

CLARO SOLAR 087 FONOS
213087.

profesionales, con o sin telé-
fono. Llamar fono 211777.

cina Lautaro. Tonos
531131-521740, Temuco, fo-
no 23177.

no 23177, Temuco.

BUENA AUTOM
cania arrienda
Galicia 2. Tre

COMPARTO
dica, Mont
\$13.000.

CASA 3 DORMITORIOS
\$ 38.000; otra 4 dormitorios,
dependencias, \$ 60.000, se-
gundo piso calle Bulnes, \$
130.000. Gillibrand, Bulnes
307, fono 235891.

ARRIENDO AMPLIO LOCAL
ubicado principal calle co-
mercial de Temuco; verdade-
ros interesados "Deramond
Propiedades", Varas 752.

\$ 35.000 AMPLIA CASA
con local comercial
(carnicería), 3 baños. Padre
Las Casas, General Mocken-
ha 235.

ARRIENDO CASA UNA CUA-
dra Hospital, entrada auto.
Tratar Rodr

\$21.000 D
ambiente, agua caliente,
estacionamiento, central. In-
formaciones Recreo 290 esq.
Inglaterra.

GUSTAVO MARTINEZ A-
rrienda

\$ 58.000 CASA CUATRO
dormitorios, 1/2 baño.

\$ 68.000 CASA TRES DOR-
mitorios-Dependencia. Resi-
dencial.

\$ 85.000 LOCAL 85 M2.
Especial para gimnasio. Resi-
dencial.

MARTINEZ, CLARO SOLAR
942.

LOCAL
Mts.2,
con instalaciones,
Bulnes 699, oficina 311.

EN SANTIAGO ARRIENDO
habitaciones, baño privado,
almuerzo, desayuno \$ 3.490,
diarios. Estudiantes \$ 35.000.
Estación Católica. 2222849

RECIBO PENSIONISTAS
Avenida Alemania 035
(esquina Callej6

\$ 14.000.000 PROPIEDAD
esquina 50% contado, recibo
vehículo. Facilidades. Tratar
Cruz 05.

LAGO CABURGA, VENDO
sitios, excelente ubicación,
preciosa vista al lago 1162
m2. \$ 1.500.000, facilidades.
Fono: 236999, Temuco.

VENDO BODEGA 12X15 SI-
tío 20x40. Recibo camioneta
Luv. P. de Valdivia 02215, Ca-

COMPRO PRODUCCIONES
de coigue y leña. Paao

da plantas interior. Po-
llandros, arbustos, tierra ho-
ja abonos y pesticidas.
lar 476 - Portales 857.

VENDO SEMBRADORA
Deere modelo 8250, 17
practicamente nueva,
trator en "Corycor Ltda." Pa-
namericana esquina cruce
Traiguén. Fono: 841581 Vic-
toria.

VENDO ASERRADERO COM-
pleto motor Perkins metálico

A PARTIR DEL JL
de abril se suspe
tránsito vehicular
"tralleros
abido a tri
contrat
resa" Inge
cción OGCI
alternativa s
camino Minlico-Las
les. Rol 264.

Y CONST
das, apl
ardos, muebl
11.

OCASION VENDO
dor Homelite, poco
238279.

NECESITA LAD
Princesa - Fiscal,
aría Luisa 880 Dre

poesia

DE
bién
buena

10 PARA LA
TRUCCIA

diaria

11

Bernardo Reyes

Cecilia Castaing

Guido Eytel

Juan P. Ampuero

Hugo Aliste

Jorge Salazar

vende o pa-
lo, \$ 680.000
coche.

go pag
687 Fono

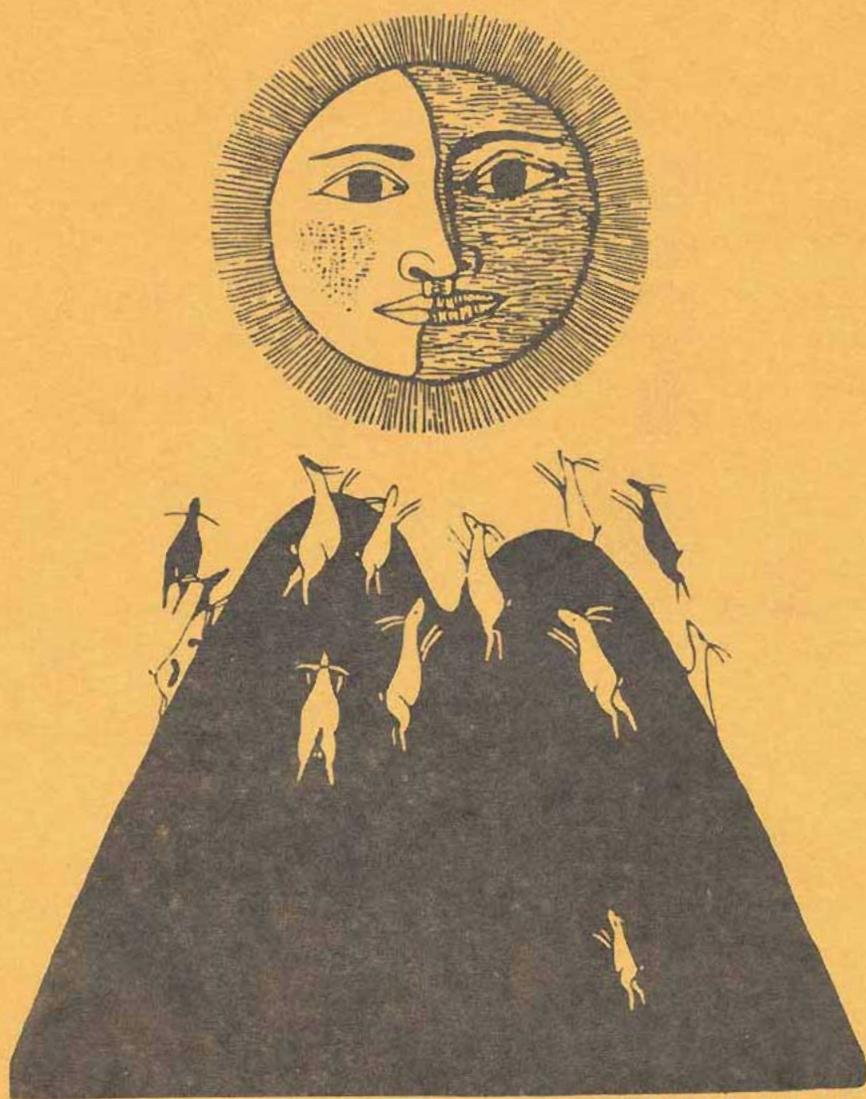
ARRIENDO TROA
Londres, placas, v-
ria de constr
210708.

9 AGRICOLA
GANADERA Y
FORESTAL

COMPRO 100 METROS O
más leña hualle puesta cam-

VENDO ALAMBRE
bre Fono 238922 Ter





SANTOS CHAVEZ

Enrique Cadicamo; Ladeo Luna; Silvia Tomasa Rivera; Gabriela Mistral;
Juan José Urarrazabal Yañez; Cecilia Castaings; Guido Lytel; Hugo Allister;
Bernardo Reyes; Juan Pablo Ampuero; Jorge Salazar; Alvaro Bello; Cecilia
Castaings Gana; Aurora Azócar; María Angélica Reibano Vegas; Sergio
Infante; Alvaro Bello; Juan José Urarrazabal Yañez; Gustavo Obisson
Francisco Vejar; Rodrigo de Mello.

POESIA DIARIA Nº 11
Mayo-Agosto de 1990

DIRECTORES

Elicura Chihuailaf

Guido Eytel

COLABORADORES

Jorge Teillier, Esteban Navarro, Andrés Morales, Manuel Silva, José María Memet,
Jorge Montealegre, Gustavo Ohlsson (Santiago).

Gonzálo Contreras (Valparaíso)

Omar Lara (Concepción)

Isaías Carrillo, Wellington Rojas (Angol)

Jorge Torres Ulloa, David Miralles (Valdivia)

Jaime Huenun, Sergio Mansilla (Osorno)

Clemente Riedemann (Puerto Varas)

Patricio Cantos , Nelson Vásquez (Puerto Montt)

Rosabetty Muñoz (Ancud)

Carlos Trujillo, Renato Cárdenas (Castro)

Enrique Puccia (Argentina)

Silverio Muñoz (U.S.A.)

Sergio Macías (España)

Orlando Jimeno-Grendí (Francia)

Víctor Vivallo (Bélgica)

Sergio Badilla, Sergio Infante, Lorenzo González (Suecia)

Gonzálo Millán (Holanda)

Gabriele Milli (Italia)

Portada : AOOD

Diagramación : Luis Alberto Figueroa

Auspicio : Oficina de Arte y Cultura (Secretaría Regional Ministerial de Gobierno)
Sociedad de Escritores -SECH-Filial Temuco.

Se aceptan canjes.

Editorial

G. EYK

" Si nos fue difícil editar el primer número de **POESIA DIARIA**, el segundo no lo fue menos. Pero no nos quejamos: Siempre hemos sabido que la poesía vive en permanente 'estado de emergencia' y publicar una revista - aunque sea modesta como la nuestra- no deja de ser una tarea bastante ardua", dijimos hace unos cuantos años atrás.

Y agregamos después : "Estos no son tiempos para dar prioridad a revistas de poesía, pero creemos que la poesía es 'una señal de estar aún vivos', de allí nuestra obstinación por seguir editándola".

Más , desde entonces, muchas cosas han cambiado, y he aquí que **POESIA DIARIA** reanuda su caminar gracias al entusiasta apoyo de la Oficina de **ARTE Y CULTURA** que -con el auspicio de la Secretaría Regional Ministerial de Gobierno- ha sido creada recientemente, acontecimiento que saludamos muy fraternalmente.

Y para ser todavía más precisos, dejamos constancia que ha sido esa Oficina, a través de su Encargado del Área de Literatura - el Poeta Bernardo Reyes-, la que nos ofreció reiniciar la edición de ésta Revista y la ha echado a andar.

Hemos considerado que -dentro de nuestra idea de ir configurando un panorama de la poesía chilena, fundamentalmente de los dos últimos decenios- es necesario conocer también el pensamiento de los poetas de ésta Región que surgieron y -con más perseverancia- desarrollaron su actividad en ese periodo (ver entrevistas a Esteban Navarro y José María Memet, NR 8-9 de PD): ¿ Qué ha sido para ti la poesía en estos años?, les preguntamos; prolijas y suparentes las respuestas son los argumentos -entre otros- para que ésta revista justifique y mantenga su circulación, y otras la inicien.

Volvemos a decir: Hay poesía para todos, su verdad última será siempre una página por escribir. Y están aquí los poetas de antes y los de ahora. Los de aquí y los de allá.

En suma, la **POESIA DIARIA**, la de siempre.



TEMUCO, Mayo de 1990.-

SUREÑO

Mis ojos divisan páginas del tiempo
páginas pariendo al sureño eterno
Fue su rostro oscuro hambriento de soles
ojos muy rasgados, pómulos salientes
las manos de Chile forjaron sus carnes
carnes despreciadas por pieles extrañas.

Abuelo de algas y choros en paila
cortado tu tronco huiste a las sombras
con tu diccionario, código de penas
y la suave música ante un ventanal.

¿Adónde estarás tocando el gusano
maderos y teclas, orgullo sureño?
¿Llevarás acaso esas botas altas
negras y brillantes temidas en casa?
(Muriendo están en un cesto viejo
esperan por ti, lo sabes, abuelo).

¿Tendrás a tu lado otras trenzas negras
que fiel escuchaba silente y en paz...
cuando en invierno contabas a oscura
relatos sureños: Caleuche, Pincoya?

Abuelo de algas y choros en paila
cortado tu tronco huiste a las sombras
otro diccionario que ya no estará
(Habrá suave música ante el ventanal).

DESDE LA ESTRELLA AZUL

Quando tú lloras
se me nublan las paredes de mi cielo
y me marco de impotencia:
te amo.

Y llego
desde la Estrella Azul
a tu pequeño Infierno
y te subo entre mis brazos
y las sonrisas despejan
un atardecer.

LO QUE MAS DETESTO

Lo que más detesto
son los ronquidos
bajo la luz de la Luna
en perfecto desamparo.

(Inéditos)

MARIA ANGELICA REIÑANCO VEGAS.

DOLENCIAS

Agazapado desde mi tobillo
un anciano yagán
ha visto tus progresos
hombre blanco adherido a mi otro tobillo.
orgullosa, señalando amaneceres
eximidos de sol.

Aquí voy espueleando llanuras
donde un zorzal sordo
mastica lombrices putrefactas
muertas por la lluvia.

A apurar el dolor, me digo,
para que el viento azul
no rompa las mazorcas.
Mañana cabalgaremos sueños de papel.

Entre el yagán y el blanco
un loro. mudo. intenta
gesticular un absurdo
y calla...

De siglos de vigilia
mi yagán y mi blanco
diseminaron entre la maleza
sus esperas.

A apurar el hastío, me digo,
mientras mugen doloridos
a la primera hoja amarilla
que amparará mis cosechas.

(Inédito)

AURORA AZOCAR

Vive en Suecia.

Sobre la mesa
tu voz, el café
un sueño que muere.
Miras el horizonte:
¿También ves el pasado
hundirse
con el sol?

GUSTAVO OHLSSON

PLATON CON CIATICA

Detrás el sol
bordoneando en el jardín.

Un ciego aletear,
aquel apresurado corazón,
la hormiga en el papel,
y entre las uvas y las abejas
el zumbido de la nostalgia.

A la caverna llega
la mañana de otoño
y en el muro,
deslizándose,
la sombra de una hoja
que no puedo recoger.

(Inéditos)

GUSTAVO OHLSSON

DEL TIEMPO Y DEL AMOR

"se existe cuando se ama"
Pound.

Una lluvia traerá cinceles sobre la ciudad
y del polvo de cemento
saldrán dunas inquietas
que marcharán cubriendo los balcones en flor
 Tus pisadas en el barro serán la única escritura
 hasta que nos asombre el primer sol
Allí nos echaremos a dormir bajo el cielo inagotable

Cuando se abra el mundo
las oraciones sólo serán vocablos contrahechos
y a través de ríos montuosos
y años
Un hombre saldrá a navegar tu soledad cuando se abra
(llevaré de carga tu imagen para hundir mis sueños
en la tierra otra vez)

Sentado en el mohoso pavimento
vere al final de la calle mecerse las Océánidas
bajo mis zapatos el viento
traerá una vez más
el bullicio de la multitud.

(inéditos)

ALVARO BELLO.

CIEGO Y VIGILANTE VA MI SEÑOR

Ciego y vigilante va mi Señor,
adquiriendo sus deseos
-¿cómo estás mi vida?
¿en qué lugar de tu cuerpo?
El vino, la Luz de la vela
-Tu deseo, mi señor inconcebible,
no volvemos a tocar otra vez.

TARDES DE DOMINGO

Las tardes de domingo son un patíbulo
son la espera en el croquis de mi mente
no hay placer/ Prefiero las noches sin día
o una tormenta con el viento desbocado
bajo mis sábanas, en una tarde cualquiera.

(Inéditos)

ALVARO BELLO.

PARA HACER EL AMOR

La cruenta lucha entre el olvido
con lo cañones feroces disparándose a matar
me mantienen despierto y sin poder dormir.

Si las bajas continúan aumentando
el olvido deberá llamar a retirada
y el recuerdo clavará una bandera con tu nombre
en mi memoria.

De seguro me dirá un día
atravesada y sobre el lecho sollozando
al momento de estirar la pata
- amado mío te perdono -

Como todavía no pienso inspirarte ese dolor
(o sea corazón para que entiendas
tengo salud y vino para rato)
te propongo vida mía entonces
que vayas haciéndote a la idea
que puedo irme al paraíso de repente
sin haberte perdonado yo a ti.

(Inédito)

TADEO LUNA

UN FUTURO

Un futuro interplanetario
va recorriendo la distancia
las sombras se desmoronan
las abuelas tejen y tejen
los arados rasgan la tierra
el desierto se va extendiendo
las bayonetas alzan su vuelo
los niños corren descalzos
la gente no recuerda
y el camino va pasando
las sombras se desmoronan
cantando la distancia se aleja
cabalgando me voy perdiendo
aunque siempre sin saber cuando
las sombras se desmoronan
los hombres se van callando
porque el hombre los va matando.

(Inédito)

JUAN JOSE IRARRAZABAL YAÑEZ

¿Qué ha sido para ti la poesía en estos años?

No podría ser demasiado precisa. Estos años han sido una especie de antesala y cuando uno espera no tiene mucha claridad en ciertas cosas. Sólo espera. De lo que sí estoy conciente es de haber estado mirando durante mucho tiempo un horizonte mágico que no existía. Esta suerte de desilusión ha provocado un cambio profundo en mis escritos. En otra época no hubiera intentado versos como estos: "Porque los hombres están/ en estúpidas tareas/mientras pisan cadáveres/ y sangre/ por eso/mañana me suicido". O "...si yo pudiera/te invitaría una noche/ a descolgar estrellas..."El poema es una serie interminable de "si yo pudiera", una conclusión atroz de que, en realidad casi nada se puede.

En todo caso, puedo decirte que la poesía ha sido en estos años, un dolor necesario, tal vez una especie de milagro, algo que ha impedido la anestesia total que nos produce el miedo.

Hay una idea que me interesa tocar: durante estos años no traté, ni trato ahora de que la poesía sea ésto o lo otro, ella, simplemente es y es más, hay momentos en que yo no la controlo, sino al revés.

CECILIA CASTAINGS.

¿Cuáles son estos años? No importa, lo que interesa es que siento la tentación de evadirme y no contestar. No me detengo a pensar, a "reflexionar sobre mi quehacer poético " porque sé que el terreno es demasiado oscuro, misterioso, como para dar pasos certeros.

Cualquier respuesta sería sólo tentativa. ¿Cómo se le puede agarrar el poto a una fantasma? De todos modos, esta fantasmita mía no tiene nada de alada, vive a ras de piso, acostumbra contaminarse con los hombrecitos y las mujercitas y las cositas de esta tierra.

De ahí tiene que venirle el lado misterioso, porque la vida (LA BIDA) no se anda con chicas para tener sus enigmas que cada día así de grandes los ojos, se los juro.

Pero qué ha sido realmente? No tengo la menor idea. No la tomo muy en serio, no me toma muy en serio, de allí que muestra relación ha sido una miradita, un besito de pasada, un roce en el pecho, pero el gran polvo todavía no.

Es de esperar que no nos quedemos con las ganas. Un día de éstos voy a hacerle más empeño.

GUIDO EYTEL.

El callado oficio del escritor no es tal. Una hoja en blanco está tan llena de voces como de silencios indescifrables donde sólo el oficio del poeta atenta en el timón puede impedir un naufragio.

Uno no podría haber sabido lo que le esperaba cuando tal vez, en una mezcla de candidez y desidia, se embarcó en aquéllos amistosos remansos. Luego vinieron los rápidos y ya no fuimos nunca más los tranquilos navegantes en un caudal comprensible de palabras.

Pero las palabras no lo eran todo. A ratos parece ser más importante la estructura de la embarcación que las palabras que lo arrastran, sin olvidar que ellas por sí mismas casi constituyen un fin.

Pues bien, ya estamos aquí en medio del océano en donde el embate de las olas sólo a ratos nos deja ver el horizonte: ética y estética suelen no ser las tan queridas y solidarias amigas.

¿Gratitud?. Tal vez un tanto fuerte la palabra. Más bien sea alguna certeza de un destino y cierto amor por un oficio.

BERNARDO REYES. MAYO 1990.

En estos años vivir ya era tarea difícil, escribir, por lo tanto, era añadirle un dolor más a esta existencia; más uno, había adquirido un compromiso consigo mismo. Y la palabra, en este caso la Poesía, adquiría un valor que iba más allá del acto de expresar o comunicar. Era el compromiso del individuo Hugo Alister, enfrentado a un sistema o a un hecho que menoscaba la integridad y dignidad de él y del resto de los individuos que conforman esta sociedad.

Por lo tanto, la Poesía, ha sido para mí un compromiso de vida (conmigo y con los demás) en estos duros años que nos ha correspondido llevar.

HUGO ALISTER.

Tres cosas, en lo fundamental :

En primer lugar, un desafío permanente en el rango de la expresividad personal. Lo que ha tenido que pasar a través de etapas de mucho estudio, de la eliminación de falsos ídolos y de esa suerte de combate cotidiano, a que nos obliga el oficio, contra las propias limitaciones.

En segundo lugar, un aprendizaje que conlleva una redimensión del concepto del dolor y de su expresión en el trabajo poético. La realidad aplastante que hemos vivido, la certeza innegable del cuerpo derrotado de la patria, nos enseñó a desplazar los dolores íntimos para dar voz a los dolores ajenos que, en definitiva, terminan elevándose *como propios*. El dolor así redimensionado es el sustento basal que da sentido a la lucha como ser humano y como ciudadano : lo que nos lleva desde la fragmentación personal a la universalidad compartida, trascendiendo, incluso, el compromiso partidario.

En tercer lugar, un compromiso que va más allá de la poesía o del oficio en sí con toda expresión o acción de *arte tendiente a la liberación*. La *experiencia compartida* en estos años de oscurantismo nos ha dejado más que clara la importancia social de quienes somos agentes culturales, y nos compromete a definir ante todos que somos mucho más que hacedores de sueños, que tuvimos, tenemos y tendremos mucho que decir y hacer. En ello se sustenta la esencia de nuestra propia libertad.

JUAN PABLO AMPUERO.

MAYO DE 1990.-

Ante una pregunta con tantas posibles respuestas, aquí van cuatro respuestas posibles.

1.- La relación, llena de contradicciones, que he mantenido con la poesía tiene que ver con una cosmovisión en que lo cotidiano se transforma en el espacio de la conciencia y en donde el poema es el supremo recurso para ir más allá de uno mismo. Una relación en que las palabras se desatan y en que el intento de ordenarlas es sólo conceptual. Una relación llena de laberintos en que lo de terminante es la posibilidad de encontrarse a boca de jarro con un espejo profundo y oscuro donde las respuestas superan su hermetismo.

2.- Poema y subversión, de alguna manera han estado íntimamente ligados. En algunos casos de forma sutil, en otros en forma rotunda. Creo que en estos años todos quienes hemos tenido relaciones formales o informales con la Poesía hemos estado subvertiendo la realidad. Y quienes tenían el poder, o mejor dicho quienes tienen el poder, así lo entendieron y así lo entienden. Es así como nunca será posible ser poeta sin ser necesariamente rebelde.

3.- La vida se rebela ante la muerte y hace posible que un desbocado corazón roto a balazos transforme la fatalidad en esperanza.

4.- Los límites de lo posible siempre serán transgredidos, mientras queden hombres que asuman su propia realidad con una realidad colectiva, una realidad de todos.

BOTONCITO

Yo tenía un botoncito
aquí junto al corazón.
Era blanco y pequeñito
como el grano de arroz.

De la luz lo defendía
en la hora del calor.
Yo tenía un botoncito
apegado al corazón.

Fue creciendo, fue creciendo
y mi sombra la pasó.
Fue tan alto como un árbol
y su frente como el sol.

Fue creciendo, fue creciendo
y el regazo me llenó;
y se fue por los caminos
como arroyo cantador...

Lo he perdido, y así canto
por mecerme mi dolor:
"¡Yo tenía un botoncito
apegado al corazón!"

GABRIELA MISTRAL.

SIEMPRE AL SUR

Apunta al sur, siempre al sur.

En los andenes gravitan fragmentos de cartas incendiadas
y callan los pitazos de salida.

Vamos, muelles, rechinen. Giren, ruedas, devórense
durmientes

y tramos de ausencia que agostan añoranzas.

Tendida, una larga acritud con letargos de espera,
apuesta alborotándose oropeles y arcanos.

A mitad de camino, los asombros advierten con sus
pañuelos tintos,
a viajeros que ocultan sus degüellos nocturnos.

Al sur, siempre al sur, mis trenes.

Gimen los ejes un reposo y un parto.

Subirán vendedores de puñales en Antilhue.

La silueta de un país puede ser la mano de un niño
o sus dos manos tirando el hilo de una cometa
o la cola de otra cometa bajando por los confines del
globo.

El globo será siempre un globo, pero la silueta de un país
como la huella de un dedo humedecido, desvanece
y a cada insistencia aparecerá distinta.

Sobre todo, si trazo el país en la cartografía de la memoria,
donde el territorio soporta la crueldad de mi insomnio
y la lenta erosión de los olvidos
o si dejo su longura adormilada en la lluvia,
soñándose niños abigarrados: intentos de arcoiris.

LA ESPERANZA

Cada letra del sol da en cada poro
pasos y cartas que llegan remotas.
Tu mano en el mentón lo piensa un rato.
Tu mano sale del mentón, indica ahora
nuevas escarpadas hacia los nuncas
y jamases que pronto irás segando y atando,
cargando en tus hombros, como horas de un ayer.

SERGIO INFANTE.

Vive en Suecia.

VI

Conversas en silencio.

Algo fluye
desde tus pupilas.

Tal vez
lo infinito de mi lenguaje.

VII

Dibujas en mis ojos
la quietud del paisaje.

Ríes en medio
de las hojas
como quien reluciera
álamos tendidos
hacia el cielo.

Enamoras
el chistar de las cascadas
para que este poema
transparente la tierra.

Dibujas en mis ojos
la quietud del paisaje.

FRANCISCO VEJAR.

CARNAVALES DE MI VIDA
(Tango)

Viejo tango de mi juventud
hoy llegas a mi evocación...
Tus notas tristes tienen la virtud
de emocionar mi corazón...
De tu tema tan sentimental
surge el recuerdo, sin querer...
Yo soy aquel noctámbulo galán
que tanto te bailó
en el "Palé de Glas"...

Se va la vida...
como un tango que se acaba...
Hoy no me espera por Florida
la que tanto y tanto amaba...
Los bailes de esos carnavales
que en el Opera se daban...
Viejo tango siempre estás
enredado en los recuerdos
que hoy me hacen soñar...

Viejo tango que en mi atardecer
sos como un triste "leit motiv"...
¡Parece un siglo y sólo ha sido ayer!...
La vida pasa sin sentir...
Ya, cansado del loco vaivén,
hoy sólo pienso en regresar...
Como un bajel cansado ya del mar,
yo busco como él un puerto donde anclar.

ENRIQUE CADICAMO
Poeta Argentino.

LOS ESTATUTOS DEL HOMBRE

- Artículo 1. Decrétase que ahora la verdad es válida,
que ahora la vida es válida,
y que mano con mano
trabajaremos todos los días por la verdadera.
- Artículo 2. Decrétase que todos los días de la semana,
inclusive los martes más cenicientos,
tienen derecho a convertirse en mañanas de domingo.
- Artículo 3. Decrétase que, a partir de este instante,
habrá girasoles en todas las ventanas
y que los girasoles tendrán derecho
a abrirse en la sombra;
y que las ventanas deben permanecer el día entero
abiertas hacia el verde donde crece la esperanza.
- Artículo 4. Decrétase que el hombre
no tendrá nunca más
que dudar del hombre.
Que el hombre confiará en el hombre
como la palmera confía en el viento,
como el viento confía en el aire,
como el aire confía en el campo azul del cielo.
- Párrafo único:
- El hombre confiará en el hombre
como un niño confía en otro niño.

Artículo 5. Decrétase que los hombres
están libres del yugo de la mentira.
Nunca más será preciso usar
la coraza del silencio
ni la armadura de las palabras.
El hombre se sentará a la mesa
con su mirada limpia
porque la verdad pasará a ser servida
antes de la sobremesa.

Artículo 6. Queda instaurada, durante diez siglos,
la realidad soñada por el profeta Isaías,
y el lobo y el cordero pastarán juntos
y la comida de ambos tendrá el mismo gusto que
la aurora.

Artículo 7. Por decreto irrevocable queda instaurado
el reinado permanente de la justicia y de la
claridad,
y la alegría será una bandera generosa
desplegada para siempre en el alma del pueblo.

Artículo 8. Decrétase que el mayor dolor
fue siempre y será siempre
no poder dar su amor a quien se ama,
y saber que es el agua
la que da a la planta el milagro de la flor.

- Artículo 9. Queda permitido que el pan de cada día
tenga para el hombre la marca de su sudor.
Pero que tenga siempre sobre todo
el cálido sabor de la ternura.
- Artículo 10. Queda permitido que cualquier persona,
en cualquier hora de la vida,
lleve un traje blanco.
- Artículo 11. Decrétase que, por definición,
el hombre es un animal que ama
y que por eso es hermoso.
mucho más hermoso que la estrella de la mañana.
- Artículo 12. Decrétase que nada será obligatorio ni prohibido.
Todo será permitido,
sobre todo jugar con los rinocerontes
y caminar por las tardes
con una inmensa begonia en el ojal de la solapa.

Párrafo único:

Sólo una cosa queda prohibida:
amar sin amor.

- Artículo 13. Decrétase que el dinero
no podrá comprar nunca más
el sol de las mañanas venideras.
Expulsado del gran baúl del miedo,
el dinero se transformará en una espada fraternal
para defender el derecho de cantar
y la fiesta del día que llegó.

Artículo final:

Queda prohibido el empleo de la palabra libertad,
que será suprimida de los diccionarios
y del pantano engañoso de las bocas.
A partir de este instante
la libertad será algo vivo y transparente,
como un fuego o un río,
o como la simiente del trigo,
y el corazón del hombre
será siempre su morada.

THIAGO DE MELLO

