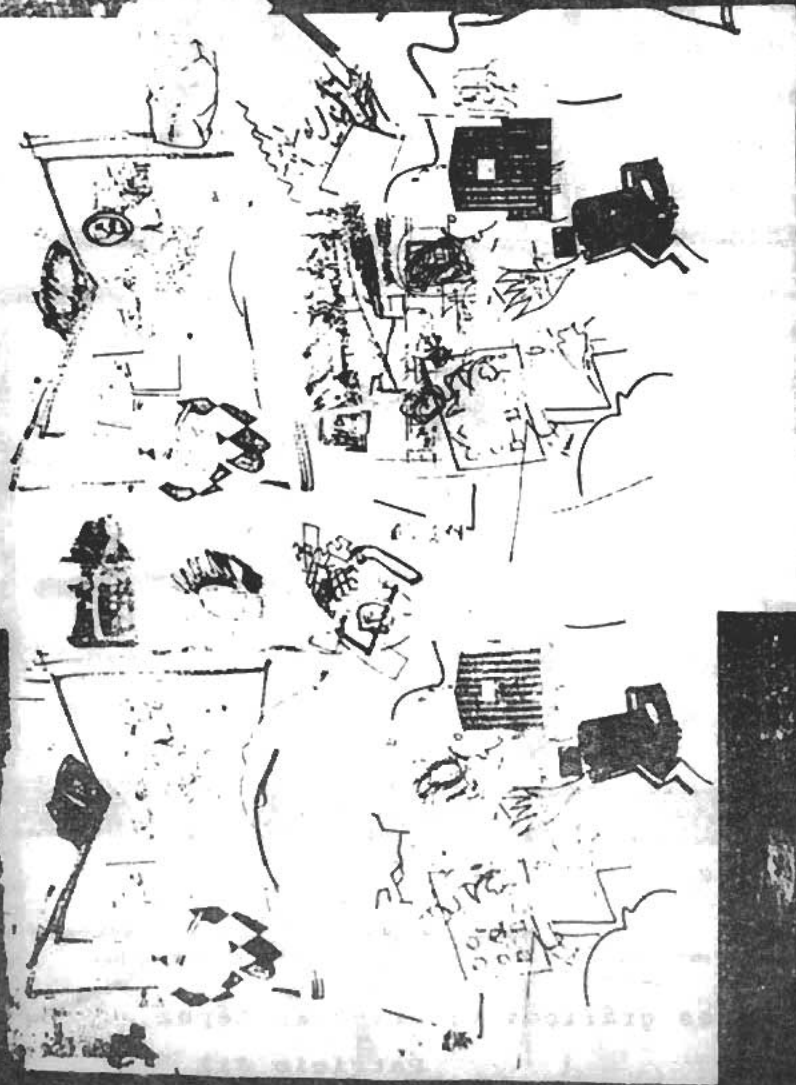




ARIETE No2 REVISTA DE POESIA Y GRAFICA
SANTIAGO - JULIO - 1986

EDITORIAL

Hace casi seis meses en la ciudad de Temuco , en una fría pieza del hogar universitario de la calle San Martín , un grupo de jóvenes con inquietudes creativas, se unieron para tratar de hacer algo. De esas noches , de ese estrecharse como pocas veces , nació una revista , ARIETE , como un impulso vital contra la inercia que nos consumía. Este primer número fué dirigido a la comunidad universitaria de Temuco, lleno de romanticismos acumulados y contando con un muy pequeño tiraje.

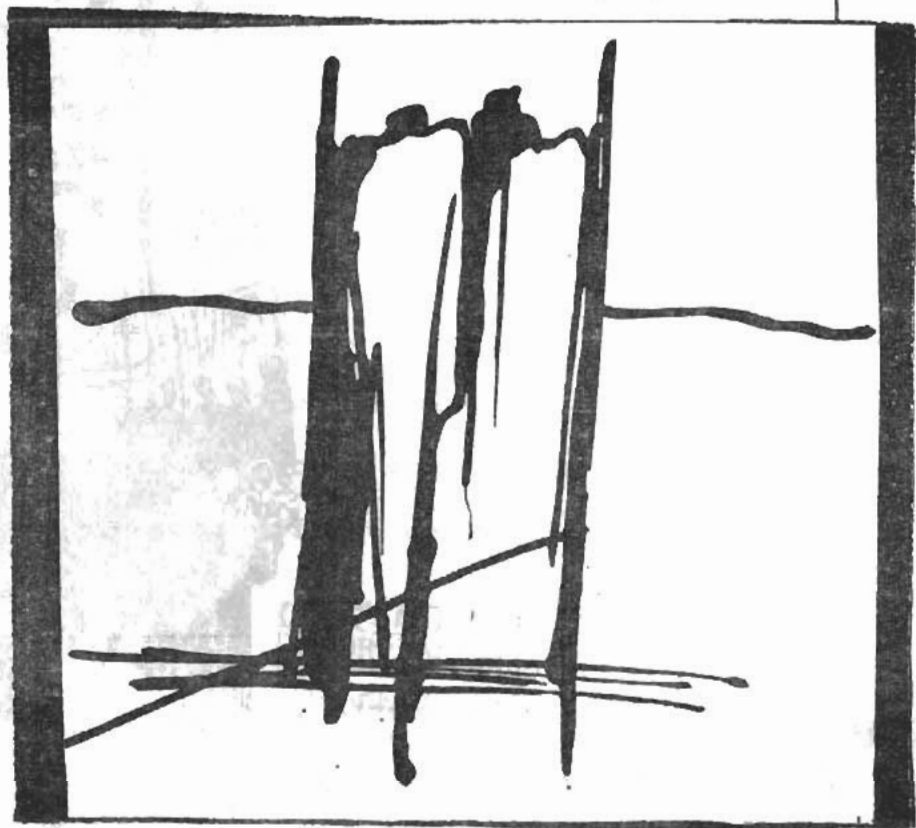
Ahora aparece este No2 . Nuestro objetivo es el de ofrecer una muestra de poesía y Grafica , y constituir un espacio de publicación y lectura capaz de generar crecimiento, abierto al trabajo creador de los jóvenes chilenos.

Editores Literarios: Víctor Hugo Díaz

Luis Riffo

Editores gráficos : Cristian López

Patricio Jil



CIUDAD EN RUINAS

I

Las tiendas quedaron desiertas
Todos los patios en silencio.
Se abrieron las tumbas

Se

Atascaron las puertas

Todo chirrió

Cuando los pozos se secaron.

2

Impasibles son estos pasos
Estas huellas que borran otras huellas
Por donde vamos

o venimos.

Estos pasos

Son nuestras sendas

perdidas.

3

En estas calles
Solo los miserables

Gozan

La soledad

más completa.

JAIME LIZAMA (1954-)
Ha publicado: LLama
salida de la muerte .
Stgo 1985.

La esperma cuelg

a

de

mi dedo

Como los deseos cuel

g

a

n de los ojos

del índice

c

a

e

hasta el ombligo

el mismo dedo sacrílego

que marcó tu número

y confabuló con sus vecinos

este epílogo de lágrimas blancas.

PEDRO ARAUCARIO (1963)

Integrante del taller

Urbano . Inédito.

REQUERIMIENTOS

A ti

que no te escribo casi
porque estás cerca
porque nos tocamos
porque vivimos juntos
quería escribirte justamente eso

•

Te pienso
abriendo una avellana
con los dientes.

Me duelo mordido.

•

No soy tu tipo, es verdad: yo soy mío.

•

El desamado
vaga por la playa en el invierno.

La envidia me recorre.

•

Está mirándome, la muy paloma.

•

Recibí un telegrama.

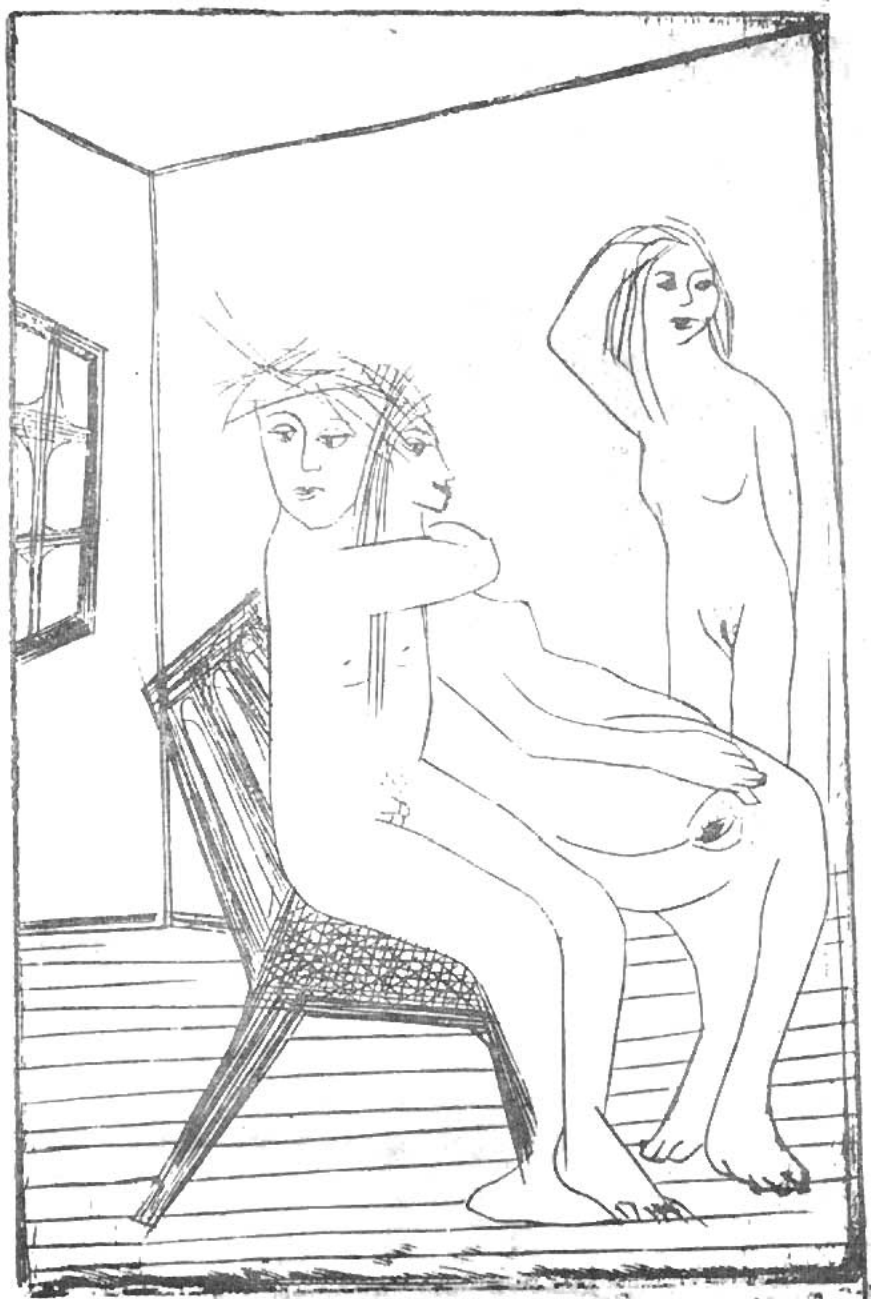
Te quiero, dice. ¿Y para qué será ?,

me digo tiritando.

•

Despacio,
me gusta decírtelo
al oído: que me gustas
así,
desparramada.

JORGE MONTEALEGRE (1954 -) Autor del libro " Exilios "





EL TATUADOR

El tatuaje sobre la piel negra
se hace en relieve
y en la piel blanca con colorantes
por medio de punzadas subcutáneas.

Hoy me toca tatuar el extraño
nombre de una mujer de otro mundo
en el pecho velludo de un hombre
de cobriza piel que habla por gestos.
Sedente, quieto, no pestañea casi;
cerrada la boca con firmeza, mientras
segura mi mano copia con la aguja
al pie de la letra la gracia
subscrita al ocaso de una carta.

Trabajo en silencio, sin atreverse
mis labios a pronunciar aquel nombre:
sería vano, y peligroso como un beso.

CARTA

No hay nada como el sol
para el oído. Su voz tal vez
o el silencio.

pero faltan,
Las letras tan redondas
y claras de su carta
son las primeras luminarias
que el durmiente solitario,
ciego por el sueño, vuelve
a ver al recuperar la vista.



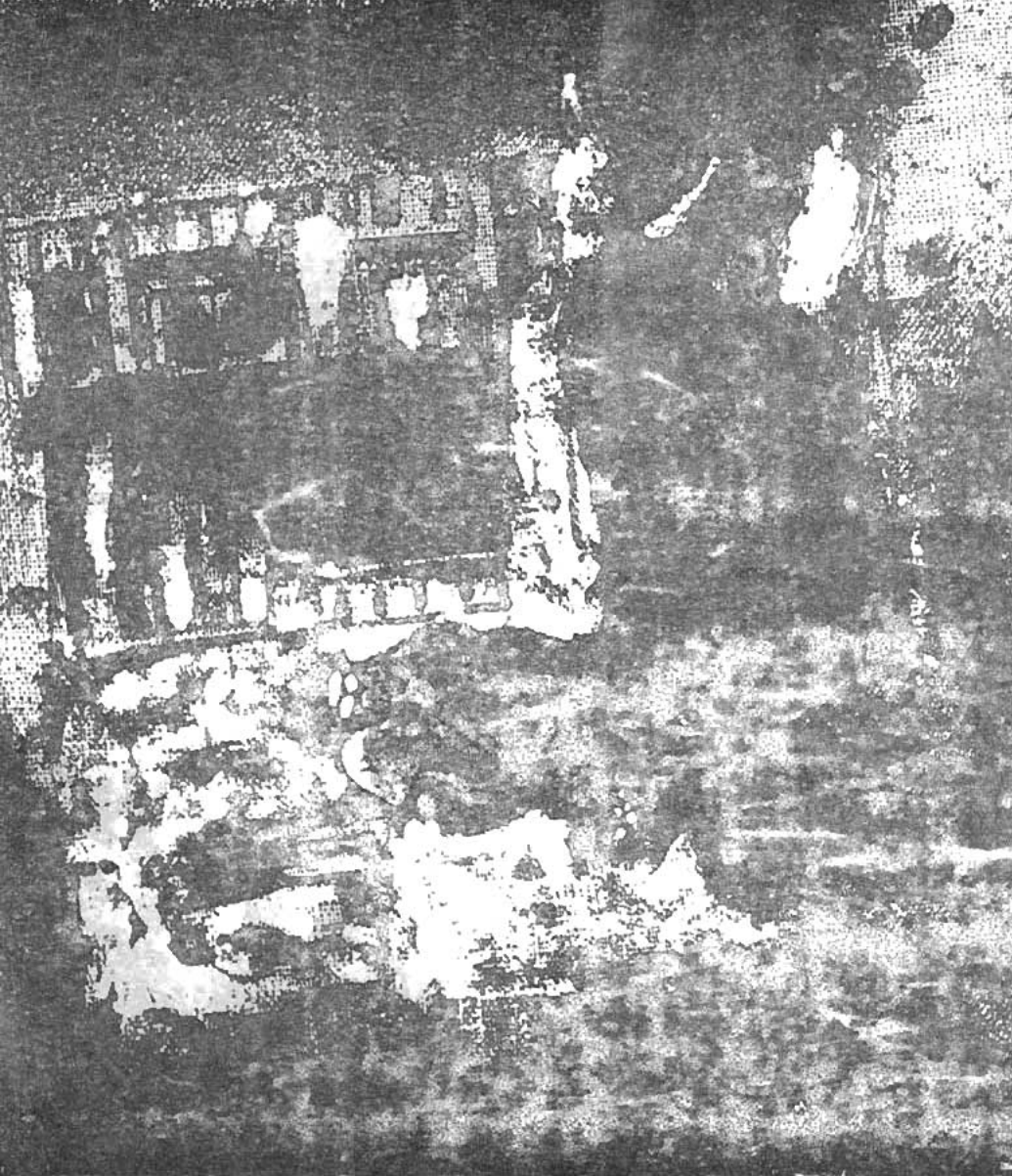
LA MOSCA

Estás embutiendo sentido máximo
en un lugar ínfimo: ambrosía
en los intestinos de una mosca;
para poner los puntos
sobre las íes, punto final
a la palabra vida, a la palabra
fin, con su excremento mirífico.

GONZALO MILLAN (1947 -)

Los textos aquí aparecidos

pertenecen al libro inédito " Virus "



CASCARA DE NUEZ

La sala desocupada
semeja una cáscara de nuez.
Las hormigas acabaron
con las últimas películas comestibles.

La cáscara de nuez
familiarizada con la humedad de la cárcel
parece una sala de cine desocupada.
El ser allí palpita nuevo ser.

De muerte natural no se muere.
-- Abstracto movimiento en la plaza
donde el jolgorio quema las graderías--
La máquina necesaria, perfecta
a la que hay que pertenecer:
En ella no se muere naturalmente.
Si se falta, el vacío lo copa
una palabra que re-invente.

EUGENIO DAVALOS (1962)
Inedito.



Nada se lo confieso de mi futuro
pero lo que dejo a mi paso lo soñado
que ha caído en mis manos para parirlo
extiende solo sus ramas hacia el cielo
hacia lo hondo alto que se cuele durante el camino
y sus lentas raíces hacia lo primitivo
los oscuros miedos de la tierra que me transporta
valiente en las alturas mientras mis pies tiemblan.

Sé en todo caso que las bisagras están juntas
silenciosas ocultas inútilmente en el óxido
desoyendo las puertas golpeadas con angustia
los gritos de las carabanas que vienen ansiosas
persiguiendo umbrales que moran vírgenes
bajo el amparo silencioso de las bisagras
y yo por ahí cerca llorando o riendo
qué importa si al fin todo es camino
todo flamígero desde la semilla hasta la ceniza
y yo por ahí evitando las antesalas
invadiendo la vida en sus desnudos terrenos
descifrando sus ambiguas confesiones
y yo por ahí burlándome de las ociosas bisagras
de su muerte encadenada a las puertas cerradas
mientras encuentro ventanas grietas túneles
y yo por ahí saltando del amanecer al crepúsculo
segundo tras segundo olvidando las muertes
olvidando obsoletas puertas.

Además todo empieza a ocurrir ahora
en este parpadeo que me ciega y se marcha con su sombra
en este teclear torpe de mis dedos con que manifiesto
esto fugitivo que recojo por las calles
esto encontrado que se eterniza solo
esto contruido para el ahora que se hace semilla.

Nada sé efectivamente de mi futuro
pero si vinieran a decirme que he muerto
diré no importa traté de hacer lo que pude
y mañana no tengo nada que hacer.

XXX

La noche se ha llenado
de muertos
el océano es un ataúd
gigante para mi alma
han clavado ojos a la espuma
han escrito piedras
en mi sangre
la noche grita olvido
¿ qué maldito pájaro
se comió la luna ?

CLAUDIO MERCADO (1962 -)

Inédito

Portada : Corona para todos
gráfica de José León.

Gráficas interiores:

Graciela Guzmán - Dibujo con tinta - pag 3

Pablo Chiuminatto - grabado con plancha
metalica - pag 7

Pablo Dominguez - Fotocopia intervenida
- pag 10

Cristian López - Dibujo con tinta - pag 12

Correspondencia e intercambios
Lo plaza 1946 dep 23 - ÑUÑO A
SANTIAGO = CHILE



