

Tiralíneas

CUADERNO DE ARTE Y CULTURA/nº2/FEBRERO/año 84

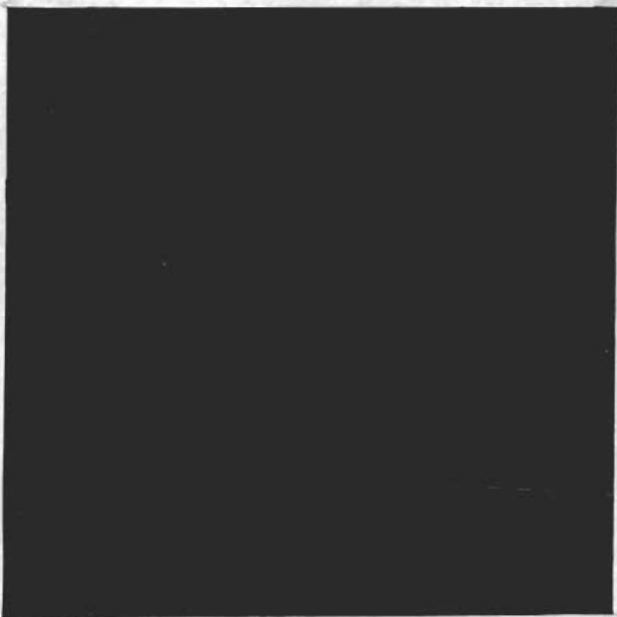


Hay tanto maíz que sembrar tanto niño que instruir tanto
enfermo que curar tanto amor
que realizar tanto canto. Yo canto
un país que va a nacer.

Ernesto Cardenal

- Un caballito de mar quiere correr en el Club Hípico
- Una estrella de mar quiere vivir en el cielo
- La Osa Polar quiere conocer a la Osa Mayor
- San Francisco no quiere ser paralelo de Santa Rosa
- San Cristóbal observa a Santa Lucía
- Dicen que Lo Hermida no es una Victoria

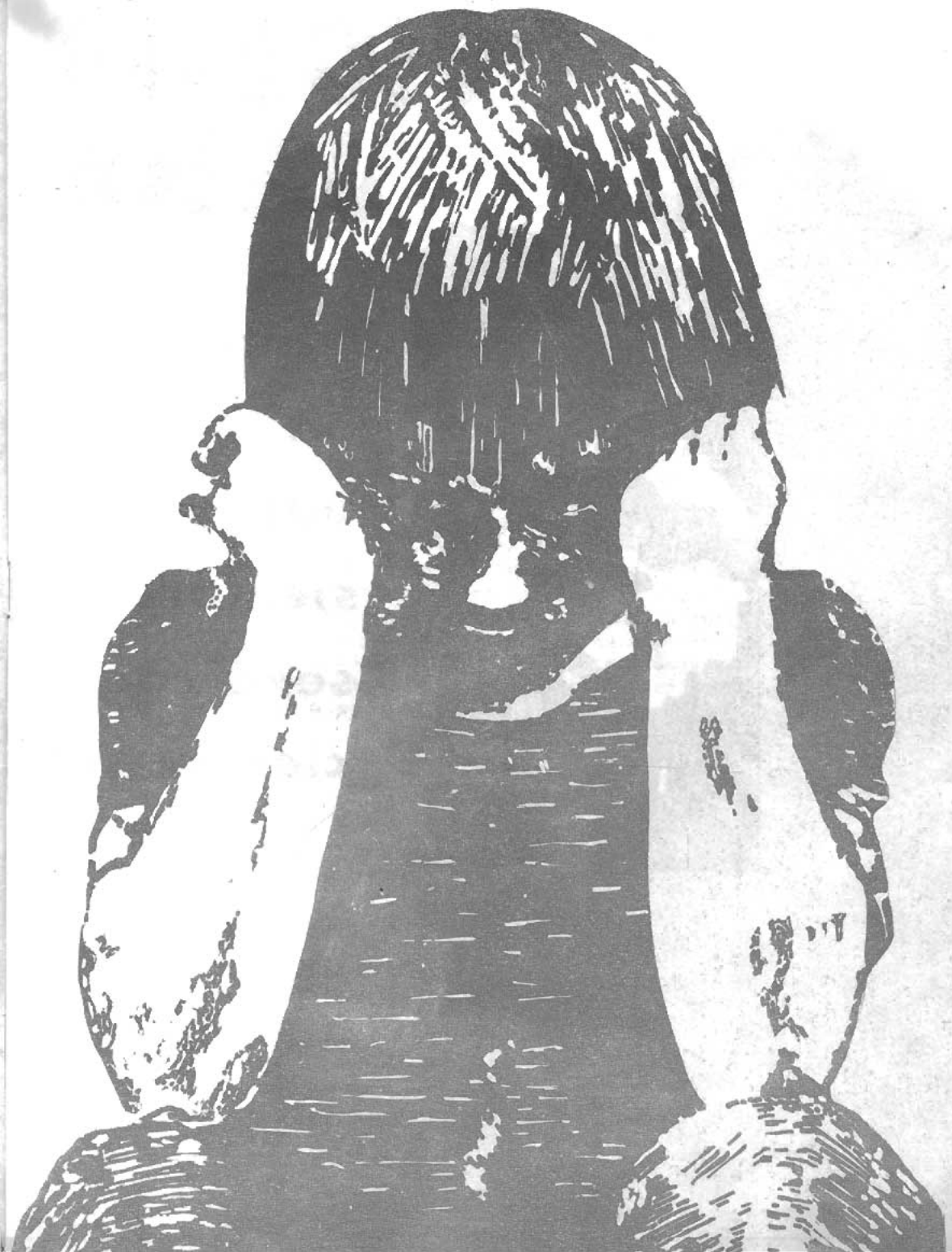
fernando campos



energúmeno

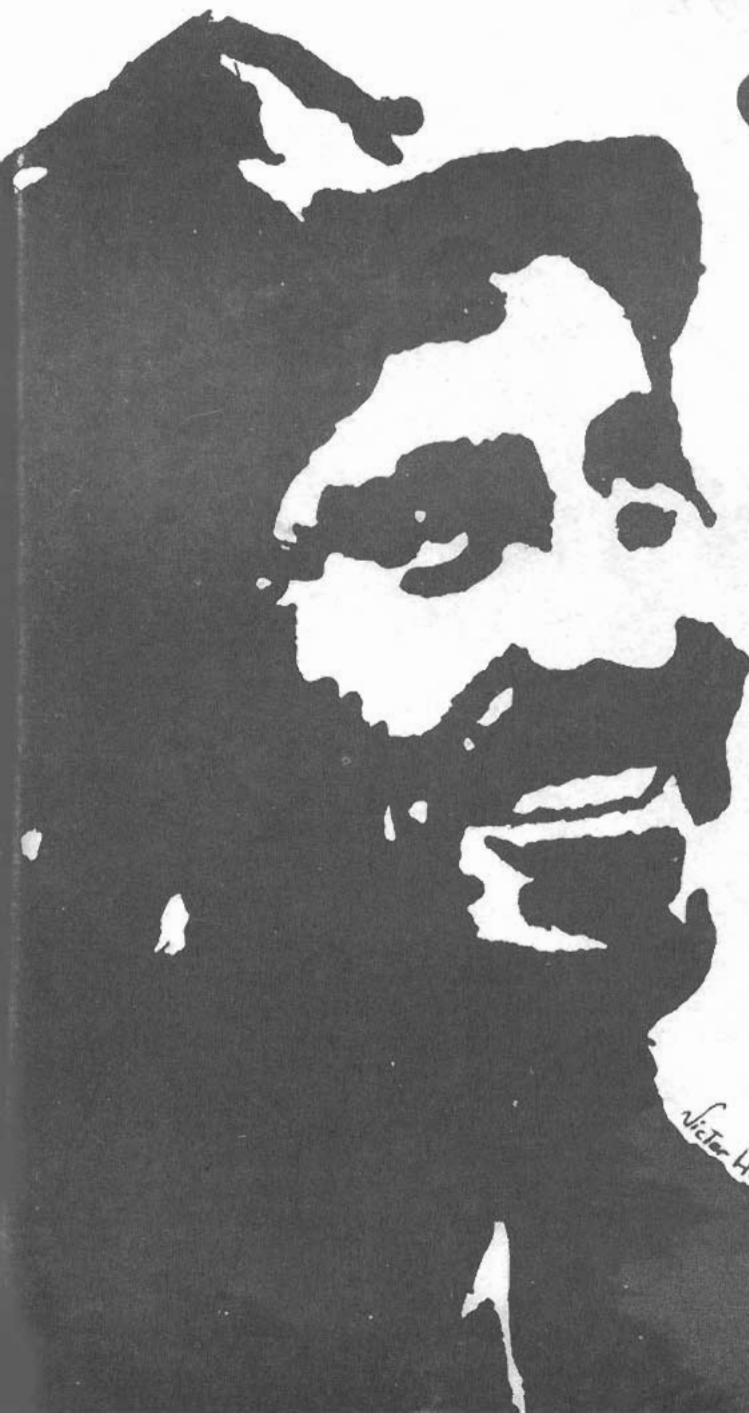
Desde el horizonte santiaguino de esta calle
se observa una legión de zapatos
una auténtica odisea de caras
y en medio de esa canción sin gracia
yo, que me creo importante
no tengo pito que tocar,
confundido desde la lengua hasta el sombrero
me refugio bajo la falsa coraza del pellejo y la sonrisa
me distraigo en la portada del "Play Boy"
soy por un momento mi propio energúmeno
pero termino, resignado, rascándome la cabeza.

fernando camargo



VICTOR JARA

canto que
ha sido
valiente
siempre
será can -
ción nueva.



Victor Hugo 1984

15

VÍCTOR VIVE

texto: Jaime Morales.

"Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón"

Si revisamos la historia del canto popular en estos últimos 15 años, encontramos una idea central que predomina en todos los cantores, grupos y conjuntos dedicados a este tipo de canción, a saber, la preocupación por la problemática social y cultural que les toca vivir. Cuando hablamos de canto popular estamos definiendo un tipo de canción que refleja el sentir real de nuestro pueblo en el ámbito social, económico y afectivo que se manifiesta a través de las expectativas y esperanzas de los textos que interpretan; textos hechos en un lenguaje cotidiano y con formas musicales de raíces folklóricas.

Víctor Jara fue y sigue siendo un representante real del sentir del pueblo chileno. Víctor nace a Chile con una canción-símbolo, que representa el clamor de un país que quiere cambios profundos, "La plegaria de un labrador" que cantara en el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena en el año 1969. Víctor fue un hombre de teatro, pero sus últimos cuatro años los dedico por completo al canto, su necesidad de comunicación con la gente, su compromiso con el proceso de cambios le hicieron tomar esta determinación. Sus canciones fueron cotidianas, el trabajo, el amor y la vida misma se confunden retratando el sentir del hombre chileno y la contingencia social que le toca vivir.

A pesar de estar prohibido, -a Víctor no se le puede nombrar- durante los años más duros del régimen militar, él nutre y se enraiza a través de sus canciones que se cantan silenciosamente fuertes. Víctor Jara, como otros grandes de Chile, comienza a ser un mito, pero un mito con fuertes raíces populares que lo hace verdadero y presente. Vida, canto, compromiso y creación son su centro-motor para desarrollar una labor que ha engrandecido la nueva canción chilena, movimiento que aglutina a los mejores creadores del canto popular en los últimos años.

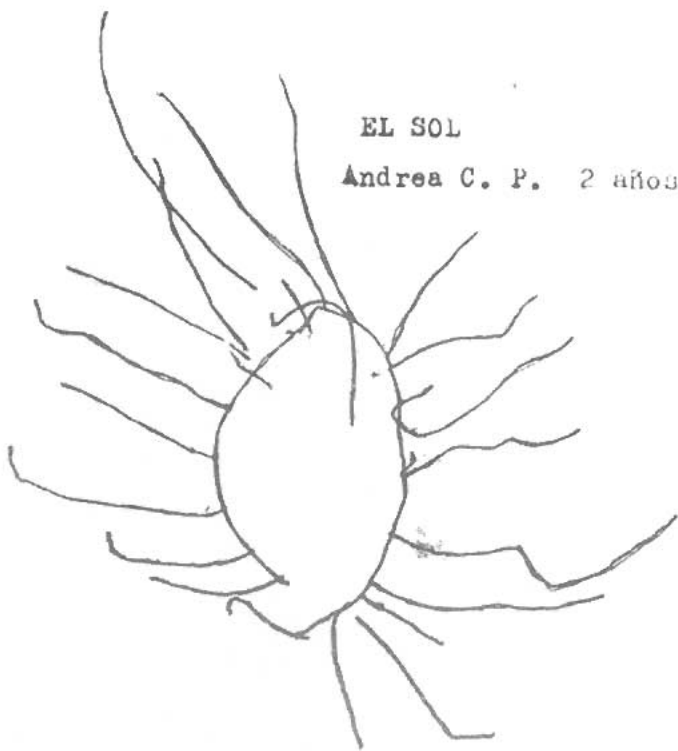
Víctor no sólo pertenece a Chile, su ejemplo de compromiso, lucha y creatividad al servicio del arte popular, está en latinoamérica y Europa en las voces de grandes interpretes.

A Víctor lo asesinaron el 14 de septiembre de 1973.

página chica

EL SOL

Andrea C. P. 2 años



DECLARACION DE AMOR

Carlos M. Z. 7 años

Karina yo te amo

*a rolle tube un sueño
con ti soñe que tu me
besaba*

carlos y Karina

para Karina



SALPICÓN

Hemos recibido o sabido de:

- "CARMINA" N°1 año 1, dic. 1983 Stgo. Poesía Taller Gredazul
- "TESTIMONIO" Hugo Riveros 1983 Stgo. Experiencia de un artista en la prisión y la tortura.
- "CONTRAMURO" N°7, Revista de poesía del Taller Urbano, oct-nov. 1983
- "OTTO RENE CASTILLO", Separata N°6 de Contramuro, Stgo 1983.
- "PALABRA ESCRITA" N°13, Revista de poesía, agosto de 1983, Stgo.
- "EL DERECHO A UNA VIVIENDA DIGNA" N°6, Boletín del Campamento Cardenal Raúl Silva Henríquez.
- "FRUTOS DE AMOR Y ESPERANZA", Revista del Taller Literario Raíces, Villa Alemana 1983.
- "HOJAXOJO" N°2, Boletín CEJ, nov-83
- "VIA LIBRE" Horacio Eloy Hoja de poesía, Stgo
- "EL LOOTOPIES" N°7
- "CONTRADICCIONARIO" Poesía, Eduardo Llanos M, Tragaluz, Stgo. 83

TIRALINEAS asistió a las Jornadas de estudio para escritores de talleres, grupos y revistas literarias, organizadas por la SECH, realizadas entre el 25 y 27 de enero, en la Casa del Escritor, (Almirante Simpson N°7).

Destacamos las sesiones sobre "El escritor y su compromiso" y "Creación literaria", llevadas a cabo con el aporte de escritores de mucho oficio. Hubo, además, proyección de videos, exposición, visita a los campamentos ("tomas") y un recital.

La labor desarrollada fue, en general, positiva. TIRALINEAS estableció contacto con talleres y grupos literarios de diversas provincias y ciudades del país.

Parte importante de nuestras raíces como pueblo están en las culturas indígenas que se desarrollaron a lo largo y ancho de nuestra geografía; por lo tanto, en su conocimiento, difusión y valorización vamos dando forma a un arte y a una cultura popular, que es el objetivo de este cuaderno.

En el próximo TIRALINEAS intentaremos una aproximación a la Cultura de San Pedro de Atacama.

¡ NO MARZO NO !

TIRALINEAS/ Cuaderno de arte y cultura/ N° 2 febrero de 1984

Director: Francisco Argos. Edita: Grupo Laberinto
Diagramación, portada y fotografía: Nivaldo Pérez R.
Lenka Franulic 4055, Villa Macul, Ñuñoa, Santiago.

Podría decir que se asoman esplendorosas las estrellas en el firmamento, pero sucede que esa ya no es la palabra, que se asoman otras cosas en la memoria, y que esa palabra, se parece más a un grito que sale de la tierra, porque las cosas tal como vibran llegan a la voz, y uno puede decir las cosas casi cantando, gritando, moviéndose al ritmo de esa melodía afro-orgánica llorando, apareado con esta densidad de la naturaleza, que al final, nos deja tendidos sobre la redondez de la tierra.

(Fragmento del texto
"Sacudirse y Salpicar")

Juan José Cabezón

Termino el verano ahora viene marzo
Porque hay que andar preparados con piedras y limones
Y cuidarse sobre todo las espaldas de los sapos
Aunque no son gatos saltan como aquellos
(Si pillan un animal de estos, cocinarlo hasta hacerlo tipo "peure")

Enterraremos entonces hasta sus calzoncillos
Y también un día, los calzones de la vieja del festival)

Terminó el verano ahora viene el paro
No correrá ni el viento, solamente los pacos
Llenaremos entonces las calles de barro y de fuego
De hombres y mujeres de esta tierra
Juntos para gritar y cantar: el pueblo unido jamás será vencido

Empe Ñoso