

CABALLO DE PROA



AÑO X
Nº 5
\$ 80

Río Cruces:
Santuario de la
Naturaleza.

Diálogo con
Maha Vial

60 años
haciéndonos soñar.



Caballo de Proa pretende ir al rescate de la memoria colectiva; dejar constancia de las voces de la tribu que han formado parte de la historia; ejercer la crítica con instrumentos que midan la calidad cultural. Pretendemos motivar polos de desarrollo cultural; incentivar otros: el teatro, por ejemplo. Estimular la extensión ("descentralizar" Valdivia en beneficio de las Comunas). Demostrar que el arte y la cultura en nuestra región es tan buena o mejor que aquello que viene desde el centro de Chile. Vicente Huidobro jugando con el lenguaje, dijo: "Los cuatro puntos cardinales son tres: Norte y Sur".

Les invitamos a montar en este caballo y enfilarse rumbo hacia el arte y la cultura.

CABALLO DE PROA, Periódico de Bolsillo. Año X - N° 5 Valdivia, 19 de agosto de 1991. Dirección: Pedro Gmo. Jara. Subdirección: Ricardo Mendoza R. Fotografías: J. Hernández. Edición y Distribución: El Kultrún. Correspondencia: Casilla 574, Valdivia.

En portada: Filmadora de 35 mm. made in Valdivia.

AFICIONADOS Y PROFESIONALES

José Mariquina

Aunque odiosa, la distinción entre artistas, aficionados y profesionales no es inútil. Por lo menos, señala una diferencia formativa, de resultados y de compromiso con la disciplina; sin embargo, creo que el afecto que anima a ambos, es básicamente el mismo. El error consiste en creer que, habiendo profesionales, no se necesitan aficionados.

Todo esto, a propósito de que, hace algunos días, debí improvisar una presentación de la muestra de Leonor Moral, enfermera, y Enrique Ortega, médico; pintores aficionados ambos. No cabe, dije en ese momento, la crítica especiosa y docta, sino la consideración de esa larga fidelidad a una labor que no es otra cosa que objetivación de afectos, necesidades y sensaciones que, en el fondo, no deben diferir mucho de las que siente el hipotético profesional que firma estas líneas y que, grados más o menos, también dibuja para conocer o curarse en salud de la locura desatada que la TV y los periódicos documentan y diseminan a los cuatro vientos, con inocencia aparente.

Maha Vial:

“Si existe la cordura hipócrita que yo conozco, prefiero ser una loca”.

Valdivia la conoce muy bien por su excentricidad, sus escritos, sus participaciones teatrales. La rechazan, pero su poesía violenta y su actuación sin tapujos atraen y son difícilmente olvidables.

Texto: Magdalena Donoso. Fotos: Jara/H. May.



Maha Vial, egresada de pedagogía en Castellano de la Universidad Austral en 1978, ha sido según muchos, castigada en su trayectoria como poeta y actriz. Es extensamente conocida no sólo en nuestra ciudad, sino también a nivel nacional.

En 1985 publicó "La cuerda floja" (UDES, Valdivia). El mismo año obtiene el primer lugar en el Concurso Literario "Semana valdiviana", y en el Concurso "Apollinaire de Poesía", en Valparaíso. Actualmente

prepara su segundo libro, "Sexillo", que ya ha sido traducido al Inglés en Estados Unidos.

Participó en la grabación de literatura envasada en cassettes (CBS) "Audistorias", proyecto preparado por Eugenia Neves, en Santiago.

Como actriz perteneció al Taller Municipal de Teatro y co-fundadora de Teatro Altazor, ambas actividades realizadas en Valdivia.

La encontramos en su casa, despeinada, pálida y vestida en forma sencilla. Lejos del mundanal ruido

"La gente cree que lo erótico se refiere a la cama y no es así. Erótico viene de "eros" que significa vida y que se opone a "tánatos", que es la muerte".

conversamos sobre su vida y su poesía, intentando descubrir y comprender lo que sus escritos pretenden demostrar y expresar.

¿A quiénes intentas llegar con tu poesía?

- "No busco un público determinado. Quien tenga una sensibilidad abierta sabrá sentir mi poesía. Tampoco escribo para los escritores. No me interesan; los encuentro, a la mayoría, hipócritas".

¿Por qué tu poesía produce rechazo en tanta



gente?

- "Es una especie de moral mal entendida; entonces cuando tú dices una palabra relacionada

con el erotismo hay una especie de cerrazón. Si dices erótico estás obviando otros campos del ser humano donde hay tanta miseria. Pero lo que se debe entender es que lo erótico es propio del ser humano. *¿Por qué dejarlo de lado? Lo erótico remite a un aspecto de la vida y a mi me interesa la vida*".

¿No te perturba ese

rechazo?

- "Si a algunos les molesta, es rollo de ellos. Una vez me dijeron que yo era una obsesiva sexual"

¿Cómo es la recepción de tu poesía en el círculo de escritores?

- "Afuera me va muy bien. Aquí en Valdivia no me quieren. Pero no me apromblemo porque sé que es un grupo de pseudo intelectuales que tienen un problema personal conmigo, y dicen que soy loca".

¿De qué sirve en definitiva que tú escribas un libro?

- "Sensibiliza; provo-

ca una apertura a nivel de la conciencia, de la escritura de uno mismo, lo que viene a ser apertura a nivel de estructuras sociales. No es una labor específica de ayuda, sino un contacto sutil capaz de lograr grandes cosas. El escritor no le enseña a nadie nada; existe sólo ese contacto que se establece entre el creador y quien recibe esa creación. Mediante esa recepción la persona será capaz de aportar algo a un sistema. De hecho yo creo que el arte ha movido algunas situaciones del sistema, y ha tratado de cambiarlas".

A través de la ventanilla observo la película del fin de semana, en el Cine Club. La máquina Zeis Ikon ronronea a mi costado. De pronto descubro la señal y exclamo: ¡Ya apareció, don Alfredo! A mi derecha la otra Zeis se ha sincronizado con su hermana gemela. Y aparece la segunda señal. Es la advertencia para que el proyectista realice el traspaso de una máquina a otra.

Luego vendrá la rutina que se ha repetido por largos 60 años en esto de hacernos soñar con los ojos abiertos.

SESENTA AÑOS PROYECTANDO SUEÑOS

Texto: Pedro Gmo. Jara Foto: Jaime Hernández.



"Rejuvenecer por 50 años"

Don Alfredo Pérez nació en la Provincia de Barcelona en 1916. Su hermano era proyectista en un cine de un pueblo minero.

A lo largo de su vida ha visto cientos de películas. Cuando sono-

rizaron "Metrópolis", de Fritz Lange y la proyectó en el Cine Club, don Alfredo comenta sonriendo: "Cuando esa película la vi aquí me rejuveneció por 50 años. Cuando niño

- continúa - recuerdo a Tom Mix con su caballo blanco que se llamaba Silver; o Buck Jones con un caballo negro haciéndole la competencia".

"Pero no despilfarre"

La creación del Cine Club Universitario fue una iniciativa del fun-

dador de la Universidad Austral, Dr. Eduardo Morales quien llamó a don Alfredo a realizar los estudios y montar un cine. Hubo algunas dificultades y se ordenó embalar los equipos. Mauricio Van de Maele retomó el proyecto y después de algún tiempo se produjeron dificultades técnicas. Llamaron nuevamente a don Alfredo para instalar definitivamente las máquinas. Recuerda: "El Dr. Morales me dijo: inténtelo como si el teatro fuera suyo. Pero no despilfarre". En la parte organizativa del Cine Club participaron,



entre otros, la Sra. Ester Silva el Dr. René Advis y César Maturana.

"Sin grandes artistas"

Una de las utopías de don Alfredo es filmar una película, para lo cual está construyendo una filmadora de 35 mm. El conoció a Lumiere en Barcelona, por lo tanto ha recorrido un camino desde los inicios, pasando por el

cine "sin grandes artistas", como denomina al neorrealismo italiano. Comenta: "Si hiciese cine, mi elenco sería de aficionados, al estilo neorrealista. El tema sería, a propósito de los 500 años, la llegada de Colón". Luego agrega: "Por una u otra razón, esto no ha prosperado". Luego de un silencio agrega: "Se trata de ir de pueblo

en pueblo proyectando la película". Y me asegura que el filme se financiaría. Recuerda: "Antes me había fabricado una proyectora y tuve un cine en Loncoche y otro en Huelleshue y dábamos funciones itinerantes".

En todo caso, don Alfredo no pierde las esperanzas de llegar a filmar y distribuir su película: "No esperar que la genta venga a ver la película, sino llevarles la película en donde están".

Como Cinema Paradiso

A lo largo de su carrera no pueden faltar las anécdotas: "Llegó un

argentino y quería entrar al cine, pero no pudo porque llegó atrasado. Lo acompañé y yo andaba sin chaqueta y con suspensores. Me dijo: "Che, te parecés al del Cinema Paradiso". Y le dije haciéndome el argentino: ¿Y sabés que también me llamo Alfredo?, y le hizo tanta gracia que tomó uno de mis suspensores y lo soltó: ¡Plaf!".

"Una misa en casa"

Y la pregunta es inevitable: ¿Cómo ve la competencia del video con respecto al cine?. Responde:

- "A mí particular-

mente no me gusta. Es un peligro para el cine". Y agrega a modo de comparación:

- "Yo diría que el video con respecto al cine, una mala comparación tal vez - explica -, sería como decirle al cura que le vaya a decir la misa en casa. El recogimiento está en la iglesia; y en el cine es un recogimiento". Agrega: "Yo leí algo que me dejó meditando: al cine sólo van los inteligentes", reflexión que le hace reír alegremente.

Me asomo por la ventanilla mientras a mis espaldas don Alfredo

rebobina un rollo. En la pantalla se plasma la vida; los héroes van y vienen frente a nuestros ojos, carentes de una dimensión que vamos alimentando cual fantasmas: la tercera dimensión de nuestras utopías que alegremente nos hacen guiños desde un recuadro. El chicoteo de la película me saca de mis cavilaciones. Don Alfredo se mueve con parsimonia en su reino, con su inconfundible boina mientras en la pantalla aparece la palabra FIN, que nos ubica nuevamente en el fotograma de la realidad. ✓

CONSERVANDO LA FAUNA DEL RIO CRUCES

Bridget Rawles

El Santuario de la Naturaleza del Río Cruces, contiguo a la ciudad de Valdivia, constituye una de las reservas nacionales con mayor número de especies de aves acuáticas del país.

Actualmente se realizan dentro de la zona dos proyectos, a través de

un convenio entre CONAF y el Instituto de Zoología de la Universidad Austral de Chile. Se trata de hacer censos y estudios sobre la población del Huillín, *Lutra Provocax*, y del Cisne de Cuello Negro, *Cygnus Melancoryphus*.

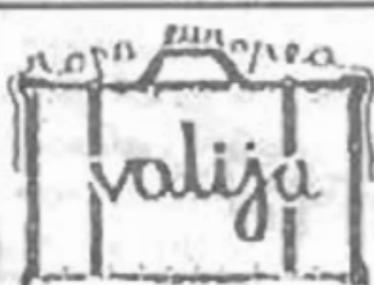
Está prohibida la

Nueva Librería Católica "SAN MARCOS"

Dispone de una variada selección de textos:

- Espiritualidad y teología
- Documentos Vaticanos
- Magisterio Social
- Derechos Humanos
- Ciencias Sociales

Independencia 547,
Fono: 212085 Valdivia

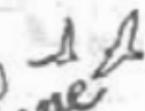


El vestir exclusivo
saluda la diferencia
¡Éxito Caballo de Proa!
LA VALIJA
Galería Picarte
Valdivia

caza y la pesca como también el hurto de huevos y crías. Una constante vigilancia por parte de CONAF, con el apoyo de Carabineros, se realiza con el fin de evitar la alteración del estado natural del sector. Gracias a estas medidas de protección, se observa un importante incremento en la población del Cisne de Cuello

Negro, especie que habita el sector del Río Cruces durante todo el año. También gozan del santuario 81 distintos tipos de aves.

Una forma atractiva de visitar la Reserva es navegando por el cauce del Río Cruces hasta llegar al Castillo San Luis de Alba, en un viaje de cuatro horas de navegación.

TURISMO
Cochrane 

Caupolicán 544
☎ 212213-219118-
215974. TLX 371022
Fax 215033 Valdivia
(Chile)



Centro de Estudios
y
Preuniversitario
Camilo Henríquez

Aníbal Pinto 2000
Fono 214277 - Valdivia

*Nuestros resultados y
la experiencia lograda
son nuestra mejor
garantía.*

LOS (MALOS) PASOS DE MIRALLES

Jorge Ojeda Aguila

Con David Miralles, autor de otro libro publicado en Valdivia, nos unen y nos separan más cosas que las normales, inicié su lectura de "Los Malos Pasos" con la más decidida intención de encontrarlo pésimo. Sin embargo, al correr de los versos, mi total desprecio por el estructuralismo se fue yendo a las pailas. Miralles, haciéndose el leso, "usa" una figura femenina, La mina, para ir abriéndose paso entre las y tantas dizque problemáticas que molestan incluso a los hoy demócratas. Aunque le moleste y le duela, sus textos secretan una ternura desconocida en un tipo tan racional como Miralles. Pero se cae, como todo buen chileno, en la última parte, "Los malos pasos": el panfleto, si no es bueno... a tu cueva coipo.



**LIBROS
CHILOE LTDA.**

"Al servicio de la Cultura"

“Los malos pasos”, de David Miralles.

Es un libro de poesía, 73 páginas, publicado por Paginadura Ediciones, Valdivia, 1990.

David Miralles, valdiviano, fue integrante del Taller Cultural Matra y del Grupo Índice. Estudió Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, titulándose de profesor en 1986.

Aunque su trabajo literario ha permanecido en su mayor parte inédito, poemas suyos figuran en las revistas Poesía Índice N° 1, Caballo de Proa N° 4 y Paginadura N° 1. Es autor además del estudio Poesía Chilena de la última década: un fenómeno de divergencia.



Equilibrio entre
Precio y Calidad
Galería Picarte
Fono: 213449
VALDIVIA

Cine Club
Universitario
Presenta

**CICLO DE CINE
CUBANO**

20-24 de agosto
de 1991

18:00-20:30 hrs.