

EFRAIN BARQUERO

Separata N°9

"Vivir es ahondar huellas"

Thomas Mann.

Efraín Barquero, nació en Piedra Blanca, Curicó el 3 de mayo de 1931. Es uno de los poetas más significativos de la llamada generación del 50, a la que pertenecen entre otros Enrique Lihn, Jorge Teillier y Armando Uribe Arce; actualmente reside en Francia, no se conoce mucho de su producción en estos años; nos remitiremos a mostrar algo de su creación poética anterior. También debemos decir que la producción de Barquero no es extensa, pero ha sido esencial su aporte al desarrollo de la poesía chilena contemporánea.

La poesía de Barquero está cargada de situaciones sencillas y cotidianas, por estar presentes en la realidad del hombre común, el poeta les da una belleza a estas situaciones, convirtiendo el poema en sí, en una imagen total, donde debemos descubrir y recrear todos esos elementos poéticos, para darle a la vida del hombre una calidad indiscutible; Barquero extrae todos estos elementos de una cultura dominada y les da un nuevo valor y jerarquía.

Tengamos presente que en poesía los elementos lingüísticos poéticos tienen un valor autónomo, porque cada palabra poética esta llena de sentido, significación, sonido y emoción, que la diferencia de los elementos lingüísticos comunes, usados para comunicarnos, que carecen de valor autónomo. Así, Barquero, nos entrega otra dimensión de la vida cotidiana.

En esta poética, se refleja la vitalidad del poeta y su esencial concepción de la vida. Quizá toda la música en los poemas barquerianos, está más allá de la disposición de los términos y conceptos preestablecidos que puedan tenerse para leer esta poesía.

Sin duda, su "máxima" creación por la aceptación que ha tenido es "La compañera". Aquí nos muestra el poeta, con infinita pureza la actitud ante la mujer y lo hace manifiesto en el poema "Canto a esta mujer":

*Canto a esta mujer que me acompaña,
hija hermana y madre ella misma,
tierra de donde me alzo al sol primero
y después dulzura que llena mis frutos.*

Declara su amor a esa mujer, en "Así es mi compañera"

*Así es mi compañera.
La he tomado de entre los rostros pobres
con su pureza de madera sin pintar*

Su concepción sobre la naturaleza del hombre y la mujer, lo expresa así:

*Semilla será el hombre, y la mujer, vasija,
y en el día serán como dos caras,
como la mano izquierda y la derecha,
pero en la noche serán la bestia inmemorial
de dos cabezas...*

Pero es en su libro "El viento de los reinos" donde penetra con un profundo universalismo la condición humana, aquí abandona su poesía circunscrita a lo "local e inmediato", para hurgar en el misterio del hombre. Este libro es producto de su estadía en China, y los temas antes abordados en "La piedra del pueblo", "El pan del hombre" o "Maula" son profundizados temas como la naturaleza, la mujer, el hombre, el niño, la ciudad, el pan, etc, etc.; porque es en el interior del hombre o las situaciones donde se encuentra la verdad y la belleza y no en lo visible o superficial.

Todo esto lo expresa en el poema que da inicio al libro "El viento de los reinos", así nos dice:

*... no veras mi desnudez que el viento cuida
conmigo dormirás sin conocerme...*

Termina identificando a Cristo como prototipo de hombre, y lo expresa así:

*en él luchaban la rebelión, la dulzura, la piedra, la cólera
era joven, viejo, sereno, triste
incorruptible como el sol, como el fruto, como el pan
era lo más desnudo que pudo existir.*

Es cierto, que en su poesía encontramos un deseo de rescatar lo sencillo y cotidiano del hombre; en su poesía hay un fuerza e inocencia que desborda los límites de la razón, estan más allá de todo análisis.

Quizás uno de los libros que mejor nos ayudarían a comprender su poética y su sentido de vivir, es el libro "Arte de vida", aquí está presente, como relato autobiográfico, lo más descarnado y hermoso de su desarrollo.

Barquero, poesía sensitiva y substancialista, que escapa a lo retórico superficial y somero, nada más que un estilo particular de asumir la vida y la poesía como un todo.

RECETA PARA EL AMOR

(Del Libro "Maula").

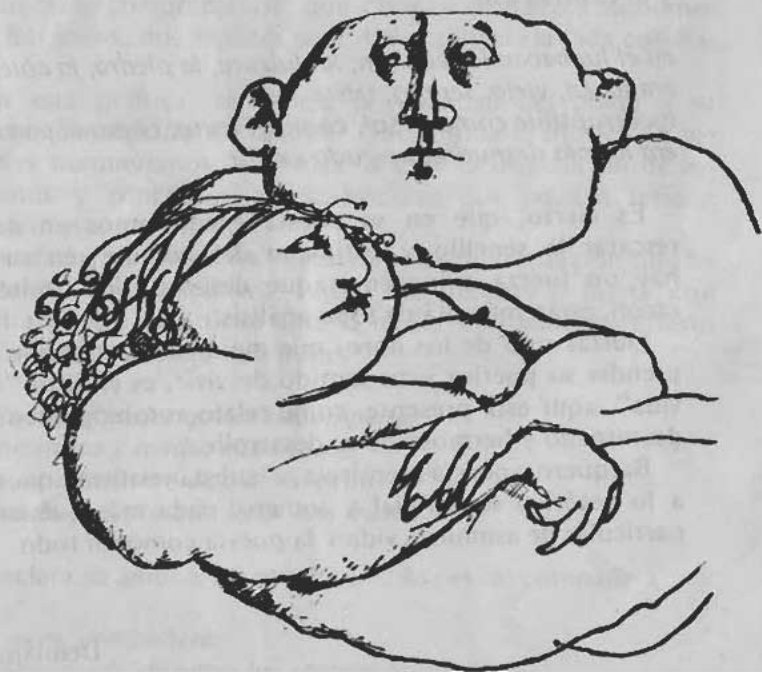
Para males de amores
dormir tres días,
dormir con ropa puesta
y luz prendida.

¿Y luz prendida?

Dormir tres días,
sus manos y sus ojos
que desvivían,
desprender su fragancia
con agua fría,
en la mañana
de los tres días.

¿De los tres días?

¡De tres mujeres
con que dormiste
estos tres días!



EL ANTIHOMBRE

(Del Libro "El Viento de los Reinos").

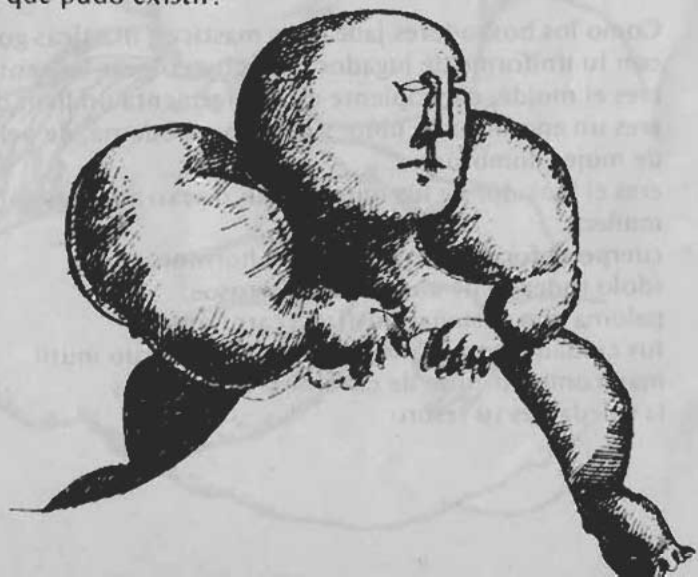
Tú, sacrificador impuro
verás surgir la mirada del dios terrible de los brazos amputados
del rostro más humano que nos has visto nunca
has roto algo tibio, suave nocturno
has provocado el corazón secreto de la tierra
has desgarrado el lienzo de los vivos y los muertos
has negado al hombre su condición divina
poseerás el mundo
jamás la muerte de los inocentes
esta es más grande que ninguna patria conocida
debajo de cada muerto hay una estrella de fuego
debajo de cada estrella hay mil signos extraños.

Hombricida, te irás cubriendo de rugosas escamas
tus manos se convertirán en tenazas
tus pies en pezuñas
la boca se te alargará con la blasfemia
los dientes te cubrirán como armadura
crecerá tu cuerpo como cápsula gigante
lleno de una materia blanda, pegajosa, que arrastrarás como una cola
te rodeará una niebla gaseosa
un plasma blanquecino se derretirá como un amanecer ante ti
estarás solo, rodeado de aletas metálicas
solo en un mundo de máscaras, de escafandras, de cicatrices volcánicas
sólo un salar, en una tierra de raíces.

Como los boxeadores jadeantes masticas, masticas goma
con tu uniforme de jugador de rugby golpeas las ventanas, las puertas
eres el molde, el recipiente donde fermenta un licor dulzón desvaído
eres un engendro de niño y de arma moderna, de perro faldero y
de mujer hombruna
eres el violador de los muertos cuyo sexo adornas con trajes de
muñeca
cuerpo deforme alimentado con hormonas
ídolo rodeado de ancianos cancerosos
paloma con pestañas postizas, carnívoras
tus ciudades son la armazón de un monstruo inútil
manicomio, prisión de cavernosas carcajadas
la soledad es tu tesoro

la soledad es un jardín de endurecidas flores
donde los niños juegan con los avaros un juego reglamentado, triste
los locos son las piezas sueltas de un gran artefacto que gobierna el mundo
tu crueldad irritada como un órgano
quiere hacer de la mujer una fuente de energía mecánica
quiere ambientar los genes en una redoma de vidrio
en esa vasta cámara de hielo llena de peces humanos
estás solo y armado con tu rostro de goma, tus manos radioactivas y azules.

De violencia te acuso
de resucitar a Cristo con otras ropas
no desnudo, sangrante, dulce
no colgado en una cruz
extendido en un mesón
carne blanca, negra, cobriza
toda carne de animal terrestre era la suya
todo paño obscurecido de sudor era su rostro
todo vendaje de enfermos
toda sábana nupcial
a todos nos miraba desgarrado por los clavos
nos miraba con cada parte de su cuerpo
con su vientre, con su sexo, con su pecho, con las palmas de sus manos
con su larga, poderosa, quebradiza delgadez
con el peso del madero, el silencioso espanto de sus rasgos
nos miraba con su cuerpo
nos hablaba con su cuerpo
en él luchaban la rebelión, la dulzura, la piedad, la cólera
era joven, viejo, sereno, triste
incorruptible como el sol, como el fruto, como el pan
era lo más desnudo que pudo existir.



PUERTAS DE CHINA

(Del Libro "El Viento de los Reinos").

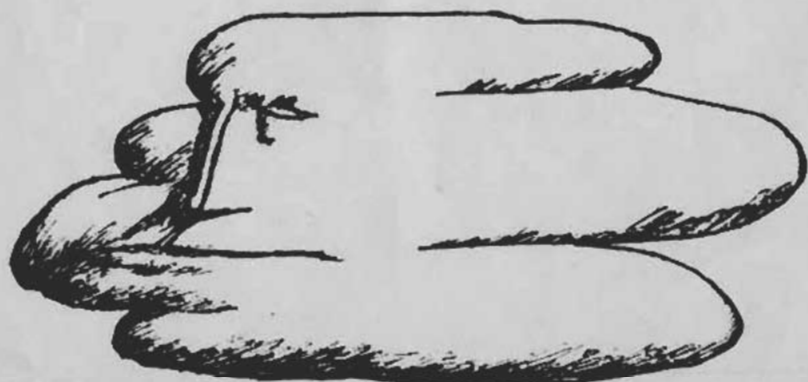
Extranjero, detente en mis murallas
contengo tantos muertos que entera soy de cal y espinas
mi tempestad será de cenizas extinguidas hace siglos
te quemaré como al caballo de la estepa.

Sarmentosa soy como la más pura claridad
fiera como un terrible leprosoario
no verás mi desnudez que el viento cuida
conmigo dormirás sin conocerme
en mis rodillas dormirás el sueño devastado del invierno
oirás sólo el tifón
el puñado de los huesos enemigos que en mí no encuentran el reposo.

Para ti será ausencia de raíces
un río turbio, un fruto descarnado
en mi manto hay un tambor que batiré por ti mientras existas
hueso contra hueso morderás el arroz podrido del esclavo.

Olvidarán los hijos y los padres
todo aquel que en mi pecho exprimido se formó
en ti será siempre este fragor del tifón en las estepas milenarias
la sequedad, el frío de mis uñas
el coro de mi hambriento en tus oídos.

En el hombre encontrarás refugio
en el templo hallarás el aire que te niego
junto a Buda la oscuridad de mi memoria
de mí saldrás como has venido
no verás sino mi anchura inabarcable
no tendrás otra cosa que el silencio.



SI HE DE TENER CONTIGO UN HIJO

(Del Libro *La Compañera*).

Si he de tener contigo un hijo,
que éste llegue
cuando nuestra casa sea toda la tierra.

Si hemos de dejar un heredero,
que éste venga
para mirar sin asco nuestro mundo.

Si he de hacerte madre,
que sea con amor
y no con vergüenza de vivir y de ser hombre.

Si hemos de traerlo, conquistemos para él
el derecho de ser libres
para que después no nos maldiga.

Conquistemos la tierra donde habrá de crecer,
para que después no nos olvide
al no encontrar nuestras raíces.

Conquistemos la paz en que habrá de construir,
para que después no nos desprecie
al impedirselo sus propios hermanos.

Que nuestro hijo rasgue en dos tu vida
y tu grito de dolor conmueva las estrellas;
hienda en dos mi canto, y por mi herida
entre el sol a todas las conciencias.



OBRAS DE EFRAIN BARQUERO

1. LA PIEDRA DEL PUEBLO (1954)
2. LA COMPAÑERA (Edición definitiva en 1969)
3. ENJAMBRE (1959)
4. EL PAN DEL HOMBRE (1960)
5. EL REGRESO (1961)
6. MAULA (1962)
7. POEMAS INFANTILES (1965)
8. EL VIENTO DE LOS REINOS (1967)
9. ARTE DE VIDA (Autobiografía 1969)
10. EPIFANIAS (1970)