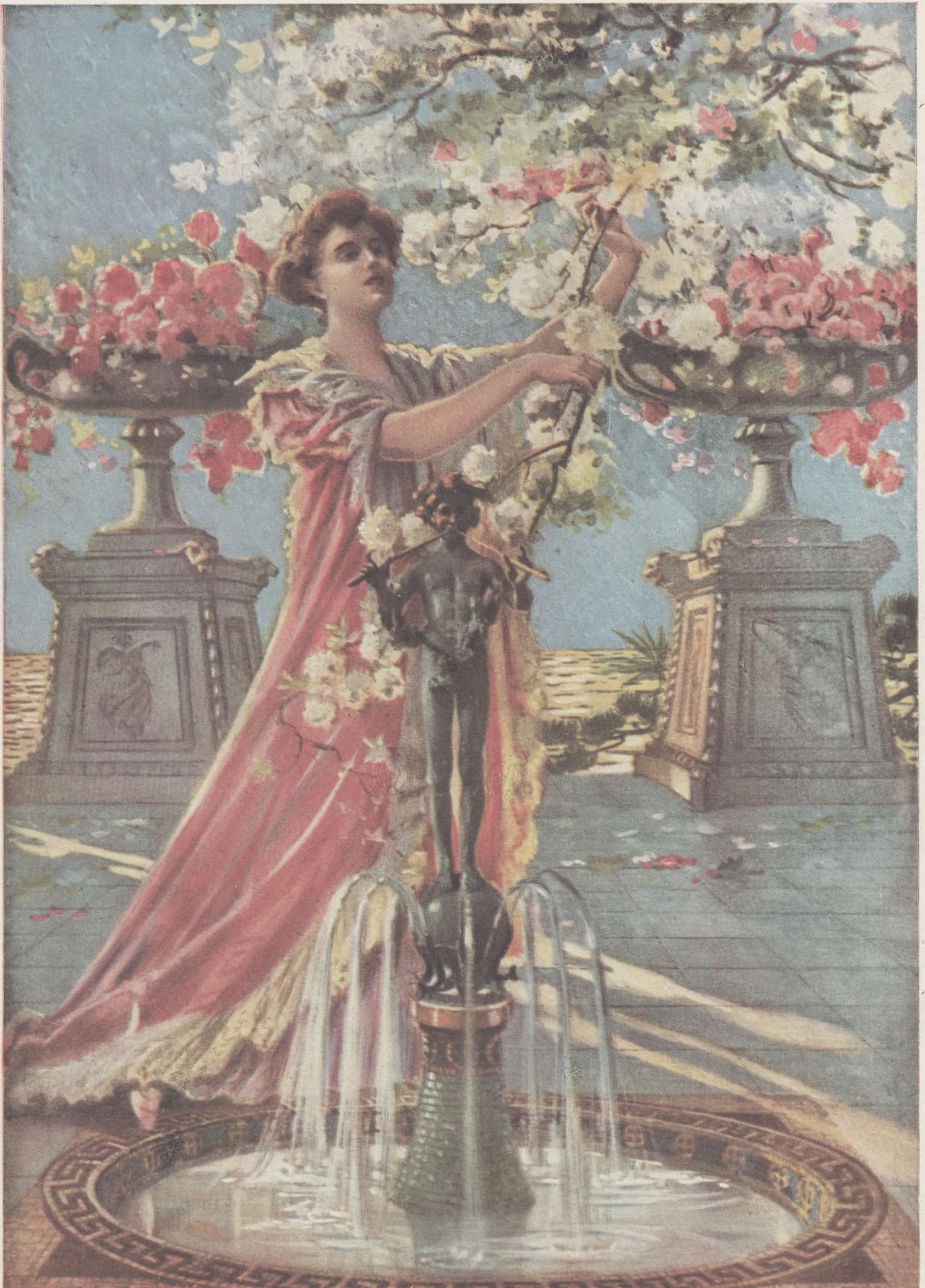


# FAMILIA

FEBRERO



Precio: UN PESO

Año III - 26



# Sección Modas

Se nota con agrado que la moda se desprende gradualmente de esa nube de excentricidades en que se había visto envuelta desde algunos años atrás. Las faldas ultra-apretadas y muy cortas además, que han sido la causa de tantos accidentes, están volviendo á ser de un ancho y de un largo razonable.

Volvemos otra vez á la línea graciosa y hermosa, que se obtiene, gracias á los drapeados hechos con inteligencia y maestría y á las faldas que se arrastran por el suelo con majestad, algo imposible de obtener de las faldas cortas.

Muchas de esas señoras que hacen inclinar la balanza de la moda, que se habían declarado partidarias de la mezquindad de género en los vestidos, alegando que éstos divulgan las buenas formas y hacen resaltar las hermosas líneas, empiezan á realizar el hecho de que la hermosura divulgada pierde la mitad de su encanto.

Los griegos de la antigüedad, tan sabios en todo lo que es arte, reconocen esto, como reconocen también tantas de las verdades de que tratamos de escabullirnos y ellos y sus mujeres se vestían con drapeados que no divulgaban absolutamente nada, dejándose todo á la imaginación. Hasta aquí á nadie se le ha ocurrido ni á sugerir siquiera la idea de que á las formas griegas les faltaran belleza y elegancia. No nos han venido, por el contrario, de ellos las esculturas que representan el más perfecto tipo de belleza que han visto en el mundo? Y sabemos lo atractivos que eran las mujeres griegas. ¿No han cantado los poetas las alabanzas de Aspasia, Sappho, Elena de Troya, Penélope y Andrómaca; ellas famosas por su gran hermosura de formas como de cara?

La moderna locura por "algo nuevo" es la responsable del desagrado que ocasionan á los que poseen ojo artístico, la manera como se visten actualmente las mujeres.

Por mostrar algo "nuevo" muchas señoras muy hermosas usan cosas que no solamente no les sienta, sino que les son además sumamente feas en sí mismas. Cada estación que se inicia está obligada á traernos algunas novedades—como ser una forma nueva de mangas, el arreglo de la chaqueta, el corte de la falda—y sin embargo no se encuentra una sola que admita que las mujeres visten mejor ahora que hace treinta, y aún veinte años atrás. El año pasado tuvimos un vestido Luis XVI, nos cuenta Morth, que obtuvo el voto unánime de nuestra elegante clientela que lo declaró el más bonito y el más refinado de todos nuestros modelos. Y sin embargo bien pocas fueron las que se lo ordenaron. ¿Por qué sucedió esto? Porque actualmente no hay aristocracia en los vestidos, como tampoco la hay en arte. Nadie quiere ahora parecer distinta del resto de las demás. Pero no debemos olvidar tampoco que cuando se trata de nivelar la moda, entre cien hay noventa y cinco que se oponen.

En arte no debe haber democracia.

El arte verdadero debe ser exclusivo. Por eso es que esos

"creadores de la moda" que sienten un verdadero amor por su trabajo no se dejan llevar jamás por la fantasía popular del momento, pero sí, tratan de conservar la gracia natural de la línea por medio de drapeados cuidadosamente arreglados. Una cortina que cae recta no es nunca tan graciosa como la que cuelga en ricos pliegues y lo mismo acontece con los vestidos de las señoras.

Una señora, verdaderamente elegante debe vestirse con gusto propio, con lo que quiero decir que debe usar los trajes que le convengan á su estilo y á su hermosura. Una señora alta y bien hecha no puede usar vestidos como los que le convienen á una señora pequeña. Es precisamente esto lo que están tratando de hacer muchas, y cuando las señoras tienen demasiado buen gusto para permitir que se las engrille y se las tergiversen por medio de alguna moda excéntrica, consiguen un efecto satisfactorio.

Muchas de entre nosotras estamos convencidas de que lo excéntrico es generalmente feo y ridículo. En los aristocráticos salones rara vez se encuentran señoras que ciegamente han seguido los dictados de cualquier moda, pero sí han adoptado, ó han dejado que algún gran modisto escoja para ellas algo que adorne su hermosura sin que por eso parezcan "pasadas de moda".

La tendencia para las modas del invierno es decididamente por los drapeados que se notan ya en las faldas y espaldas de las chaquetas. En los vestidos de baile se admiran las colas largas pero de diferentes formas. Algunas son cuadradas, otras redondas y las más son puntiagudas. Los ricos bordados, las telas sueltas y bordadas con brillo son las más usadas, no tanto para formar toda la túnica, sino más bien como un adorno, ó una segunda túnica corta. Los materiales y las telas para los vestidos son más ricos, más lujosos y más costosos que nunca. Preciosos brocados y delicados terciopelos labrados se llevarán con profusión, sólo se podrán adornar estos trajes con encajes de gran valor ó con ricos bordados para que hagan realzar la riqueza de la tela.

¿Nos traerán estas magníficas telas los paniers ó la crinolina? Ciertamente que se nota cierta tendencia hacia ésta pero cada vez que se pronuncia esta palabra "crinolina" se sienten exclamaciones y la prensa grita que jamás se consentirá en ver á la mujer metida dentro de esa pantalla de alambre que le impide moverse y aún que son tan expuestas. Sin embargo no encuentran expuesta la falda trabada que ha ocasionado tantas desgracias y aún la muerte á más de una! Mi opinión es que, debemos concluir con las exageraciones y que debemos volver á las líneas clásicas, porque de otro modo vamos á matar la bonita manera de vestirse bien. Decidme, ¿no es belleza la que todos buscamos? Cada una talvez de una manera diferente, pero todas con el mismo fin.

COSTURERA.



I



II



III



IV

I. De líneas amables, sienta bien á toda persona, sea de contextura gruesa ó delgada. Placas aplicadas en los hombros extendiéndose hasta la pollera. Botones muy ornamentales. Si deseáis que el material y color de la confección sea gingham violeta y placas gris usad cuellos y puños violeta con un sobre-cuello blanco.

II. Pudiendo hacer las veces de delantal sin la túnica y cinturón que lo cubra. Abotonado al centro lo convierten en un sencillo y cómodo traje de casa. Confeccionado de material liviano, con una pollera que combine armoniosamente, sirve admirablemente los propósitos de un bonito traje de calle.

III. Traje sencillo y precioso. Hombros simulados. El cruzamiento diagonal de la blusa es tan discreto y atrayente como práctico.

IV. Traje de casa que reúne muchas cualidades de indiscutible ventaja y belleza. Ideal para personas de toda conformación, sea ella fina ó de desarrollo exuberante.

IV. Delicioso en su simplicidad. Prefiéranse colores vivos de cambray.



V

Joyería  
Artística  
Italiana



MOLINA Y ORLANDINI

SANTIAGO  
CALLE S. ANTONIO 316.  
FABRICA DE ALHAJAS

ARTICULOS  
PARA  
REGALOS

RELOJERIA

SE TRANSFORMAN

Alhajas  
Antiguas

Al Estilo  
Moderno



DIBUJOS



Grabados  
Artísticos



Artículos  
de  
Plata y Plaqué



## Trajes y blusas para senoras gordas



Es una grande equivocación la de creer que las blusas de gasa de forma japonesa engordan: os aseguro que, al contrario, sientan bastante, pues disimulan mucho el cuerpo. Este modelo es de marquissete negro con un dobladillo ancho á la orilla y botoncitos forrados; se pueden usar sobre blusas blancas.



Este es un modelo que adelgaza mucho y tiene además la ventaja que se puede cortar en tela angosta. Este modelo es azul de tela transparente con vueltas y bocamangas de liberty negro. Blusa blanca interior.



Una señora gorda puede usar este modelo de vestido elegante y fresco en verano sin el menor temor de que la engorde. Es de tafetán verde tornasol con chiffón negro encima. Un ancho dobladillo de la misma tela con puntadas al aire recorre la túnica que es sencilla y elegante a la vez.

La señora gorda debe tener un cuidado especial para escoger sus trajes. Deben ser las chaquetas semiajustadas y cubrir las caderas enteramente y la falda no debe acentuar la figura. El material debe ser siempre de colores tranquilos y la hechura muy sencilla y muy prolijamente terminada. Este modelo que véis ha sido hecho teniendo en cuenta estos puntos de vista. Es de sarga negra con la falda no muy angosta y con un ancho tablón atrás que disimula muchísimo las formas. La chaqueta larga es semiajustada con cuello grande de seda y vueltas de sarga, muy estrecha para que no abulten el seno.

Un traje cómodo de diario es siempre el modelo más difícil para escoger á una señora un tanto gorda que puede incurrir en el error de escoger la tela demasiado vistosa y los adornos y la hechura poco á propósito. Este modelo creo que podrá agradar á las señoras, pues su hechura tan sencilla lo hace agradable para llevarlo á toda hora. Es de surah azul marino muy obscuro. La falda tiene gasa negra encima y la túnica, muy lisa, está adornada adelante con botones de brillo



negro. La blusa cruzada tiene grandes vueltas de encaje crudo cubiertas de gasa negra. Tanto el cinturón como el sesgo que rodea el cuello y los puños son de surah negro.

Casa  
Especial  
en  
Sombreros

Mme.

# GINA ZERBI

Pas. Balmaceda  
23

SOMBREROS ::  
:: :: MODELOS

Ultima Creación

DE  
LAS MEJORES CASAS  
DE PARIS

GRAN SURTIDO

PARA  
SEÑORITAS Y NIÑAS



# Traje de novia de la dama de honor y el de viaje



El vestido de novia es de raso meteor, color marfil, con dos quillas al frente, de tul, bordado de perlas y cristales con un ancho fleco. El corpiño es muy ajustado por pliegues de raso-canesú y mangas de tul bordado con un lindo ramo de rosas de plata. Velo de encajes.—El de la dama de honor es de raso azul agua-marina. La falda, cruzada adelante, deja ver una interior, de encaje de Venecia velado por chiffon blanco. La chaqueta, muy sencilla, tiene al frente una pechera de perlas y cristales azules y canesú de punto crema. Sombrero azul con pluma celeste. El traje de viaje es de seda violeta de parma con vueltas de terciopelo más obscuro con un sesgo de raso blanco. Una pasamanería muy rica abotona la chaqueta al frente. Su falda deja ver un poco de terciopelo al frente y botones de pasamanería.



## Trajes para hacer ejercicio estilo americano



Traje de género de lana rayado, negro con blanco.—Falda con vuelo y sesgos en que las rayas van colocadas, transversales. Cuello de moiré blanco y sesgos en la chaqueta también transversales. Cinturón de lo mismo.

Este traje severo y de líneas muy rectas, es de paño granate, adornado de botoncitos muy pequeños de acero.

Vestido sencillísimo y muy adecuado para hacerlo de paño con un galón chinésco ó de plata á la orilla del cuello. Abotona al lado con pequeños botones de acero y precillas de galón de acero. Cinturón de cuero con hebilla y chicones de cuero que caen.

De sarga inglesa tosca es este trajecito ribeteado de terciopelo de otro color; por ejemplo si se le hace de azul marino, se le pone el vivo rojo, si verde, el vivo café y así un color que contraste. La chaqueta es medio ajustada con la costura del pecho ribeteada en ondas y adornada de botones. La falda igual.



III



II



Otro vestido muy sencillo es este en que la chaqueta tiene un cuello alto, bordado y abotona con dos grandes ojales de cordón grueso y botones de pasamería. La chaqueta lleva en contorno un sesgo de paño de otro color y también se repite este mismo adorno en la falda.



IV

# Ah!! No más Asma, no más Cansancio

Esta maldita ASMA desde tanto tiempo juzgada invencible, indomable, y el CANSANCIO HAN sido vencidos, aplastados por el

## ANTI-ASMATICO COLOMBO

No hay caso en que no se mejore toda persona que ha usado el

## ANTI-ASMATICO COLOMBO

así lo atestiguan; pidan folletos y datos á su

Único Agente:

### Flli. Castagneto

DELICIAS  
ESQ. SAN MARTIN