

FEBRERO-MARZO N 7



LITERABIERTA

Vick 85

Verde, verde

Las flores

Bella, bella

Bella, bella

En del morir

Una bella muerte

Non non verba

Realidades

Vincere, vincere

Vincer, vincere

Parturient

Prision

Prision

Prision

Prision

El tren

Ensen

Ensen

Ensen

COLECTIVO DE POESIA LITERABIERTA PEÑALOLEN



PRIMER ANIVERSARIO

"Ellos, tal vez temen, en el fondo, la gran alianza ese frente de la vida que está por amanecer"

Luis Weinstein.

En Marzo de 1984 emprendimos la aventura de abrir un espacio colectivo cultural a través de la poesía en Peñalolén, a un año de ello revisamos algunos logros para ese objetivo: publicación continua de un folleto de poesía, realización de un acto-homenaje a Pablo Neruda, invitaciones a participar en actos culturales del sector y contactos con talleres en otros sectores de Santiago. En 1985 queremos continuar y ampliar nuestro trabajo, desde ya invitamos a los creadores jóvenes de la comuna a participar o compartir en Literabierta. Saludamos a Peñalolén en este primer aniversario y llamamos a extender los espacios de libertad personal y colectiva.

Junto a la alegría por el camino comenzado no podemos dejar de expresar nuestro repudio a las acciones represivas en el terreno cultural: llegada de la fuerza pública durante el desarrollo del acto "Una canción para Lo Hermida", intento de impedir la realización de eventos culturales en las capillas.

Sin duda el régimen sigue eligiendo el camino del miedo, que no surte otro efecto que cultivar una justa ira.

Fraternal y Abiertamente

LITERABIERTA

CULTU- RINOTA

CHILE:

Es el acontecimiento noticioso más destacado de los últimos tiempos, en medio, gran despliegue publicitario



juventud lucha por ideales más allá de las papas fritas y Michael Jackson".



"Nos desafía un universo de Problemas: como movilizar las energías de la sociedad por medio del trabajo para distribuir el producto social de manera cada vez más igualitaria, y como simultáneamente expandir la creatividad social en beneficio de un orden democrático que se traduzca cotidianamente en formas mejores de vivir.

("RENOVACION Y CULTURA".

José Joaquín Brunner)

".....nosotros, modernos juglares. La gente confunde a los juglares con los trovadores. No es lo mismo, los trovadores cantaban a la aristocracia, los juglares le cantaban al pueblo."

(Parte de la explicación dada por un cantor de micros al hablar de su oficio en una Plaza Egasía-Est. Central)

"...la cultura entendida como forma de vida, como conjunto de prácticas que se relacionan de modo significativo."

(II Encuentro Nacional de Educación Popular
Informe Final. 1982)

TRANSEUNTE OPACO O SOLICITUD DE TRABAJO

Tan simple como la mano que aprieta
renace mi disfraz de transeunte opaco
por las vertebras desprendidas
en las estructuras bombardeadas
por un sobresalto de recuerdos.

Tan simple como un pie que aplasta
despierta mi envoltura de sufrimiento
por esa sangre que arde,
por esa vena que sangra
y por la espina que ronronea
en lo urbano...

Transeunte pilucho a fuerzas de verdades
cerrando un ojo a los semaforos,
reconociendo rostros
de entre tantas afeitadas
de leche y vino,
de madre y de amante...

Tan simple como datos personales
sobre una solicitud de trabajo
es mi esperanza franca
de transeunte opaco...



Andres Echeverria

Loca
Da vueltas
Engulle rotondas
Silba enronquecida
Huele
Frena la micro de los trabajadores
A las seis de la tarde

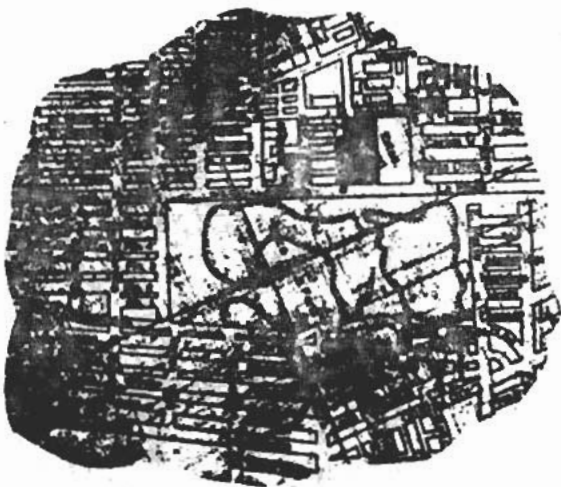
PLAZA DE ARMAS

Ciega
Escupe dientes
Las palomas huyen del bastón
En el último bastión de la vejez

-0-

Av. Simón Bolívar nunca cruza esquinas
Con Av. la Feria
Así se teje la historia
La lucha de calles es inevitable

Oscar Blest





CARLITOS

Carlitos lanza su trompo
En la vereda
Carlitos abre sus brazos
Al viento
Gira y gira con su trompo
El vecindario asoma
Su nariz ligera
A la ventana
El trompo deja de girar
Carlitos cae al suelo
Niño
Embriagado
Con los ojos al cielo
Y una tristeza que sube y sube
Por los andamios siderales.

Mariano Ponce

EL ULTIMO MOHICANO DE SANTIAGO

Todos te huyen
(hasta dios)

La noche es una casa extraña
Cuando no se tiene ropa

Cualquiera creería que vienes de la guerra
O que fuiste torturado por pedir un caramelo
O que luchaste contra un dictador

Cualquiera creería que borraste la lluvia
O que cambiaste un fusible a la tristeza
O por último
Que manejaste un pan hacia la aurora

Es cierto que un hombre
Se marcha de su vida
Si no habla consigo
¿Pero quién es capaz
De quedarse con un tarro
E irse envejeciendo?

CALLE HUMANIDAD

En esta calle
Ha caído un niño
Fue de vejez

JOSE MARIA MEMET (Del libro BAJO AMENAZA)

ZURITA

¿INFIERNO O PARAISO?



vida su propia escultura: la vida pasa a ser el material y la obra misma. Yo creo que la obra a la cual se apunta sea, en efectivo, la construcción de un nuevo modelo social donde concretamente se hayan eliminado las diferencias de clases, no se privilegie el trabajo intelectual por sobre el trabajo manual; eso, entiendo en término de asumir la vida de cada cual como el único producto de arte que merecería ser sociabilizado. Es posible que esto sea desmentido históricamente: que el mundo estalle en un millón de pedacitos mañana, hoy mismo. Si uno se fija en lo que ha sido la Historia del Arte, desde las Cuevas de Altamira hasta los Happenings, es, en sí misma, el mentís más grande a toda forma de barbarie o de violencia. Porque existe un "Moisés", porque existen los murales de Siqueiros, porque se escribió "LA DIVINA COMEDIA", porque se escribió el "CANTO GENERAL", la barbarie es más barbarie y la violencia es más violencia. En la Historia del Arte, en la Historia de la Literatura, el hombre ha dejado lo mejor de sí. Creo en el Arte como un modelo frente al cual es posible al menos intuir modos de conducta más humanos, más viables. Entiendo mi trabajo como más que una especie de metáfora: una especie de alegoría escritural de una situación de vida de miles y miles de seres.

— ¿CUAL ES TU CONCEPCION DEL MUNDO, A PARTIR DE ESA DUDA DE DIOS? ¿QUE SALVACION TIENE EL HOMBRE?

— Yo participo de una cosmovisión que no la he creado yo, por cierto. Hablé un poco del Infierno. Contestando eso, corresponde hablar del Paraíso. Yo creo que, en general, el Arte, la Poesía, la Literatura, existen, y que la idea de ellos ha cambiado, que no es la misma idea que tenían los griegos. Ellos no tenían una concepción de la literatura como la tuvo Dante, y que es también distinta a la que tenemos hoy. Sin embargo, tal como la concebimos hoy, es un elemento transitorio. Es una concepción más bien general, como el Paraíso. Está definida en el fondo como hacia aquello que apuntan mis dos libros y como la tercera cosa en que estoy en estos momentos empezando a trabajar, como es la disolución del Arte, en el sentido de que cada vida, cada vida de uno es el único producto del Arte que merece ser valorizado, merece ser sociabilizado; tal como el escultor del Renacimiento tenía la posibilidad de esculpir su "Pietà", cada uno tiene derecho en su propia vida a su propio mármol, apuntando ya muy utópicamente, muy especulativamente. La gran posibilidad es que cada uno construya con su propia

LOCUCIONES LATINAS Y EXTRANJERAS

Verba volant, scripta manent (Proverbio latino)
Las palabras vuelan, lo escrito permanece

Tolle, lege (Palabras a San Agustín)
Toma, lee.

Un bel morir tutta la vita onora (Refrán Italiano)
Una bella muerte honra toda una vida

Res non verba (Expresión latina)
Realidades, no palabras

Vincere, aut mori (Locución latina)
Vencer, o morir

Parturiunt montes, nascetur
ridiculus mus (pensamiento de Horacio)
Paren los montes, nacera un (Arte poética, 139)
ridículo ratón

Fervet opus (Expresión empleada por Virgilio)
El trabajo hierve (Geórgicas, IV, 169)

Nascuntur poetae, fiunt oratores
Nacen los poetas, los oradores se hacen

Arrivederci (Expresión Italiana de despedida)
Hasta la vista