

carmina

año 2 nº 2 abril 1984

TALLER GREDAZUL

instituto chileno-alemán de cultura
goethe institut

santiago - chile

poesía

AHORA QUE EL MUNDO ESTA SERENO

Saca lustre a la platería
pon flores en jarrones
que en el horno
los manjares se preparen
trae al aire tu vestido blanco
revisa los encajes
cuida el bordado en los manteles
y las sábanas
ah! las sábanas
que sean de crujiente lino.
No olvidarse de encargar
mariposas amarillas.
Sacar el libro de recetas
y leerlo entre poemas y contratos.
La música de violines
el piano bien afinado
todo ordenado, niños, todo
ordenando sobre la mesa.
Pedirle a la comadre
que traiga la luna en su cartera
si no un poquito de lluvia
sobre el gomero y los helechos.
El bar muy bien provisto
si yo tomo vino todos toman tinto
y el fotógrafo que me saque
del izquierdo que es mi mejor lado.

Los pasajes en el bolso de mano
o mejor en tu billetera.
No me veas antes
que es de mala suerte.
Si quieres dime por la ventana
entreabierta que me amas.
Que me puede dar corriente?
ya me dió ese día, aquel, entonces,
dílo
sí, yo también te amo
y ahora que el mundo está sereno
nos pondremos la corona yo
y tú el anillo
para seguir siendo lo que
hasta hoy hemos sido.

USTED PUEDE

Usted puede reflexionar sobre el pasado
o imaginar su futuro.
También puede pensar en ambos
igualmente en su presente
porque el cual también puede reflexionar
Ud. sin embargo no se lo puede imaginar
Ud. también podría pensar en el hecho
de que su futuro
mientras piensa en él
se convierte en su presente
y está en su pasado
porque el cual a su vez puede reflexionar
porque imaginando su futuro
Ud. también se podría imaginar
y pensar sólo en su presente
porque el futuro de cualquier modo
le debe su propia existencia al pasado
sólo esto Ud. podría decir que pensar
le da que sea imaginarse se puede

ESTA PENA, ESTE HOMBRE

La pena, por desgracia,
 anónima
 es la mía.
 Resbala de hace mucho
 es un hombre
 un todavía
 es enmudecer
 la fuerza
 es respirar es
 tú
 lo sabes bien.

EN SUMA AMIGOS MIOS

En suma amigos míos
 no olviden
 que lo ayer incierto
 hoy no es cierto
 si primero te enamoras
 como diablo
 con calentura,
 ya no es tal (la calentura)
 si los días corren,
 ves a tu amada
 te cosquillea el ombligo y sus anexos
 sudas, bajas persianas
 calientas la cama para ella
 y la contemplas
 a tu costado
 sin casi tocarla,
 oliendo su aroma de mujer y bosque,
 te recorres la historia, la magia
 y vuelves exhausto
 al reposo, a la calma
 de los besos de niños
 y le cantas.
 Amigos
 si es así,
 no hay donde perderse.

Victoria Valdés. No necesita mayores comentarios. Su poesía sugerente, íntima, personal puede identificarnos y hacerla nuestra.

RECONSTITUCION

Un poco como viudo de las cosas
y de ti,
entro al modesto cine de las viejas películas,
a tontas a la silla, entre penumbras
de tiempo suspendido,
entre respiraciones y movimientos de búsqueda,
envoltorios de dulces.

Tal
como entonces,
soy el hombre que ha bebido un vaso de vino
antes de entrar a un cine
rastrando en la pantalla la huella de tus ojos
y buscando en la oscuridad
la tibieza que fuiste.

SOLEDAD & CIA.

A una mujer a quien hablé de la soledad
diciéndole que era un ropaje desagradable,
con algo de ataúd y ensayo de final,
le pareció que me equivocaba
exagerando,
pero no me dijo más,
porque tenía que irse
a no sé dónde.

LEYENDA CON AGUA

Pero los pasajeros del tren están vivos,
hay luz en los coches, humo de cigarrillos,
van una señora con su hija,
un caballero con chaleco,
gallinas.

Un tren en la noche no es el Caleuche,
sólo que, como se sabe,
los pasajeros del tren los inventó Jorge Teillier
un día que en el Bar La Unión
llorábamos por tanto tren que parte al Sur
sin que regrese nunca.

Yo digo que estos trenes naufragan en la lluvia
inventada por otro poeta de La Frontera.

CONSECUENCIA DE UN MODELITO

Hoy se consume el sexo
 en silencio, a hurtadillas
 de los siete crios qu^o duermen
 en la solución habitacional
 de tres por tres nueve rotos caben.
 También se fornicaba de pie
 en esquinas, fétidas a orines,
 de algún Monumento Histórico olvidado.
 Hay la obligación infraanimal
 de copular contrarreloj
 en grises sábanas húmedas
 a sudores y orgasmo anónimos.
 No, ya no se hace el amor.
 Hoy es cuestión de un tú y yo
 sentir la urgencia del deseo
 para satisfacerlo con ira, ferozmente,
 cuerpo a cuerpo,
 hasta dar muerte al hombre
 y libertar un suspiro callado
 puñal de relámpagos opacos.

OFICIO

Amo esta gangrena perpetua
 compañía sin remedio preñada
 de batallas y poemas.

TERRITORIO LIBRE

De neumáticos humeantes
 piedras lapidarias
 troncos
 construyamos muros de contención
 alambradas para la salida final.

CENSURA Y CONSEJOS DE

Se reunió el Consejo de
 Nadie pudo expresarse
 Yo también.

SABOR AMARGO

sabor a libre mercado;
 a brebaje que oscuros salvadores
 impusieron por tratamiento de fusil.
 Pero, como todo guarda lección,
 al fin supe por qué Chicago
 es paraíso de gánsters.

Ximena POKLUDA, con especial interés logra rescatar la poesía, dentro de un quehacer materialista en el que todos participamos, y nos entrega una visión de protesta con afán de insistir en que el espíritu siempre superara a la materia.

PALABRAS DE HOMBRE DESPERTADO

Cómplices. Van a castigarnos si lo quieren.
Camino hacia tu nombre con mi nombre.
Presento que es posible: la llava
de tu puerta, un vaso
de té en la mañana.

No hay amnistia para el amor que encubre
otra esperanza mintiéndose en el sueño.

La intención no se asombra.

"CULPABLES, NOS VENDARAN LOS OJOS..."
— la vestimenta al alba se confunde —
"... UN DISCO ROJO EN CADA CORAZON".
—la mano del infiel abre paréntesis—

El
mío
es
un
latido
inmerso
en
el
misterio
El
tuyo
barco
tras
el
faro
intenta
huir
de
una
ola
interminable
que
puede
llenarte
de
fantasmas
Su
nombre
Soledad
[Cuándo inventarán la noche blanca]

—La misma mano de la caricia par cierra paréntesis—
(Al interior, la palabra es inútil.)



El silencio monótono se escucha.
El llanto de la víctima en el eco.

"ADIVINO EL GESTO: CIERRA LOS OJOS
EL VERDUGO Y BAJA EL SABLE:
¡PENETRAN MIL LIRIOS EN MI CORAZON Y ESTALLA!"

La primavera es ave al vuelo de impreviso
y el arcoiris he pintado de un soplo.
Beso a beso en íntima distancia
recorro tu imagen, cómplice que espera.

PARA CUANDO VENGAS, ANNA

Ha sabido que conoces del sur, su infinita lluvia.
Del áspero silencio de mi norte.
Del niño de Gabriela, del árbol de Neruda.
De la espuma del mar y de mi vino.
Es posible que deje en tu mejilla un beso,
te entregue mi libro de poemas
y esta oscuridad de mi silencio.
Cuando retournes a Essen no te olvides
de aquel chileno extraño
que cree que la luna existe
y es propiedad de la nostalgia, el sueño, la locura.
Que recoge hojas de su propio otoño
y te regala el horizonte
para que lo uses una tarde de domingo
cuando te desborde la alegría.
Por último, como esos niños que aprenden de memoria,
un saludo que angosta la distancia:
Willkommen. Glück. Danke für Alles.

CONSEJOS DE DOÑA MARIA A UNA MADRE INEXPERTA

No le ponga
corral a la alegría!
Ya llegará el dolor
y golpeará su puerta.
Elocuente palomilla
tratará de imponerle
su mercadería fatal.
Para esos casos,
yo tengo una receta,
infalible gualicho para el niño
que debe prepararle
usted con tiempo:
brebaje de mañanas azules
y triciclos de viento
mezclado con fragancia
de frutas y de pasto.
Y una mesa,
tendida en la vereda
con cariños fraternos
de padres y vecinos.

PARA SER SINCERA

No era
precisamente, funcional,
sino más bien oscura
y poco decorada,
aquella cocina
de la calle Bulnes
donde aún veo a mi abuelo
untar con fruición
su pan agradecido de inmigrante.

Allí,
nadie se preocupó de la armonía
del mantel con las cortinas,
ni se cosían delantales
con margaritas recién cortadas,
pero cantaba la tetera
y el cariño de la "Mama"
era el imprescindible
condimento de los guisos.
En apretado rincón,
devoré buenos libros
con apetito
de café con leche.

"LA COMIDA,
TAMBIEN ENTRA POR EL OLFATO"
PEROGRULLO.

GIRASOLES EN EL VIENTO

Me pertenece la casa de madera
donde se entrelazan
pasillos misteriosos
con albos dormitorios,
los copos tendidos en la entrada
y aquel árbol pintado de guindas,
también las alegres carreras junto al Calle-Calle,
porque los siento míos me acompañan en el tiempo y la distancia
Un día anhelo que estén
en mi paisaje exterior
y voy a su encuentro
en las tierras del Sur
preñadas de aguas
que traen el color de los Pinos y Araucarias,
formando la visión del hombre.
Indago los días claros de mi niñez
pero sólo veo puertas extrañas,
huertos iguales
tal vez la bajada al río sea la misma
quizás.
Entonces acudo a mis imágenes
porque en ellas nadie falta
todo permanece igual
pero temo ahora
que también los años lleguen a este tibio rincón
destiñendo con su niebla
el hogar habitado por mis risas infantiles.

Hilda Angulo. Se da tiempo para buscar la temática que más le duele. No pierde con ello espontaneidad y es ella, identificada en el poema.

MANO DURA SEÑOR ALCALDE

(una vecina del cabildo edilicio)

Son ellos señor Alcalde
 los que se roban los señalizadores del tránsito
 y los muestran riendo a sus amigotes.
 Ellos los que salen cantando de los restaurantes,
 a grito pelado,
 en altas horas de la noche,
 sin respetar el sueño de la gente decente.
 Son los mismos que sientan en los parques
 a sobajearse y a fumar marihuana
 y cortar las flores
 para que sus muchachonas,
 con todo descaro, se las cuelguen en las orejas,
 pelo y escotes.
 Nadie más que ellos son los que garabatean
 al señor presidente,
 escriben y leen cuentos groseros
 de la cintura para abajo,
 en unos pasquines de su propia invención.
 Son ellos
 los que crean cantos y consignas subversivas
 a los señores políticos.
 Señor alcalde
 ahí los tiene Ud,
 deambulando por calles y ciudades
 sin rastros de decencia
 desastrados
 barbones
 hediondos.
 Pídale señor alcalde
 mano dura al respecto.

TU VAS COMIENDO

El caso de la tarde, cuando
 se viene a comer al restaurante
 hay que ir a esperar
 los señores...
 los señores...
 Tú vas en mis brazos
 por el cuello de la camiseta
 que yo construyo de noche.

Tú vas al cine lejano
 en donde me miro
 desfilando por...

En el piano de la
 de mi estado de
 grito que voy a hacer...

Rompe el viento fuerte
 para con tu rostro
 el viento fuerte
 para que allí caiga
 el viento a volar.

ALEJANDRO ROMAN. Pleno de vitalidad transita pisando firme. Dejando de lado sutilezas, sueños, esperanzas. Poeta de la realidad.

TU VAS CONMIGO

Ha caído la tarde, llamada
se viene encima la noche.
Hay que ir a explorar
los sueños...
los espíritus gemelos.
Tú vas en mis pasos
por el pasillo de las imágenes
que yo construyo dormida.

Tú vas al país lejano
en donde un niño
quisiéramos oír.

En el blanco desierto
de mi estéril cuerpo
quiero que vengas a posarte.

Rompe el hechizo inmenso
baña con tu rocío
el sendero muerto
para que allí salga
el deseo a volar.

ALEJANDRA ZARHI, como antofagastina, sigue la Escuela de Generosidad de Andrés Sabella, divulgando tanto la poesía ajena como la propia, en su revista "IMAGENES DE OCEANOS". Dos libros publicados, pertenece a la SECH. Poeta Invitada.

HAND MADE Y ROMAN

Me reuno me hago uno
sin pegamento a pura mano
en verano y de noche
luego me desarmo me despego
sin dispersarme mucho
quito mi caca seca
armo de manos y pies
bajo de mi voy largo a caminar
hasta el invierno
haciendo a un lado todo
lo que desparramo

hay veces en que
me fastidio de tanto cansancio verde
de botones dorados
de no entenderte
y de hacerlo
porque solo soy parte
armado por piezas separadas

en ocasiones
todo cruje y desencaja
y a pura ira grito
tironeo ambas orejas
viejas de escuchar tonteras
aprieto la nariz y soplo
para inflarme algo

me pongo turno y revuelvo los ojos
que los cuervos adoran
después duermo
en terribles sueños nucleares
invasiones nocturnas
deudas internas y externas
pero duermo por partes
y separado

EN FIN...

en fin, vamos creciendo aprendiendo
el amor de cada momento
y también lo críptico
hijos la pintura es la más comprensiva
de las artes, página treinta y uno del libro azul

Anocheciendo templamos cuarta y prima
para trabajar nuestras extrañas canciones.

GREDA AZUL, CARMINA Y NOTICIAS TRASCENDENTES.

Entre la aparición del primer número y éste, han ocurrido acontecimientos importantes, dentro y fuera del Taller.

Nos hemos trasladado a la sede del Instituto Chileno Alemán de Cultura Goethe Institut, Esmeralda 650. Este cambio de sede obedece a razones bien concretas: hay un movimiento pujante y creativo en la Sociedad de Escritores, lo que hace aglutinar a nuevos grupos y crear diversos talleres de participación. Este constante crecer ha dificultado, por lo estrecho que se hace el recinto, poder seguir trabajando en la Casa del Escritor. Es de justicia agradecer lo mucho que ha significado la SECH en la creación de Greda Azul. Y consecuentemente, nuestra gratitud al Instituto, el que siempre ha mantenido un diálogo cordial con diferentes manifestaciones culturales y ahora hemos sido uno de los grupos beneficiados. Nos obliga esta actitud a tratar de mejorar como taller, superarnos como escritores y personas.

Paralelamente, se han efectuado elecciones de directorio en la SECH. El anterior que nos dio la oportunidad, como a tantas otras personas de crear, participar y formar un taller, ya no rige los destinos de la SECH. Junto con agradecerles lo mucho que nos dieron en este tiempo, queremos brindar nuestro apoyo, nuestras mejores intenciones, a la nueva directiva. Un saludo de afecto y un "ANIMO" grandote para ellos, pues tienen una tarea importante que cumplir a futuro. Desde ya, estamos a disposición de ellos con nuestro pequeño aporte, tanto como taller literario o como individuos. Nos sentiríamos orgullosos de cooperar y participar en sus actividades.

Entre otra de las actividades importantes, figura la preparación del Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes, a realizarse en Santiago en el mes de mayo, organizado por el Colectivo de Escritores Jóvenes, que funciona en la SECH. Deseamos éxito en tan significativo encuentro a todo un grupo creativo, que mantiene una dinámica atenta y vigilante al diario quehacer.

Quizás la noticia más importante: ha llegado a Chile Anna Jonas. Por la relevancia que tiene su venida a nuestro país es que queremos rendirle nuestro homenaje. Un saludo afectuoso para esta persona que puede hablar con tanto dominio de teatro, filosofía, arte, literatura, etc. Es un orgullo para Chile su visita. Sin duda alguna merece una mayor cobertura de la prensa, televisión, revistas y todos los medios de comunicación. Incluimos un poema que le pertenece y que nos tradujo gentilmente una amiga del taller, gesto que agradecemos.

Ajeno a Greda Azul, un poema de una escritora joven que realiza una importante y fructífera labor: la revista "IMAGENES DE OCEANOS", que se publica en Antofagasta, refleja el esfuerzo de Alejandra Zarhi por dar a conocer a tanto escritor anónimo. Por su aporte a las letras chilenas, nuestro estímulo.

DIRECTOR: VICTORIA VALDES
DIRECCION: ESMERALDA 650 SANTIAGO
DISEÑO y FOTOMECANICA:

servicios gráficos policrom 773741

IMPRESION: IMPRENTA ORELLANA TEL. 728226