

" S O L O S C U R O "

REVISTA LITERARIA

PERTENECIENTE A LA ACADEMIA

DE ESTUDIANTES

DEL INSTITUTO CENTRAL DE FILOSOFIA

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

a la Dirección del Instituto Central de
Filosofía, a su cuerpo docente,
y al Centro de Estudiantes de la Univer-
sidad de Concepción.

Por haber hecho posible la
publicación de esta revista,
"SOL OSCURO"
DE FILOSOFIA

AÑO IV.....(QUINTO NUMERO).

CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DE 1979.

INTRODUCCION

(Hölderlin)
"... Pleno de mérito, más
poéticamente habita el
hombre sobre esta tierra..."

En un mundo que se nos va volviendo
a ver más deshumanizado, cínico y materialis-
ta siempre y renovadamente admirable el hecho
poder seguir encontrando grupos de jóvenes que
se agradecen hacer poesía.

a la Dirección del Instituto Central de
Filosofía, a su cuerpo Docente,
y al Centro de Estudiantes de la Univer-
sidad de Concepción.

Por haber hecho posible la
publicación del 5to. Número de la Revista

" S O L O S C U R O "

Dirección Academia de
Estudiantes de Filosofía

=====

- 2 -

I N T R O D U C C I O N

(Hölderlin)
"... Pleno de mérito, más

Desde luego poéticamente habita el
hombre sobre esta tierra..."

En un mundo que se nos va volviendo cada vez más deshumanizado, cínico y materialista es siempre y renovadamente admirable el hecho de poder seguir encontrando grupos de jóvenes que intentan ingenuamente hacer poesía.

Es que en ellos alienta un cierto instinto metafísico de lo bello, un puro amor por la belleza que los aproxima a esa actividad erótica que Platón definía tan acertadamente en el Banquete como "un producir en la belleza", que es lo que en definitiva hermana al poeta con el filósofo.

Ciertamente, en un afán al que no quieren, y no deben, renunciar. Y, es que parecen vislumbrar lo que a la mayoría sólo se nos va confirmando, con progresiva evidencia, en la medida en que vamos avanzando en el tiempo de

nuestras vidas, este es: la convicción de que la sola solución al problema de la vida no puede ser otra que espiritual.

Desde luego que, si el arte es inttuición y expresión conjuntas, cada oual debe poder expresarse en el medio que más le avenga, y una de las formas, tal vez la más humilde por su relativa simplicidad, es la de la palabra poética. Quién no ha escrito poemas en su juventud. Pero la poesía no es sólo expresión de los propios hallazgos sino también, además, toda - una manera de percibir la realidad y de insta - larse metafísicamente en ella..."Poéticamente habita el hombre...".

Finalmente, jóvenes poetas: persistid en vuestra noble empresa a fin de que vuestro SOL OSCURO sea cada día más luminoso.

EDISON ARIAS A.

- 3 -

CONCEPTUAL CATARISIS

Manos tiernas la corbata,
sal estropeado satélite
de hombre positivista creyendo en el apocalipsis
mentálica de clases judías
de ojo que atreviente la atmósfera
y la voz que en las sordas radios
fertiliza la papa sola
dentro del túnel se quemaban las cartas
de como Ferrón tosa sang

I
P O E S I A S

=====
retorcían silenciosamente la pared
de un miraje irracional
por cuanto más dilatadas sinfonías
aprobaban en salto corto
dentro los espacios de todos los cuentos
de donde el eslabón perdido
del 40 a través del siglo XX
que entre la risa y el mar nivel
sucate la única posibilidad
de repente de volver
o de reptar entre las hebras de tus blue-jeans.

Carlos Vargas
Ste. Udo de Educación en
Filosofía

CONCEPTUAL CATARSIS

Desnudos tras la corbata.
del estruendoso satélite
el sombrero positivista cayendo en el apocalipsis
ausentébase de clases judokas
el ojo que atravesaba la atmósfera
a la vez que en las sordas radios
fertilizaba la pepsi cola
dentro del túnel se quemaban las cartas
así como Tarzán tosía smog
los inoperantes ruidos
retorcían silenciosamente la pared
de un nararjo irracional
por cuanto mis dilatadas sinfonías
reprobaron en salto corto
mientras los enanos de todos los cuentos
desconectaban el eslabón perdido
del homo etylicus del siglo XX
que entre la raíz y el mar níveo
rescata la única posibilidad
piropeante de volar
o de reptar entre las hebras de tus blue-jeans.

Carlos Vargas
4to. Año de Educación en
Filosofía

POSESION NO VEN, CORAZON CON LENTES

Si el azar te ordenara
echar mano a la oscuridad
acostándote en la sangre
o en la selva interespacial
regalándote al infinito

húmedo Jonnás

bastará surcar lo extraño
genético reflejo ajeno
loquísimo antifaz
imagen prohibida
del vacío terrenal
desplanchada cabellera
geométrico frenesí

estrangulado

activista irredimible
por ceremonia de aparición.

Carlos Vargas

Carlos Vargas
4to. Año de Educación en
Filosofía

A DJOS QUE NO VEN, CORAZON CON LENTES

Camina oblicuo de afeitar
deportista disidente
ping-pong universalizado descomposición
entregandote al desempleo tal cual
quemas los boletos al tártaro
audible cronómetro seguridad que basta
de fértil estructura poética
en la insolorne emoción (el Perro Andeluz)
de una feliz feliz pareja

Vampiro insaciable
de la sidra vital
presente a la llegada terna estocada
del hombre y del hijo (tumbos abiertas)
óleo de génesis, ocasos y puñetazos
gasolina (llis, enfocadas de frente)

comercializable (ico)

Para qué lo apr en prietas.

fácil y felizmente

sus aluenda

sin tener que leer diarios

ni enfrentarse tardes enteras al T.V.

Así que -conservando las distancias-

Uds. mismos deberán olvidar (las resas).

Carlos Vargas

DESCOMPOSICIONES EN RE MENOR

Una simple hoja de afeitar
en estado manifiesto
de descomposición
como la mal llamada realidad tal cual
en las manos de un virtuoso
tengan la completa seguridad que basta
para cortar todo el amore
(algo de Dalí y Buñuel en el Perro Andaluz)
de una feliz feliz pareja
como huelen las rosas
con una elemental
Y certera estocada
que cayó al vacío dando tumbos abiertas
de par en par sus lujuriosas piernas
(las de ella, enfocadas de frente)
un ejemplo didáctico
Para que lo aprendan
fácil y felizmente
sus alumnos
sin tener que leer diarios
ni enfrentarse tardes enteras al T.V.
Así que -conservando las distancias-
Uds. mismos deberán olerlas (las rosas).

Egor Mardones G.
Pedagogía en Español

ESTUDIO TOPOGRAFICO

Quiero escalar con algunas variantes leves
tu monte de Venus
besar tus picachos
con los pezones (re) cubiertos de crema chantiyí
y sé que sentiré un muelle remordimiento
de huesos quebrados
en algún momento
un tenue venirse abajo de vidrios
a distancia en el jardín de tus huidizos ojos-rim
mel.
(Yo & tú Tu & Yo & Cía. Ltda.)
Porque mi vida
mi vida la controlan las leyes
y soy tuyo (¿?) porque lo dicta un papel
que alguien dejó claveteado en el Valle de la Lu
na
allá arriba
en el Desierto de Atacama
TODO IGUAL Y SIN NOVEDAD EN EL FRENTE
Tal como hace 2.500 años
el 90-60-90 qué sé yo de mate-
máticas-
sigue siendo el ideal
de la anatomía "Geográfica" fe
menina.

(mal) tratada verosimilmente decúbito dorsal-abdo
minar
con algunas variantes leves
casi siempre a eso de las buenas noches
hora internacional del meridiano de Greenwich

Asesorado por especialistas poliglotas.

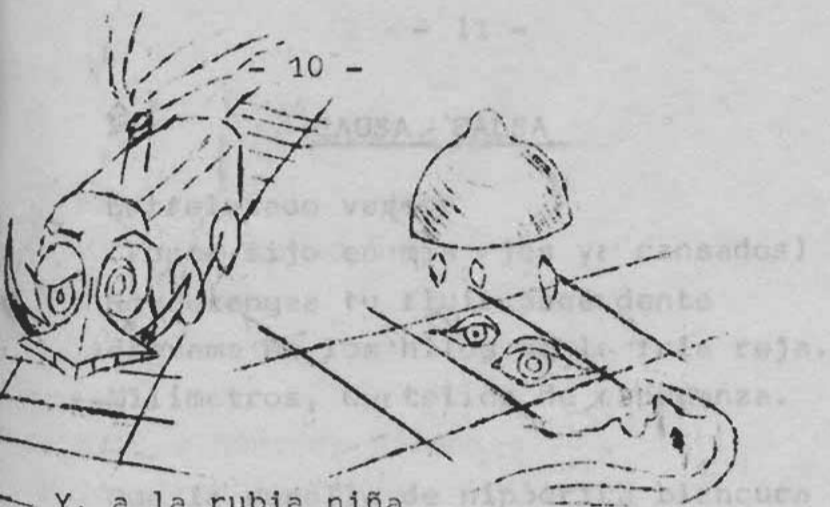
Egor Mardones G.
Pedagogía en Español.



Y, la rubia niña...
... ahora ya libre ando quizás donde ?
... Aún persiste en mí
esa macabra risotada giocondona.

Roberto Mantiquez M.

Primer año E. Media en Filosofía.



Y, a la rubia niña
 ... sus ojos de las cuencas
 se cayeron
 gotitas de limón en sus pupilas.

Y, de sus piernas ya idas
 rojos ríos, mar salado.

Y, la rubia niña...
 en su boquita hace globito de espuma
 con sus últimos suspiros.

¿Pensaría locomotora, lo que pensó ella?
 ¡Que tú no arrastrabas ^{nada} ~~zabales~~!

Entrelazado verde

(otros ojos se darán a tu magia)

En la oscuridad (las lágrimas)

Primer año de E. Media en Filosofía

Aprisionó a. Huevo.

David Bustos C.

V CAUSA FALSA

Entrelazado verdor

(Punto fijo en mis ojos ya cansados)

No detengas tu fluir ascendente
derrama en los hilos de la fría reja.
Milímetros, castellos de esperanza.

Si las húmedas baldosas

Que la muralla de hipócrita blancura
de cumbre plomiza
no impida, tu savia generosa
triturar tiempo, tiempo.

Si el recuerdo de tus años

Un nicho vacío en el tercer piso
(una flor borrada con carbón).

Si las envolturas suminas.

Un nicho sobre ruedas devora distancia
al detenerse, su vientre apretujado de vida.
Se congestiona en voces intermitentes
y al fin, risas satisfechas
devoran la escalinata.

Entrelazado verdor

(otros ojos se darán a tu magia)

En la distancia te veo (en mis lágrimas)
Un nicho frío sin flor, sin rostro.
Aprisionó mi llegada.

Estudiante de Biología David Bustos C.

VOLVER

Para qué
Las blancas noches
aguardando
por el accidentado amanecer.

Si las húmedas baldosas
inspiran lástima;
para qué la novedad
de tu boca marchita.

Si el recuento de tus años
lo veo cada día,
por si acaso recorro
las envolturas sumisas.

Quebrantos de dolida marcha
amamentados de ira;
para qué la lejanía,
en tu rostro, ya vacío.

Y corre la esperanza
en la mundanal ventana.
Quisiera de tu cuerpo
extraer la raíz podrida.

Gustavo Riffo.
Estudiante de Biología Marina.

E S C O N D I D A

Perdonáme,
por un momento creí
que emergía tu silueta,
silenciosa y transparente,
atravesando
Inútiles barreras de lamentos.

En un instante
parecían dividirse a lo lejos
unos ojos grandes
que anunciaban el comienzo;
se veían verdaderos,
verdaderos y sinceros.

Y el eco de tu voz estremecía
la naturaleza.

Eras la emisor imagen
paralela a lo perfecto.

Mejor me quedo entre las llamas,
¡para qué descubrir tus secretos!
Cuan hermosas son tus aguas
bordeadas de silencio.

SOBRE LA RUEDA DE BICICLETA LLAMADA CORAZON

Perdórame,
a veces se ven cercanos
los suspiros de arrepentimiento.
Más que siglos de lamentos,
prefiero por ahora
desechas lo que siento.

Gustavo Riffo

Estudiante de Biología Marina

que muy fuertemente colgado
entre las piernas de todo el aire,
El mundo gira a través de sí mismo,
con el mundo gira a través de sí mismo,
unos rebatando continuamente unos con otros,
unos con unos, etc., etc.
(extiende mi nieta),
Toco labios.
se muerden los dedos.
tanto con los besos vuelan las botellas,
en todas partes la palabra: "Ejercicios"
¡ESTOY GRITANDO ENTRE LAS SABANAS!

SOBRE LA RUEDA DE BICICLETA LLAMADA CORAZON

Muéstrame tu cara

(Otra vez en columnas dentro de nuestros malditos cochecitos)

eres la rata que me gusta para mi trampa.

(En alguna parte

el "Homo homini lupus" de Plauto

no quiere enamorarse más).

Da vuelta a la manivela, Jorge,

¿Por qué has de guardar, como todos, las boletas?

La espada de Damocles es una placa de acero palpitante,
tiene sexo,

y cuelga

cuelga muy fuertemente colgada

entre las piernas de todo el aire.

El mundo gira a través de sí mismo,

todo el mundo gira a través de sí mismo,

vamos rebotando continuamente unos con otros,

otros con unos, etc., etc.

(Extiendo mi niebla).

Toco labios.

Me muerden los dedos.

Junto con los besos vuelan las botellas.

Veo en todas partes la palabra: "Ejercicios"

¡ESTOY GRITANDO ENTRE LAS SABANAS!

ETERIO RETORNO

Los días son sonámbulos que caen.

Miro tus ojos,

ya sé que no eres hermosa,

que tu corazón es una rueda de bicicleta,

que me encuentras parecido a uno de "Los abogados"

pero no importa, H. Daumier,

eres la rata que me gusta para mi trampa

(La luna desciende a pasos agigantados

en busca de refugio;

Tierrita, por favor, no te des por aludida).

Quisiera, Dios Jorge E. Ojeda S. luto

conducir 2do. año Español y Filosofía

Instituto de Lenguas.

Guillermo Gangas Silva

Instituto de Arte

VENTANA ETERNO RETORNO

En algún lugar del eco
enrollando y extranjero alfombras
comontará su furia loca el infinito
¿de dónde extiende sus brazos, me pregunto,
donde se engendra su beatífico Grito!

y avanzado por entre los pedruscos de la
Siento muy cerca la acuñación del Tiempo
más en su oscura habitación
y en vez de yo, no lo he visto

¡corre más fuerte corcel de los retornos,
En corred más fuerte y volved a ser el mismo!
dirás la risa del gnomo.

Quisiera, Dios, Eterno, el Absoluto
conducirme alguna vez a sus mansiones.

Y tú, con voz cansada
a sus cavernas.

Y tú, con voz cansada
y como hallando respuestas:

"Me asomo en busca (Guillermo Gangas Silva) ito".

Y de allí en adelante Instituto de Arte
seguirás girando como rueda de molino
un espejito hacia el norte y la contraria
hacia el sur.

VENTANA AL INFINITO

Tomarás tu lanza y tu caballo
y así ando hacia el poniente
enrollando de nuevo las alfombras
comprenderás que debéis hacer una incisión
aquí lo estás convencido que son los
en tu propia tierra y vos del sol
y avanzando por entre los pedruscos de la
por donde es historia del Tiempo
llegarás al centro de tu propio asteroide
y en vez de seguir avanzando,
tú tendrás que salir.

Entonces, además, Instituto de Arte
oirás la risa del gnomo
que te invita
de nuevo
a sus cavernas.

Y tú, con voz cansada
y como hallando respuestas:
"Me asomo en busca de una ventana al infinito".
Y de allí en adelante
seguirás girando como rueda de molino
un aspa irá hacia el norte y la contraria
hacia el sur.

EMILIO ESTÁ TENDIDO

Tomarás tu lanza y tu caballo

y mirando hacia el poniente

ludaz o como te aferrarás a los crines

de Roccinante, su caballo,

y cuando estés convencido que son los rayos del sol

te deslizarás por allí,

grave y trépor donde se caen los mares.

caídas visitantes de bodegas vinagradas

donde el sonido es odioso y las acciones feizas,

Guillermo Gangas S.

Instituto de Arte los restos de naufragi

no hay sueños, no hay nada, sus ojos no penetran ni

Los contactos ya no importan: cuerpos, piedras, tra

ben lo mismo. Todo es ureco, todo es valvén.

Ayer lo ví y continuo urayendo ver., A un noble mal

perdido de su actual tiempo, rebelde sin quererlo,

La fuente magnética de su mal es de muchos,

yo, impotente, lo veo aparecer y desaparecer en mí,

EMILIO ESTA TENDIDO

Cualquier lugar es su morada;
ciudad o campo, veredas o arenas,
su ropa en su cuerpo, como Atila en su caballo.
Manos toscas son su crédito, de trabajador firme y ca-
zad

La saeta embriagadora lo ha herido
grave y trágicamente, pues ya no sabe pedir auxilio.
Asíduo visitante de bodegas avinagradas
donde el sonido es odioso y las acciones falsas.

¡Esperanzas!... ya no tiene; es como los restos de un
naufra-
no hay sueños, no hay nada, sus ojos no penetran ni
misma cascada.
Los contactos ya no importan: cuerpos, piedras, trap
Dan lo mismo. Todo es mareo, todo es vaivén.

Ayer lo ví y continuó creyendo ver.. A un noble mal
herido
perdido de su actual tiempo, rebelde sin quererlo.
La fuente magnética de su mal es de muchos,
yo, impotente, lo veo aparecer y desaparecer en mi

Claudio M. Segovia Mella
Educ. Media en Filosofía.

H. A. Y A L G O

Muchas cosas me conmueven
sobre todas ellas,
la diversidad de vidas
un rostro en cada esquina,
un grito a cada metro.

Cada una recorta
un sector de la realidad.
Maravillosa armonía
extraña ironía.

Son tan mías mis manos,
tan escurridizos mis pensamientos
¡que no sé que hacer!
más bien, despertar o dormir plácidamente.

Aún penetra el sol por las ventanas...

Noches estrelladas
sutiles aromas del pasado
trasladados cariñosamente por la fiel brisa noc-
turna,
nos invita a meditar la paradoja nuestra.

Hay quién quiere la actividad real concreta y
hay quiénes se forjar en llantos y melancolías,
hay quiénes...sólo angustias son,
hay quiénes, como yo, ver, solamente quieren.

Claudio Segovia M.

POR ACA INNOVADA

(o un poco más "allá" de lo acá)

¿Qué, ha sucedido con lo ya-dado?
sus verdades desvanecientes,
nos han llevado vertiginosamente;
al vacío trans-cultural.

La disertación de lo por-verse,
Impactación a lo tradicional.
Rompimiento histórico dorado
cumbre de agua para el pasado.

La rebelde imaginación,
pone en el tercer ojo,
secuencia del proceso histórico,
-más allá- algún "algo" ha de estar.

Campaneantes notas avisoras,
titilan en el interior mental,
dando la pasada actual
al nuevo modo de interpretar.

Bandadas de múltiples intuiciones
sobrevuelan el cielo total,
aprehensión de la cosa nueva;
función de teatro original.

Abre tú mente a La claridad a poco astral
con tú-Propia di hazla pasar a tu hogar.
pudiendo observar ¡Las aceras de lo incognoscible
el desastre Espo son las guías del Hoy!

Dotados de vitalidad continental
consigamos la red última
que nos desatará del cienago
no por siempre de habitar.

Es el momento de retomar la brecha
con coraje y valentía,
en defensa de la evolución del hombre
que por nada se ha de parar.

Para que estas ahí detenido
como símbolo de estabilidad.
Si lo cierto y evidente...
Es, que solo eres sociedad.

Nos soslayes, tu papel advenido
ya que, siempre será
un colosal obsequio,
que no ha todos regalarán.

PRESENCIA

Abre tú mente a ¡Chicotazos!
con Tú-Propia dignidad apertadamente,
pudiendo observar sin prejuicios
el desastre Epocal.

Recorrido y Paradoja.

Sacude tus oídos del coralidad;
apermasado por el ruido mundanal,
logrando asegurar a los timpanos
la cantata del Ritmo Universal.

Observad...la luz palpitante.
Sacudid...la sombra fantásmica
haciendo la Catarsis develadora
y estremece Tú-Propia Oscuridad.

Pero, solo pienso en Dios.

La habitación Céntrica,
quizás, con ella regalada.

Alíro BOcaz S.

Di 5to. de Pedagogía en Filosofía
por los caminos accesorios,
...senderos transitables de la Galaxia.
Te invito a escrutar el Ser,
Más allá, del amor pariente Humano.
Superación de la baja dimensión Social.
Lo común y Divino, ya es... posible pasado!

P R E S E N C I A de coercitivas.

Impedimento a la Realidad.

... Te he buscado desesperadamente, tal,

Te pido Vueltas y Detenciones,

de la Historia simulaban;

Recorrido y Paradero.

En el horizonte de posibilidad:

... Luego, la viestés tú! Espectacular.

lo mismo,

En la profundidad de mi conciencia.

Alto Nivel 3.

Recorridos transversales; accesorios.

El ferrocarril espacial nos invita,
ajústate el cinturón de seguridad...

...este viaje no lo paga nadie.

Pero, solo piensa en Dios.

La habitación Cósmica,
quizás, nos sea regalada.

Dispuesto a tratar y llevarte
por los caminos accesibles,

...senderos transitables de la Galaxia.

Te invito a escudriñar el Ser.

Más allá, del Amor puramente Humano.

Superación de la mera dimensión Social.

! Lo común y Diaric, ya és... posible pasado!

Desgarradas fuerzas coercitivas.

Impedimento a la Realidad.

.....En su dimensión Trascendental,

la página evolutiva es escrita,

la de la Historia

y la Filosofía

de nuestras actuales vidas ...

...Luego, la alimentación Espectacular.

Aliro Bocaz S.

CUENTOS

ALGO ASI COMO...LA SOLEDAD

Es que ya era hora de cruzar (perdóneme entonces, parecía decir la señora después de espujarme con ese paquete misterioso que hace poco esto trataba de adivinar su contenido. El sol está ocultándose detrás de los edificios y no distingo mucho. Y bueno, me dijo antes de salir, ¿adónde va?, a estudiar para ser ingeniero algún día, por supuesto, y ese por supuesto que dije me retumbó como campanas hasta que atravesé el umbral de la casa, a estudiar para ganar dinero, estudiar para triunfar, estudiar y tragarse boceros, a hora a vagar para pensar por fin en mí, este pelo maldito que no puede quedarse en su lugar, si es por eso que me mira el tallaro, no se preocupe que no soy lo que piensa y aunque lo sea, CUENTOS mi pelo es largo, está en mi cabeza, te lo digo?, yo también un cuento indecente se corbata, pero si a usted le gusta todo está bien, continuemos por diferentes caminos sin molestarnos ¿cierto?, no, no lo entendería; para Ud. sus normas son universales, para mí no. Pero tú moranita, que vas en ese automóvil, quizá se entendería, tu nombre debe ser Rossana o solamente Ana y ahora sonrías, mira yo me llamo, maldito semáforo, se necesita con urgencia al Peugeot rojo pronto (XV '8) que ayer a las veinte horas se detuvo por un semáforo de cualquier calle, dentro de ese montón de moranita de nombre Rossana o solamente Ana que miró a un joven que estaba parado en la acera, reparado que el semáforo cambiará de luz, este joven está muy solo y necesita compañía, todo la policía se moviliza y yo ingreso a la brigada de detectives, me compro un impermeable gris y cualquier sombrero negro de sin fecha, pero si no se aparece. No parece que este asunto se está resolviendo hecho para mí y al que le calla, ¿cuándo se pagó que debíar?, seguramente

I I

CUENTOS

=====

ALGO ASI COMO...LA SOLEDAD

Es que ya era hora de cruzar ¡perdóname entonces!, pareció decir la señora después de empujarme con ese paquete misterioso que hace poco rato trataba de adivinar su contenido. El sol está ocultandose detrás de los edificios y no distingo mucho. Y bueno; me dijo antes de salir,, ¿adónde va?, a estudiar para ser ingeniero algún día, por supuesto, y ese por supuesto que dije me retumbó como campanadas hasta que atravesé el umbral de la casa, a estudiar para ganar dinero, estudiar para triunfar, estudiar y tragat números, a hora a vagar para pensar por fin en mí y este pelo maldito que no puede quedarse en su lugar; si es por eso que me mira caballero, no se preocupe que no soy lo que piensa y aunque lo sea, que más dá si mi pelo es largo, está en mi cabeza, que indecente ¿no?, yo también en cuento indecente su corbata, pero si a usted le gusta todo está bien y continuamos por diferentes caminos sin molestarnos ¿cierto?, no, no lo entendería; para Ud. sus normas son universales, para mí no. Pero tú morenita, que vas en ese automovil, quizá me entenderías, tu nombre debe ser Rossana o solamente Ana y ahora sonríes, mira yo me llamo... maldito semáforo, se necesita con urgencia al peugeot rojo patente UXY 38 que ayer a las veinte horas se detuvo por un semáforo de cualquier calle, dentro de ese aucc iba una morenita de nombre Rossana o solamente Ana que miró a un joven que estaba parado en la esquina esperando que el semáforo cambiará de luz, este joven está muy solo y necesita compañía, toda la policía se moviliza y yo ingreso a la brigada de detectives, me compro un impermeable gris y cualquier sombrero negro de ala ancha, pero el peugeot no aparece. Me parece que este cuello no está exactamente hecho para mí y si go la calle: ¿cuándo tendré que doblar?, seguramen

te cuando piense doblar, es absurdo, creo que no haré más que sentarme en una plaza, en cualquier banco, esperaré a cualquier persona, miraré la hora y me sentiré muy preocupado por la tardanza de alguien que no llegará nunca, o quizá buscaré algo:

— Señorita, ¿tiene el libro "El embrujo del silencio"?

— ¿De qué autor?

— ^{recien} Cierclo Mantes, creo... 8

— Este..., no, pero...no fijese que no conozco ese autor.

— Yo tampoco. TAM

— ¿Cómo?

— No existe.

— ¿Qué es lo que no existe?

— Nada existe.

— No le entiendo.

— Es que yo quería cualquier libro.

— ¿Ah?...ya...

Y me miras, te ríes un poco, hasta luego y me sigues mirando, no, no estoy loco, estoy demasiado solo ¿entiendes?, pero escúchame un poco, eres linda ¿sabes?, yo no soy muy hermoso; también lo sabes, ¿porqué no buscamos juntos el libro?, vamos a todas las librerías, incluso donde tú trabajas, vamos a las bibliotecas.

tecas, a las editoriales, colocamos avisos en cualquier diario y en cualquier página, ofrecemos recompensa y después si no lo encontramos nos vamos a tomar un agua con anilina y un sandwich con etiqueta, nos sentamos en cualquier escalinata y yo te hablo de un cuento donde la bruja es elegida Miss Universo y a la pobre huérfana que no comió la manzana (o quizá la del buen Adán), la mandan de cocinera oficial a Biafra y sorreímos al final feliz, tomamos nuestras sonrisas y las repartimos por las calles, corremos juntos hasta que nos perdemos en el tumulto y yo te llamo, tú me llamas y todos nos separan, atrás, atrás, pero ¿dónde estás? y el sol que no me deja mirar, el calor y el viento, perdone el pisotón, dejenme pasar...

¿Si me gustan las rosas?, aún no lo sé, quizá mañana, mi abuela tenía muchas rosas, pero a mí nunca me gustó mi abuela, esas rosas necesitan máscaras antigases, y a usted ¿le gustan las rosas?, tampoco le agradan, ah, a su esposa le agradan mucho, en este momento la está esperando, ¿yo?, yo espero la noche, algunas veces llega, no, no soy ningún romántico, solo que me gusta mucho la noche, la conozco hace como diecisiete años, es cálida, es bella, es sensual, ella me encuentra en cualquier parte donde yo esté y me habla bajito, yo la miro y huelo su perfume de fresa, caminamos juntos entre miles de velos oscuros, flotamos en el espacio, unidos, hasta que ella se marcha lentamente con la luz, pero hoy parece que no acude a la cita, no la escucho...

— Joven perdone, ¿Ud, fue el que me preguntó por un tal libro "El embrujo del silencio" o no sé de que cosa...

— ...

- ¿Ah?, sí, ¿quéé?. ¿Usted?.
- Sí yo, sabe que ese libro no existe.
- Sí, lo sé, pero no importa, te invito a tomar unas aguas con ani... esteé, unas bebidas.
- Pero yo...
- Vamos, ¿cómo te llamas?
- Soledad y tuu?
- Cierclo Mantes.

Alejandro Muñoz Belmar.

5to. Año Pedagogía en Filosofía

LO
Cien
mu
1er

Un día, pues nada, pasaba la luz que emerge de los estambres silenciosos, ni el azul ni el blanco del cielo los inquietaba por constituir parte de su mundo. Eran veintidos pétalos rosados. Ocurría algunas veces que el pétalo diecisiete se caía de la altura espontánea y sin sentido del pétalo dieciséis, entonces toda la asamblea se concertaba en una carcajada tras otra, por su puesto el quince que era el último en este caso apenas estozaba una carcaja porque la carcajada se agotaba al llegar a él. Lo único que hacían por estricto orden era reír, cuando hablaban lo hacían en coro y cada uno escuchaban, también era común que los pétalos impares no coincidieran entre sí con los resultados filosóficos individuales a que llegaban, por lógica los lugares donde estaban, los tres y eran más objetivos

TRASMUNDOS

(Mundo sobre Mundo)

Gotas cristalinas de rocío nocturno se deslizaban sobre los pétalos de una flor y sucumbían en los estambres. Eran pétalos suaves y los mundos se confundían en un círculo infinito de hallazgos:

- Los pétalos se creían bellos y sabios, vivían uniformados en su geométrica formación, eran inválidos y hablaban mucho, sus discusiones prologaban los foros y no soñaban porque nunca dormían. Obsesionados en buscar la verdad de sus existencias eternas y singulares no advertían el transcurrir del tiempo y hablaban, hablaban sin escucharse. Al admirar su belleza colectiva dudaban si se puede ser bello cuando se ignora lo contrario. Sólo veían el cielo - azul y las estrellas, pero su mundo era siempre luminoso pues nada opacaba la luz que emergía de los estambres silenciosos, ni el azul o blanco del cielo los inquietaba por constituir parte de su mundo. Eran veintidos pétalos rosados. Ocurría algunas veces que el pétalo diecisiete se reía de la alegría espontánea y sin sentido del pétalo dieciséis, entonces toda la asamblea se convertía en una carcajada tras otra, por su puesto el quince que era el último en este caso apenas esbozaba una sonrisa porque la carcajada se agotaba al llegar a él. Lo único que hacían por estricto orden era reír, cuando hablaban lo hacían en coro y casi nunca escuchaban, también era común que los pétalos impares no coincidieran entre sí con los resultados filosóficos individuales a que llegar, por lógica los impares nunca estaban juntos y eran más objetivos

entre ellos, igual sucedía entre los pares.

Existía en la asamblea el revolucionario pétalo veinte con su teoría de la "No-existencia", el petulante uno exigía atribuciones de líder, el disconforme pétalo doce era tratado con mucho respeto por los impares. El tres que estaba casi completamente cubierto por el pétalo cuatro era tímido por naturaleza, pero de insospechado talento. El inteligente pétalo cinco era uno de los pocos que comprendía lo insólito de la asamblea y trataba de escuchar alguna frase coherente en aquella algarabía general. El dieciocho era un pétalo infatigable en su empeño de encontrar un medio para salir de su invalidez; - algo imposible. El once buscaba palabras nuevas que explicaran mejor el cúmulo de cosas misteriosas y - para darle nombre a otras que no lo tenían. De esta forma la discusión eterna había derivado a sólo dos conclusiones unánimes que todos conocían, creían y veneraban como verdad absoluta de sus existencias - conflictivas:

- Primera Conclusión: "Todos los pétalos forman algo que llamaron FLOR".
- Segunda Conclusión: "Habían sido creados por el Pétalo Creador".

Y por extraño que parezca estas dos conclusiones habían llegado a concretarse en forma totalmente circunstancial, porque como se ha dicho, nadie escuchaba a otro. La primera conclusión se produjo cuando por una coincidencia extraordinaria y - divina, todos callaron y sólo el sabio pétalo diez quedó hablando sobre lo que formaban en conjunto y el once le dió ese nombre aprovechando el silencio; orgulloso de hacer oír sus extrañas palabras se inclinó satisfecho. Todos aceptaron con gran satisfacción este primer logro. El segundo resultado fué

ás penoso para otro asambleísta, ya que cansado de hablar y exponer su idea que no debía perderse gritó estridentemente una y otra vez y quedó mudo para siempre, todos lo escucharon y aceptaron su gran desahucio, este mártir fué el catorce que desde entonces se sumergió en absoluta tristeza. Desde esa vez a ningún pétalo se le ha ocurrido llegar a esos extremos por temor a terminar como el catorce y llegar luego a una asamblea de gesticulantes mudos.

Y así era el mundo petanal, donde nunca sucedía nada y sólo existían para buscar la verdad en ellos mismos, a medida que sus pensamientos emergían en palabras que siempre se perdían en la inútil discusión en coro -.

Los pétalos nunca se apercebieron de la presencia de los rocíos que habitaban sobre ellos; mudos y brillantes se escurrían sobre los pétalos. Los rocíos eran exploradores de la verdad, su voz la perdían al nacer o quizá nacían sin ella y surgían junto con la noche y morían al emerger la luz en las montañas. Eran huraños y abnegados, nunca un rocío sabía lo que buscaba el otro, pero todos iban tras el mismo fin sin saber si sus exploraciones conducían a algo efectivo. Cada uno pensaba que su émulo no era igual a él y se estimaban seres únicos e independientes, escudriñaban hasta el último rincón de la gran planicie del pétalo deslizándose suavemente, para obtener todos semejantes resultados. Su deslizarse, producía murmullos tenues, se detenían a observar y luego continuaban para no perder tiempo. Se decía que el rocío era un ojo que no dejaba célula sin dirigir su penetrante y observadora mirada. No era extraño que dos rocíos se encontraran frente a frente en sus varios peregrinajes; entonces al mirarse se analizaban mutuamente y cada uno destacaba en sus recopilaciones de imágenes la existencia de extraños seres de cuerpos redondos y cristalinos que eran muy

curiosos e impertinentes, luego los rocíos seguían su camino de exploración sin comunicarse con aquellos seres apáticos. Pero también sucedía que un rocío se acercaba demasiado a otro por inclinación de algún pétalo y se unían formando otro nuevo de mayor tamaño, pero totalmente ignorante de su creación. Así seguían sus grandes exploraciones sin llegar a ninguna conclusión, porque cuando volvían a su punto de partida (exceptuando los muertos en los estambres) e iban a ordenar sus pensamientos, ideas y observaciones, llegaba la luz del día y todos los rocíos se esfumaban y morían para siempre. Luego la luz también moría y nacían nuevos rocíos y la historia se repetía. Pero también surgió la gran excepción divina cuando cierta vez la luz no llegó por enredarse en un eclipse de sol y los rocíos de aquella noche lograron pensar en calma, y llegar a tres conclusiones; porque aunque los rocíos no se comunicaban, todos reflexionaban semejantemente. Estas tres conclusiones fueron:

- Primera Conclusión: "Existían en una planicie muy vasta"..
- Segunda Conclusión: "Vivían alrededor de seres muy apáticos y de extraños cuerpos redondos y cristalinos"
- Tercera Conclusión: "Sólo aspiraban morir antes de continuar viviendo entre aquellos seres inexpresivos y sentirse tan solos y abandonados".

Pero estos tres logros sólo fueron parciales porque no los supieron las siguientes generaciones de rocíos. El eclipse se diluyó y con la luz se perdieron los resultados. Para los solitarios rocíos el tiempo era vital, las horas les otorgaba la prolongación de sus vidas. La oscuridad plena y el frío

eran los elementos que adornaban el ambiente de los rocíos exploradores.

Así era y así es el mundo de los rocíos so
bre el mundo de los pétalos:

	<u>Páginas</u>
Mundo de búsqueda y exploración, de invalidez y movimiento, de compañía y soledad, mundos sombríos y luminosos, eternos y efímeros.	1 3 6
Mundos de incomunicación; de vida y muerte.	
Mundos de existencias singulares e inquie tantes,	
de milagros y realidades; de ensueño, tristeza y misterios; de claridades y mitos, de flujos y reflujos; de encuentros y logros; de contradicciones y concordancias, quietud e intermitencia, contemplación y progreso.	13 17 20

Así era y así es el mundo de los pétalos
y los rocíos, para verlos sólo necesitamos contem
plar una flor.

Alejandro Muñoz Belmar
5to. Año de pedagogía en Filosofía

ACADEMIA DE ÍNDICE DE FILOSOFÍA

TALLER EDITORIAL

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCION	1
CARLOS VARGAS	3
EGOR MARDONEZ G.	6
ROBERTO MANRIQUEZ M.	9
DAVID BUSTOS C.	11
GUSTAVO RIFFO	13
JORGE OJEDA S.	15
GUILLERMO GANGAS S.	17
CLAUDIO SEGOVIA M.	20
ALIRO BOCAZ S.	22
ALEJANDRO MUÑOZ B.	27

ACADEMIA DE ESTUDIANTES DE FILOSOFIA

TALLER LITERARIO.

Director Responsable .	ALIRO BOCAZ S.
Profesor Asesor	JORGE SALGADO
Asesor Comité Directivo	ALEJANDRO MUÑOZ B.
Asesor Publicación	CLAUDIO SEGOVIA M.
Director Taller Literario	CARLOS VARGAS
Diseño e Impresión	GUILLERMO GANGAS
Mecanografía	MONICA ZAVALA T.
Impresión	ANDRES SAEZ