



REGRESO HECTOR DUVAUCHELLE...

CON LA "L" EN EL PECHO...

Un hombre, una letra (1)

Tenía un cuerpo hecho de huesos de teatro,
frágiles, cambiantes, dulces, tiernos,
la piel tensa de actor sonámbulo
donde las palabras eran puños
en una garganta llena de ecos,
abierta a todos los gritos de la tierra,
abierta a todos los sonidos solidarios.

Los cómicos son gente seria,
ensimismada,
tienen sobre sus espaldas
tantas vidas ajenas.
El las llevaba alegre,
cargaba con su peso
como un estibador de Antofagasta,
como un minero de Atacama,
como un campesino de Carahue,
como un pescador de Pichidanguí.
Y en ese cuerpo sece, liviano,
de volantín encumbrado
desde la balsa insegura
de los escenarios,
en ese cuerpo de cuero remojado,
tambor infantil lleno de música,
de celebraciones populares,
en ese cuerpo tenía grabado
a fuego lento, una letra,
la letra "L".

Para los que calentaron el hierro
estaba clare.

Era la "L" de ladrón, de leproso,
de lúbrico, de látigo, de lobo,
de lombriz, de lunático.

"¡Desnúdense! ¡Vames!"

(lo que nos imaginábamos)

Tiene grabada en la piel
la letra infame,
la "L" de límite social,

"¡Irrevocable! ¡Fuera de aquí,
o le echamos todos los perros del abecedario!"

Para él, en cambio,
era la "L" de lejanía,
esa tierra dulce que corre por tus venas
y un día te hacen la transfusión
con tierra ajena.

Después de un tiempo, volvió.
Los funcionarios quisieron leer el cuerpo.
Ya se sabe que ahora todos tenemos
los miembros numerados
y que se puede leer en ellos
como en la palma de la mano.
Al descubrirlo vieron la "L" sangrante.
la "L" que todavía ¡qué pena! no había
/ cicatrizado.

"¡Imposible! ¡Cerrado el paso!
¿Por qué no contesta? ¿Por qué no se mueve?
¿Trama algo?"
"¡Está muerto!
¡Sólo vienen a enterrarlo!"
¡Muerto!

Consultaron los registros,
las computadoras, los oráculos.
"¡Ah, bien! ¡Eso cambia las cosas!
¡Si está muerta puede entrar!
Desde ahora tendrá derecho a voto,
derecho a actuar sin censura,
derecho a manifestarse,
a asociarse, a pretestar,
presentarse a candidato,
a muchas otras cosas más.
Naturalmente tendrá derecho
a ser enterrado.
¡Aquí se respetan los derechos humanos!
Se le cambiará esa "L" infamante
por la "M", "M" de muerto de primera clase".

Denuncias

Ruín estiércol, usado como abono
para las cosechas malditas de los dictadores,
fascistas inocuos,
cafetales podridos,
platanales descascarados,
van carcomiendo la absoluta razón libertaria
plasmada en la carne campesina esclavizada,
obrero, minera mutilada.

Mil males, reducidos a un solo espacio:
vorágine maldita de la erosión,
ventarrón que hace polvo
las conciencias en los desiertos solitarios,
trastocando más a lo Austral,
al moho, la putrefacción de los testigos
/ ignorados,
o simplemente a los incomprensibles
/ murallenes helados.

Callozas manos pueblerinas traicionadas,
transitan rumbo al cadálze: pedredumbre
/ de hierros fundidos,
creadores del suplicio,
amigo del sueño infinito.

Dictador, maldito segador:
del grito,
del clamor popular,
del surco vertiginoso del arado,
de la arcilla material: testigo
/ del diario vivir,
del vino,
del pan,
de la vida...

Luis Castro C.

(Estudiante iquiqueño de la Universidad de Tarapacá - Chile).

(Arica, enero 1984).

Abesana de picotas, chuzos y palas,
cortando camino horizontal.
Deslizamiento en tierra pedregosa,
de calles sin conocer el 'urbanismo'.
Hombres encorvados ganando el jornal
coñete 'chicaguiano' y estadísticas
pobres que reflejan la baja cesantía.
Satisfacción de la timocracia,
sementadora de la corvetería humana,
familia de experimentos, planes
y parangones laborales, "PRIMO" ¿de quién?,
¿del abuso de los cresos?.
Proletarios con la crúor caliente,
sementarán el camino.
¡Su propio camino!
¡Coruscantes caminos!
¡Caminos dignos!
¡Caminos impolutos!

Edgardo Barría B.

(Iquique, enero 1984).

- (2) N. del C. E.: El autor trabajó durante 4 meses (duración del 'plan') en el "Programa Intensivo en Ocupación de Mano de --- Obra" (PRIMO - SERVIU I REGION). El rótulo, 'Propuesta 32/83' (Obra: Colocación - de Soleras) y la 'contextualización' del testimonio poético corresponden y arrancan, entonces, de esa "experiencia-programa" diseñada por la dictadura para disfrazar la cesantía.

'MALLKU' : COLECTIVO DE AUTO-EDICIONES
CASILLA 166 IQUIQUE - CHILE
AÑO II - NUMERO - 1984.
COMITE EDITOR : EDGARDO BARRIA B. - ALFREDO
OÑATE C. - JUAN GABILAN C.
PORTADA : CARATULA REPRODUCIDA DE RE-
VISTA 'PLUMA Y PINCEL' N° -
13 marzo 1984, Santiago.