueva Universidad, Imprenta de la Universidad Católica, 1970.

ANTOLOGIAS EN REVISTAS

- VISION DE LA NUEVA POESIA CHILENA, Revista Literaria de la Sech, 1960.
- ESQUEMA DE LA POESIA CHILENA, Ricardo Latcham, Amistad, Núm. 13-14, Buenos Aires, Argentina, 1960.
- DIEZ POETAS CHILENOS, Selección de Hernán Lavín Cerda, Cormorán y Delfín, Núm. 11, Buenos Aires, 1967.
- LA POESIA CHILENA MODERNA, Waldo Rojas, El Corno Emplumado, México DF. Núm. 21, 1967.

CHILE, AN ANTHOLOGY OF NEW WRITING, Miller Williams, The Kent State University Press, EEUU., 1968.

MICROMEGAS. CHILEAN ISSUE, Vol. 3, N° 3, Iowa City, Iowa, EEUU., Selección de Carlos Cortínez, Traducción de Sue Heringman, 1969.

PRINCIPALES ARTICULOS Y ENSAYOS

RAY BRADBURY, *El Siglo*, 30-VIII-1959.

DYLAN THOMAS CUANDO ERA CACHORRO DE ARTISTA, *Ultramar*, Núm. 5, junio 1960.

PIERRE REVERDY, EL COMPLICE DE LAS VENTANAS, *Ultramar*, Núm. 7, agosto de 1960.

VEINTE AÑOS OCULTOS EN UN CAJON ORIGINALES DE «UNA HORA» DE CARLOS SEPULVEDA LEYTON. *Ultramar*, Núm. 15, 1961.

SCHLIEMANN, EL HOMBRE QUE CREYO EN HOMERO, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 25 octubre de 1961.

EN EL ANIVERSARIO DE GARDEL, *El Siglo*, 24-VI-1961.

ACTUALIDAD DE VICENTE HUIDOBRO, *Espiral*, Bogotá, Colombia, Núm. 34, mayo, 1963.

LECTURAS DE INFANCIA, *El Siglo*, septiembre de 1963.

EL GRAN MEAULNES CUMPLE CINCUENTA AÑOS, *El Mercurio*, 3-XI-1963.

SERGEI ESENIN, EL ULTIMO POETA DE LA ALDEA, *El Siglo*, noviembre de 1963.

SIN ODIOS Y SIN BANDERAS: LOS POETAS FRENTE A LA GUERRA, *El Siglo*, 13-IX-1964.

LOS POETAS DE LOS LARES, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 56, mayo, 1965.

LA ARAUCANIA Y LOS MAPUCHES SEGUN TRES VIAJEROS DEL SIGLO PASADO, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 58, julio, 1965.

BEATELERIAS, *Las Ultimas Noticias*, 9-IX-1965.

LA TERRIBLE INFANCIA, *Las Ultimas Noticias*, 13-XI-1965.

LA NUEVA GENERACION DE POETAS CHILENOS, *Zona Franca*, Caracas, noviembre, 1965.

DON FRANCISCO ANTONIO ENCINA DENTRO Y FUERA DE LA HISTORIA, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 61-62, octubre-noviembre, 1965.

POESIA CHILENA E IDIOMA ESPAÑOL ¿DOS ANTIPODAS? *Las Ultimas Noticias*, 4-XII-1965.

PABLO DE ROKHA, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 63, diciembre, 1965.

UNA MUESTRA DE POETAS DE LA UNIVERSIDAD, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 63, diciembre de 1965.

- LOS ARAUCANOS Y BUENOS AIRES, *Plan*, Núm. 3, julio, 1966.
- CARSON MAC CULLERS, *Plan*, Núm. 3, julio, 1966.
- POR UN TIEMPO DE ARRAIGO, *El Siglo*, 13-X-1966.
- LOS VARIOS ROSTROS DE LAUTREAMONT, *La Nación*, 19-XI-1966.
- VISION DE LA FRONTERA, *El Diario Austral*, Temuco, 17-IV-1966.
- ELISEO DIEGO, POETA DE LA SABIA INOCENCIA, *El Siglo*, 24-IV-1967.
- JUVENCIO VALLE, O EL GRAN TEATRO DEL BOSQUE, *Boletín de la Universidad de Chile*, Núm. 74, mayo de 1967.
- LA OTRA CARA DE LA PROSA, *La Nación*, 17-V-1967.
- TEOFILO CID, EL NAUFRAGO DE LA NOCHE, *Plan*, Núm. 14, junio, 1967.
- GORRIONES Y CAMALEONES: CORTAZAR Y JOHN KEATS, *La Nación*, 18-IX-1967.
- GASPAR HAUSER, EL HUERFANO DE EUROPA, *Zona Franca*, Caracas, septiembre, 1967.
- JUAN EMAR, ESE DESCONOCIDO, *La Nación*, 8-X-1967.
- A ORILLAS DEL CARIBE, CON STEVENSON Y ELISEO DIEGO, *La Nación*, 15-X-1967.
- UN HEROE DEL PERIODISMO CHILENO DEL SIGLO XIX, *Plan*, Núm. 19, noviembre, 1967.
- SALVADOR REYES, *Arbol de Letras*, Núm. 2, enero de 1968.
- VARIACION SOBRE OBSESIONES DE JOAQUIN EDWARDS BELLO, *Arbol de Letras*, Núm. 4, marzo de 1968.
- CENTENARIO DE FRANCIS JAMMES, *Arbol de Letras*, abril de 1968.
- MAS SOBRE LA CRISIS DE LA NOVELA CHILENA, *Plan*, Núm. 24, abril, 1968.
- UNA CRONICA SOBRE EL HOMBRE DE LAS 10.000 CRONICAS, *Plan*, Núm. 25, mayo, 1968.
- ESPEJISMOS Y REALIDADES DE LA POESIA CHILENA ACTUAL, *Plan*, Núm. 27, junio, 1968.
- PABLO DE ROKHA, CREADOR DEL FUTURO, *Plan*, Núm. 29, agosto de 1968.
- DOS POEMAS DE LA TORRE DE BABEL, *Boletín de la Universidad de Chile*, Números 87-88, septiembre-octubre, 1968.
- ORFEO TRAICIONADO, *Plan*, Núm. 32, enero, 1969.
- DIAS EN LA FRONTERA, *Plan*, Núm. 34, marzo de 1969.
- VIAJES POR EL MUNDO DE NICANOR PARRA, *Arbol de Letras*, Núm. 8, julio de 1969.
- NERUDA Y LA CASA NATAL, *El Siglo*, 26-VII-1969.
- EL PEQUEÑO MUNDO DE LA PEQUEÑA LULU, *Plan*, Núm. 38, 1969.
- LA INVENCION DE CHILE, *Arbol de Letras*, Núm. 11, octubre, 1969.
- LOS POETAS EN LA LUNA, *El Siglo*, 26-X-1969.
- VAMOS AL BIOGRAFO, *Plan*, Núm. 39, 1969.
- NUESTRO AMIGO CHARLES DICKENS, *El Siglo*, mayo, 1970.
- JOAQUIN PASOS, EL ETERNO JOVEN DE NICARAGUA, *El Siglo*, junio, 1970.

LAUTARO, ESTE ES MI PUEBLO, *En Viaje*, mayo, 1970.

TEOFILO CID, EL ULTIMO BOHEMIO, *El Siglo*, 19-VII-1970.

ALGUNAS IMPOSTURAS LITERARIAS, *El Siglo*, 16-VIII-1970.

PRINCIPALES REFERENCIAS CRITICAS SOBRE JORGE TEILLIER

ALEGRÍA FERNANDO, Literatura Chilena del Siglo xx, Editorial Zig-Zag, 1970.

ALONE (Hernán Díaz Arrieta), Poemas del País de Nunca Jamás, *El Mercurio*, 19-I-1964.

ANDURAND ADRIÁN, Poetas Lautarinos: Jorge Teillier, *El Diario Austral*, Temuco, 4-III-1963.

ARANDA ALFREDO, Nuevos caminos de la Poesía Chilena, *El Mercurio* de Antofagasta, 1-V-1968.

ARANDA ALFREDO, Crónica del Forastero, *El Mercurio*, Antofagasta, 18-IV-1968.

ARTECHE MIGUEL, Para Angeles y Gorriones, *Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile*, Núm. 1, julio de 1957.

[ATIAS GUILLERMO] El Forastero Jorge Teillier, *Plan*, 30-VI-1968.

AVARIA ANTONIO, La Palabra y la Teoría, *La Nación*, 23-IV-1967.

BELMAR DANIEL, En la Poesía de Jorge Teillier está el Sur de Chile que todos amamos, *El Diario Austral*, Temuco, enero, 1957.

BELLI CARLOS GERMÁN, Crónica del Forastero, *El Expreso*, Lima, 1-IV-1969.

BELLO ENRIQUE, Cuatro Poemas de Jorge Teillier, *Ultramar*, N° 14, febrero de 1961.

BELLO ENRIQUE, Jorge Teillier, Premio Municipal de Poesía, *Boletín de la Universidad de Chile*, N° 29, mayo, 1962.

BENAVIDES RICARDO, El Cielo cae con las Hojas, *La Libertad*, Valparaíso, 14-III-1959.

BENEDETTI MARIO, Efraín Barquero y Jorge Teillier, voces renovadas en una rica tradición poética, *La Mañana*, Montevideo, 8-IX-1963.

BENEDETTI MARIO, Letras de América Mestiza, *Editorial Arca*, Montevideo, 1967.

CALDERÓN ALFONSO, Crónica del Forastero, *Ercilla*, 14-VII-1968.

[CARMONA DARÍO] Realismo Secreto, Sólo para Angeles y Gorriones, *Ercilla*, agosto de 1957.

CID TEÓFILO, Un poeta de la ovación, *La Nación*, 7 de abril de 1957.

CID TEÓFILO, El árbol de la memoria, Número 125 de los Anales de la Universidad de Chile, 1962.

CONCHA EDMUNDO, El Paraíso de los Poetas, *Ultimas Noticias*, 2 de diciembre de 1961.

- CORTINES CARLOS (Presentación biográfica), *Micromegas*, Chilean Issue, Vol. 3, Núm. 3, Iowa City, EEUU., 1969.
- CRUZ ISIDORO TADEO (GUILLERMO FERRADA), Los poetas de los lares, *Ultimas Noticias*, 24-VII-1965.
- DÉLANO LUIS ENRIQUE, Deleite en los libros, *Ultima Hora*, 1-VIII-1968.
- DÉLANO LUIS ENRIQUE, La canción repetida, *Ultima Hora*, 2-IV-1964.
- [DONOSO JOSÉ] El árbol de la memoria, *Ercilla*, noviembre, 1961.
- DRAGO GONZALO, El cielo cae con las Hojas, *La Región*, San Fernando, febrero de 1959.
- ELLIOT JORGE, Para ángeles y gorriones, *El Debate*, 24-IV-1957.
- FERRERO MARIO, Correo Literario, *La Nación*, 2-V-1957.
- FILEBO (LUIS SÁNCHEZ LATORRE). El País de Teillier, *El Mercurio*, 1964.
- HAYES DE HUNEEUS DOROTHY, Para ángeles y gorriones, Américas, Washington, EEUU., noviembre de 1957.
- HUERTA ELEAZAR, Para ángeles y gorriones, *Ultimas Noticias*, 4-V-1957.
- JIMÉNEZ EDGARDO, Notas de una lectura: Crónica del Forastero, *La Tribuna*, Los Angeles, 23-XI-1968.
- JOBET JORGE, Para ángeles y gorriones, *La Nación*, mayo 25-1957.
- LASTRA PEDRO, La nueva promoción de poetas chilenos, *Anales de la Universidad de Chile*, septiembre-diciembre, 1960.
- LASTRA PEDRO, Poemas del País de Nunca Jamás, *Anales de la Universidad de Chile*, Núm. 128, septiembre-diciembre, 1965.
- LATCHAM RICARDO, El cielo cae con las hojas, *La Nación*, 14-I-1959.
- LATORRE SERGIO, El cielo cae con las hojas, *Ultima Hora*, 6-V-1959.
- LATORRE SERGIO, Quiero explicarme, *Ultima Hora*, 16-VIII-1961.
- LEFEBVRE ALFREDO, El cielo cae con las hojas, *El Sur de Concepción*, marzo, 1959.
- LIHN ENRIQUE, El árbol de la memoria, *Alerce* N° 3, diciembre, 1961.
- LOYOLA HERNÁN, Poemas del País de Nunca Jamás, *El Siglo*, 22-III-1964.
- LOYOLA HERNÁN, Jorge Teillier: Los poetas de los lares, *El Siglo*, 15-VIII-1965.
- L. P. R., Balance poético de 1968, *PEC*, 314, 3-I-1969.
- MANSILLA LUIS ALBERTO, Jorge Teillier al revés y al derecho, *Portal*, N° 2, junio de 1966.
- MANN PATRICIO, A la sombra del árbol de la memoria, *La Patria*, Concepción, diciembre, 1961.
- MARTINEZ RUIZ GUILLERMO, Jorge Teillier, el poeta de los lares, *El Siglo*, 9-I-1966.
- MENGOD VICENTE, El árbol de la memoria, *Zig-Zag*, 1-XII-1961.
- MENGOD VICENTE, Historia de la Literatura Chilena, Editorial Zig-Zag, 1968.

- MONDRAGÓN SERGIO, Esbozo biográfico de Jorge Teillier, *El Corno Emplumado*, México D.F., N° 27, 1967.
- MONTES HUGO Y ORLANDI JULIO, Historia y Antología de la Poesía Chilena, *Zig-Zag*, 1969.
- MORAND CARLOS, Cuentistas premiados, *Mensaje*, N° 130, julio, 1964.
- MORAND CARLOS, Trilce o una cita poética en Valdivia, *PEC*, N° 226, 28-IV-1967.
- MORETIC YERKO, Depuración y sencillez en cantar pueblerino, *El Siglo*, 11-I-1959.
- MUÑOZ RONNIE, Nuevo libro de Teillier, *Noticias de Ultima Hora*, 19-XI-1967.
- MUÑOZ LAGOS MARINO, Para ángeles y gorriones, *La Prensa Austral*, Punta Arenas, 14-VII-1957.
- MIRANDA SALAS FÉLIX, Para ángeles y gorriones, *Crítica*, Rancagua, 14-V-1957.
- OSSA CARLOS, Cuatro poemas de Jorge Teillier, *Ultramar*, N° 14, enero de 1961.
- OYARZÚN LUIS, Crónica del Forastero, *El Mercurio*, mayo de 1968.
- PÉREZ FLORIDOR, Crónica del Forastero de Jorge Teillier, *La Tribuna de los Angeles*, 23-X-1968.
- PERZE (FLORIDOR PÉREZ). Poemas del País de Nunca Jamás, *La Tribuna de los Angeles*, diciembre de 1963.
- PRENDEZ SALDÍAZ CARLOS, Poetas jóvenes, *El Ilustrado*, enero de 1957.
- [QUINTANA SONIA], Notas biográficas de Jorge Teillier, *En viaje*, mayo de 1969.
- RAVIOLA VÍCTOR, Notas de asedio al País de Nunca Jamás, *El Diario Austral*, Temuco, febrero de 1965.
- RIQUELME RAMÓN, La trayectoria poética de Jorge Teillier, *El Siglo*, 8-XII-1968.
- RIVANO JUAN, Nota sobre el poeta Jorge Teillier, *Ultima Hora*, octubre de 1963.
- RIVANO LUIS, En viaje al País de Nunca Jamás, *El Siglo*, noviembre de 1963.
- ROJAS GONZALO, Antología de poetas universitarios, *El Sur de Concepción*, 12-XII-1956.
- SABELLA ANDRÉS, Para ángeles y gorriones, *Crítica y Problemas*, Antofagasta, 31-I-1957.
- SABELLA ANDRÉS, El cielo cae con las hojas, *El Tarapacá*, Iquique, 19-V-1959.
- SALCEDO RUPERTO, El Premio Municipal de Poesía, *El Siglo*, marzo de 1962.
- SÁNCHEZ LATORRE LUIS, Breve excursión a Teillier, *Las Ultimas Noticias*, 29-V-1959.
- SÁNCHEZ LATORRE LUIS, Los expedientes de Filebo, Editorial Zig-Zag, 1965.

- SOLAR CLAUDIO, Poetas y poesía de Victoria, *El Sur de Temuco*, marzo de 1953.
- SOLAR CLAUDIO, Poeta para ángeles y gorriones, *El Mercurio*, Valparaíso, 3-III-1957.
- SOLAR HERNÁN DEL, Para ángeles y gorriones, *El Debate*, 17-V-1959.
- SOLAR HERNÁN DEL, Crónica del Forastero, *El Mercurio*, 26-V-1968.
- SUARDIAZ LUIS, Dibujo basado en la figura de Jorge Teillier, *El Siglo*, 7-VI-1964.
- SUÁREZ EULOGIO, Crónica del Forastero, *Aurora*, septiembre de 1968.
- [TEITELBOIM VOLODIA], Un verdadero poeta de veinte años. *El Siglo*, 29-V-1957.
- TORRES VENZANO, Teillier, Miranda y Nada más, *Punto Final*, septiembre de 1968.
- VALDÉS ENRIQUE, El poeta con nosotros, *El Correo de Valdivia*, 17-VIII-1968.
- VALDIVIESO JAIME, El cielo cae con las hojas, *Las Últimas Noticias*, 7-IV-1959.
- VALENTE IGNACIO, Cinco años de poesía chilena, *El Mercurio*, septiembre de 1966.
- VALENTE IGNACIO, Crónica del Forastero, *El Mercurio*, 2-VI-1968.
- VALENTE IGNACIO, ¿Y los poetas latinoamericanos?, *El Mercurio*, 1969.
- VICUÑA IGNACIO, Crónica del Forastero, *Eva*, 21-VI-1968.
- VELEZ JORGE, El universo poético de Jorge Teillier, *Boletín de la Universidad de Chile*, N° 46, abril de 1964.
- VIRGIL (AURELIO MALDONADO), Crónica del Forastero, *La Tarde*, 30-VI-1968.
- YAGO (GUILLERMO ATIAS), El poeta sabio, *El Siglo*, 20-V-1962.
- YUNQUE ALVARO, Una antología de la poesía social de Chile, *Hoy en la Cultura*, N° 8, Buenos Aires, 1963.

ADDENDA

- JUAN CRISTÓBAL, Jorge Teillier, *Pielago*, Número 24, Chosica, Perú, Núm. 26, febrero, 1971.
- DAVID VALJALO, Chilean and mexican poetry. Presents Teatro de Cámara. California State College, Bakersfiel, EE.UU.
- LA POESÍA DE JORGE TEILLIER, Seminario para optar al título de profesor de Castellano en Enseñanza Básica, dirigido por Guillermo Quiñonez. Realizado por Olga Carrasco, Silvia Neumann, Minerva Seguel y Lola Yáñez, Universidad de Chile, Sede Temuco, febrero, 1971 (Inédito).
- MARIO MARCILASE, *Antología poética hispanoamericana actual*, Editora Platense, La Plata, Argentina.
- FERNANDO FERREIRA DE LOANDA, *Antología da Nova Poesia Latinoamericana*, Río de Janeiro, 1971.