

EFRAIN BARQUERO

Separata N°9

*"Vivir es ahondar huellas"*

*Thomas Mann.*

Efraín Barquero, nació en Piedra Blanca, Curicó el 3 de mayo de 1931. Es uno de los poetas más significativos de la llamada generación del 50, a la que pertenecen entre otros Enrique Lihn, Jorge Teillier y Armando Uribe Arce; actualmente reside en Francia, no se conoce mucho de su producción en estos años; nos remitiremos a mostrar algo de su creación poética anterior. También debemos decir que la producción de Barquero no es extensa, pero ha sido esencial su aporte al desarrollo de la poesía chilena contemporánea.

La poesía de Barquero está cargada de situaciones sencillas y cotidianas, por estar presentes en la realidad del hombre común, el poeta les da una belleza a estas situaciones, convirtiendo el poema en sí, en una imagen total, donde debemos descubrir y recrear todos esos elementos poéticos, para darle a la vida del hombre una calidad indiscutible; Barquero extrae todos estos elementos de una cultura dominada y les da un nuevo valor y jerarquía.

Tengamos presente que en poesía los elementos lingüísticos poéticos tienen un valor autónomo, porque cada palabra poética esta llena de sentido, significación, sonido y emoción, que la diferencia de los elementos lingüísticos comunes, usados para comunicarnos, que carecen de valor autónomo. Así, Barquero, nos entrega otra dimensión de la vida cotidiana.

En esta poética, se refleja la vitalidad del poeta y su esencial concepción de la vida. Quizá toda la música en los poemas barquerianos, está más allá de la disposición de los términos y conceptos preestablecidos que puedan tenerse para leer esta poesía.

Sin duda, su "máxima" creación por la aceptación que ha tenido es "La compañera". Aquí nos muestra el poeta, con infinita pureza la actitud ante la mujer y lo hace manifiesto en el poema "Canto a esta mujer":

*Canto a esta mujer que me acompaña,  
hija hermana y madre ella misma,  
tierra de donde me alzo al sol primero  
y después dulzura que llena mis frutos.*

Declara su amor a esa mujer, en "Así es mi compañera"

*Así es mi compañera.  
La he tomado de entre los rostros pobres  
con su pureza de madera sin pintar*

Su concepción sobre la naturaleza del hombre y la mujer, lo expresa así:

*Semilla será el hombre, y la mujer, vasija,  
y en el día serán como dos caras,  
como la mano izquierda y la derecha,  
pero en la noche serán la bestia inmemorial  
de dos cabezas...*

Pero es en su libro "El viento de los reinos" donde penetra con un profundo universalismo la condición humana, aquí abandona su poesía circunscrita a lo "local e inmediato", para hurgar en el misterio del hombre. Este libro es producto de su estadía en China, y los temas antes abordados en "La piedra del pueblo", "El pan del hombre" o "Maula" son profundizados temas como la naturaleza, la mujer, el hombre, el niño, la ciudad, el pan, etc, etc.; porque es en el interior del hombre o las situaciones donde se encuentra la verdad y la belleza y no en lo visible o superficial.

Todo esto lo expresa en el poema que da inicio al libro "El viento de los reinos", así nos dice:

*... no veras mi desnudez que el viento cuida  
conmigo dormirás sin conocerme...*

Termina identificando a Cristo como prototipo de hombre, y lo expresa así:

*en él luchaban la rebelión, la dulzura, la piedra, la cólera  
era joven, viejo, sereno, triste  
incorruptible como el sol, como el fruto, como el pan  
era lo más desnudo que pudo existir.*

Es cierto, que en su poesía encontramos un deseo de rescatar lo sencillo y cotidiano del hombre; en su poesía hay un fuerza e inocencia que desborda los límites de la razón, estan más allá de todo análisis.

Quizás uno de los libros que mejor nos ayudarían a comprender su poética y su sentido de vivir, es el libro "Arte de vida", aquí está presente, como relato autobiográfico, lo más descarnado y hermoso de su desarrollo.

Barquero, poesía sensitiva y substancialista, que escapa a lo retórico superficial y somero, nada más que un estilo particular de asumir la vida y la poesía como un todo.

## RECETA PARA EL AMOR

(Del Libro "Maula").

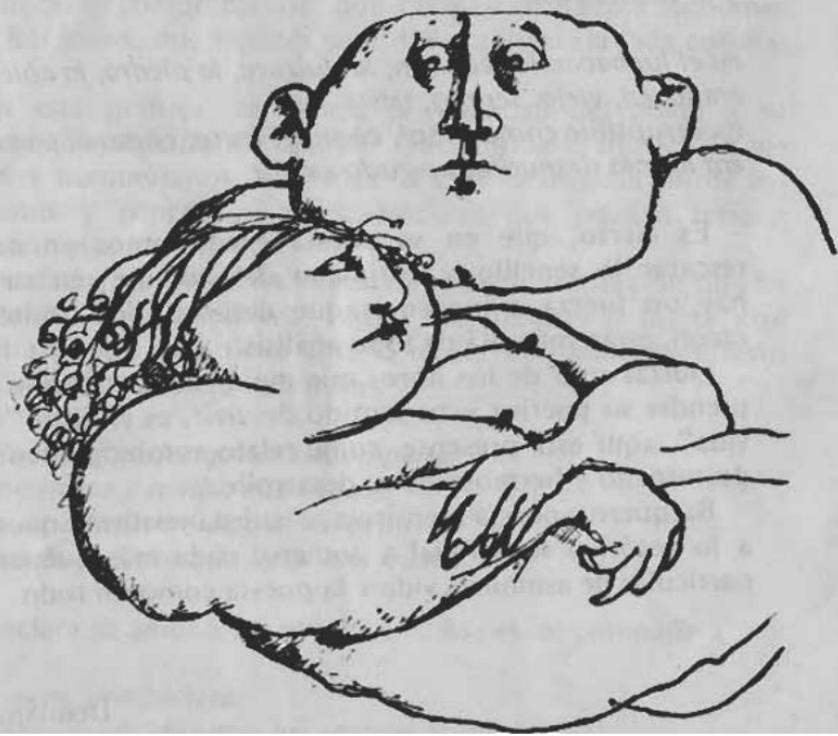
Para males de amores  
dormir tres días,  
dormir con ropa puesta  
y luz prendida.

¿Y luz prendida?

Dormir tres días,  
sus manos y sus ojos  
que desvivían,  
desprender su fragancia  
con agua fría,  
en la mañana  
de los tres días.

¿De los tres días?

¡De tres mujeres  
con que dormiste  
estos tres días!



## EL ANTIHOMBRE

(Del Libro "El Viento de los Reinos").

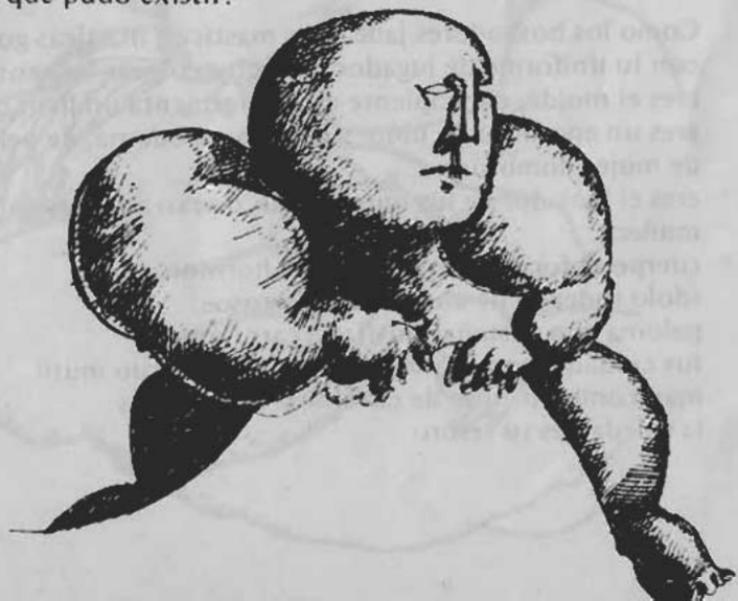
Tú, sacrificador impuro  
verás surgir la mirada del dios terrible de los brazos amputados  
del rostro más humano que nos has visto nunca  
has roto algo tibio, suave nocturno  
has provocado el corazón secreto de la tierra  
has desgarrado el lienzo de los vivos y los muertos  
has negado al hombre su condición divina  
poseerás el mundo  
jamás la muerte de los inocentes  
esta es más grande que ninguna patria conocida  
debajo de cada muerto hay una estrella de fuego  
debajo de cada estrella hay mil signos extraños.

Hombricida, te irás cubriendo de rugosas escamas  
tus manos se convertirán en tenazas  
tus pies en pezuñas  
la boca se te alargará con la blasfemia  
los dientes te cubrirán como armadura  
crecerá tu cuerpo como cápsula gigante  
lleno de una materia blanda, pegajosa, que arrastrarás como una cola  
te rodeará una niebla gaseosa  
un plasma blanquecino se derretirá como un amanecer ante ti  
estarás solo, rodeado de aletas metálicas  
solo en un mundo de máscaras, de escafandras, de cicatrices volcánicas  
sólo un salar, en una tierra de raíces.

Como los boxeadores jadeantes masticas, masticas goma  
con tu uniforme de jugador de rugby golpeas las ventanas, las puertas  
eres el molde, el recipiente donde fermenta un licor dulzón desvaído  
eres un engendro de niño y de arma moderna, de perro faldero y  
de mujer hombruna  
eres el violador de los muertos cuyo sexo adornas con trajes de  
muñeca  
cuerpo deforme alimentado con hormonas  
ídolo rodeado de ancianos cancerosos  
paloma con pestañas postizas, carnívoras  
tus ciudades son la armazón de un monstruo inútil  
manicomio, prisión de cavernosas carcajadas  
la soledad es tu tesoro

la soledad es un jardín de endurecidas flores  
donde los niños juegan con los avaros un juego reglamentado, triste  
los locos son las piezas sueltas de un gran artefacto que gobierna el mundo  
tu crueldad irritada como un órgano  
quiere hacer de la mujer una fuente de energía mecánica  
quiere ambientar los genes en una redoma de vidrio  
en esa vasta cámara de hielo llena de peces humanos  
estás solo y armado con tu rostro de goma, tus manos radioactivas y azules.

De violencia te acuso  
de resucitar a Cristo con otras ropas  
no desnudo, sangrante, dulce  
no colgado en una cruz  
extendido en un mesón  
carne blanca, negra, cobriza  
toda carne de animal terrestre era la suya  
todo paño obscurecido de sudor era su rostro  
todo vendaje de enfermos  
toda sábana nupcial  
a todos nos miraba desgarrado por los clavos  
nos miraba con cada parte de su cuerpo  
con su vientre, con su sexo, con su pecho, con las palmas de sus manos  
con su larga, poderosa, quebradiza delgadez  
con el peso del madero, el silencioso espanto de sus rasgos  
nos miraba con su cuerpo  
nos hablaba con su cuerpo  
en él luchaban la rebelión, la dulzura, la piedad, la cólera  
era joven, viejo, sereno, triste  
incorruptible como el sol, como el fruto, como el pan  
era lo más desnudo que pudo existir.



## PUERTAS DE CHINA

(Del Libro "El Viento de los Reinos").

Extranjero, detente en mis murallas  
contengo tantos muertos que entera soy de cal y espinas  
mi tempestad será de cenizas extinguidas hace siglos  
te quemaré como al caballo de la estepa.

Sarmentosa soy como la más pura claridad  
fiera como un terrible leprosoario  
no verás mi desnudez que el viento cuida  
conmigo dormirás sin conocerme  
en mis rodillas dormirás el sueño devastado del invierno  
oirás sólo el tifón  
el puñado de los huesos enemigos que en mí no encuentran el reposo.

Para ti seré ausencia de raíces  
un río turbio, un fruto descarnado  
en mi manto hay un tambor que batiré por ti mientras existas  
hueso contra hueso morderás el arroz podrido del esclavo.

Olvidarán los hijos y los padres  
todo aquel que en mi pecho exprimido se formó  
en ti seré siempre este fragor del tifón en las estepas milenarias  
la sequedad, el frío de mis uñas  
el coro de mi hambriento en tus oídos.

En el hombre encontrarás refugio  
en el templo hallarás el aire que te niego  
junto a Buda la oscuridad de mi memoria  
de mí saldrás como has venido  
no verás sino mi anchura inabarcable  
no tendrás otra cosa que el silencio.



## SI HE DE TENER CONTIGO UN HIJO

(Del Libro *La Compañera*).

Si he de tener contigo un hijo,  
que éste llegue  
cuando nuestra casa sea toda la tierra.

Si hemos de dejar un heredero,  
que éste venga  
para mirar sin asco nuestro mundo.

Si he de hacerte madre,  
que sea con amor  
y no con vergüenza de vivir y de ser hombre.

Si hemos de traerlo, conquistemos para él  
el derecho de ser libres  
para que después no nos maldiga.

Conquistemos la tierra donde habrá de crecer,  
para que después no nos olvide  
al no encontrar nuestras raíces.

Conquistemos la paz en que habrá de construir,  
para que después no nos desprecie  
al impedirselo sus propios hermanos.

Que nuestro hijo rasgue en dos tu vida  
y tu grito de dolor conmueva las estrellas;  
hienda en dos mi canto, y por mi herida  
entre el sol a todas las conciencias.



## OBRAS DE EFRAIN BARQUERO

1. LA PIEDRA DEL PUEBLO (1954)
2. LA COMPAÑERA (Edición definitiva en 1969)
3. ENJAMBRE (1959)
4. EL PAN DEL HOMBRE (1960)
5. EL REGRESO (1961)
6. MAULA (1962)
7. POEMAS INFANTILES (1965)
8. EL VIENTO DE LOS REINOS (1967)
9. ARTE DE VIDA (Autobiografía 1969)
10. EPIFANIAS (1970)