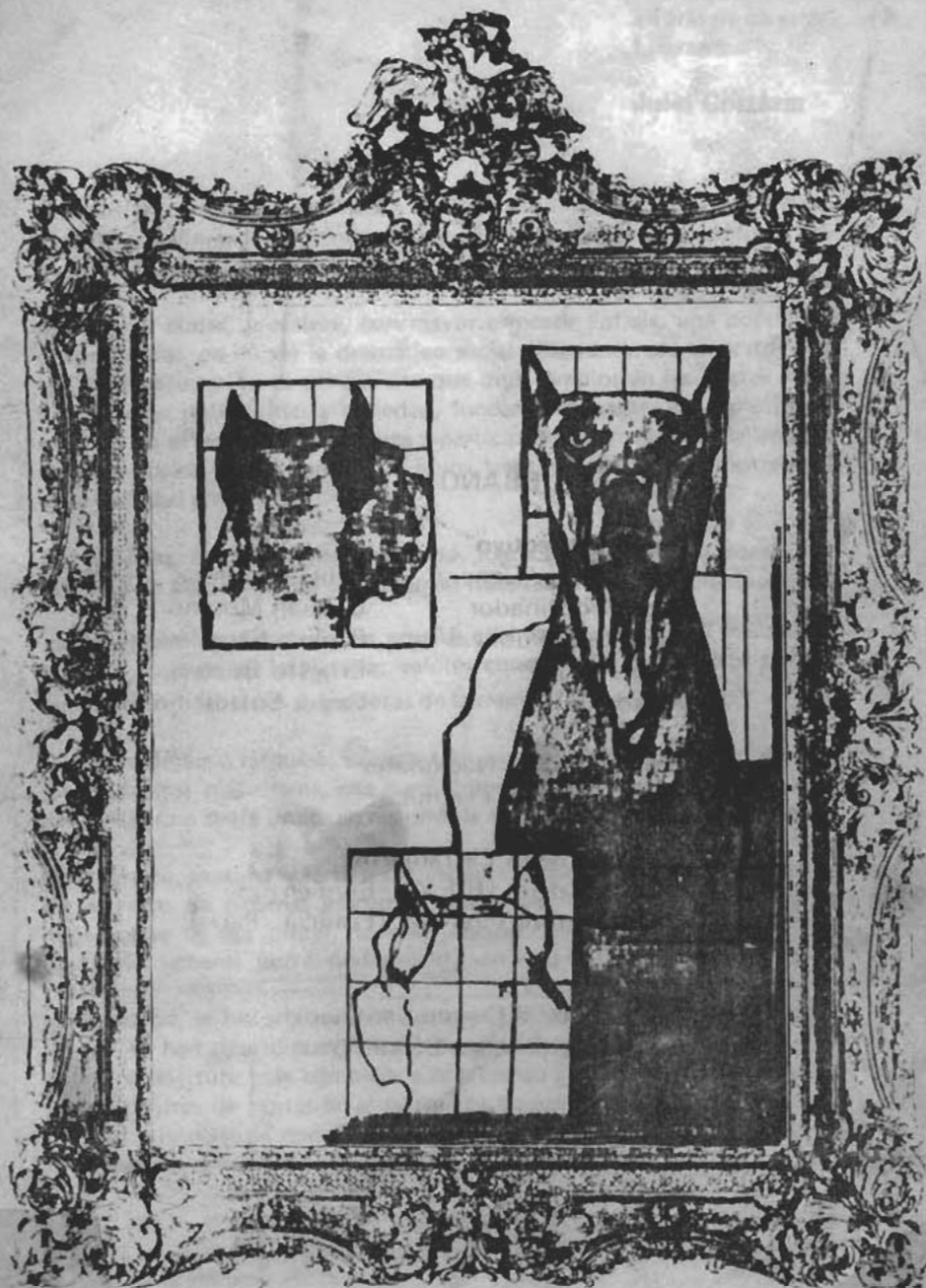


# CONTRAMURO

Taller Urbano - Poesía-Gráfica

Agosto - septiembre -1984 - Numero 11



## TALLER URBANO

### Comité Directivo

Coordinador General	Felipe Banderas
Vice-Coordinador	Demián Moreno
Relaciones Públicas	Paulina Casablanca
Diagramación	Ernesto Rojas
Asesor Cultural	Carlos Sottolichio

### Corresponsales Nacionales

Joaquín Rueda (Temuco)

### Corresponsales Extranjeros

Cristián Cortés (R.F.A. Bremen)

Carlos Antonio Vergara (Francia Paris)

Casilla 5667 2 Correo Santiago  
(Correspondencia a EDUPO)

PORTADA GLADYS DIAZ

## POETAS Y POEMAS: TESTIGOS TESTIMONIALES DE UNA EPOCA DOLOROSA

"...No se debe sacrificar la Literatura a la Política ni trivializar la Política en aras de un esteticismo Literario..."

Julio Cortázar

Algunos autores nacionales hacen un balance de lo escrito estos últimos diez años, definiendo, a grandes trazos, cuáles serían las ideas centrales del quehacer Literario en CHILE: contingencia, crónicas, denuncias...

sin lugar a dudas, prevalece, con mayor o menor énfasis, una poesía de circunstancias, en donde lo dramático social es estructurado en textos que son la manifestación de un espíritu que urge cambios en las esferas de la organización política de la sociedad, fundamentalmente, en una integral igualdad en el reparto de la riqueza y participación democrática del amplio espectro social, lo que conllevaría a una transformación de la mentalidad de la sociedad chilena.

este espíritu, criminalmente reprimido, logró sobrevivir en la poesía, en este caso, la poesía ha sido un poderoso receptáculo para su conservación

el actual sistema dictatorial se ensañó con los valores que el pueblo fue creando a través de la historia: valores conquistados en trágicos enfrentamientos con las clases poseedoras de la riqueza

la poesía, dígase o niéguese, fue una trinchera, una bandera, una tribuna en los momentos más dramáticos para el pueblo, pues la ferocidad del régimen militar no tenía límite en reprimir la más mínima expresión disidente

en el poema, ventana abierta a ese instante, página sangrienta, crepusculario de miles de víctimas inocentes, generosamente abrió su corazón para impregnarse de esa brutal realidad, resquebrajándose, en algún sentido, momentáneamente, con el poderoso tronco de la Poesía Chilena

sin embargo, la historia ha ido avanzando, no la han podido detener ni desviar, se han abierto nuevos ámbitos para encauzar la lucha social, dejándole una abertura más compleja a la creación poética, es decir, al existir nuevos centros de expresión el poema ha dejado de estar constreñido a referir un solo nivel de realidad, lo que, por supuesto, no invalida en absoluto el camino recorrido por la poesía en esta última década

obliga, eso sí, al poeta, a revisar con cierta concentración y sentido crítico el proceso de la creación poética. ya que ésta (hipotéticamente) debiera ser la manifestación total del poeta

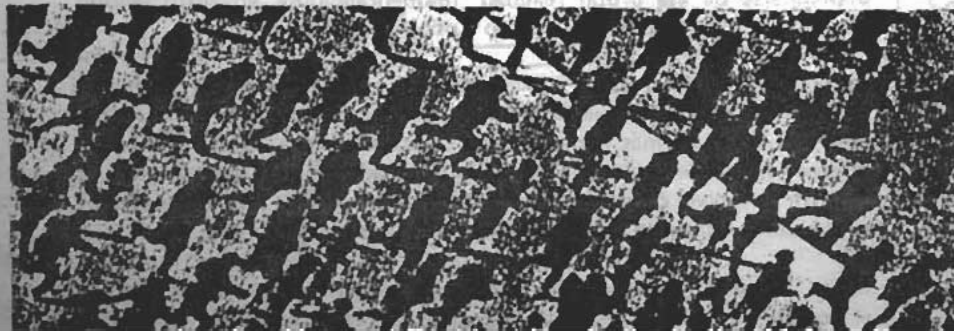


ya no basta situar al poema social en un ínfimo espacio casi mecánico, donde la realidad social (ese nivel primordial por ser epidérmico) es vista desde un ángulo tiránicamente esquemático: un juego entre blancos y negros

es grandemente positivo encontrar poetas jóvenes que han vislumbrado la manera de expresar poéticamente aspectos oscurecidos de la realidad social, natural, mágica, religiosa, histórica, mitológica que estaría sumergida en las raíces de nuestra cultura Chilena y Latinoamericana, así, como también, la referencia poética al redescubrimiento de la ciudad, plano existencial que, entre concreto y electrones, va dando origen a un hombre angustiado y demacrado por la voragine de un progreso dirigido irracionalmente

3 { El poeta, lúcido, desgarrado, inagotable, aporta en esta época dolorosa un testimonio que no sólo se metamorfosea en imágenes bellas, sino, que sus huesos son comprometidos en la lucha por entregar a los hombres lo más valioso del espíritu humano: el sentido profundo de la vida.

**Contramuro, Santiago, agosto de 1984.**



## CIUDAD NATAL

Con boca de almeja cauta  
mirando cuchillos  
convoco a Santiago y lento  
vuelo recordando  
como un viejo renacido  
boquiabierto y grave



## MAPOCHO

Nuevamente  
de adoquines y lunas  
el familiar paisaje  
la basura y el lodo  
el agua floja  
y todo el universo y la corriente

## DESDE LAS CENIZAS

Desde las cenizas  
que el viento deja  
como una penitencia,  
escribo algunos versos  
deseando que éste sea  
mi último poema extranjero.

## RE VOLVER

a Manuel del Río

Miro la revuelta, siento morir  
todo lo amargo y busco  
dulzura de pan diseminada.

Con acero rompimiento  
la imagen de mi rostro en la taza,  
sigo revolviéndola.



Jorge Montealegre, poeta miembro del grupo Tragaluz y del Colectivo de Escritores Jóvenes; los poemas que aquí se entregan pertenecen al libro

EXILIOS (CUENTA REGRESIVA), editado junto a Bruno Serrano en

1983.

## TRANSITO A LA LUZ

Cierta vez un hombre, durmiendo  
soñaba con Dios  
y era tan hermoso el sueño  
como soñado por angeles  
más por algún resquicio de su alma  
entró la tiniebla  
y con ella entró la duda  
de la mano del pecado.  
Aquel hombre despertó lleno de angustia  
y conoció  
que ese sueño era un mensaje para despertar  
a una vida de distinta esencia  
a una distante existencia.  
Entonces abandonó el lecho de su  
horizontalidad  
y, clausurando su casa y su pasado  
inició el tránsito a la luz  
y la investigación del mundo  
y fué llamado  
por los peregrinos y por los poetas  
el buscador de la verdad.

Pero acontecía que en la tierra era la noche  
y ningún fanal iluminaba el contorno  
del ser y de la causa  
los ojos materiales no podían percibir  
el brillo fulgurante, la presencia  
de la divinidad en todo el cosmos.  
Y sin embargo el hombre  
decidido a hallar  
el tesoro de la sabiduría  
siguió caminando: subió a las altas montañas  
y descendió a los valles floridos  
y a las simas tenebrosas  
cayó  
cayó  
y volvió a caer  
sus pies sangraban, y sus ojos  
casi ciegos por la noche  
se resistían a avanzar  
empero el hombre  
se determinaba al trabajo  
de sus pasos terrestres  
hacia la búsqueda incansable  
Súbitamente el hombre





Corresponsal Taller Urbano Comunitario  
En Viña del Mar, Quinta Región.

Juan Bautista González, es un poeta de Viña del Mar, destacado, sacamos "Tránsito a la Luz" de los cuadernillos de poesía que le pertenecen.

creyó percibir un bosque;  
cierto aroma de pinos marítimos  
y de savias forestales  
rondaba en el hombre, como duende  
no visible  
y cierto rumor alado ascendía  
desde la hondura de la noche  
como un canto divino...  
El hombre apuró los pasos intuitivos  
concibiendo la proximidad de la luz  
y de la vida  
pero entonces fue atrapado por el cepo  
de los cazadores atávicos.  
Sintiéndose herido, lloró  
amargamente  
y oró, con la frente en el humus  
por mucho tiempo.  
Se hizo el silencio.

Una suave luz de aurora  
invadía lentamente el ámbito  
de la tierra material  
y también el hombre, allí postrado  
por el dolor y por la angustia  
escuchó morosos pasos  
en la hojarasca:  
he allí a otro hombre  
que contempla en silencio  
al caído  
y que, viendo el dolor humano, llora  
con el dolor del otro  
y tendiendo una mano, dice:

vamos  
yo también voy al territorio  
donde la verdad reside.  
Caminemos juntos  
hacia la región de la luz.

Y los hombres  
caminaron en la luz crepuscular  
atravesaron áridos desiertos  
y páramos en sombras  
grandes ciudades solitarias  
y las ruinas del pasado.  
Y los hombres fueron llamados  
por los peregrinos  
y por los poetas

los buscadores  
de la verdad.

## RODRIGO LIRA

Nada ha muerto  
sólo mi mirada

Desolada

Os digo que nada ha muerto

Que me jugué las cartas,

Los poemas

Y todo se carcome

Hasta la bestial soledad

El inencontrable muerto amor,

Que no vale la pena

Un vino tibio. Rojo.

Alegorías

La puerta se ha cerrado.

De ahora referencias

Los golpes hermano, los rudos golpes

En la crónica roja documentando

Mi silencio

Los golpes hermanos, los rudos golpes.

---

## ARMANDO RUBIO

Esa noche muda Armando

O alguna frase

Soledades

La poesía se oscurece

Trizada

Como la copa en que bebía

Que más

Un silencio estricto

Veloces los silencios

Un alba, una luna

Vagabundos

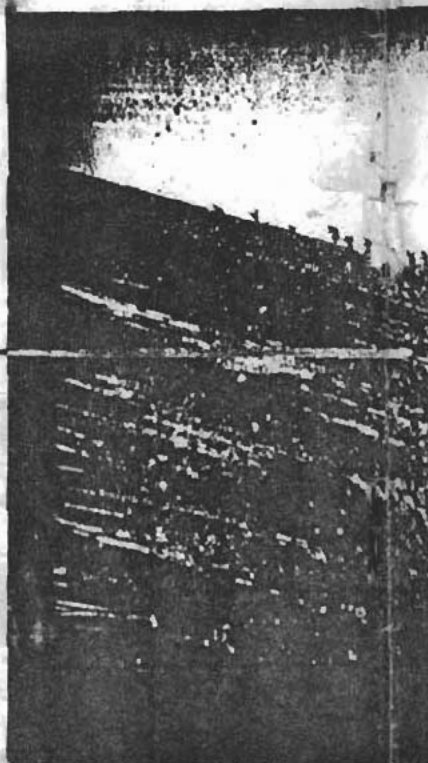
Atónitos nosotros

Clavado el dolor

Nos quedaría

Nos queda

Nos quedará.





## CALLE

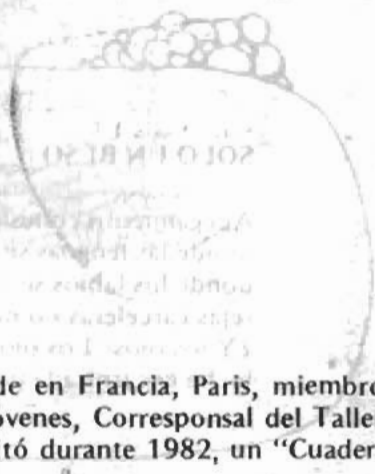
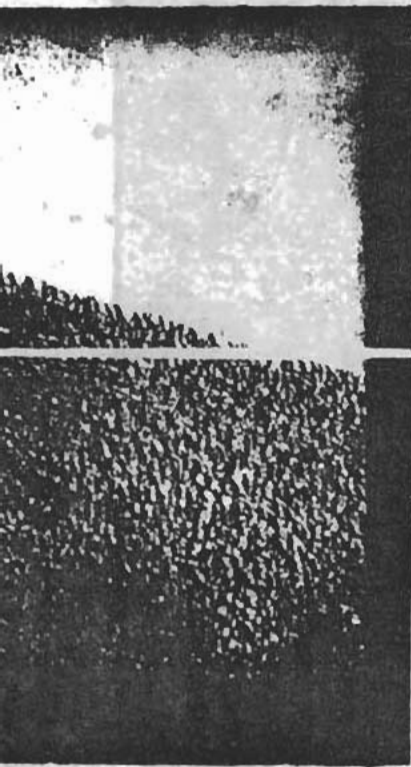
## LOS JAZMINES

Corre una mujer  
Por calle Los Jazmines  
Y palpita enorme el corazón.

A esa mujer yo la conozco:  
Ella restaña viejas heridas  
A un hombre  
Con sus puros labios limpios.

Moriría ese hombre  
Mentiría—  
Cualquier tortura  
Nada haría  
Delatar su paradero  
Musitar su nombre acaso.

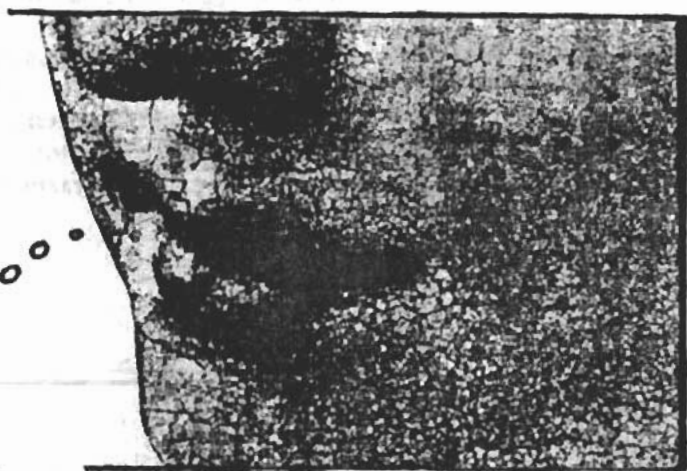
A esa mujer yo la conozco  
Ama ríe y llora  
Y corre por calle Los Jazmines  
A besar a un hombre  
Que la ama.



Carlos Antonio Vergara, reside en Francia, Paris, miembro del Colectivo de Escritores Jóvenes, Corresponsal del Taller Urbano Comunitario. Autoeditó durante 1982, un "Cuaderno de Poesía".

Permítanme que me vaya  
que me aleje un poco de nuestro  
ajetreo agitado,  
dejen que me retire a suspirar,  
a creer que puedo volver a ser ángel.

No me demoraré mucho en este viaje astral  
lleno de aromas cálidos, que traspasan la piel  
haciéndole cambiar de color, porque quiero ser azul,  
amarillo, rosado y rojo.  
Aunque al final quede negro o morado.



### SOLO UN BESO

Apegamiento cohesionador de dos espíritus;  
donde las lenguas se hablan a través de las papilas,  
donde los labios se estorban, con los dientes cuales  
rejas carceleras no me dejan tocarte el alma.  
¿Y los ojos? Los ojos no tienen nada que ver en esta  
lucha encarnisada por mordernos el corazón.

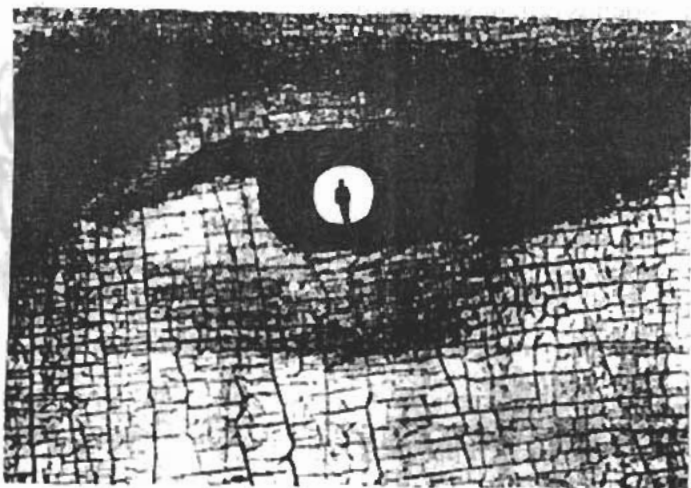
## A LA UNA DE LA MADRUGADA

Las luces de la calle extrañada  
obervan mi paso cambiado,  
los adoquines se quejan de mi taconeo seguro,

Las sombras intimidatorias de ayer  
ya no las tiemblo en mi andar,  
los árboles y los antejardines  
no vuelven a asustarse por mí.

Las calles se acortan alegres  
con mí alegría y se cuchichean entre sí:

Ese que va ahí es el del paso triste,  
¿Qué le habrá pasado?... Dicen que se  
volvió loco... el otro día le oyeron  
las veredas hablar solo, sonriendo decía:  
te encontré al fin... te encontré al fin.



## CUECA SHOP

En buenas o malas cuentas  
bacterias con vocación de vampiros  
que circulan por las calles  
y por nuestra tan poblada historia.

Estríbillo:

SINDROME O ABSOLUTO PARA TU HERMANA QUE  
TANTO TANTO TANTO TANTO LE GUSTA GUSTA

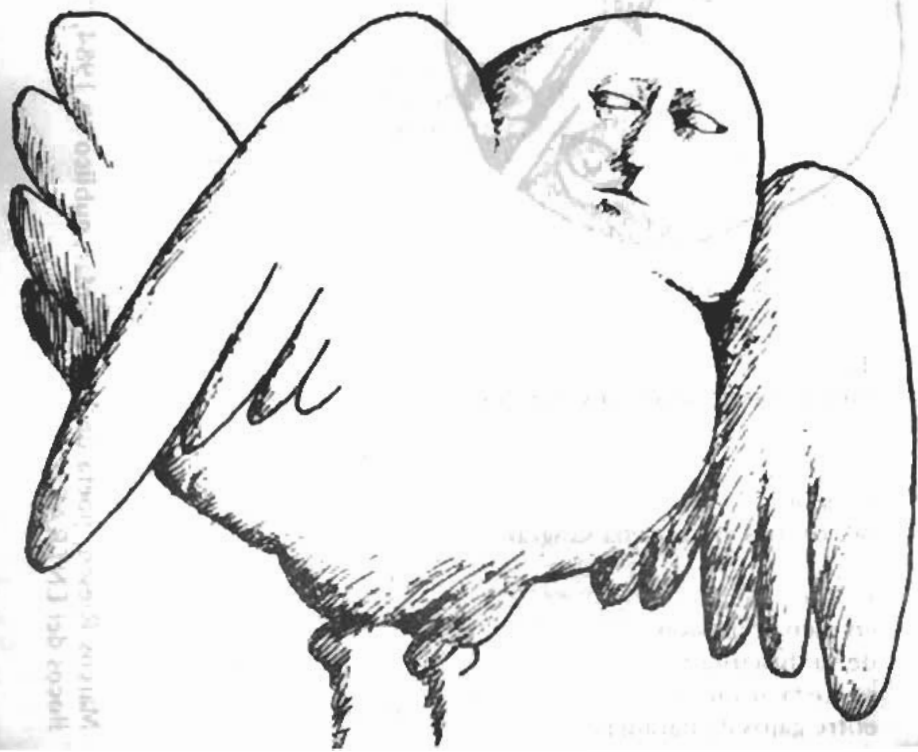
En buenas cuentas  
la suma o las cuatro operaciones  
decir buenos días  
sacarse el sombrero  
ponerse el sombrero  
ponérselo y sacárselo una y otra y una  
vuelta  
ADENTRO  
y fuera  
de la patria y la libertad  
en malos pasos  
a la "refalosa del diablo"  
en las galerías de consumo artesanal para turistas  
y para buenos o malos chilenos  
con autos y motos detrás de la vida  
a pata pelá detrás de la vida  
bicicletas carretones  
burros verdes o importados

Sacarse el sombrero  
por los difuntos y por los deudos  
evitar las malas palabras  
construirle templos al NERUDA  
por el caldillo de congrio  
y el comité central  
alabado todos alabado  
los pieces y las flores a María  
y la suya también  
que en paz descanse  
viendo jugar a los angelitos por la falda de los cerros  
llenos de cobre oro plata estaño uranio y molibdeno  
Tener las mujeres más lindas  
del cono Sur

Decir:

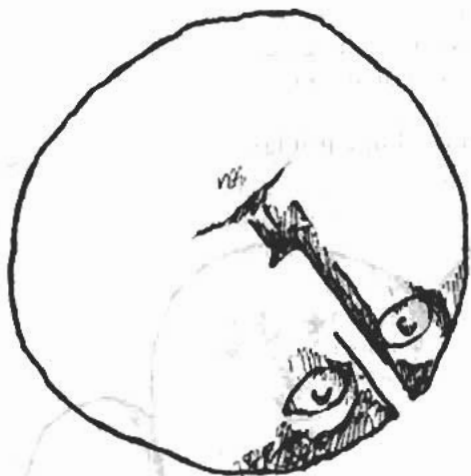
Mijita  
sanguchito  
favorcito  
negrito  
despacito etc. etceterita.

De ser chileno  
con orgullo o con caballo  
parchaitos pero limpiecitos  
los más borrachos y los mejores p'a la cama .  
los más ladrones  
los mejores comemierda  
y comecarne  
de todo tipo  
blanca y roja con sangre o sin ella  
carne de flor carne de cordero carne de coco  
a la romana podrida chamuscada llena de gusanos  
carne de chanchó de uva de melón de mujer  
de macho o del que tejedi  
carne de carne para los buenos chupa prietas



**CHILEAN PRODUCTS**  
al mercado internacional

El perro de la esquina la tía paty  
el gato con botas  
son vegetarianos  
y los vegetales son frutas y verduras  
coli flor  
coli coli  
tomate  
ají  
plátanos  
porotos verdes  
y tabaco.



Tu pelo  
nunca más en la arena sangrante

Tu pelo  
nunca más en la arena sangrante

El día  
en plena posesión  
de su dificultad  
se lanza al vacío  
entre gajos de naranjas.

Marcos Riesco, poeta de Viña del Mar, publicó en 1984, "gollos del ENTRAR".

## *citas poéticas*

"Mas de una vez el arte subjetivo ha sido puesto en el banquillo de los acusados. A mí me parece que si el arte no es subjetivo, simplemente no es nada"

**Pablo Neruda**

"La poesía es durable cuando es obra de todos: tan autores son de ella los que la **comprenden** como los que la hacen"

**José Martí**

"La poesía nace siempre por primera vez; recupera la mirada inocente y pura del primer hombre, del niño que coge un guijarro, que ama las dimensiones, las formas, el color: que, afortunadamente, no tiene ningún cliché en su cabeza"

**Eduardo Anguita**

"...No hay alegría que te alegre tanto como caer de golpe en la tristeza ni dolor que te duela tan a fondo como el placer de vivir sin objeto.."

**Enrique Lihn**

"¡Jovencito! Yo nunca he sido joven, lo que se llama joven. Como un viejo de cinco años de Edad meditaba en la muerte revolviendo una poza con un palo."

**Armando Uribe**



## PUBLICACIONES RECIBIDAS

### REVISTAS:

SIGNOS; revista de Educación y Cultura

LA CASTAÑA; poesía gráfica Humor Nº 3

TRANVIA; poesía, artículos, gráfica Nº 1

RAICES; folletín poético del Taller raíces

ALTERNATIVA; revista publicada por Taller de poesía de Villa Alemana Nº 3

### LIBROS:

LA CIUDAD, poemas, de Gonzalo Millán

GOLLOCOS DEL ENTRAR, poemas, de Marcos Riesco

CONTRADICCIONARIO, poemas, de Eduardo Llanos

EXILIOS; poemas, Jorge Montealegre y Bruno Serrano

DIARIO DE VIAJE, testimonios y gráfica, de Guillermo Núñez

