

GALERA

REVISTA LITERARIA



↓
marzo 1986

↑
año 1 n.º 3

consejo editorial

DIRECTOR

Jorge hector alvarado

RELACIONES PUBLICAS

salvador Pastore

ARCHIVO

alberto Parry

COLABORAN

demian moreno

taller urbano

Patricia sauvat
separata mexico

manuel guerrero
**Padre, escritor y
Periodista**

corresponsal
**s. rodriguez saavedra
la serena**



INDICE :

editorial	3
variedades de marzo	3
a los lectores:	3
manuel guerrero ceballos	4
victor serradel	5
simón buffy	6
max	7
alberto Parry	9
crístina jara	13
crístina Palacios	16
javier vives (tríptico)	

CIRCULACION RESTRINGIDA

NOS LLAMAMOS BERGHOF

Berghof, taller de literatura, se encuentra con su primer año de existencia en el calendario 1986, Marzo.

De cierto modo brinda dicho evento la sensación de habernos matrimoniado con el tiempo.

Pero, aunque este fragmento de la realidad pareciere presuntuoso, no es menos verdad que en este transcurso tuvimos la presencia de R. M. Rilke, P. Valéry, V. Maia-covski, T. Mann, V. Huidobro, J. Teillier, J. Quezada, R. Zurita y otros.

Sin embargo, tanta capacidad para sostenernos en pie de reunión ha sido un hecho de justa valoración.

Primero porque hemos aprendido a tolerar ciertos comportamientos, ciertas propuestas, sean en su funcionalidad,

sean en teoría poética o en contenidos. Luego porque así procuramos responder adecuadamente a las demandas de este momento histórico; en este sentido, construir pautas de relación que satisfagan a las organizaciones populares y/o gremiales como nosotros, ...en su formalidad como en su peculiaridad.

Anotamos entonces, que la jerarquía del Berghof, tiene en su especificidad -como primer enunciado- la poesía y lo que de ella desprenda (...) y que mantienen en su universalidad una autonomía otorgada en la comunicación recíproca y la solidaridad.

A LOS LECTORES :

Cuando en Marzo del año pasado -Año Internacional de la Juventud- el gobierno Sr. Capitán General de la República, nos indicó insistentemente que la salida democrática para los chilenos era andarse con cautela porque la mano dura DURABA, nació en Stgo. de Chile.

MANUELA L. GUERRERO M.

VARIEDADES DE MARZO

Convendría decir que los turistas de la primavera, comentaban lo muy gracioso:

- Burgueses y POPletariados unidos por la marea baja.

CRUCE LOS OCEANOS

rompí el silencio
estremeciendo la rutinaria
osamenta de tantos días.

tenía que sacudir
la Propia historia,
irrumpiendo en el callejear
entremezclado de alegrías impetuosas
e incógnitas nocturnas.

creí que iba a ser un cañon
reventando la constelacion personal:
no nos dejaron tiempo para eso,
pero si lo nuestro, lo que nos pertenece,
creemos, reclamemos,
lo tuve
a tiempo,
sin esperar
a tiempo:
de estrecharnos manos,
palmotear hombros, besar
rostros.



santiago, 6 de diciembre de 1982

manuel guerrero ceballos

GENERACIONES

Los que pensamos alguna vez en hacer del canto
un modo de esperanza y de vida,
los que pensamos en forma diferente
cambiar nuestro tiempo,
los que nunca hemos querido aceptar
lo que digan y nada más,
los que creemos en la gente y en ti
queremos cantar y expresar
la alegría de vivir.
Creemos fielmente en todo lo que pueda
parecerse a la felicidad
creemos en la patria y la bandera,
y en el mártir, la distancia
creemos que llegará
el día que nuestros sentimientos
sean enfocados a un vivir profundo.
Creo personalmente en mí
y como yo me proyecto hacia todo
lo que me rodea,
ya sea en una canción, en un poema
pero lo importante es saber que al igual que antes
y antes que nada soy cantor y de esperanza
de los que buscan y se esfuerzan
de los que nunca se podrá decir
que no creyó en ti.

VICTOR SERRADEL : Joven cantautor poblacional, participante
de diversas manifestaciones culturales.
Pertenece al taller literario "EL PILAR"

NOSTALGIA EN EL JARDIN

(o manzano maduro)



Un anciano de verde
- por la primera mujer del mundo
derrama lágrimas rojas.

SEGUN DON PABLO

Cuatro cerdos

se comieron a un cordero

el cordero

solo jugaba con mariposas verdes

las mariposas eran mariposas

NI MIL CORDEROS COMIERANSE ALGUN

CERDO

Pero estos chanchos de mierda

siguen comiendo corderos.

simon buffy: Poeta joven, miembro de taller literario
concha marina. Publicó el triptico
Juego de niños, dic. 1985.

19. DE OCTUBRE

Los primeros padres
encendieron las selvas y las cavernas
con pecados de inmortales.

Destruyeron los cristales
con piedras de injusticia,
clavaron las calles
con restos el bosque
con la lengua de Dios.

Calibraron al hombre
en diez mandamientos,
lo trazaron en eternidad
de tristeza
y en nómades del edén.

Agregaron cascadas de sudor
a la frente del obrero.

A su mujer desfiguraron
manos y pechos.



M A X : Poeta de la Zona Oeste. Ha publicado el tríptico SOPLO DE POESÍA NOCTURNA, 1984. Tiene en preparación un libro.

FUI TIERRA BUSCANDO TU PERFIL

Esbozando en la fluorescencia del firmamento
cuando los zumbidos bestiales
reengendraron los arquetipos nazistas
cuando un tono de alcohol
y lucha selenita derrotó tu castidad,
hipócritas, disfrazada de vida eterna.

Astillé las nubes con el roce
de mis membranas mercurianas
agoté el último sudor guerrero
disparándote en cada arma de maíz
imprensa o núcleo terrestre amanecido.

Enterré mi poesía en el espacio de tus retinas
surcadas por sectas patriarcado clasismo
por sonatas románticas y abstractas
como las olas de un telegrafo de espumas.

...Todo acabó
la titiritera culminó su orgasmo
de fantasía infantil, reseca por
fogasats angulosas desérticas mercenarias.

... Y quedé descalzo
el sol buscó su sueño invernal.

Sin embargo
retornaré cuando tus ojos no me vean
enceguecidos por mis ráfagas

futuristas.

MAX

A LA MEMORIA DE NATALIA

(Presentación del mito de Natalia)

Pretendieron de pronto amarrar la atmósfera sonora,
sostener el mundo en la ventana, perforando así el
aullido de angustia por el pesado lemur

Pero que hostil se constituía la máquina de fuego
casi como bruma inmensamente roca u geografía
pero así fue como construyeron a puntapiés las
vasijas polvorientas

estableciendo desde esta plataforma casi diagonal

el manantial de trigo.



alberto Parry: Poeta joven, estudiante de filosofía.
miembro de berghof.

A decir verdad es que todo esto quisiera terminarlo en
el suicidio, después de haber hundido las rodillas en
tu vientre u haber contado los huesos de tu cara
el espeluznante oio de pantano en cunclillas se
viene arrojando históricamente al roquero
pero jamás podran darme alcance,
u digamos que poseo aquella naturaleza
horrible la cual nos abre las piernas u nos
hace ocultar el pilar de fuego
que no niego tenga sus ventajas,
los ombligos de provincia amparados
por la AYAHUASCA
"acuñaron los laqartos en las pelvis de

Septiembre"

IV

Nos dio asco este apocalipsis

MORIRAS NATALIA

sin poder respirar más esta

américa morena

en el paralelo veinte junto a la

frigorífica mirada de Huidobro

te volaré de un golpe

este eterno sueño de sarpullido

MORIRAS NATALIA

y la resurrección será muu complicada

fuiste en algún tiempo una larga faja

de inocencia condenada a morir al

contacto con la luna.

VI



*Y por fin nos dimos cuenta con un pie en
medio de la luna que nada tienen que
decirnos hoy aquí tus rodillas
una oración en medio del aspacho
y el arco iris prefirió
reventar en el anonimato
ante la imposibilidad de poder fornicar
con un daltónico*

*En honor a quien se lavaron
los dorsos durante los días de miedo?*



AGONIZANDO

Mientras espero el sonido del silencio
imagino miles de formas abstractas
que se suceden
como recuerdos de lo que fui
o de lo que quise ser
observo mi pequeñez mientras mis ojos tienen luz
la abrasión de los años y su huella
salpica putrefacción
la distorsión del tiempo saluda a mi reloj
silencio,
escucho el silencio,
entonces muero.

CRISTINA JARA

AGONTA

=====



Intemporal me resulta
esa sensación mía
de morir tras una vieja cortina
corrida al espectador inmóvil
que busca cintas para recrearse y
olvidar lo que pasa
mientras a mí me matan tras la
pantalla opaca que no deja
ver mi imagen agonizante
revolviéndose en el piso frío del cine

CRISTINA JARA : 3^{er} lugar en concurso Fuga Poética Mención
Cuento. Miembro del Colectivo de Escritores
jóvenes.



muerte del invierno

las hojas en invierno caen
exhaustas de vivir
hartas de mecerse tanto por viento
secas, viejas
cansadas ellas de la eterna monotonía
de sus cuerpos.

R I I Ó S

Es acto ineludible sacarse los zapatos,
estirar los tendones, tantear sobre las tablas,
dejar mustios con la suela aastada
en un rincón a los viejos zapatos,
luego ver en sus puntas la forma redondeada
de mis dedos,
recordar mi camino,
el peso de mi cuerpo descendiendo hasta el
suelo con mis siempre zapatos.

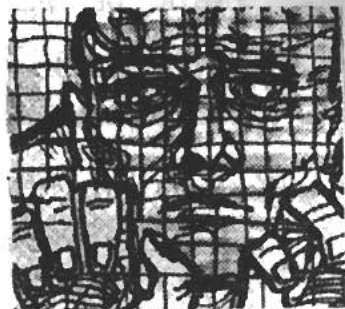
Depués dormir, apegada a tu cuerpo
el sueño no perdona,
no quiero levantarme;
y nace la mañana de la misma manera que murió
ayer la noche,
y tengo que vestirme, calzarme los zapatos,
cepillarlos, dejarlos presentables
ante cualquier mirada que recorra

Mis Pies.



CRISTINA PALACIOS : 1^{er} lugar en concurso Poesía en Stgo.
organizado por revista Contramuro en
5^{to} Festival de Expresión Popular.

S I G N O S



Cabe recordar, amor,
que no somos el uno para el otro según
la carta astrológica
que no jugamos cuando niños en las mismas
veredas y sin embargo, es posible
un encuentro con el mismo sol de la repetida
primavera.

Qu coincidimos a veces en comidas
frutas de estación
una película
observaciones múltiples a parejas
con una misma nariz o misma boca
que los hace parecer hermanos
para luego mirar nuestros rostros
y descubrir que no somos iguales
porque tu sonrisa en mi tiempo
es tu sonrisa
y mis manos en tus manos son las mías.
Pero cuando me hablas de tus sueños
es mi palabra hija de las tuyas
es el instante preciso en nuestros gestos
que nos hace cómplices, amantes
con la angustia de vernos sometidos
a las mañanas grises de estos días
aferrandonos a las horas marginadas
para unir nuestros signos innombrables
en los más reconditos silencios
que acercan nuestros cuerpos
nuestras soledades.

CRISTINA P.

LISTA DE PENSAMIENTOS

Pienso en todos los amaneceres que no
hemos visto aún

En todas las sonrisas, gastadas
emergiendo

En nuestros ritos, algunas iluminaciones
provocando el encuentro

En las leyes naturales que nos acercan
y alejan

en las órdenes marciales que nos quiebran
la palabra

En nuestros jóvenes cuerpos que yacen
en el cansancio

En todas nuestras miradas llenas de
interrogaciones

En nuestro antiguo dolor de sentirnos
perseguidos

Pienso amor en el silencio que nos está
acorralando

medio a medio en el camino que nos conduce
hasta el sol.

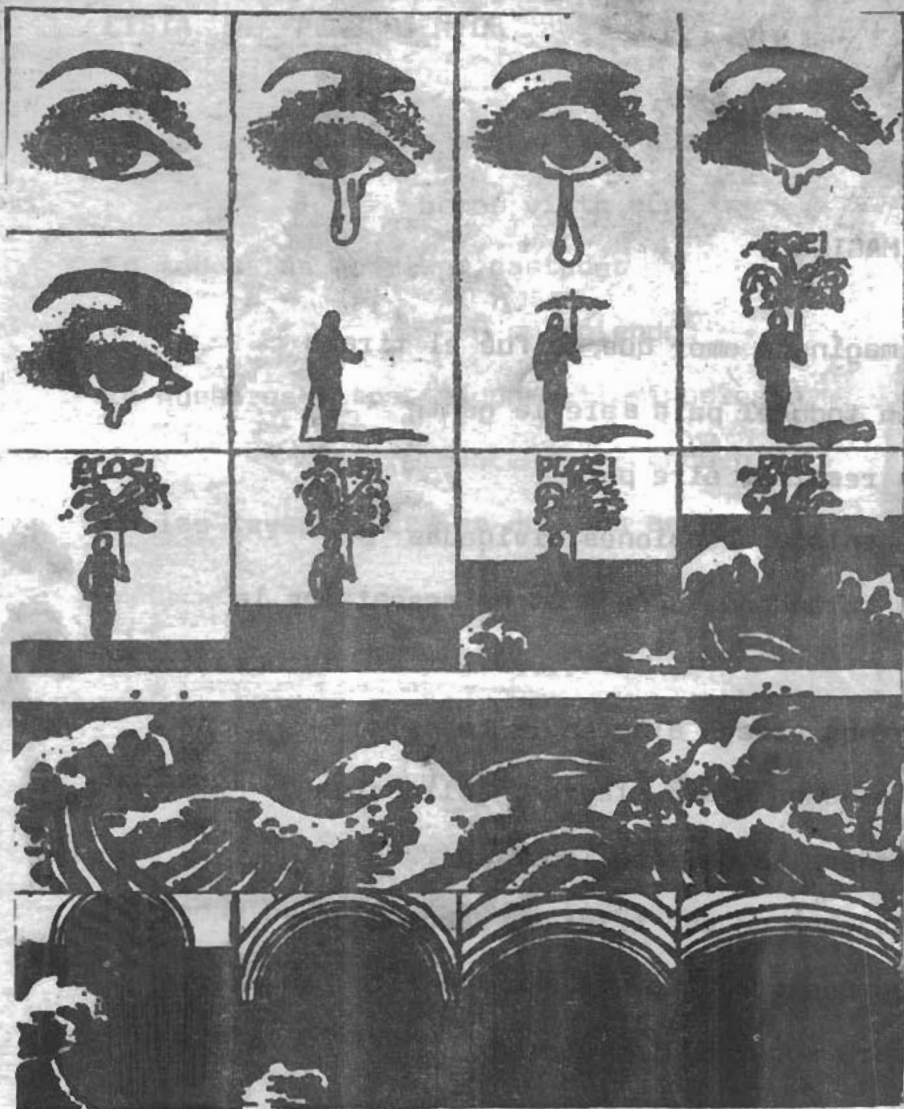


IMAGINATE

Imaginate amor que se fué el tirano
en todo el país sale la gente
a respirar aire puro
a entonar canciones olvidadas
abrazandonos unos a otros rescatamos la
ternura
y nos crecen alas en la espalda
volvemos a ser alegres, solidarios
renace la palabra libertad
dejamos de ser tristes, desarmados
porque otro sol se anuncia ante la muerte
para secarnos las heridas
que dejó aquella guerra de fantasmas.



C.P.



REVISTA LITERARIA GALERA (EX-SERVUM PECUS)

SEGUNDA EPOCA



DIRECCION ALBERTO LLONA Nº 988 MAIPU
SANTIAGO

