

POESIA DE



VICENTE HUIDOBRO

VICENTE HUIDOBRO

Nació en Santiago el 10 de Enero de 1893. Hijo de Vicente García-Huidobro y María Luisa Fernández, acortó su apellido para darse un nombre literario. Hizo sus primeros estudios en el colegio San Ignacio, donde escribe sus primeros poemas a los doce años, y desde entonces su vocación encuentra el estímulo que siempre le brindaría su Madre, que también escribía, con el seudónimo de "Mona Lisa".

Se dice que a los diecisiete años ya había tomado todas sus grandes decisiones: había rechazado manejar la fortuna familiar, se había consagrado a la poesía y estaba locamente enamorado de Manuela Fernández, que sería su esposa.

Antes de los veinte años viaja a París y lanza el "Creacionismo", una forma de escribir poesía que revoluciona la literatura de su tiempo.

Este gran poeta, uno de los más importantes de Chile y del idioma, no figura en los programas de estudio, ¿Porqué? Tal vez porque no recibió el Premio Nacional de Literatura (una injusticia); tal vez por considerarse "difícil". Ni una razón ni la otra autorizan a privar al joven lector chileno de hoy del encuentro con su obra. Por el contrario, tenemos varias razones para "tentar" a leerlo:

1. Su gusto por la invención de lenguaje:

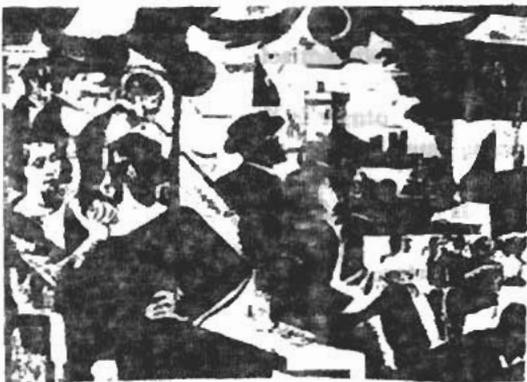
*La violonchista y el goloncelo
descolgada esta mañana de la lunala
se acerca a todo galope
ya viene la golondrina
ya viene la golonfina
ya viene la golonfina...*

2. Por las notables "ocurrencias" poéticas que pueden "coleccionarse" en su lectura:

*"Los cuatro puntos cardinales son tres:
Norte y Sur..."*

3. Y muy especialmente porque— siempre seleccionando dentro de su obra original, magistral— se encuentran trozos llenos de gracia e interés para el lector joven. Así por ejemplo, se ha visto que en su poesía hay mucho de "ciencia-ficción" y mucho de ecología:

*Después de mi muerte un día
 El mundo será pequeño a las gentes
 Plantarán continentes sobre los mares
 Se harán islas en el cielo
 Habrá un gran puente de metal en torno a la tierra
 Como los anillos construidos en Saturno
 Habrá ciudades grandes como un país
 Gigantescas ciudades del porvenir
 En donde el hombre hormiga será una cifra
 Un número que se mueve y sufre y baila*



Altazor (fragmentos).



*(Un poco de amor a veces como un arpa que
 hace olvidar la vida).*

*Jardines de tomates y repollos
 Los parques públicos plantados de árboles
 frutales
 No hay carne que comer el planeta es estrecho
 y las máquinas mataron al último animal
 Árboles frutales en todos los caminos
 Lo aprovechable sólo lo aprovechable
 Ah la hermosa vida que preparan las
 fábricas
 La terrible indiferencia de los astros
 sonrientes
 Refugio de la música
 Que huye de las manos de los últimos ciegos.*

Vicente Huidobro es uno de los artistas más importantes y de los personajes más curiosos de la vida nacional: participó en la Segunda Guerra Mundial, fue candidato a la Presidencia de Chile PROCLAMADO por la Federación de Estudiantes...

En lo humano, representa un tipo de triunfador, de hombre de éxito poco frecuente en CHILE.

Pidió ser sepultado en los terrenos de la familia que no quiso administrar. Escribió su propio epitafio:

*Abrid esta tumba:
 al fondo de esta tumba se ve el mar?*

Y al frente de esa tumba se ve el mar de cartagena. Murió allí mismo, el 2 de Enero de 1948.

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.
Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero
reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
hacedla florecer en el poema;
sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.



DÍAS Y NOCHES TE HE BUSCADO

Días y noches te he buscado
sin encontrar el sitio en donde cantas
Te he buscado por el tiempo arriba y por el río abajo
Te has perdido entre las lágrimas.

Noches y noches te he buscado
sin encontrar el sitio en donde lloras
porque yo sé que estás llorando
Me basta con mirarme en un espejo
para saber que estás llorando y me has llorado.

Sólo tú salvas el llanto
y de mendigo obscuro lo haces rey coronado por tu mano.

NOCHE

Sobre la nieve se oye resbalar la noche

La canción venía de los árboles
y tras la niebla daban voces

De una mirada encendí mi cigarro

Cada vez que abro los labios
inundo de nubes el vacío

En el puerto
los mástiles están llenos de nidos

Y el viento
gime entre las alas de los pájaros

LAS OLAS MECEN EL NAVIO MUERTO

Yo en la orilla silbando miro la estrella que humea entre mis dedos

EL ESPEJO DE AGUA

Mi espejo, corriente por las noches,
se hace arroyo y se aleja de mi cuarto.

Mi espejo, más profundo que el orbe
donde todos los cisnes se ahogaron.

Es un estanque verde en la muralla
y en medio duerme tu desnudez anclada.

Sobre sus olas, bajo cielos sonámbulos,
mis ensueños se alejan como barcos.

De pie en la popa siempre me veréis cantando.
Una rosa secreta se hincha en mi pecho
y un ruiseñor ebrio aletea en mi dedo.

(De *El espejo de agua*.)

Niño

Aquella casa
sentada en el tiempo
sobre las nubes

que alejaba el viento
iba un pájaro muerto

Caen sus plumas sobre el otoño

Un niño sin alas
mira en la ventana

{ El balandro resbala
Y bajo la sombra de los mástiles
Los peces temen trizar el agua

Se olvidó el nombre de la madre

Tras la puerta que bate
como una bandera
el techo está agujereado de estrellas

El abuelo duerme

Cae de su barba
un poco de nieve



C R U Z

Algo se ha quedado
Sobre las más tibias lejanías

En todas las rutas

Había sangre de mis plumas

Al querer recogerlas

He visto que eran muchas

No es el Cristo que ha pasado

Lento como las horas del Oriente

Mi cruz no cargó mis espaldas

Ni vuela sobre los techos

EN LA CAMPINA HABIA PUNTOS ROJOS

Mi cruz sin alas iba en mi pecho

Y no ha querido nunca cerrar los ojos

Un pájaro se quema en el Ocaso

Cuántas cosas hemos olvidado

Mirando hacia la vida

He visto mi cigarro

Que humea en las más tibias lejanías



Vicente Huidobro visto por Picasso

HORAS

El villorrio

Un tren detenido sobre el llano

En cada charco
duermen estrellas sordas
y el agua tiembla
cortinaje al viento

La noche cuelga en la arboleda
En el campanario florecido
una gotera viva
desangra las estrellas

De cuando en cuando
las horas maduras
caen sobre la vida

QUIERO DESAPARECER...

Quiero desaparecer y no morir
Quiero no ser y perdurar
y saber que perduro
Llamo a las puertas de la muerte
y me retiro
Llamo a la vida y huyo avergonzado
Quiero ser toda mi alma y no lo puedo
Quiero todo mi cuerpo y no lo logro.

