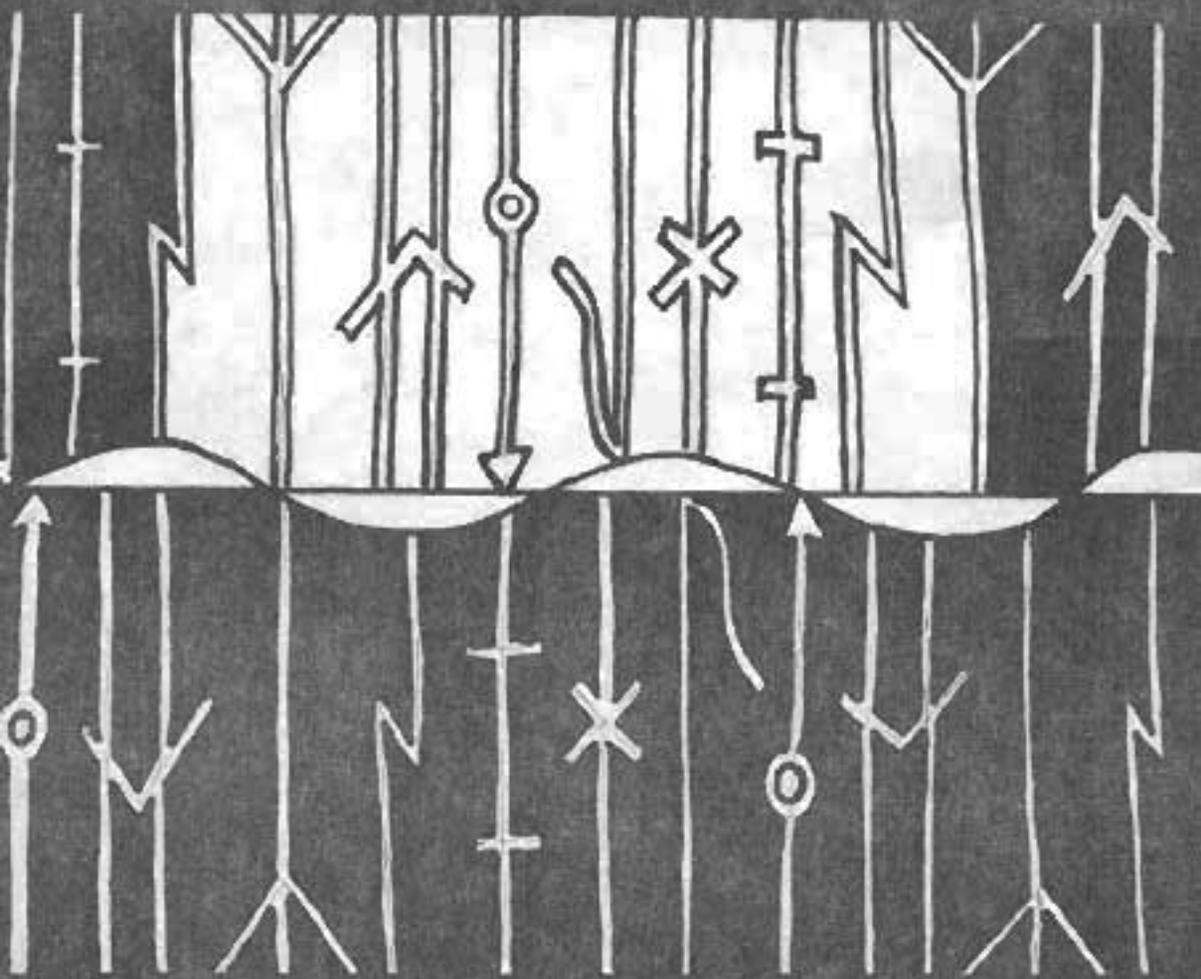


MIENTOPAZMASAI LADEL ENTENDIMIENTOPAZMASAI LADEL E

SHANTIH SHANTIH SHA



TIHSHANTIH SHANTIHS

NO DEMI NOVECIENTOSNOVENTA. = * & SEGUNDO SEMESTRE &

Revista "SHANTIH" N^o 9 año III octubre de 1990

Portada : "La caja frustrante" CAROLA PIZARRO
Contra Portada: PAOLO FERNANDEZ

Diagramación y
Compaginación : BENITO CORTES-CHACANA

Dibujos interiores: CAROLA PIZARRO
JBSE RIVERA
ROBERTO PAZ
REVISTA "PENDULO" (Argentina)

Poesías : ROSA FARIAS
CAROLA PIZARRO
ENRIQUE ACUÑA
FRANCISCO CASTILLO
SAMUEL NUÑEZ
ROLANDO REVAGLIATTI (Argentina)
PAGINA ABIERTA

Ensayos : RENE BAEZA "GODOT HA MUERTO"
BENITO CORTES-CHACANA "MEDITACIONES
MARGINALES SOBRE LA IDENTIDAD AMERICANA"
SILVIA CAUNEDO "EL ORIGEN DEL HOMBRE Y
EL MUNDO" (OCLAE, Cuba)

Correspondencia
y Canje : Benito Cortes-Chacana
Nicaragua 1810, Cia-Alta,
La Serena IV Región, CHILE

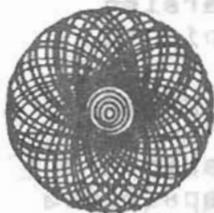
Se reciben trabajos para su publicación; Poesías ,
Cuentos, Ensayos, Dibujos, Cómics, etc. El Taller
se reservará el derecho de publicarlos después de
una crítica grupal, a la cual los interesados pue-
den acudir si así lo desean. Nuestras reuniones se
llevan a cabo los días viernes a las 15 hrs. en la
terrace de Colina El Pino, de la ULS.

Pedagogía en Castellano y Filosofía

UNIVERSIDAD DE LA SERENA

EDICTORIAL

Sobrevivimos a nuestro apocalipsis
y ahora mutantes nos amamos nos besa
mos miramos sorprendidos nuestros cu
erpos somos el primer llanto de risa
después de la muerte de nuestra madr
e renunciamos a las lápidas y llega
mos hermosos a este sol las ciudades
se abren de color como vaginas perfe
ctas sólo queremos salir a caminar
sin el cajón a la espalda caminar po
r una calle cualquiera sin la angust
ia del destino



La Serena

Colina el

Pino Octu

bre 1990

FRANCISCO CASTILLO - Taller Shantih

20 DE MAYO DE 1990

Hoy podríamos estar
comiéndonos el tiempo
riéndonos de La Historia

Te diría 'te quiero' en latín
y buscaríamos los supuestos estéticos
del Arte de Amar
mientras
diegéticamente volvíamos a ser uno
y lógicamente todo

Nuestra morfosintaxis sería perfecta
y atónitos nos contemplarían
Descartes y Zubiri

Seríamos los héroes problemáticos
de nuestro propio relato
sin el coro griego

Le diríamos al personaje central
del Génesis
que no necesitamos paraíso
ni manzana ni serpiente

Seríamos partícipes de nuestra primera
y única declinación
Seríamos nuestro propio narratario
y desde el patio escaparíamos
a nuestra propia teoría

Y caminaríamos juntos
más allá del Toboso y La Mancha
más allá de Toledo y Sevilla
No dejaríamos hueya posible a Dupin
Y entonces

Nuestros compañeros
nos pondrían presente en la lista

mientras nosotros

creamos nuestro hablante
nuestro lenguaje
nuestro narratorio
y nuestro mundo

todo eso

Si hoy no te hubieses marchado
en un colectivo de la línea 2
rumbo a tu casa.



Caroso
La femme

GODOT HA MUERTO!

El asunto estaba caduco¹ desde el momento en que se lo eliminaba con una paradoja. Una parte de la filosofía, al menos, lo entendió como un despeje y una liquidación. A raíz de la ironía del "Dios muerto" surgió entonces el tema recurrente y opaco del hombre muerto, o de la muerte, que cobró tanta vigencia como énfasis se daba a la aniquilación precedente. Pero si la fórmula del derecho divino quitaba cierta carga que pesaba sobre el hombre, emergía desde las cenizas otra carga, quizás más onerosa: la propia nada humana.

Como la "muerte de Dios" pareció definitiva, este despeje metafísico en favor de lo terrestre desembocó en un humanismo trágico. Y ésto es posiblemente lo que lo distinguió de un renacimiento. La filosofía dió la explicación ontológica: el hombre sería, según la palabra de Heidegger, el "ser-para-la-muerte", y André Malraux descubrirá en la aniquilación una tragicidad esencial: la muerte es la que trastoca la vida en destino. Lo absoluto se había entendido -desde Hegel- esencialmente como un resultado. De acuerdo con ello, la muerte crearía la existencia dándole un ser a la vida y se convertiría, además, en el muro infranqueable de la condición humana.

Sartre fue uno de los que asumió con radicalidad la "buena nueva" de Nietzsche. Aún así, con nostalgia, rescató en virtud de los otros un vestigio de la antigua escatología: el infierno serán los demás. Miguel de Unamuno, por su parte, que reivindica en El Sentimiento Trágico de la Vida, el legítimo deseo a la inmortalidad, no dejaba de ver en la muerte un obstáculo insuperable, y creía que con determinación, podía no morir. Camus y Beckett recurren al motivo de la muerte como un ele-

1 Este juicio es válido sólo para algunos filósofos y literatos.

mento que permite, en el primer caso, dar la perspectiva de una absurdidad fundamental y, en el segundo, mostrar el horizonte donde concluye el anhelo humano. Los héroes de Camus no dejan de meditar sobre la muerte, y es peculiar por ello que una de sus obras más importantes como lo es El Extranjero, manifieste precisamente el absurdo en la mayoría de sus páginas como la imposibilidad del protagonista frente al fallecimiento de su madre, la muerte del árabe y a la pena capital a la que es condenado. Es notorio que aquí el efecto del absurdo surge en el lector como una contraposición entre él y el héroe. En Beckett la relación con la muerte se deja apreciar hasta en su estilo, y por ello se le ha considerado como "el fin de la literatura"; es algo así como un enterrador. Sus escritos relatan el estado agónico de vagabundos y mutilados que se disponen a morir. Esperando a Godot es la obra dramática que muestra el patetismo de la espera en alguien que jamás llega. Lo que sucede es que para todos estos vagabundos Godot ha muerto.

RENE BAEZA.
Taller
Shantih

REFLEJOS EN MOVIMIENTO

Y nos quedábamos quietos
siguiendo el sutil movimiento
de las lisas
en el canal de nuestros sueños.

SAMUEL NUÑEZ
Revista "Añañuca"

ROTACIONES

De pronto todo es sueño
el espanto se convierte en monotonía
las cortinas encajeadas abren y cierran
los rostros prostituyen sonrisas
los ases salen de las mangas
los silencios se esconden en palabras
los W. C. se llenan de grafitis
las moscas buscan trabajo
las hormigas aumentan su densidad poblacional
las planificaciones rompen la sorpresa
el amor pierde credibilidad
los beibis exigen respuesta
los recuerdos bordean el olvido
los teléfonos agotan su capacidad
y yo continuo mascando un chicle
demasiado viejo.

Es mi último naufragio
es mi último grito guerrero
es mi última noción de tiempo
es mi última creciente rebeldía
es mi último latir escueto
es mi última oración de espejos
es mi última noche de castidad
es mi último zarpaso al viento
es mi último dolor perplejo
es mi último vientre seco
es mi última aventura
es mi última ansiedad
es mi último recuerdo

ES MI ULTIMA PALABRA I

CAROLA PIZARRO - Taller Shantih

EL DESCUBRIMIENTO DE(L) AMERICA(NO)
(Texto con intervenciones)

Llegué a esta vastedad morenada
como una pedrada lenta
que atravesó
atmosféricas capas de tu continente

Del suéter a la camisa,
de allí a la camiseta y
al fin piel.

Entonces tus ojos,
(no sé si par de tordos reprimidos
o cuervos ajilguerados)
me clavaron con sus voces
el izquierdo : vade retro!
el derecho : impura!

Me quedé ahí,
con mi máscara de niña buena
y las banderas en la mano;
volé a mirar el crepúsculo de tu ventana
decidí dejar la exploración para otro día.

Pero luego ví
que tus cejas se esfumaban
marchitas de carbón y decidimos sublevarnos
provocar un atentado
contra el orden público,
en privado,
instaurar la revolución
y la guerra de guerrillas
sobre los territorios des(-)cubiertos
hasta que nos diera sueño.

Buenos días, mis amorcitos.



"En la mitología se proyecta la historia incaica, desde el mito cosmogónico hasta el héroe de la leyenda, el primer Inca, personaje nacido de las interrelaciones del hecho real con lo simplemente fantástico".

"En el principio cuando sólo existía la Nada, el dios Viracocha, que procedía de las anteriores culturas andinas, apareció en el lago Titicaca y realizó su acto creativo en Teotihuacan. La primera creación consistió en un mundo oscuro y nebuloso, al cual hizo desaparecer como castigo a las gentes que en él habitaban. Después repitió su tarea y conformó un género de gigantes deformes a los que convirtió en piedra. Hizo entonces una creación más perfecta, a su imagen y tamaño, ya estos nuevos hombres mandó Viracocha que viviesen sin desavenencias y le sirvieran".

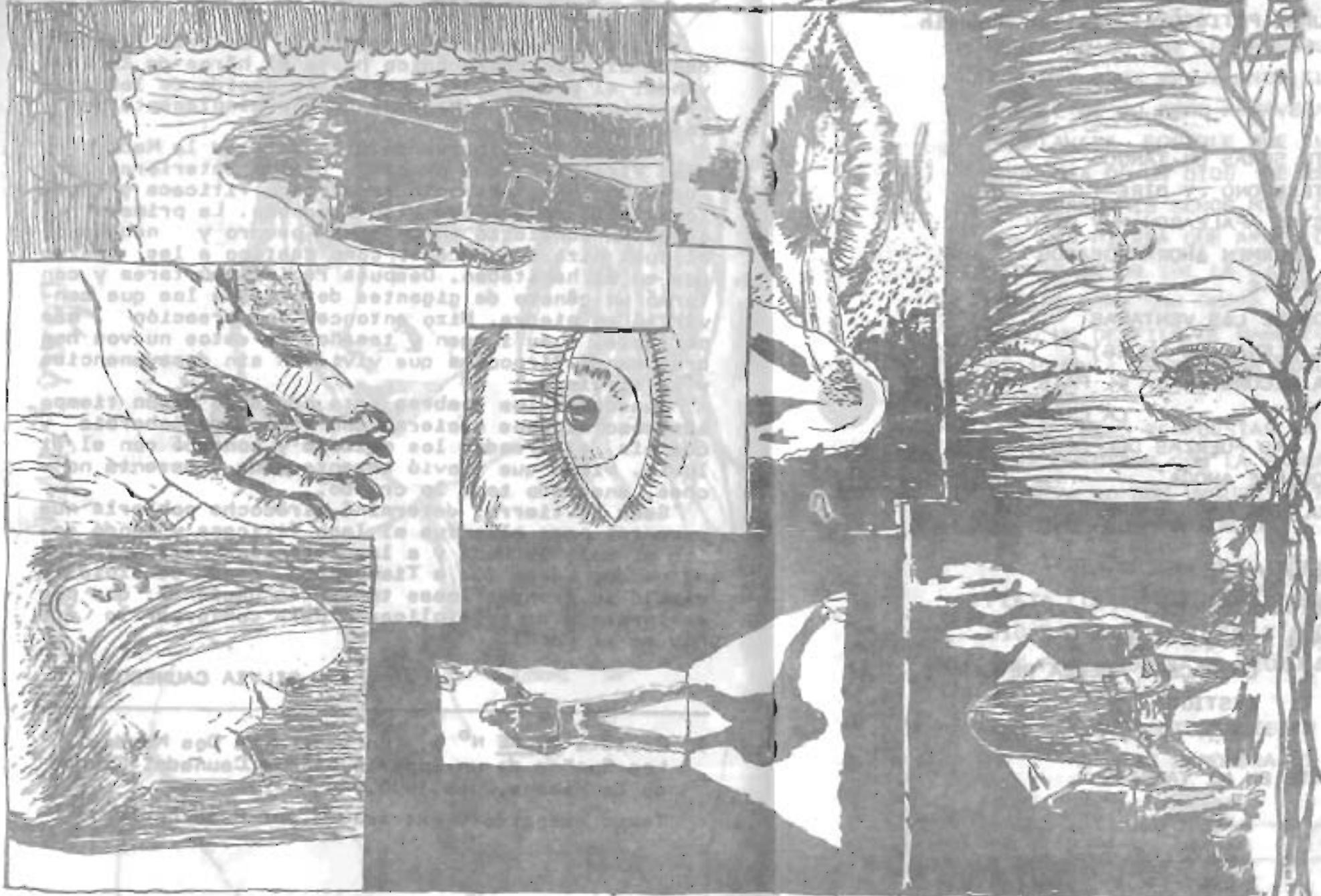
"Guardaron los hombres este precepto algún tiempo más como algunos nacieron con vicios de soberbia y codicia, el Creador los maldijo y condenó con el diluvio. Dicen que llovió sesenta días y sesenta noches, anegando todo lo creado".

"Seca la tierra, determinó Viracocha poblarla nuevamente; para ello fue al lago Titicaca y mandó salir al Sol, la Luna y a las estrellas para dar luz al mundo. Luego fue a Tiahuanaco, donde esculpizó y dibujó en grandes losas todas las naciones, que posteriormente se multiplicaron para conformar lo que hoy es el Perú".

SILVIA CAUNEDO

1 Revista OCLAE N° 1, "Encuentro de Dos Mundos". Los Sueños de un Imperio, Silvia Caunedo. Ciudad de La Habana, Cuba, 1990. Año XXIV.

Texto escogido y extractado por Rosa Farías.



MURMULLOS CANTOS VOCES LLANTOS UNA DE ESAS SOS VOS
LLAMANDO LA ATENCION DE LOS PRESENTES Y QUE SERA DE MI
NOSTALGIA ¿QUE NO LA SIENTES? LADRAN PERROS
COCOORIOS MARICONES ¿TAMBIEN ERES TUP ...

ENRIQUE ACUÑA 'PITISTOY' - Taller Shantih

AMOR

ALGUN DIA TU SERAS UN TANGO

TOMARE EL TELEFONO Y DIRE :

"LOS CHICOS SE APALEARON MUY BIEN

Y DUERMEN AHORA ROSADOS

LAVARAS VENTANAS

(LOS VIDRIOS DE LAS VENTANAS

LLENAS DE LUCES)

NI SIQUIERA RECONOCERAS EL PAIS

LA CIUDAD

LAS FUERZAS DEL DESTINO

Y SERA EL QUE SE AHOGA

LA ULTIMA CARA SOBRE EL LAGO

TENDRAS QUE VIVIRTE

(QUIEN SABE CUANTO ROCK)

CUANDO DIGA : "EL QUE SABE

LO HACE A FUERZA DE SER

TESTIGO

EN TI

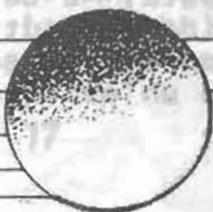
Y ODIOSAMENTE EN MI TAMBIEN !

HE ESPERADO QUE LOS HOMBRES PASEN
POR MIS OJOS RESVALANDO EL ACEITE
FRAGIL DE SU SEXO ATRAVEZADOS POR
UN PLANETA POSIBLE QUE LLAMEA LA
URGENCIA DE UN DIOS HE REVENTADO
MI CUERPO MIS SENOS MIS CABELLOS
SON UNA MIERDA QUE ARDE COMO EL
PEDAZO DE UN SOL LA CAIDA DE MIS
CARNES COMO UNA GRASA BARRIENTA
COMO UN DESFILE DE MANOSEOS QUE
SE ACUMULA EN ESPERMA EDIONDA Y
BRUMOZA

ESAS RESPUESTAS YA NO SON
PARA QUEDARME CON LA SANGRE DE MI
SEXO YA NO SON UNGUENTOS PARA HA
CER BRILLAR MIS MUSLOS

LA BASURA QUE AHORA ME RE
PLETA LLENA MI PIEZA DE ESE SILEN
CIO BASTARDO QUE HUELE A CISNE DE
ESE PENE PARADO EN MEDIO DE MI HI
JO

ES PRECISO DETENER LA TORR
E DIOS DEMOLERA MI PALABRA



MEDITACIONES MARGINALES SOBRE LA IDENTIDAD AMERICANA

Escribo estas líneas para precisar mis ideas sobre América y lo americano, a aquellas personas que han mal interpretado mis palabras, situándome en reduccionismos que no tienen nada que ver conmigo.

Además lo hago con la intención de aportar algo a la discusión, desarrollada en el congreso "Hacia los 500 años del descubrimiento de América", realizado estos días en la U.L.S.

Lo de Marginal viene precisamente en oposición a la mayoría de las ideas expuestas en el Congreso, y no como se podría pensar, a un estar fuera de otro mundo, el desarrollado, como dicen los ingenuos.

1.- Son los eruditos, los historiadores y los extranjeros, quienes buscan una identidad para América, o como ellos dicen "la identidad de la América Hispánica". Nosotros, los americanos, ya hemos hecho posesión de nuestra identidad tal cual es, con toda su riqueza étnica. Lo que buscamos no es una identidad, ni una conceptualización de ella, buscamos un camino para poder realizarla, un poco de libertad para expresarnos con autenticidad.

2.- Uno de los argumentos más persistentes para no aceptar la instalación del hombre americano en sí mismo, es el del mestizaje. América surgió de un mestizaje, es cierto, pero ¿qué pueblo del mundo puede llamarse raza pura, sin caer en el engaño?. Todos los pueblos y naciones, con mayor o menor antigüedad de conformaron a través de acelerados o lentos procesos de mestizaje; y España fue uno de los más representativos en este proceso.

Por lo tanto, ya no somos 'mestizos', nuestros padres y abuelos y tatarabuelos nacieron en este continente, somos americanos y eso basta. Me detengo en esto, porque el mestizaje ha sido y es utilizado siempre por las naciones dominantes para sojuzgar a los pueblos jóvenes a través de un estigma de inferioridad racial.

3.- Debemos reconocer, amar y apoyar a los pueblos indígenas que aun se conservan en el continente, no aislándolos, ni transculturándolos; reconociendo la tremenda heroicidad de su sobrevivencia, aprendiendo su enseñanza cultural, su ser-con-la-naturaleza y no solamente en-ella. Ningún movimiento ecologista del mundo tendrá la suficiente fuerza para salvarnos del caos ecológico, sin valorar el ejemplo de estas culturas milenarias, que, aun que también se han servido de la naturaleza y la han transformado temporalmente, jamás la han destruido.

4.- No se trata de que todos nosotros volvamos a la naturaleza olvidándonos para siempre de la civilización Occidental, eso sería a mi juicio una irresponsabilidad histórica, ya que de hacerlo, no pasaría una década antes que los pueblos bárbaros de Norteamérica y Europa nos volvieran a invadir.

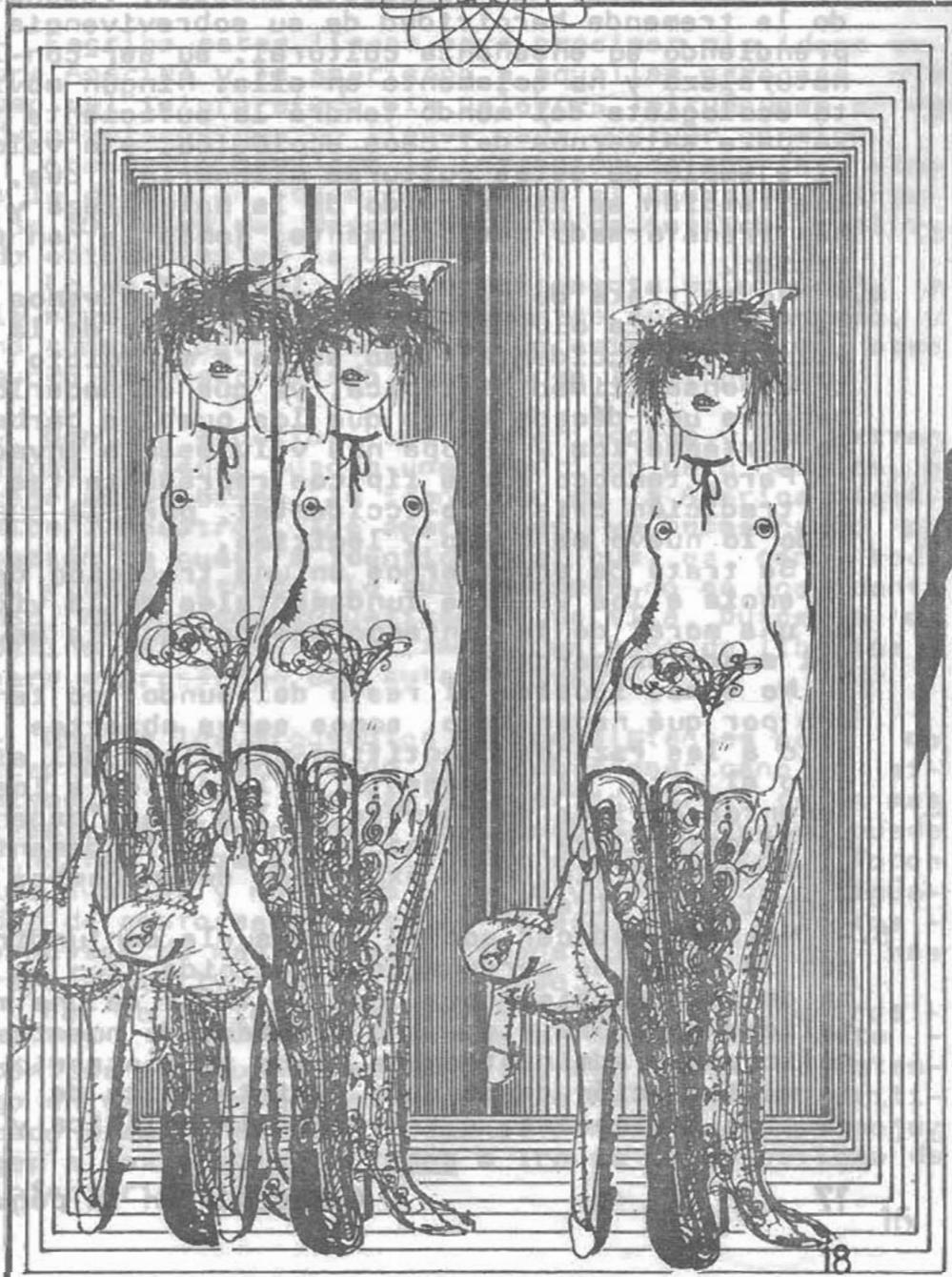
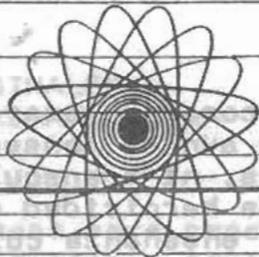
Pero, tampoco somos típicos representantes de la tradición cristiano-occidental, para la cual - todo lo nuevo es bueno y legítimo.

Se trata de arraigarnos en una tradición de reverencia a los valores fundamentales de la vida - en una moral de la contemporaneidad que la mayoría del mundo ha perdido.

No somos iguales al resto del mundo, no tenemos por qué negar esto, somos seres abiertos no sólo a las razones científico-prácticas del siglo sino al rito, al sacramento, a la magia, a los elementos divinos del hombre, a los manes'paganos' de la naturaleza, al conocimiento profundamente - estético, en fin, a la expresión de un hombre integral y no alienado.

5.- Nuestro padecer social -que suele confundirsese con la falta de personalidad definida, con la falta de madurez histórica, con la falta de una mentalidad ganadora, etc.-, no proviene de nuestra insuficiencia administrativa, sino al contrario; por la manipulación despiadada y sistemática de los asuntos regionales, a través de la política y la

MEDITACIONES MANDALA



constanza maral

1

toda extremista ella

toda extremadamente ella

ella

toda que se sale de la vaina

toda que no se le moja la pólvora ni por broma

toda que es toda

que si usted no la ama ni la deja

es que ni la critica

es que ni es

usted

y ella si

ella es toda

2

es toda así

como la ve

si viera

como se deja amar y desamar

- si fuera usted capaz de desamarla

después de haber sido capaz de haberla amado-

en fin

es toda así

una bicicleta de lujo

¿o no me entiende?!

una canción que todavía se oye desde lo contiguo de

/su corazón

una canción que todavía *ella* oye desde lo contiguo de

/su corazón

3

REVISTA "PENCULO" BUENOS AIRES, ARGENTINA, F.A.T.I.

MARCOS VILLALOBOS - U. de La Serena.

EL CICLO DE LAS CUATRO LUNAS

II A veces la luna se equivoca
y el hombre se da a corregir los calendarios.
Los Mayas esperan en recepción
con un proyecto de baja tecnología

A continuación, instrucciones:
Como camuflar un poema

- Agregarles ritmos afro-americanos
- Anexarlo a una melodía pegajosa
- Escribirlo entre medio de los ladrillos
- Cuando un perro duerma susurrárselo al oído
- Desmembrarlo en letras
- Organizarlo alfabéticamente
- Si se es pició
- Declamarlo bajo el agua
- Enviarlo a un concurso de proyectos económicos
- Mentir descaradamente
- Metérselo por el poto a una gallina
- Después comerse el huevo
- Vestirlo con ropa de uno
- Llevarlo a los jueves sociales
- Escribirlo de atras para adelante
- Amarrarle hojas y ramas

Cuando usted ya no lo encuentre entre sus papeles
quedará perfectamente camuflado
Pero las imprentas se resisten a hacer
calendarios redondos.

YO SOY DE LA IDEA DE MORIR
Y POR ESO HE NACIDO

La cosa iba bien
y de repente mal
la cosa se lava la cosa
con vergüenza
la cosa es que jugaron mal
se cerraron atrás
cuando debieron abrirse adelante
la cosa es que un elefante
no asalta a mano armada
sino con una amerrada
y la otra tiritona.

Qué es anti natural
árboles plantados en masetas
mujeres desprendiéndose de sus placentas
integradadas al techo
escondidas a las paredes
llamán dome debajo de la puerta
tocando en una merri orquesta.

PÁGINA ABIERTA

ROBERTO ROJAS - U. de La Serena.

BUSCANDO

Llueven estrellas
y tu cabecita
se enjuga con mi amor,
como por delicias primaverales.
Más así, esas arenas profundas,
esas rocas cansadas,
ese mar distanciado
doblega mi espíritu
quebrando la tarde
y sumiendo la noche.

Pero hoy estoy de día
estoy de noche
como sintiendo un éxtasis
de vida roja.
No te preocupes Roberto,
la noche siempre
estaré ahí,
simple, tranquila
reflexiva, llena de espiritualidad
y ese amor de miel
que te hace vivir
encontrará alberque.

DIANA CORNEJO - U. de La Serena.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

Entre las preguntas del silencio
hay unas que han vagado
al pasado cósmico de mi alma
para encontrar su respuesta.
Lloran incansables la desventura
de saber que cien respuestas,
complicadas, oscuras y ajenas
no sirven para calmar la incógnita dolorosa.

Se oscurece la tarde ante mis ojos
que se nublan por la niebla,
las palabras se le escapan a mi boca
por temor a caer en el ocaso,
y aquellas preguntas refugiadas
aún no encuentran su respuesta.
¿Por qué?, ¿no existe?,
Tal vez dentro del Universo Opaco,
en un planeta lejano,
hay una respuesta quejándose
de no tener preguntas,
tal vez tomando sol en la luna
hay noventa y nueve respuestas simples
a noventa y nueve preguntas complicadas.

Quizás en una galaxia perdida
están las respuestas...
... o tal vez...
las preguntas del Silencio
sólo tienen su respuesta
en el Silencio.

MAURICIO ZAMORA - U. de La Serena.

CRITICA POETICA

Cállate, deja ya de hablar
no sigas vomitándome
tus estúpidas charlas matinales.

Cállate, ya no me convencen
tus cursis poemas reformistas
tus odas a la crítica.

Cállate, tus palabras
rebotan en las paredes
y se pierden en la nada.

No gastes más tu flemática
garganta en odiosas metáforas,
es mejor tu silencio.

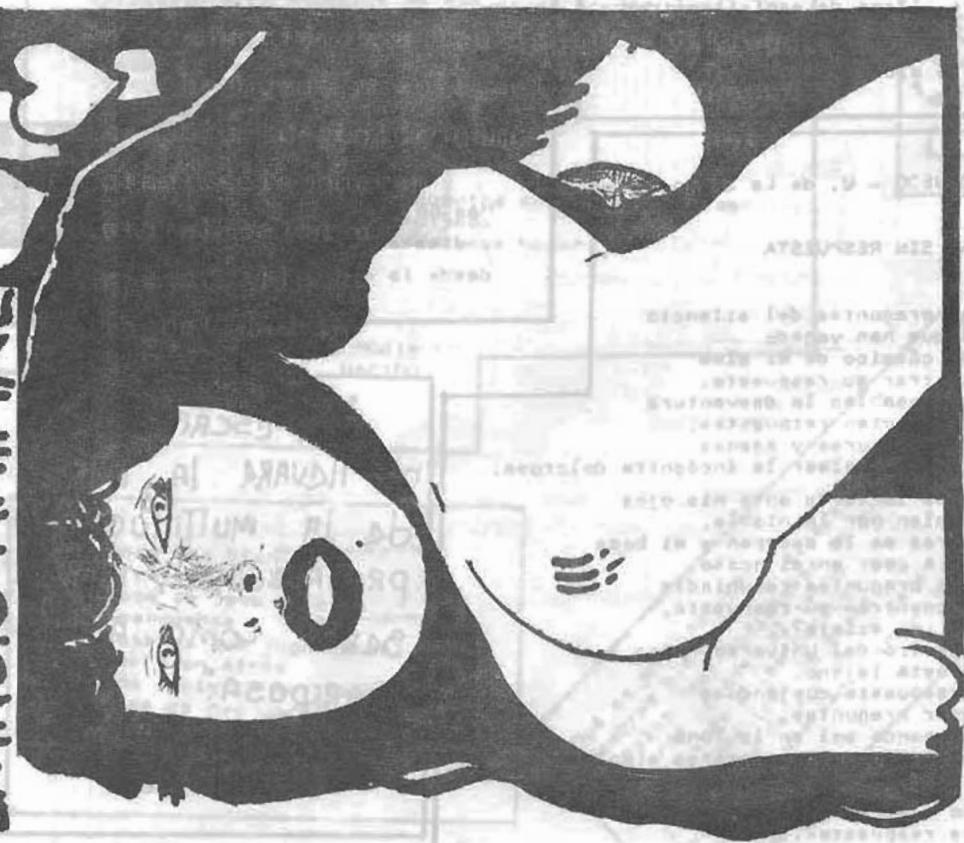
Mas no duermes tu lengue
y dime algo que no sean tonterías
desde lo más profundo de tu silencio.

"La escritura que
no llavare la Huella
de la multitud, no
prevalecerá, más
será como ala de
mariposa."

MAHFUD MASSIS

EXTASIS ANIMAL

22



Menos tu vientre

Menos tu vientre
todo es confuso.

Menos tu vientre
todo es futuro
fugaz, pasado
baldío, turbio.

Menos tu vientre
todo es oculto,
menos tu vientre
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.

Menos tu vientre
todo es oscuro,
menos tu vientre
claro y profundo.

ROBERTO PAZ - U.de La Serena

MIGUEL HERNANDEZ

(viene de la pág.17)

educación, por parte de diversos sistemas imperia-
listas, países decadentes y sociedades putrefac-
tas.

- 6.- No estoy en contra del desarrollo y el progre-
so del hombre. Sin embargo distingo entre el desa-
rrollo del hombre y del de las cosas, contra este
falso desarrollo es que quiero proteger a mi con-
tinente. Si para lograr eso que llaman progreso,
es necesario quemar los bosques, envenenar los
ríos, los animales, acabar con el bio-sistema ma-
rino, asesinar a poblados de indios, esclavizar a
las clases pobres, someterse al dinero como única
divinidad posible, venerar la violencia, el idio-
tismo, la barbarie, en fin, ceder nuestra propia
memoria a la prostitución; entonces estoy en con-
tra del progreso, en contra del inhumanismo.

No estoy contra el progreso, estoy a favor de
la vida, no estoy en contra de la ciencia, estoy
a favor del hombre, no estoy en contra de la tec-
nología, estoy a favor de la paz.

Como conclusión; somos una cultura sabia en un
pueblo joven, pugnando por florecer, por resistir-
el asedio de las sociedades decadentes que buscan
en América saciar su sed de vitalidad.

No acepto que América sea el continente del :
no-ser-siendo-todavía, como dijera Leopoldo Zea .
Sino, el continente en su ser manifiesto, que de-
bido al imperialismo opresivo y frustrante de Eu-
ropa ayer, y de los E.E.U.U. hoy, no puede alcan-
zar su expresión justa en el compromiso de sus ha-
bitantes.

Es más, de no luchar por evitarlo, acabaremos -
inevitablemente en lo que yo llamo; siendo-un-
otro-en-nosotros-mismos.

BENITO CORTES-CHACANA
Compañía Alta, La Se-
rena, octubre de 1990