

CONTINUARA...?

el oficio de hacer
o deshacer



estas imágenes
a manera de prólogo
sectorizando las palabras desde
the central core of the sentence
como queriendo o no queriendo
avanzar tu figura del retrato
sin destruir el todo
es del todo risible
este ejercicio es tuyo & mío
pertenece
al estricto secreto del lenguaje
que a ojo de buey o buen varón
(para quererte)
acaso algún graznido
más claro entre las lides (oh poetas)
de la modernidad

& su registro
Juan Cameron

RODRIGUEZ - 1ª MENCIÓN CASA DE LAS AMÉRICAS 1976

1976 - PREMIO RUDYARD KIPLING 1978 - PREMIO GABRIELA MISTRAL SANTIAGO 1982... CONTINUARA...

R



1947-VALPO.
 LAS MANOS ENLAZADAS 1981
 UNA VIEJA JOVEN MUERTE 1972
 FERRO DE CIRCO 1979 - APUNTES 1987
 ESCRITO EN VALPARAISO 1982
 LA NACION SGO POESIA EN CHILE BS. AS. 72
 ANDRES BELLO 29-04-72 HOJA DE POESIA
 LA BICICLETA No 10-79 - 70 ENCUESTRO DE ARABO JOVEN 1974
 LA JOVEN POESIA CHILENA 82
 EN VIAJE No 468 - LA PATA DE PALOMA No 2 - TRILE No 72
 APSI No 67 QGIS No 3 (BOSTON) 72
 MATERIAL DE GRAFITI 82
 HOJA DE POESIA (CANTO) PLAZUETA 82
 10 POETAS JOVENES 80
 ET 83

ETC...

R

PREMIO FECHA 1972 (COMPARTIDO CON OSVALDO)

los hombres con un arma en la mano
indescriptibles difusos
parece la hora

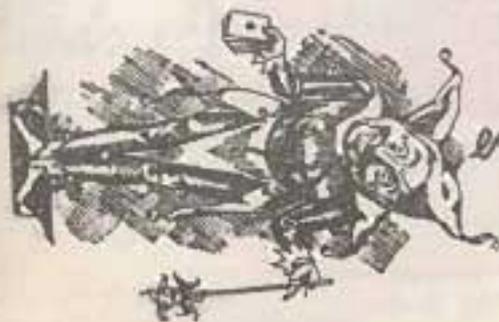
mas adelante un paso al olvido
callada ausencia de dios

la noche agoniza de espaldas

encima estos muertos
que pueblan los sueños

estos hombres con un arma en la mano
simultáneos del odio
espejos en donde la luz
se refracta en alaridos

y ellos dispersos nosotros
fracturados en nuestra alegría



gatillando
gatillando
gatillando.
enrique molo.

...CONTINUARA... 1983

R
♣



♣
R

1er PREMIO INST. CHILENO FRANCES VALPO.



ACABAREMOS CON LA POESIA CARTUCHA

SE RECLAMA SE PIDE A GRITOS UNA NUEVA ESCRITURA
QUE SE INSCRIBA Y DE ESTRUCTURA A UNA GRAN
FRASE COLECTIVA UNA ESCRITURA DE CARA A NUESTRA
MARGINALIDAD UNA ESCRITURA QUE EN SI Y NO EN
SU DISCURSO SE DESARROLLE Y PROYECTE COMO UN
ELEMENTO DE LIBERACION

NECESITAMOS OXIGENO PALABRAS PARA PODER RESPIRAR
POEMAS COMO BRAZADAS PARA ATRAVEZAR ESTE MAR
DE LOS SARGAZOS PORQUE HAY QUE POTENCIAR A LAS
PALABRAS ENTREGARLES UNA (SU) UBICACION EN NUESTRO
ESPACIO COTIDIANO ESCRIBIR DE Y EN NUESTRA
COTIDIANEIDAD NO DESCRIBIRLA ESA
COTIDIANEIDAD

NECESITAMOS PALABRAS VIVAS ENTRE NOSOTROS HACER
A LAS PALABRAS A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA
QUE ELAS SEAN PARTE DE NUESTRA LIBERACION
ES DECIR QUE: DE BRUCES LAS PALABRAS QUE DE
HAMBRE QUE DE SOMBRA LAS PALABRAS PERO
TAMBIEN FILUDAS NUESTRAS PALABRAS POLITICAS
Y POETICAS LAS PALABRAS NOSOTROS EN LAS PALABRAS

ACABAR CON LA POESIA CARTUCHA DE AMORIOS
TRASNOCHADOS DE DESFILES CARICATURESCOS DE
IDEALISMOS PROSTITUBULARIOS DE PUÑOS CERRADOS
Y PECHOS PELUDOS TERMINAR CON LA POESIA DE CAPA
TENDENCIOSA Y MAL INTENCIONADA SE RECLAMA
Y SE PIDE A GRITOS (Y SUSURROS) UNA NUEVA ESCRITURA
QUE NOS CONMUEVA QUE NOS HIERA QUE ESTE
VIVITA Y COLEANDO

(A LUCHAR POR LA JUSTICIA)

ACABAREMOS CON LA POESIA CARTUCHA

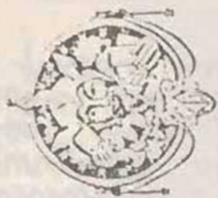
Julio Cortázar

RAYUELA

7

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que *sonríe por debajo* de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apcyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de petes, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.



EPÍLOGO



aire puro me gusta el aire puro por eso estoy aquí
a mí se gusta el perfume que - habrá figurao me ha-
ce mueca mueca mueca y mueca me vuelvo loca de
tanta mueca me gusta el perfume concentrado que se
habrá figurao que voy a oler su culo apestoso que me-
jor que el aire puro el aire puro de la naturaleza me
gusta el sol y los perfumes concentrados me hace mueca
mueca y mueca y me mete los fondillos en la cara ha-
biendo tanta agua le meten la peste del culo en la cara
caballeros qué gente más inmoral y más sucia
estoy con los alemanes el mono te castiga el mono
carne humana pa qué me quiere quitar la mano seguro
que se la va comer seguro que la va cocinar y se la va
comer este mono me persigue me persigue enséñeme
su principio moral soy protestante protesto de tanto
salvajismo un polvo de majá de cocodrilo de sapo y se
vuelve localocaloca enséñeme su moral su principio
moral su religión por qué no lo enseña ni soy car-
tomántica ni soy bruja ni soy santera toda mi familia
ha sido protestante ahora usted me confunde por qué
me va a imponer su ley su asquerosa ley confunde la
raza confunden la religion todo lo confunde el prin-
cipio moral de los católicos no de los ñañigos ni de los espi-
ritista el aire no es suyo esto no es su casa la bamba
suya se mete en toas partes esa peste me pudre las sérulas
del cerebro ya no puedo más registra y registra y re-
gistra que viene el mono con un cuchillo y me registra
me saca las tripas el mondongo para ver qué color
tiene ya no se puede más.

cabrera infante

el gallinero

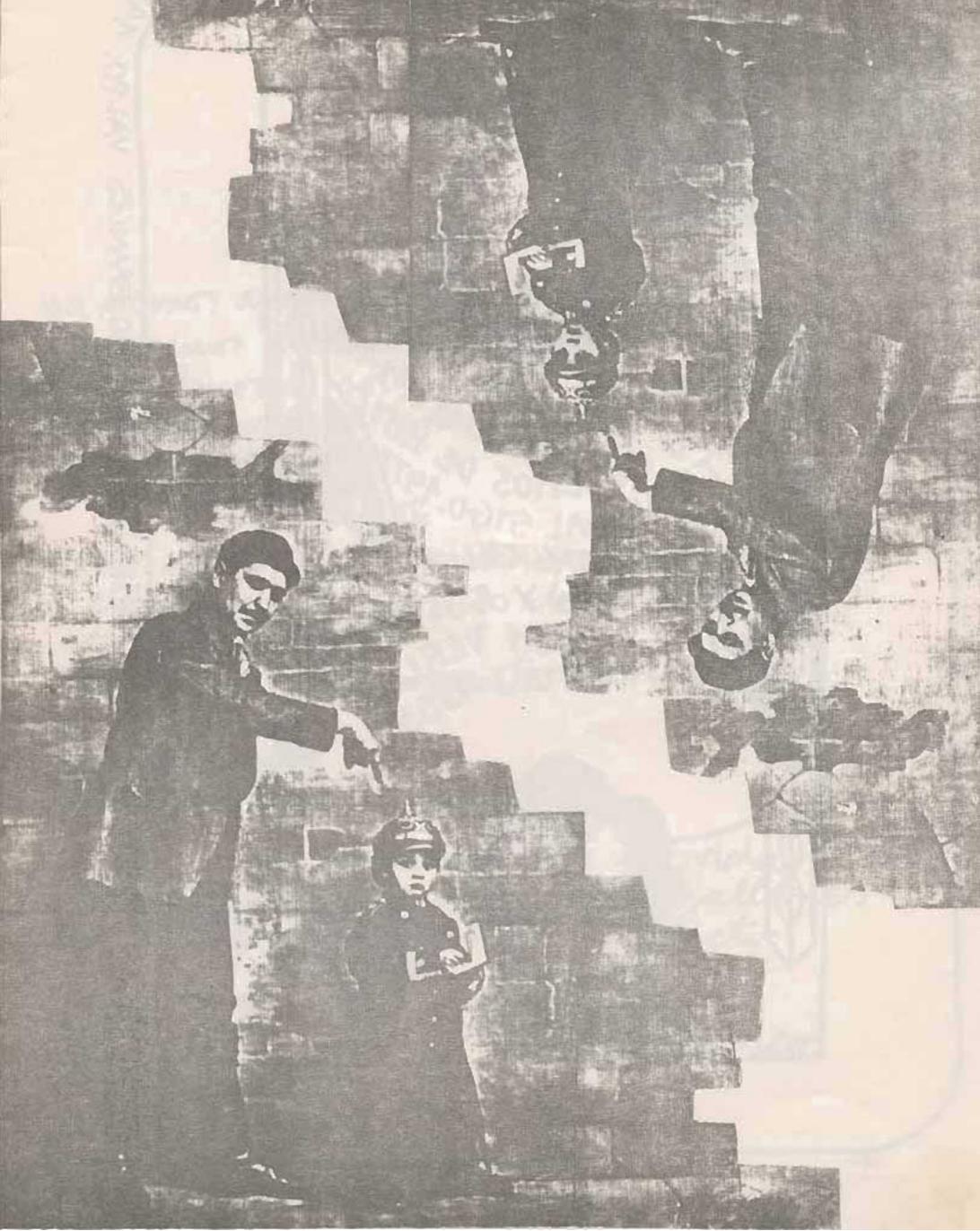
nos educaron para atrás padre
bien preparados, sin imaginación
y malos para la cama.
no nos quedó otra que rentar cabeza
y ahora todas las cabezas
suspan un asiento, de cerdos.

nos metieron muchos concilios de trento
muchos catecismos litúrgicos
y muchas manos a la obra, la misma
que en esos años
repudiaba el orgasmo
siendo que esta pasta
era la única experiencia física
que escapaba a la carne.

y tanto le debíamos a los reyes católicos
que acabamos con la tradición
y nos quedamos sin niños.
nos quedamos pegados
pero bien constituidos;
matrimonios bien constituidos
familias bien constituidas.

y así, entonces, nos hicimos grandes:
aristocracia sin monarquía
burguesía sin aristocracia
clase media sin burguesía
pobres sin clase media
y pueblo sin revolución

diego maguieira



1983... CONTINUARA...

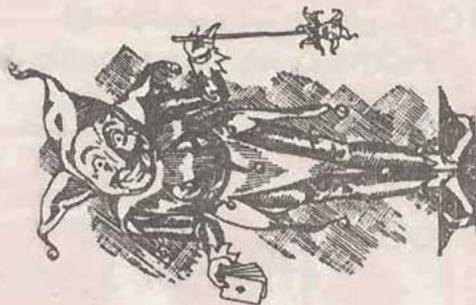
R
♠



ETC...

♠
R

2º PREMIO INST. CHILENO FRANCES VALPO.



I

ya hemos aprendido a respirar
y podemos llenarnos de O_2
los pulmones sorteando
diestramente el monóxido
el metano
el amoníaco

II

como ahora ya aprendimos a respirar
y podemos llenarnos de oxígeno
los pulmones
sorteando diestramente
el monóxido
el metano
el lacrimogeno gas

ahora sentimentales de la vida
cantemos todos de arica a magallanes
las letras del próximo conflicto.

marco riesco.

ACU. STBA 1978 - 2º CONCURSO S.N.J. 1978 - MENCIÓN

HONROSA CONCURSO NACIONAL RUDYARD KIPLING 1978 - 2º PREMIO GABRIELA

R



18-AGOSTO
1954-VALPO.

"ESCRIBEN 4" EDICIONES DEL
PRADO, VIÑA DEL MAR "Nº3
REVISTA "LA BICICLETA

CUADERNO DE POESIA 1er
ENCUENTRO DE ARTE JOVEN
STBO. 1979 - REVISTA PAULA

10 POETAS
CHILENOS

1983

LA BICICLETA Nº 23
MARGA MARGA
POESIA Y CUENTO
ANT. V. DEL M. 1982

ETC...

1er PREMIO - PALABRAS PARA EL HOMBRE

U.T.F.S.M. VALPO - 1982... CONTINUARA...

MISTRAL STBO 1982 - 1er PREMIO "APOLLINAIRE"



R

⊗ comunicado 008
a los poetas amantes del descanso en ciertos
campos:
¡prohibido ordeñar vacas sagradas al pie de
la letra!

⊗ comunicado 007
necesidad con cara de hereje necerita
mera estética.

⊗ comunicado 004
quien haya encontrado metafísica cubierta
de amapolas
puede quedarse con ella no más.

⊗ patria mía
a eusebio lillo,
probablemente

¡ viva Chile, mi alma (#)

(#) copyright released by
mi alma incorporated.

⊗ aprovecho este instante
aprovecho este instante
- mis nubes descansan -
para reconocer mis errores
antes que se me olvide.

alejandro perez.

