

ARCHIPELAGO - REVISTA DE Poesía.
AÑO I N. 1

DIRECTOR: MARIO CONTRERAS VEGA

IMPRESO EN LA IMPRENTA FUNDECHI-ANUD

DISEÑO Y MAQUETA RICARDO MENDOZA R.

CORRESPONDENCIA, CANJE Y COLABORACIONES A: ARCHIPELAGO,
REVISTA DE POESÍA, RAMÍREZ 340, PONO
RÓN ANUD.

PERMITIDA LA REPRODUCCIÓN DE SU
CONTENIDO CITANDO LA FUENTE.

INSCRIPCIÓN EN TRÁMITE.

Aquí estoy ahora en éste mundo.
No para que otros lo tomen por asalto
y me tiren por la borda.
No estoy aquí
para hacer mariposas de papel
ni alcanzar estrellas artificiales.
Estoy aquí
porque éste es mi lugar.

Jamás podrás llevar mis recuerdos
al subterráneo de tu casa, a pesar
que nuestros nombres comenzaron
después de las palabras
cuando la lluvia aún
retenía el ayer y el mañana
para que podamos amor mío
lavar rincones de invierno en cualquier
lecho
de nuestra ciudad.



sugerencia

¿Qué se ha hecho de la boca, de la piel,
que entreambas provocaban la ternura
sin herir al mundo?

El tiempo cierra sus fechas
y va por la noche
con su máscara de pájaros
rodeado de peces que conocen
el dolor de las palomas putrefactas.

El poema espera y espera en las sombras
junto a los parásitos que muerden
en la niebla
las ubres del mundo. . . .

El sueño va sobre tus huesos
para alimentar tu futuro inmortal.
Duérmete con las historias
en el corazón.

Es la hora de anclar junto a las piedras
que fueron tus poetas.
Nadie podrá reemplazarte.
Pertenece a los grandes.



Cada vez que me invento un presagio
viene tu polvareda
tu engranaje de ramas y semillas
tu metálico grito torciendo el paisaje
que lo erosiona
lo posee
y fantásticamente entonces
devuelve la humedad ante mis dudas.

Antes que yo plante los lirios
que acá no me florecen.
Antes que empiece a temblar
por que los ojos se me pierden con tu voz
y ya no quiero escucharte.



canción

Quiero la luz del amor
un enamorado audáz,
un país limpio.
Estoy saturada vida
tus muertes, ya sé
siempre son lamentables
pero, y el origen?
Quién se encargará de escudriñar la sombra
esa, que camina por las calles
escondiendo la mirada
fingiendo estar invicto...?



cabalgata

La noche cabalga su compás de espera
y la soledad me trepa por los dientes.
Tengo la boca seca de auroras
y me vuelan ruiseñores
despavoridos
de las manos.

El reloj se sonroja colgado de la última
primavera.

¿Qué puedo decir si la luna sangra
y ladran los perros a los lejos?
Las palabras son arañas voladoras
y crujen los puentes milenarios.
¿Qué puedo hacer si las manos
están llenas de silencios
y llueven amapolas desfloradas?

Las hormigas han despertado del seno
de la tierra
y corren en tropel por el único tronco que sostiene
la Vida.



emmanuel (Fragmentos)

Las golondrinas han volado a tierras
nuevas, EMMANUEL
y los cuervos se arrastran sobre las rocas.
Son las iguanas que pretenden igualar
a las palomas.
Son los tuestos donde resumen los pesares.
Vendrá la Primavera... vendrá,
ya vendrá!

La Esperanza contigo, EMMANUEL
porque la Vida se viste
de mañanas
en tu frente.



"Cuando el mundo ya estaba
Cuando el mundo ya gritaba sobre su ojos
invisible
Cuando el mundo ya tenía sus mapas y su ár-
tbol
Aparecimos nosotros".

poemas entre nos

Nosotros (Poema I)

Está bien esto de seguir pensando en noso-
(tros:
En todos los nosotros que encierra el con-
(cepto,
En los nosotros caminantes del mundo,
En los nosotros remitentes de cartas.
Está bien esto
De seguir pensando en nosotros,
Porque sólo en la clara conciencia del no-
(sotros
Estaremos construyendo
La huella de la unidad
Entre todos los hombres.



Nosotros (Poema II)

Nosotros no es solamente
La unión de tú más yo.
Nosotros es:
El We de los gringos,
El Nous de los franceses.
Gringos y franceses
Han perdido o ganado
Mil batallas distintas
(Tú lo sabes)
Y para ellos
El NOUS es siempre NOUS
EL WE es siempre WE.

Nosotros (Poema III)

Si la duda nace
Verás inmediatamente perdida
Tu causa:
La coartada no sirvió,
El abogado no pudo contra ese
Y tú serás entonces
Otro viejo mascarón de proa
Golpeado y humedecido
Por las olas gigantes
De este océano repleto de naufragos.



SONIA CAICHEO
en tu feria

En tu feria de locuras, una guerra de manos
para alcanzar el amor.

Y mis manos eran limpias. No las reconocis-
(te

¿Quién puede desandar los errores?

Tengo todo el miedo esperando
tras la distancia y el tiempo...

La razón se hace la loca y tú vendrás.

Tú vendrás

Destrenzando las lágrimas

Para continuar el juego de los sueños.

Comienza el invierno
Y aún no llegas
Cada gesto...
Converge hacia tu signo
Y están listas las palabras.



sólo ayer

Tanto tiempo calcando tu corazón
Para no extraviar la alegría...
Solo ayer, en el último minuto
Cuando la lluvia se detuvo
Porque en esa esquina empezaron a caer las
(estrellas
Y mi llanto borró el mundo
Pude verte.

esta mañana

Cuando mis zapatos hundieron la escarcha
El sonido nuevo no me trajo tu voz
Entonces recordé
Que había despertado sola
Y me atreví
A levantar la cara
(Con un rubor de alegría)
Y me atreví
A dar dos pasos al frente
Y no encontré las lágrimas,
Te cuento
¡NO ENCONTRE LAS LAGRIMAS!



MARIO CONTRERAS VEGA

estoy solo

Me siento frente a tí y ya no te conozco
te miro con ojos de árbol desde la tierra
(pura
para que la mesa que alguien puso de pie
(entre estas puertas
nos separe.

Oigo de tí el murmullo como un océano in-
(somne
las voces que hurguetean en tí mismo me
(preguntan
mientras afuera pasan las horas de la si^{es}
(ta
y sin vernos, sin saber de nosotros, nos
(miramos.

Alzo mi copa entonces, descubro que estoy
(solo
la copa es apenas mi mano entre dos manos
y me saludo entero, palpándome, tactándo-
(me:
(puede que sin quererlo yo mismo me haya
(ido.)



*No me atrevo a alzar la voz en el silencio
 porque temo turbar a los moradores del cie
 (llo).*

Eramos los elegidos
 la gran familia del pan inagotable
 que cantaban a voz en cuello los profetas.
 Tú y yo los escuchamos todavía
 desde esta ciudad más pequeña que el mundo.
 Los escuchamos,
 no para creernos el viejo paraíso
 (tenemos demasiados siglos de intemperie en
 (cima)
 pero sus palabras tienen solemnidad
 que queremos para nuestras pobres esperanzas
 sus palabras eran divinas como la noche
 y el pueblo las seguía.
 Hoy, que no tenemos profetas
 y apenas podemos con la desgracia
 de estar abandonados,
 los escuchamos
 con la terrible convicción
 de que el dolor es el único lenguaje
 que traspasará la historia.



Dónde se fueron
los que podían guiarnos en la noche?
Dónde los hermanos
que soñaban con la tierra prometida?
El terrible cronos
nos ha ido quitando el asombro
y la vergüenza.
El terrible cronos
nos empuja vida abajo
donde la única verdad que permanece
está clavada como las cruces en la tierra.
Pero henos aquí todavía.
Unos cuantos agonizando con los ojos abier-
(tos,
con el corazón pidiendo a gritos
volver a vivir el viejo, ardid
de creernos elegidos.

Todo lo hemos perdido
la primera visión, el dolor con dignidad
la mirada complacida de los dioses.
Ya no somos capaces de ofrecer sacrificios
para ganarnos la permanencia.
Eramos los elegidos
y aquí estamos, parados
en mitad de este siglo
con el alma descocida
mientras explotan las desgracias a nuestro
(lado
como bombas de tiempo,
condenados a los cantos lastimeros
a esta vida llena de consuelos baratos
mirándonos los unos a los otros
sin saber qué hacer
con estos días que a veces parecen tan lar-
(gos.



SECRET - SECURITY INFORMATION
The following information is being furnished to you for your information only. It is not to be distributed outside your organization.

SECRET - SECURITY INFORMATION
This information is being furnished to you for your information only. It is not to be distributed outside your organization.

SECRET - SECURITY INFORMATION
The following information is being furnished to you for your information only. It is not to be distributed outside your organization.

SECRET - SECURITY INFORMATION
The following information is being furnished to you for your information only. It is not to be distributed outside your organization.

escribieron :

- MILAGROS MIMICA
- VARSOVIA VIVEROS
- AMADO MANSILLA
- CARLOS TRUJILLO
- SONIA CAICHEO
- MARIO CONTRERAS VEGA
- ROSA BETTY MUÑOZ SERON

SECRET - SECURITY INFORMATION
The following information is being furnished to you for your information only. It is not to be distributed outside your organization.