

revista "SHANTIH" N^o 8 año III mayo de 1990
primer número impreso
los primeros 7 números han sido publicados en
la magia moderna de la fotocopiadora con una
radiación restringida a los parias culturales

Portada y Gráfica : PAOLO FERNANDEZ
Compaginación : BENITO CORTES
En este número : ROSA FARIAS
FRANCISCO CASTILLO
ENRIQUE ACUÑA
EDUARDO KLEIN
BENITO CORTES

Colaboraciones de : SAMUEL NUÑEZ
SUSANA MOYA
JORGE COLLAO
HUGO CORTEZ ZUÑIGA

Se reciben escombros de todo tipo pero nos
reservamos el derecho de su utilización.

Correspondencia y Canje : BENITO CORTES
NICARAGUA 1810
CIA-ALTA LA SERENA
IV REGION
DE LA CHILENIDAD.-

LOS POETAS NO ESTAMOS LOCOS
LOS CIUDADANOS MIENTEN

Pedagogía en Castellano y Filosofía

UNIVERSIDAD DE LA SERENA



CREACION COLECTIVA

Decir que no ¿es un saludo?
 hoy en día todo es prostitución
nada de romper el tiempo
perdamos la canallada
el grito es nuestro

pero ¿nos atreveremos o las circunstancias
nos reprimirán las ganas una vez más?

La pregunta es renuncia ACCION-ACCION
romper el círculo de lo que conviene
lo que se trapea lo que se convierte

Oh dios!
 yo que no creo en ti
 necesito de tu mierda
 para deshumanizarme

Oh Shantih
 tan lejos de ti mismo
 y tan cerca de nacer

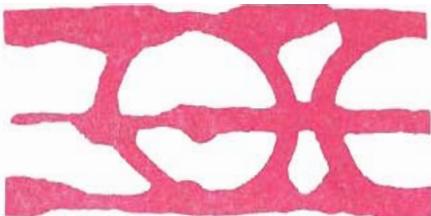
Sólo ten cuidado de perderte
el miedo nocturno te morderá
y quedarás comiéndote las uñas

estúpida necesidad del siglo
los pájaros pudieron abrir la puerta
y divagar en el panteísmo
los humanos quisieron entender
y no abrieron más nada más que el átomo

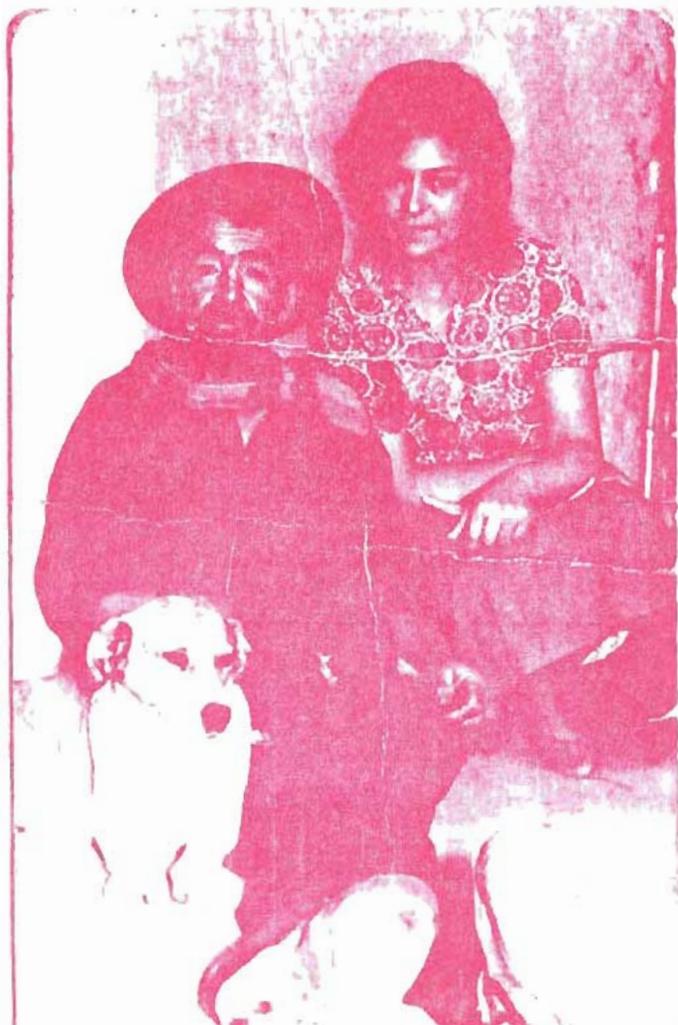
Aquellos los buenos vientos
entre máquinas de descomposición
entre máquinas de deshumanización
entre máquinas de esclavización
entre máquinas por la máquina!

LOS BUENOS TIEMPOS NO VERAN EL SOL

BENITO CORTES CHACANA



Yo se que en las teclas de los computadores hay órdenes extrañas que se meten por los dedos y destruyen a mi Latinoamérica.



ESTA ES MI HISTORIA MI VERDADERA HISTORIA
JUSTINO CHACANA PADRE DE MI MADRE LEONOR CHACANA
MADRE DE MIS HERMANOS HIJOS DE UNA HIJA DE UN HIJO
DE LA TIERRA MISMA QUE SERAN LOS HIJOS DE MIS HIJOS
TIERRA MISMA QUE SOMOS Y HABITAMOS Y SEREMOS.



NOVELA BREVE

Un niño nació, creció y murió.

CHILE 73-90

Por los caídos me levanto
con las manos vacías
y el corazón armado.

LATINOAMERICA ES UN DAVID
PARA LA SALVACION DEL MUNDO

Yo, poeta de suburbio
estoy en mi trinchera
maquinando mil celadas
para el puto modernismo

El mundo nos ha sido arrebatado
poetas, camaradas
¿cuántos hombres nos quedan?

Es la noche sobornada
y nadie me contesta

La educación ha sido bombardeada
los maestros nos disparan
desde el bando enemigo

El cielo se ha podrido de máquinas.

LA VERDAD ES EL OPIO DE LA FILOSOFIA

Qué más quieren que les diga.



ROSA FARIAS

¿AH?

Recordemos los vericuetos del amor
para poder desentrañar (nos)
los últimos bosquejos de la obra de arte
Los clásicos seguirán siendo los clásicos
y los alemanes seguirán siendo alemanes
con o sin The Wolf.

Las prostitutas harán huelga
exigiendo mejores salarios
(y una subvención especial del estado)

Los Stalinistas se suscribirán al Vea
para saber que piensa Luis Miguel
de la reconstrucción de la perestroika.

Las almejas agonizarán en el refrigerador
esperando una boca salvaje y medio limón
un viernes santo cualquiera.

La caquita que se arranca de cuando en
cuando
se convertirá en la superación de la
especie

La locura volverá a ocupar un lugar
importante





CARLOTA

Carlota dejó de imaginar
cuando sus calcetines negros no le contestaron
De sus adentros salían espectros de colores
aullando los silencios retenidos,
sus manos rascaban trémulas el pubis de antaño
su figura se ceñía al nuevo corsé
la mezclilla en sus zapatos
rozó la calle General del Canto
apareció -entonces- el nuevo torreón
apagando la noche

y la luna comenzó a reclamar en
la inspección del trabajo
Y Carlota seguía sin imaginar
los Baquedanos de Santiago y de Valdivia
su des-razón la ligo -entonces-
a nuevos ropajes
y corrió desnuda
rascándose el pubis de antaño
(sólo la vieron los que quisieron verla)



FRANCISCO CASTILLO

NOSETO

Testa clásica la
pudriendo letra negra la
secreto código el
guarda cúpula la.

poetas últimos los
sepulta que mar el en
tumba de silencio un
espacio el rompe vaso El.

estrella de ilusiones con
banderas de patria
ramera de hija esta a
llamarán Poesía.

condenada la
celeste cantarí la
era la nazca que para
lumbre de huevo Un.

Trotrofas Sorves Lapabras
2.4.3.1 4.3.2.1. _____

Desde tu cuerpo
salto a mi refugio
cansado, perdido.



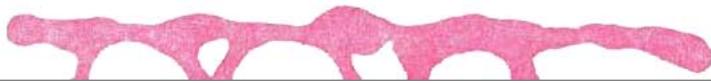
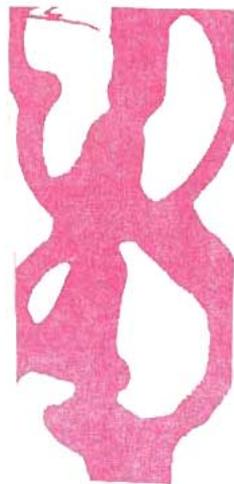
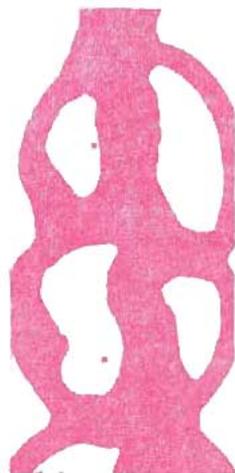
DORANMI YOMI

Yo soy de una tierra
donde las campanas
estén a régimen;
hoy vengo a despedir tu saludo;
hoy el undécimo mandamiento
ha sido promulgado;
murió de cáncer
el quinto evangelista;
el milagro veintiseis de la virgen
resultó ser un fraude;
todo está perdido,
sólo queda mirar las estrellas,
las siete estrellas del hombre.

TALPA (A-)

Hoy puedo llamarte Natalia,
'la mujer de la blusa negra',
'la dama inalcanzable';
pero no la Dulcinea,
ni Julieta,
ni gracias,
ni hasta luego,
Hasta siempre

Te quiero!





SECUENCIAS

Estas dispuesto a LA INTENSA

NUVE Al borde de t. MISMO

RE BASAR

QUE SOMBRAS

SE

OCULTAN

NOS

LAS

IMAGINES APARCEIADAS DE MIL CONFIGURACIONES

DE

CONCIENCIA EN SV ET ERNO

DE

VE

NIR

ES LO TERRI BLE DE SER

HVMANO

BUSSQVEDA

VRA V W

QV E ONIDAS

ANIL

NOS LLEVAN

VENKERA RE SISTENCIA

MUDAS SON

PROPA CONTRARIEDAD

QUIEN

IN EN SAN TES

IN EN A RE NUESTRO

LAS

EXHORTARA AL ENEMIGO DE TI MISMO TU CONCIENCIA

RAMP, MEN TOS

SON LOS

PRO FUNDOS SON LOS

SUMA DE TERSEKIG NES LOARTADA DE SONIDO Y EXTRA VIADA

AL E D O S I A M O S I C O S I A I N I F I C A C I A

QUE HORA LA CONC IENCIA SI ES OTRO

CARGARAS LA CORA

JUEZ

EN ESTA EXTRA VIADA

KADA ESTABA

REVOLVER

KRIFURKARST

KENTRARSE

EN ESTA EXTRA VIADA

ENRIQUE ACUÑA

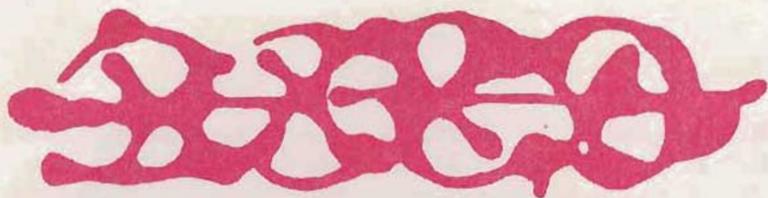


"Este brazo abre la puerta del silencio"
al fondo del cuadro
los cuerpos penden tenebrosos
embutidos en un viento pesado

EN EL CUADRO EL SOL DA EN MI ROSTRO
apenas se siente el murmullo
el aliento del
Séquito

DEL DESIERTO MIS TESTIGOS
NAUFRAGAN POR TU PIEL





La oscuridad de las máscaras en tu frontera
donde amanece el finel

o finalmente se coloca tu huella

Ese éxtasis dentro de tu aire
como sobreviviendo a un Planeta
sostenido en la sangre

boca abajo

en la ciudad

LAS LUCES DE ENERO EN EL CIELO

acá

los cuchillos se afilan

miles de cuerpos listos como unos ríos por

mis calles

Espero tu aire pegado por las cosas

el murmullo de las goteras en el vidrio

se derrite el mundo con sus siluetas

LAS MIAS QUEDAN QUIETAS EN EL BORDE DE LA

V
E
N
T
A
N
A

MI CIUDAD ES UN ABISMO DE LINTERNAS

NIETZSCHE, DOSTOIEWSKI, HESSE,
TRES NOMBRES PARA EL SUPERHOMBRE.

(Extracto)

"Lo más importante del hombre es que es un puente y no una meta". Un puente entre la bestia y el Superhombre. Entre el hombre actual que debe buscar su ocaso y su fin, y el hombre por venir. Para Nietzsche-Zarathustra el hombre tiende hacia el último hombre, aquel que se solaza en sus logros culturales y que pone en la razón y sus triunfos todo su orgullo. En cambio, el Superhombre les muestra el sentido de la tierra y el triunfo final de Dionisios.

Fedor Dostoiéwski en su libro "Crimen y Castigo", también nos señala en forma muy precisa una clasificación del hombre, entre "ordinarios y extraordinarios", dice: "El primer grupo es siempre dueño del presente, el segundo lo es del porvenir, el uno conserva el mundo y multiplica los habitantes; el otro mueve al mundo y lo conduce a su objeto". Con esto, pensamos en profetas, políticos, genios científicos y artísticos, etc.. Y según el escritor Ruso todos ellos son "necesariamente delincuentes", pues proclaman la destrucción de lo que es, en nombre de lo que debe ser. Y si él nombre en la novela a Mahoma y Napoleón bien podemos nosotros añadir a Cristo y a Tristán Tzara.

Todos ellos llevan en su frente "El Estigma de Caín" con que Herman Hesse nomina la marca de los elegidos, de aquellos que han despertado o están despertando; aquellos que

se levantan para desligarse del rebaño y comienzan a volar.

La diferencia en el "Demián" de Hesse, es que su hombre 'elegido', es un ser más cotidiano y comprometido socialmente; un hombre de este siglo doloroso, que tiene una misión concreta : Conquistar la autenticidad y emprender la reconstrucción comunitaria de la humanidad.

BENITO CORTES
ULS, marzo '90

EDUARDO KLEIN

PASO DE CEBRA

Toma el mazo y sale. Afuera Dios blasfema otro trueno desde el cielo. Mientras baja la pendiente va evitando pisar con toda la planta para no ir a dar al fondo del abismo. Empieza a llover de nuevo.

Ya cercano a la Avenida se detiene para abotonar el cuello de su impermeable azul. Mira su reloj que le dice que nuevamente está retrasado. Luego reanuda su marcha. En su ma

no derecha lleva un portafolios con folios de poca monta, además de un retrato que su mujer le ha dado para que decore la oficina. Casi en la desembocadura de la calle presencia im- potente la fuga desenfrenada de los microbus- es, que como bestias bíblicas escapan hincha- dos de gente, ignorantes de su presencia en el paradero. estira una, dos, seis veces el brazo, tratando de capturar alguna, pero nada. Continúa lloviendo, y a lo lejos un taxi le calma su impaciencia. Un último ademán, y el taxi se detiene al otro extremo de la ave- nida. Se queda estático un segundo ante la ma- raña de la selva, mira hacia ambos lados, y luego se introduce en ella. Sabe que va segu- ro, pues aquellos senderos le han dado siem- pre buenos resultados.

Avanza uno, dos, seis pasos. Todo está des- pejado. Sorpresivamente el viento cambia, el ritmo de las gotas aumenta, y un aliento de lluvia le viene a cegar los cristales sobre el rostro. Inmediatamente siente la ausencia de sus puntos cardinales, un hielo lo inunda- entero, y de su pecho quiere escapar un ave de latidos frenéticos. Piensa en volver, pero ya es demasiado tarde. Oye una gran voz, como de trompetas, llamándolo tras de sí. Al vol- verse solo alcanza a ver los ojos iluminados- bajo la frente marcada de la bestia...

Ahora la lluvia ha dado sutrequa, y algu- nos estarán preguntando a quien perteneció a- quel cuerpo aferrado a un mazo. Tal vez nadie tenga la respuesta, ni siquiera esa sirena le- jana que viene aullando a raclar los restos de aquel taur acribillado por hacer trampa.

INFORME DESDE LA TIERRA CATOLICA QUE NOS SOS TIENE.

El fraude consiste en inquietarse un poco al vivir, orinar y aullentar los rostros felpudos de una sirena. La nada nos aborta aunque se canse el día de tener poemas ambientales, chacharas con los emblemas de cualquier saber (entre manos nos preparamos a abortar un aborto oficial). En un rincón del litoral chileno las cáscaras de vida no hicieron nunca huellas, aunque hubiera sido de cucucas moribundas.

El fraude es privarnos de una metralleta y un poco de licencia con dos peros, eso es aumentar santitos de silueta perfecta para estampas de esas que cierran ojos. Eso es hacer patria señores, impulsar una libertad higiénica, abogar por una vida medida, libertad de histeria y de los infinitos derivados de lo rotundo.

El que es carne de cañón en esta ruta aguanta aranceles de farsa represión paralela y moral aturdida a altos intereses que en caso de moral, nos revienta.

E. Acuña.

LA MADRE ERUCTO

Siempre nos intrigó esta voz anárquica escrita en los muros, en los baños o en el piso. Hoy queremos atentar contra su subterráneidad publicando un texto de su máximo líder.

FRAGMENTOS, La Serena, Junio 1989.

...Y veré tu carita de poeta melancólico vendiéndote a los buenos perros que chupan sabiduría, me orinaré en tí, apostaré a tu descabezamiento como un buen Crazy consecuente hasta la prostitución, mos - trándote, sonriendo, ironizando, conquistando tu fama que me produce diarrea.

Atrás, pecadores, atrás almas del cabrón infierno Atrás bonito pelele, atrás cultura piure, cultura de supermercado, sandwich de tomate, hambre, población, penes y vaginas expuestas en el cielo, mundo hecho a tu medida, cereal para ti, babero para tus babas, trencitos de juguete y galletas Mckay.

Atrás, pecadores. Terminó el party star y las que ridas orgías, terminó el concierto de chucrú y los dolores de cabeza.

Olvida las peleas de gallo, vieja gallina; trágate tu caballuna idiotez.

Sol exasperante, bonito huevo frito vapuleado - por Valery. Estamos en La Serena, pueblo de mierda, una estampa colonial, chiste de Gonzalez Videla; alguien debe encontrar aburrido estar meando cerveza con los ojos empañados rogando al espíritu de un dios de turno...

HUGO CORTEZ ZUÑIGA

U. DE LA SERENA



AÑAÑUCA : "En busca de América Latina"

Un saludo solidario a la revista de poesía más popular de nuestra ciudad, dirigida por el poeta y amigo serenense Samuel Núñez.

LA OTRA HISTORIA

Este cigarrillo suelto
comprado en el almacén de la esquina.
Estas moscas que se desparraman como
carnaval;
Todo es significativo
cuando te sientas a escribir
la otra historia.

SAMUEL NUÑEZ

VALLE DE ELQUI

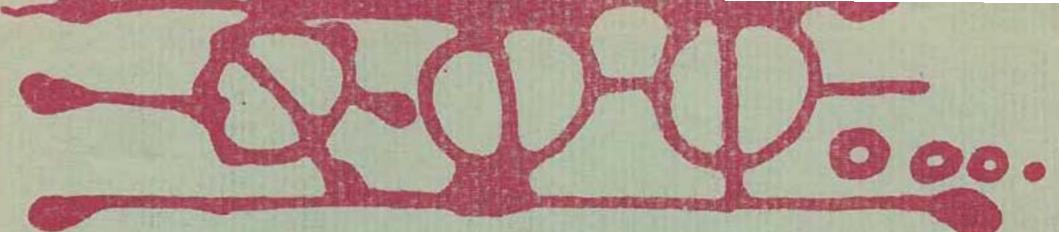
Y los poetas bajaron del Olimpo
yo por lo menos bajé dos cerros
La Embarradita y ése que está en Rivadavia
que le dicen el Porongo y toqué las quenas
y bailé. El Mono cantaba tan bonito
no es gorila, gracias a los diaguitas sólo es Mono
le gustaba bañarse en el río Claro
también le dice su mamá Satanás
pero él se aleja riendo y sus brazos
me cargan en tres cruces
Yo no sé que tendrás que ver ésto con la poesía
yo escribo y siento y no me puedo olvidar del Mono
y la tortilla de rescoldo y Alcohuez.

SUSANA MOYA

CONTRARIEDAD

El lado humorístico del asunto
está en que tienes miedo
del lado humorístico del asunto.

JORGE COLLAO



LA NARCOTICA NOCHE DEL 27 DE ABRIL EN LA
ARENA DE 1988 MIENTRAS EN LAS PLAZAS DES
FILABAN LOS PACOS LOS MILICOS LOS CENTRO
S DE MADRES LOS POBLADORES LOS POLITICOS
LOS ARTISTAS OFICIALES Y MIENTRAS LA PRE
NSA DERRAMABA LO MEJOR DE SU MIASMA SE
ALINEARON LOS ASTROS NECESARIOS LOS ASTR
OS DEL SUBURBIO ALCOHOLICO CINCO COMEPER
ROS GIRARON EL TIMON Y LO SIGUEN GIRANDO
DESPUES DE ALGUNOS PATALEOS Y DE HABER S
ALPICADO ALGUNA MIERDA EN LAS CORBATAS D
E HABER QUEMADO ALGUNOS LIBROS DE HABER
BEBIDO UN MAR DE CERVEZA AMARGA DE HABER
ENTRADO Y SALIDO DEL SUEÑO Y LA VIGILIA-
DE HABER VACIADO LA ESTULTICIA DE ESTA Y
OTRAS CIUDADES DE PLASTICO AUN AUN ESTAM
OS SEDIENTOS HAMBRIENTOS DE REALIDAD ...

LA COMUNIDAD.

