

## **Eduardo Godoy Gallardo: La Generación del 50 en Chile.**

*Historia de un movimiento literario.*

*Narrativa.*

*Santiago: Ed. La Noria, 1991. 395 pp.*

Este libro sobre la Generación del 50 en Chile es producto de una investigación acerca del tema realizado por el profesor Eduardo Godoy, con la colaboración de Haydée Ahumada y Carlos Amigo, todos docentes del Instituto de Literatura y Ciencia del Lenguaje de la Universidad Católica de Valparaíso.

La obra se compone de once capítulos que abarcan diversos tópicos en relación con la Generación del 50 o del 57 en Chile, desde la ubicación del grupo literario en la historia hasta un grupo de entrevistas realizadas por los autores tanto a creadores como ensayistas y críticos especializados, pasando por el Primer y Segundo Encuentro Nacional de Escritores Chilenos realizados en Concepción y Chillán en enero y julio de 1958. También el texto recoge la polémica literaria de 1959 y el Proceso a la Literatura Chilena, efectuado en Valparaíso, en el verano de 1960.

Cada tema es convenientemente reseñado por los autores de la obra y luego se presentan los documentos respectivos. Es en este punto que el libro tiene sus mayores méritos, por cuanto Godoy, Ahumada y Amigo han realizado una minuciosa y acabada búsqueda bibliográfica, presentando las fuentes que permiten reconstruir la historiografía literaria de la Generación del 50, o del 57 según la propuesta generacional de Cedomil Goic para la serie literaria hispanoamericana. Al respecto, el libro sigue la huella abierta por José Promis en su libro **Testimonios y Documentos de la Literatura** (Nascimento, 1977), en el sentido de recopilar referencias, manifiestos programáticos o la recepción crítica de los textos en publicaciones especializadas de índole universitaria, como en el comentario periodístico. Así, es sustancioso conocer, por ejemplo, lo que los críticos dijeron acerca de la **Antología del**

**Nuevo Cuento Chileno** de Enrique Lafourcade o sobre la colección de cuentos de Claudio Giaconi, **La difícil juventud**, que aparecen como los textos fundacionales de la nueva generación que desplaza definitivamente a los neorrealistas y treintayochistas.

La recopilación crítica sobre seis fundamentales novelas publicadas entre 1956 y 1958 es uno de los aportes más interesantes de la obra. Estas novelas pueden citarse como las más representativas del nuevo espíritu que trataba de perfilar la naciente generación literaria : **Daniel y los leones dorados** de José Manuel Vergara; **Coronación** de José Donoso; **El Cepo** de Jaime Laso; **Islas en la ciudad** de María Elena Gertner; **El huésped** de Margarita Aguirre y **Para subir al cielo** de Enrique Lafourcade. En todas estas novelas descubrimos el espíritu renovador y reformista de la generación del 57, pues a partir de ellas "la novela chilena cambia definitivamente de rumbo y asume, por fin, las categorías que se proclaman como necesarias desde hacía ya mucho tiempo".

En síntesis, la obra de Eduardo Godoy, Haydée Ahumada y Carlos Amigo es un texto de consulta fundamental para el conocimiento de la literatura de una de las promociones de escritores chilenos más relevantes de los últimos tiempos.

*EDDIE MORALES PIÑA*