

*Atto.  
Parlamentar  
Los Andes, Agosto '8*

## S U M A R I O

	Nº Pág.
<b>EDITORIAL</b>	2
<b>TRABAJOS TALLER</b>	3
<b>SECCION INFANTIL</b>	47
<b>LIBROS Y PUBLICACIONES RECIBIDAS</b>	52

\* \* \* \* \*

\* \* \* \*

\*

### Agradecimientos

A los amigos, colaboradores y auspiciadores que hacen posible esta publicación.

- "La Rata Almiclora". Poesías. Fernando Viveros. Santiago. Chile  
Noviembre 1985
- "En el Nudo". - "Un Dardo al Infinito" - "Rosa de Luz". Axa Lillo  
Santana. Chile 1986
- "Reflejos". Juan Arce V. Círculo Literario Quillota. Chile 1986
- "Los Alucinados". Gaceta del Taller Literario "Augusto D'Halmar"  
de Valparaíso. Año 1 - N° 1. Noviembre 1986.
- "Poemas Amarillos". Nelly Machirola de Sánchez. Santa María Cata-  
marca. R. Argentina
- Boletín del Taller Literario "Plumas Serenenses". Año 1. Número 4  
Octubre 1986
- "El Organillo". Cuento y Poesía N° 4. Mayo/Junio 1986
- "Abrazarnos en Vida". Honorio Humberto Bustos. Villa Cura Broche-  
ro. Argentina
- "No se Mueve una Hoja". Benjamín Morgado. Mayo 1987. Chile
- "Chile, Guitarra de América". Alberto Baeza Flores". Valparaíso  
Chile. 1987
- "Dijo - no llores en Inglés o en Francés. Lloro en Chilenito!"  
Astrid Fugellie. Chile
- "Santa Cruz, muchos caminos". Lucía Aguirre del Real. 1987
- "Pájaro que vuela no compra guitarra". Oscar Martínez Bilbao. Cí-  
culo Literario Quillota



REVISTA DEL TALLER LITERARIO AYLLU

LOS ANDES - V REGION - CHILE

AÑO IV - Nº 4 - DICIEMBRE DE 1987

Dirección : Tres Carrera 285  
LOS ANDES - CHILE

Directora : Ana Bustamante Lagos

Representante Legal :  
Roberto Botto Oakley

---

---

Composición de Textos "AYLLU"

---

Autorización Ministerio del Interior  
Resolución Exenta Nº 460 de 5 de Junio - 1984.

---

## EDITORIAL

Hoy despierta la roca de montaña andina y florece entre las nieves eternas de incesante licuar.

La voz del AYLLU se eleva en busca de realizaciones entre amigos de las Letras, hacia las altitudes insospechadas por nosotros cuyo eco se transforma en un constante, fructífero y valioso intercambio estimulante y cordial.

Al mostrar nuestra creación literaria sentimos honda satisfacción de abrir las compuertas del cauce cultural de esta amada tierra al pie de la cordillera.

Nos inspira el afán de proseguir la senda iniciada hace más de cuatro años sin desmayo, enarbolando siempre nuestro emblema literario.

Saludamos a tantos incontables amigos que comparten inquietudes y miran con simpatía nuestro quehacer; a todas las personas que nos ayudan a proseguir en este camino de tantas satisfacciones; también, a los escépticos, incrédulos e indiferentes. Esta flor alcanza para todos y esparce su perfume intenso, tímidamente, hacia todos los ámbitos con amor como símbolo de fraternidad y paz.

Ana Bustamante Lagos

AMOR AUSENTE

Ilse Heine Clarke

No te vayas amor  
que mis pasos  
sin tu compañía  
no sabrán que rumbo tomar.

No te vayas amor  
que mis noches sin ti  
parecen noches  
sin lunas.

No te vayas amor  
que mis hijos  
sin ti  
no sabrán beber la vida.

No te vayas amor  
que mi piel sin tus manos  
se secará,  
hasta abrazar la tierra.

No te vayas amor  
espérame,  
que contigo  
me voy.



EL HOMBRE Y LA MUJER

José Domingo Cuevas Silva

El hombre es el más elevado de las creaturas.  
La mujer es la más sublime de los ideales.  
Dios hizo para el hombre, un trono,  
para la mujer, un altar.

El trono exalta;  
El altar santifica.  
El hombre el cerebro,  
la mujer, el corazón,  
la luz fecunda del amor.

El hombre es genio,  
la mujer, ángel.  
El genio es inmensurable,  
el ángel, indefinible,  
contemplan lo infinito  
admiran lo inefable.

El hombre tiene supremacía,  
la mujer, preferencia,  
la supremacía significa fuerza,  
la preferencia, derecho.  
El hombre es la fuerza por la razón  
la mujer es invencible por las lágrimas,  
la razón convence,  
las lágrimas conmueven.

El hombre es un código,  
la mujer es un evangelio,  
el código corrige,  
el evangelio perfecciona.  
El hombre piensa, la mujer sueña.  
Pensar es tener en el cráneo una larva,  
soñar es tener en la frente una aureola.

El hombre es el cóndor que vuela,  
la mujer es la golondrina que canta,  
volar es dominar el espacio,  
cantar es conquistar el alma.

El hombre tiene un final,  
la conciencia.  
La mujer es una estrella,  
la esperanza.  
El final guía,  
la esperanza salva el fin.

El hombre está colocado donde termina la tierra.  
La mujer donde comienza el cielo.

---

## CARTA A MI HIJO AUSENTE

Querido hijo:

Espero que al recibir esta carta te encuentres bien de salud y estado de ánimo . Yo estoy bien y feliz de haber contribuido con tu partida tan lejos de esta patria en busca de culturas diferentes. Espero que te beneficies con esta gran oportunidad que la vida te ofrece y así puedas ganar nuevas experiencias, asimilar fuerza espiritual y crecer en todo sentido.

Aún no he extrañado tu ausencia me he acostumbrado a la idea de no tenerte cerca...

( ¡Oh Dios! ¿"Por qué me cuesta tanto escribir lo que no siento"?

¿Que estoy feliz de su partida? Pero; si estoy tan triste, mi corazón no puede con su ausencia, si mi rostro está surcado por las lágrimas, porque mi pecho ya no puede contenerlas.

Hijo mío, crecer es decir no a la mediocridad. Es caminar adelante sin detenerse jamás, avanzando sin descanso en busca de un ideal.

Serás muy feliz creciendo con libertad. Tu futuro, hijo, depende del valor que tú le des.

Vivir con rectitud en el sentido moral ser un joven honesto, digno de todo respeto, respetando a los demás. Actuando con amor fraterno y con tu conciencia en paz. Cuando llegue ese día que tengas que regresar aquí....

(¡Oh Dios! Quisiera que pase el tiempo para verlo retornar. Lo estrecharé entre mis brazos con la misma calidez, de cuando llegó a este mundo en que yo estaba tan feliz. ¡No sé cómo pude dejarlo partir así! si él más que mi hijo, es mi amigo, es mi vida, mi consuelo, y así lo dejé ir.)

Bueno hijo: aquí te estaré esperando con esa misma ilusión, con la ternura incomparable que una madre sabe dar. Te acogeremos con el habitual cariño en el seno de tu hogar.

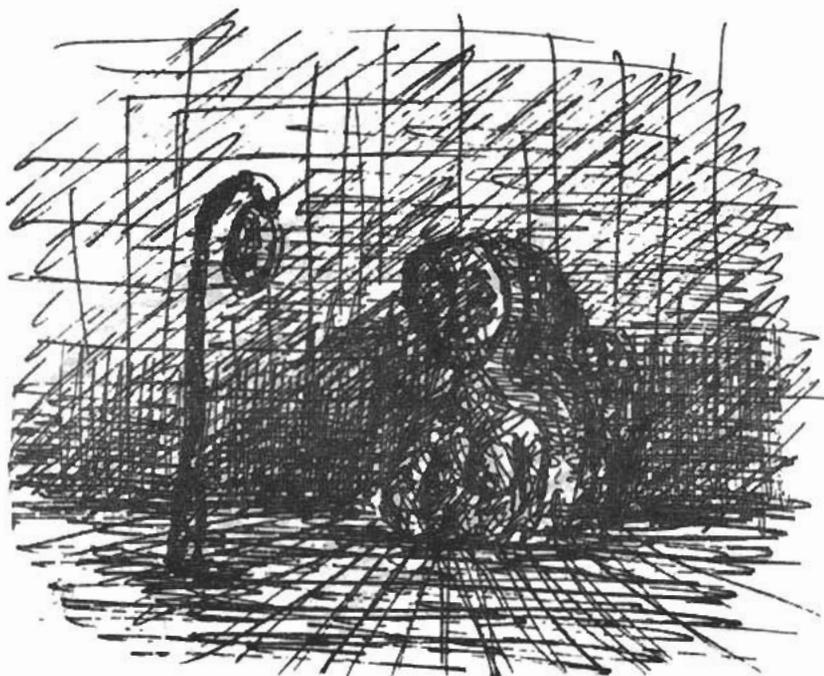
Da a tus padres adoptivos mi saludo fraternal a la distancia. Te besa con cariño tu mamá.

Graciela Sánchez Araya



**ENTONCES**

Ya más lejos que el universo van mis años  
me dialogo yo mismo cada día que pasa.  
Nada me digo cuando callo y siento  
siento el viento como pasa tristemente  
por mi rostro llevándose todo por encima  
de mí, pero me alumbra como  
focos de luz, mostrándome el camino  
del mañana.



**Rodrigo Montenegro Ríos.**

LO REAL DE LA VIDA

¡Qué lluvia más larga  
 en un día de intranquilidad  
 por la espera ya imaginada!  
 ¡Qué verdad tan hermosa  
 y convaleciente de la vida  
 por una escalera al cielo  
 en un blanco caballo alado!  
 Ilusiones...  
 aún no concretadas.

¡¡ Oh buen caballero!!  
 de vuestra filosofía tan esmerada,  
 y tan creciente es aquello:  
 el sueño que está en tu vida.  
 ¿Estáis bajo la lluvia  
 o entre cristales de acero?  
 ¡¡ Qué os importa caballero!!  
 si estáis vivo por aquel sueño,  
 por aquella escalera que llega al cielo

Caballero de gran filosofía,  
 si no logras tu sueño  
 o no llegas al cielo  
 es porque vais viviendo  
 lo real de la vida.

Allan Herrera Herrera

---

RIO ACONCAGUA

Guillermo Pastón Tapia

Se detuvo el viento  
en la montaña recia;  
helada muerte siento  
recién el verano empieza.

Río Aconcagua  
te lo llevaste temprano.

Lágrimas hicieronse pecas  
piadoso sauce, aturdido;  
álamos sobre las rocas,  
gigantes estremecidos.

Río Aconcagua  
te lo llevaste temprano.

Hermoso niño ungido  
de ámbar y alma mora;  
llora, madre llora,  
el universo fenecido.

Río Aconcagua  
te lo llevaste temprano.

Vino el ángel al llamado  
el segundo ya quebrado;  
Sor Teresa, callada,  
con clemencia, postrada.

Poderoso Río Aconcagua  
te lo llevaste temprano.

---

LA VERDAD DEL MUNDO

El mundo avanza,  
los hombres caminan,  
los animales pasean en la colina,  
las estrellas flotan,  
el mar revienta,  
la naturaleza florece,  
las viñas crecen,  
el cuerpo se desarrolla,  
el amor no sobresale,  
ancianos olvidados,  
piedras partidas,  
niños maltratados,  
guerra por todos lados,  
palomas encerradas,  
proyectiles hambrientos,  
ecosistema dañado,  
manos sangrientas,  
puñales enterrados,  
madres luchando por dar de comer,  
suplicando piedad,  
saliendo del hogar  
sin saber si va a volver,  
así y así escondemos las verdades  
en un mueble lleno de penas,  
nacimos todos pisando la tierra,  
hoy necesitamos pintores  
que pasen sus brochas  
y llaves que abran la celda  
echando a volar la paz, la paz.

Pedro Tapia Benavides

SIMBIOSIS

Cosas extrañas han declarado  
 el extrañe valor de un secreto:  
 tú no vales por tus adornos,  
 ni tu resplandor,  
 sólo, por lo que encierras  
 en tu interior.  
 ¿Por qué estas palabras,  
 tan fuertes  
 que moran en tu piel,  
 que hacen el efecto de un cuchillo?  
 Como una misteriosa sombra que  
 distinguimos en la penumbra  
 sale el sol, alumbrando y  
 nos damos cuenta que no es misteriosa  
 sino que es una bella  
 mariposa llena de colores  
 que sólo tú y yo distinguimos.  
 ¡Por favor, sigue mi camino!  
 Sin imaginar un refrán  
 buscas en las sombras una sonrisa.  
 Me gustaría gritar una primera vez  
 ¡Tus manos sirven perfumes  
 que sólo yo entiendo!  
 Quiero besar tu ardiente boca,  
 escuchar su melodía,  
 subir a tu estrella de agua pura  
 y beberla hasta que sientas  
 segura, que mi amor no es una piedra.  
 Me hiciste soñar  
 sin impedirme resistir.  
 Gracias por mi presente  
 Jazmín hermosa  
 bello jardín.

Rodrigo Alberto Allende Podestá

## HOMENAJE "A MI MADRE"

Baja otra vez al mundo  
baja otra vez madre querida;  
gracias a ti yo debo  
mi alta vocación.  
Por ti conozco el dolor profundo  
que golpea mi corazón.

Corrieron años muy felices  
hasta el supremo día  
en que el Señor me la arrebató,  
y desde entonces no me recupero  
asolado por las brumas  
sin una tregua y sin piedad.

Jaime Lepe Reyes

---

---

## MOSAICO

Tengo alegrías  
igual que mi trompo infantil  
danzando en la tierra.

Y río  
como un volantín primaveral  
mecido por el viento.

Tengo penas  
igual que un minero  
a mil metros de profundidad,  
y sufro  
como un arriero  
atrapado por la nieve.  
... Y mi alma es roja  
como brasa del infierno,  
mi alma es blanca  
como ángel del firmamento.

Mi alma es verde,  
como selva enmarañada;  
mi alma es seca  
como desierto nocturno...

Juan Osorio Fernández

---

---

## LA BATALLA DEL MAPOCHO

---

Las relaciones eran tirantes, equilibradas en el filo de una navaja. Densos nubarrones. Con concentración de fuerzas. Evidentemente, las hostilidades estallarían de un momento a otro. Bastaría un chispazo para desencadenar las tensiones acumuladas.

Al fondo, retumbó el primer disparo de la artillería celestial. Luego, otro y otro.

Abajo, en lejanía, las gentes, desaprensivamente, no se daban por enteradas. Sólo se molestaban por ese aire pesado, tibio, gelatinoso, del medio ambiente.

Luego, vino castigo aéreo. Un goterón, otro y otro, de agua templada y ácida. Algunos le vantaron la vista con una mueca de disgusto. Las dueñas de casa recogieron prendas aireadas en los patios; craso error, al retirarse esas banderas blancas la furia del ataque arreció.



16

La visual se limitó a un máximo de cinco metros de distancia. Se ocuparon las carreteras con personas urgidas por ir a sus refugios. También, empezaba ya a entrar espesa cortina de niebla vaciada por el enemigo. Para tornar más confusa aún la situación, unos choques o topones de máquinas caldearon la atmósfera.

El propósito del enemigo, en su primera fase, estaba cumplido. Todo era igual o muy parecido al caos.

Era sólo el principio... Arriba estaba la concentración mayor, al acecho, esperando se ablandaran las defensas para bajar con todo su poder de destrucción.

Las bombas de racimo se mantuvieron mojado cuanto osara oponerse. Las divisiones venían encubiertas con barro color chocolate. Su rodar, a paso forzado, empujaba moles de rocas mayores y menores similares a las fuerzas de choque mecanizadas. Las defensas resistieron muy mal las sucesivas cargas.

Llegó el momento crucial. Las defensas cedieron como contención organizada. Crujieron los bloques de cemento, los terraplenes y el terreno quedó a merced del enemigo. Las caritas pintadas hicieron un último intento echando a campo de batalla algunas tanquetas recién salidas de fábrica, limpiecitas, relucientes; no soportaron lo que dura un diablo en misa.

El movimiento de pinzas abarcó considerable extensión. Afortunadamente, no alcanzó el objetivo final: cortar la retirada.

Al completar la ocupación, la población civil se percató de la magnitud del desastre. Pasos bajo nivel, copados. Líneas férreas inutilizadas. Puentes cortados. Y, lo más grave, la destrucción de la captación de aguas blancas para el uso de personas. Algo así como la Cruz Roja en las batallas. No había agua. Los administradores de la humillante pérdida estaban enojados con todo el mundo. Que sus soldados no cumplieron con su deber, que no llegaron órdenes claras, que faltó apoyo aéreo. Palabras vanas....., palabras....



Hasta ahora no se logra arreglar medianamente esa situación. El enemigo en retirada, dejó los problemas a los vencidos. Hoy el cielo es limpio. Pero, ¿por cuánto tiempo?

Una derrota a cuenta de la historia tan da da a cantar loas y hazañas.

El tiempo actúa de buen olvidador. Quienes ayer arrancaron maldiciendo, ya volvieron. Aquellos que sobre los techos levantaban, implorantes, las manos en señal de rendición, se afanan por limpiar. Unos a otros se consueñan y envaleñonan afirmando "aquí jamás entrarán, con estas defensas inexpugnables". El Mapocho escucha y sonríe. Esas bravatas se las conoce de memoria.

Alguien preguntará la razón de escribir estas preocupadas líneas desde márgenes imbatibles por ahora, en valles diametralmente distintos a los vencidos, ¿y si los ríos se pasan el dato?.

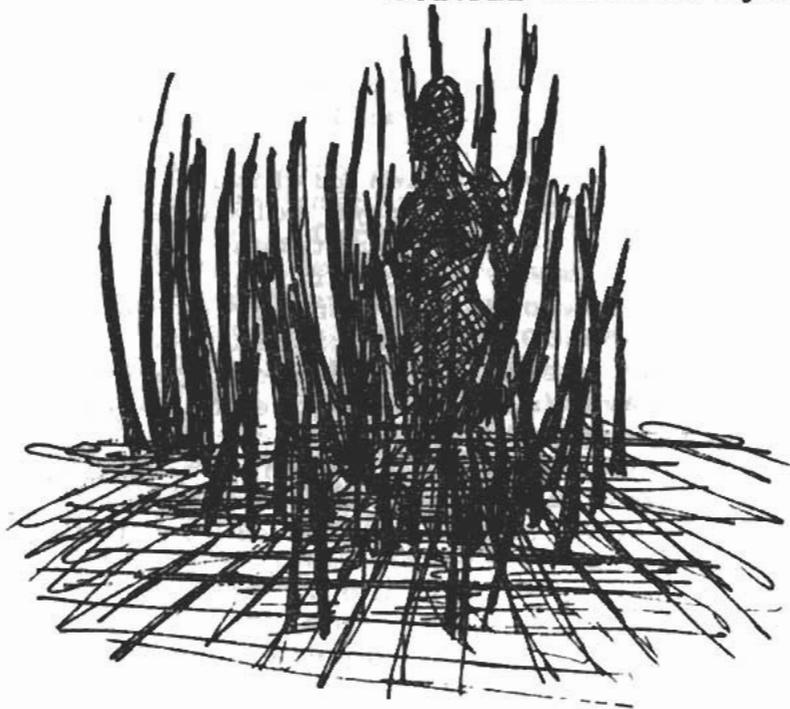
## APORIA

Te he buscado en el atardecer,  
donde el rojo y el lila  
son hermanos...  
Se que te tenía y sin embargo,  
hoy no te encuentro.  
Te quedaste en otro camino,  
no se donde...

Busqué en los campos donde  
la hierba y el polvo se confunden,  
aún tengo las manos verdesas...  
aún los pies cansados...

Fiel como la nube a la lluvia  
te seguí buscando,  
grité te amo, pero como la  
nube rompe en llanto,  
mi grito se deshizo en olvido.

Beatriz Martínez Ayala.



Luisa Marcela Gamboa Rojas

Me quité la tierra,  
pero aún así... permanecía oculta,  
miré al lado,  
pero... sólo oscuro, y así... nada ví.

Miré a los ojos de todos,  
pero el viento había arrancado su verdad.  
Pensé en silencio y grité con ganas,  
pero solo apenas  
escuché mi voz.

Miré atrás...  
¡ estaba todo!  
cada ser y cosa que conocí  
¡ todos me hacían preguntas!  
pero la sombra tapó...  
pero la noche cubrió...

Pensé en silencio  
y el grito de mi conciencia llegó...  
todo ya había pasado,  
por una lluvia del tiempo  
todo se había acabado...  
pero mi voz aún no,  
mi tiempo...  
todavía no...

Un golpe granizó en mi frente  
y la tierra se abrió a mi andar,  
miré la huella dejada en el tiempo  
y me gritó...  
¡Marcha! ¡vete ya!  
seguí adelante y vi que el viento  
me traía más...

Mucho más...

**LUNA NUCLEAR**

---

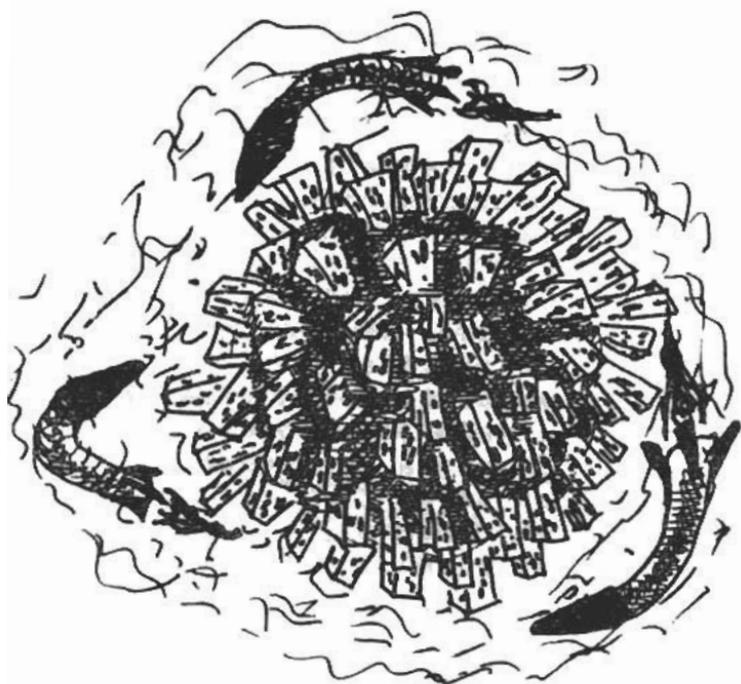
Estrella de cimientos viejos  
versátil palidez de hondonadas,  
¿piensas en mi sed lapidaria,  
en la brújula de la espada?

Románticas secuelas  
conocen tus murallas  
y en galaxias deshilvanadas,  
muecas sentencieras  
abruman tu firmamento;  
se ha ido el carruaje  
de tu sombra en otros versos.  
Estrella de pensamientos pordioseros,  
de adobe el museo te señala  
como una aureola soñolienta,  
y en quejidos de lastres  
tu ropaje inhala  
los besos de otros tiempos.

¡Cuántas terrazas  
cubrirán tu imagen  
en brindis ciegos!  
la lírica del mal  
sanará tus años yertos.  
Calcinada luz de las vías  
cayendo en leprosos emblemas  
sanguinolentos.

En ti mi razón se anuda,  
polvorienta y consumida,  
es el avestruz, mi temible enemiga.  
Es el poeta de antaño  
que sacude tus heridas,  
soy yo la que te encubre  
de láseres anodinos  
y en un vals de lontananza  
aún los novios siegan tu  
esperanza.

Palmira Suzana Ramos Cruz



Ernesto Olavarría Lay

A hurtadillas en su propio mundo  
el hombre teme a su nombre  
le es familiar el camino  
pero él se siente un extraño.

Hombre versus hombre  
antropocidio inconsciente.

Penetra un susurro infantil  
en espíritu abatido:  
¿tienes derecho a morir  
entorpeciendo el camino?

¡Toma!  
ahí tienes tu tacho,  
cuando sientas desvanecerte  
hazlo dentro de él.

Claustrofobia en el espacio abierto,  
un homo sapiens acéfalo  
deambulaba,  
vestigio de la vitafofia  
engendro del ocaso  
¿importa su pasado  
si sólo  
hay ruinas  
de aquel tiempo?

A VIOLETA PARRA

La brisa mece las violetas de mi jardín,  
y te evoco en el recuerdo de una fotografía.  
Nunca conocí tu rostro auténtico,  
ni la sombra de tu cuerpo dibujada en el suelo,  
pero entraste a mí como el musgo  
creciendo por las piedras.

Tu recuerdo lastima cada 5 de febrero  
en los seguidores de tu canto.

¿Cómo pudiste ser tan magnífica  
para escribir dando gracias,  
y tan dueña de tu existencia  
como para quitártela?

¿Dónde quedaron las emociones,  
las caricias, tantas veces ofrecidas  
y tan esquivas en el retorno a tu casa?

¿Dónde estás ahora Violeta Parra?  
¿En el cielo cantando tus tonadas  
o en el infierno pagando tu inconsciencia?.

¿Dónde estás ahora Violeta Parra?

Te has quedado en las guitarras.

¡No estás muerta como quisiste!

¡Vives por el mundo entonada!

Tus versos de boca en boca se traspasan,  
los niños que ni de nietos soñaste  
te admiran, te recuerdan, te buscan  
en los rincones escondidos de tu raza.

¡Estás ahora más viva  
que cuando en tu carpa te matabas!



DESDE MI VENTANA

Atilio Villanes Ahumada.

Ayer me asomé a la ventana, y me dió mucha pena ¿saben por qué? no, no era una gotita! ¡era... un platillo volador...! ¡sí! un ¡platillo volador! o dicho a lo moderno, un Ovni. Con todo aquello que debe tener un ovni, luces refulgentes de todos colores y por todas partes, se desplazaba a gran velocidad de un lugar a otro, lo cual en un ovni es obvio, y ahí me quedé, boquia bierto mirando todo ese despliegue de tecnicismo discobólico.

En realidad el hombre es increíble como puede pasar del asombro a la curiosidad perdiendo todo temor a lo desconocido en su afán por ver un poco más.

Esto lo podemos ver en situaciones tan críticas, como en un incendio, se le dice a los curiosos que se retiren por que hay materiales explosivos, para que obedezcan, poco menos que hay que sacarlos por la fuerza. Pero no sólo la curiosidad es sorprendente en nosotros los humanos, tenemos lo controvertido de nuestros sentimientos vamos a ayudar a una persona que casi se mata de un porrazo, y conteniendo la risa con mucho esfuerzo, le preguntamos, ¿se cayó?. O los sabrosos chistes que se aprenden en los velorios, haciendo gala de nuestra mejor cara de hipócritas. Pero si de sorprendernos se trata, no hay como recorrer nuestros hábitos alimenticios, espejo fiel de lo que expongo, es la frase de Martín Fierro que dice "todo bicho que camina, va a parar al asador", pero se quedó corto el amigo

gaucho, no sólo el que camina, sino el que vuela, el que nada, el que salta, el que reptar o se arrastra y hasta el que está quieto prueba de este último es el piure que a pesar de estar escondido dentro de una especie de roca, sin dejar ver lo que por lo menos se asemeja a ojos, cabeza o boca, igual lo sacamos de su escondite, le ponemos un poco de limón... y adentro. Yo creo que los bichos ven un limón y tiemblan, como nosotros ante una ametralladora, porque el alcahuate de los crímenes más grandes, es sin duda el limón, incluyendo el sacrificio de los no-natos, como por ejemplo, los huevitos de la ostra.

Y, aquí es precisamente donde debo retomar el hilo de mis frases iniciales; Me asomé a la ventana y me dio mucha pena ver el ovni.

¿Se imaginan ustedes si estos pobres seres que nos visitan, capaz sin la menor sospecha de lo que somos, no se parecen a nosotros? ¡pobre de ellos!, más les vale que se pongan una etiqueta en sus platillos que diga: "marcianos tipo atún". Considerando que inevitablemente van a ir a dar a la cacerola, no me queda más que desear que estos bichitos sean cargados a los huesos para que así se beneficien los pobres. En cuanto a la carne que puedan tener, no importaría que la dejaran en los mismos platos voladores, claro que tendríamos que poner alguna clase de señalización para que no chocasen con la carne de vaca, cerdo o pollo, que también están por las nubes.

---

CANTO A VALPARAISO

Roberto Botto Oakley

Valparaíso  
sueño y canto  
de hombre  
que mira desde el mar.

Tus balcones  
colgantes de ilusión  
cerros fecundos  
de calles simples  
con historia interminable...  
redobles de campanas  
despiertan tus días  
Colón y su viejo liceo  
cuna de personajes.

Puerto bohemio  
con noches de bardos  
Playa Ancha, viento  
sol y heroísmo,  
columnas de calles  
que vierten su trazado  
en río imaginario  
de esperanza en tu vida,  
barómetro indesmentible  
de la nación.

Valparaíso,  
dique y mar,  
cerros y plan  
quien en ti vive  
portefio con enseña verde  
se ha de llamar;  
cerro O'Higgins  
mirador eterno  
de cuatro tablas  
libertarias y esperanza.

Canto al camino  
a veces pedregoso  
siempre fino  
largo y silencioso.

Poema de ilusión  
barco que navega  
en aguas quietas  
de corrientes azules.

Hubo hombres que te amaron  
y de otro mundo  
respiran tu viento.

Volantines al cielo  
suben en ascensores  
testigos de la historia  
de tus cerros.

Como no respirar  
el aroma salino  
de las quebradas  
inmortalizadas por la historia.

Afforo las baldosas arrugadas  
de la plaza Victoria,  
con sus palomas  
en domingo de banda,  
correr por tus orillas  
con las pupilas  
tenzas de rocío,  
húmedo de algas  
y de gritos,  
hasta llegar cansado,  
sintiendo  
el corazón  
que me repica  
en la torre almenada  
del paseo  
de canta el verso  
de Ruben Darío.

Valparaíso

---

LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

Gotas clandestinas llegan a mí,  
de pronto... espuma asfixiante me envuelve,  
así son los días con afeites y pasta dental.  
¡Oh! ya es tarde, de nuevo retraso,  
secándome con papel diario al desayunar.  
Tomo zapatos del diario vivir,  
salgo de casa, corro.  
Papeles, plantas, todo cae como gotas  
en un abismo,  
sin fin.  
Todo opaco  
suena, resuena. Me voy  
corriendo antes del congestionamiento masivo.  
Sudo, lloro.  
Ya en casa, tiritando  
pienso en libros enmohecidos que no terminaré,  
en la marchitez de mis plantas.  
¿Y el sol? no lo veo, ¿será tarde?  
Tapado por concreto y comerciales en febrero,  
alucino.  
Acaso soy humano,  
pienso.  
Mientras, ya tengo más años...

Luis Enrique Carrasco Medani 'c

PABLO DURMIENTE

Pablo está adormecido, Pablo duerme...  
espera que despierte, abriendo sus ojos  
a la vida, ya no será Pablo durmiente...

Pablo está aletargado, Pablo sueña.  
Y desfila el mundo ante sus ojos,  
soles incandescentes en acecho,  
e inundan sus pupilas  
mil selvas tropicales.

Pablo está buscando abrirse en el sendero  
que desea, sin conocerlo tan siquiera  
y camina dormido entre los bosques,  
de su dorada infancia que termina.  
Abruptamente lo acogerá el mañana,  
en la forma plateada de una estrella.

Pablo se llama el hijo de mi sangre, Pablo  
¡como todos los Pablos de la tierra!  
¡Y será hijo de mi espíritu  
como fue de mi carne!...

Pablo que vuelves de mi entrega a verme  
con tus ojos límpidos, espera que te bese  
con ese beso mágico de madre,  
que te hará despertar al soplo verdadero  
de las almas.  
Recién verás el universo circundante,  
y podrás alcanzarlo con sólo mirar  
dentro de ti mismo.

Pablo está adormecido, Pablo duerme,  
aún su sueño inocente no ha sabido  
de turbulentos deseos ni interiores marejadas...

Pablo, quiero acunarte como madre,  
por esta última noche de tu infancia,  
al amanecer vendrá la vida a liberarte,  
y mostrarte su huella enardecida de vivencias.

Esta noche tampoco será eterna,  
 más para mí será muy bella,  
 al velar ese sueño tuyo,  
 verdadera plenitud aún la sueñas  
 y vendrá con tu vida de hombre...

¡Pablo, criatura mía!  
 quiero sentirte hijo de mi alma,  
 será ese añorado día en que he de procrear  
 esa tu existencia inmaterial de ser esencia,  
 cuando toquen mis dedos tu corola  
 de blanco loto abierto,  
 cuando lleguen los rayos de mi luz,  
 a iluminar el fondo de tu alma...  
 ¡Y comience a brillar tu incandescencia  
 de nuevo astro!

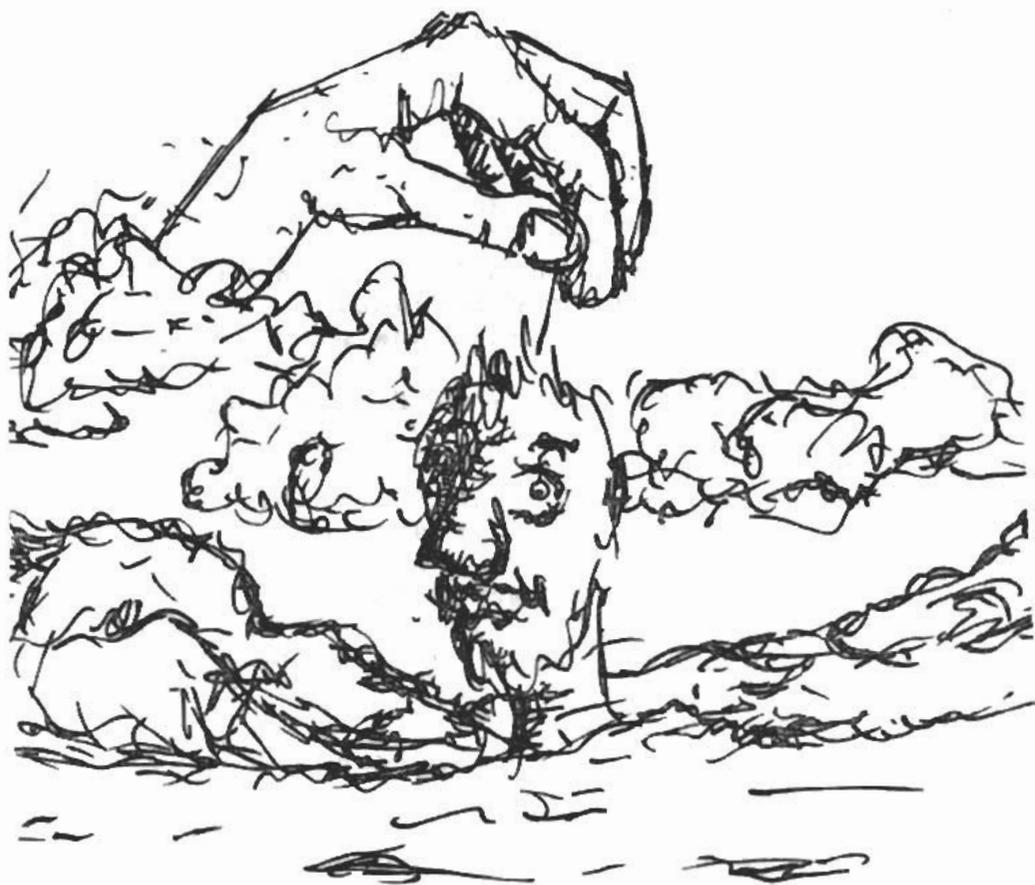
Yó, que fui comienzo en la existencia  
 de tu trayectoria terrena,  
 me sentiré colmada y plena.

Pablo no sueña, diré algún día, está despierto.  
 Pablo sereno. Pablo integro.  
 Pablo grande.  
 ¡Como todos los Pablos de la tierra!  
 ¿dónde quedó el infante  
 que dormía en mis brazos...  
 el pequeño Jesús que yo tenía,  
 y yo, María cotidiana  
 cualquier mujer que vivía  
 en torno a su propio destino.

Pablo amanecido. Pablo mañana.  
 Pablo astro. Pablo vida.  
 Agradezco engendrarte la esperanza  
 quiero sabiduría para darte  
 ¡recorre tu planeta terrestre  
 hasta llegar al Himalayas!  
 que tú amas las solitarias cumbres,  
 y en ellas tú te encuentras.

Ya llega el nuevo día  
entreabriendo tus ojos me miras.  
No es un día cualquiera,  
¡hoy la vida misma es tu abierta ventana  
a la alborada!  
¡Pablo, despierto estás,  
y para siempre!...

**María Inés Blamey**



Sentada en mis rodillas  
mi niña, la más pequeña  
hurgaba afanosa en mis cabellos;  
mientras la idea infantil nacía en ella  
por arrancar de mi cabeza algunas canas  
su mirada concentrábase en aquellas.

Pero, de pronto, interrumpió su juego  
y mirándome seria;  
me dijo en voz muy baja, yo voy luego  
a arrancarte las canas "papá viejo"  
cual lo hace la mamá,  
colocada delante del espejo.

Empezó presurosa la tarea  
mientras yo, pensativo  
dejé que lo hiciera...  
Al ver tanta inocencia contenida  
se escapaba un suspiro de mi pecho  
¿porqué suspiras papito? ¿qué te duele?...  
¿acaso sin quererlo un mal te he hecho?  
¡Mira, que despacito las arranco!  
es así, si quedarse alguna suele  
yo, porfiada,  
de otro tirón más fuerte al fin la saco.

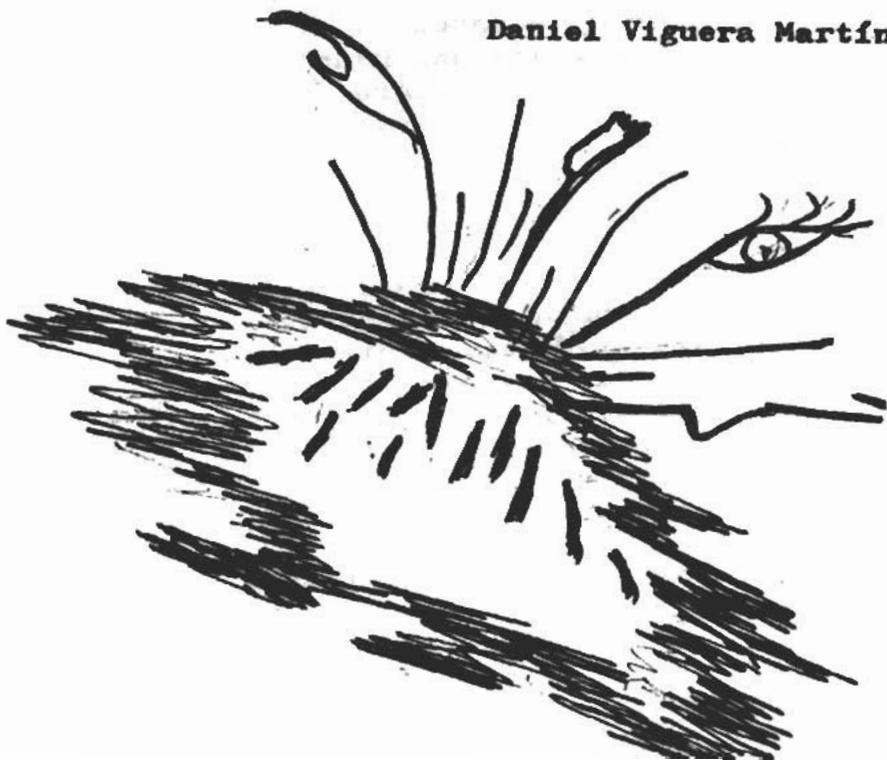
La chica, encantada  
mostraba en su manito algunas canas...  
Mas, al cabo de un rato dióse cuenta  
que aquellas, sus porfías, eran vanas  
(pues mientras más sacaba, más hallaba)  
Amargamente dije: - ¡Si supieras  
todas las que hay adentro de las almas!...

¡Cabelleras doradas...  
formadas de ilusiones y esperanzas...  
cada desilusión que dá la vida...  
cada desesperanza  
es hebra de oro en plata convertida...!  
¡Hebras que ayer, fueron de oro... y que mañana  
la maga de la vida, troca en canas!...

Si la esperanza de extirpar aquella  
te resultó fallida  
las que llevamos dentro de las almas  
y nos deja la vida  
¡esas sí es imposible de arrancarnos!

Cuando seas mujer, y ante el espejo  
tu vanidad arranque  
las prematuras canas, canas con despecho  
evocarás quizás en ese instante  
lo que un día te dijo el "papá viejo"...  
y pensarás también que es imposible  
el engañar el tiempo;  
cuando delatan los años nuestra nieve  
primera en los cabellos  
quizás seamos más viejos...  
porque ¿acaso no es cierto  
que hay desengaños y canas infinitas  
que llevamos dentro?

Daniel Viguera Martínez



## NIÑO TIEMPO

Ana Bustamante Lagos

Un niño va correteando  
soles, guijarros, sonrisas,  
mirando con ojos limpios,  
frescura de sentimientos,  
el carrete de la vida  
reflejado en sus espejos.

Actor principal del tiempo  
enhebra luces dormidas  
bajo las alas del ángel  
o la magia de su duende.  
Los padres, enternecidos,  
cogen las manos del niño  
y completan el milagro  
entregándolo al maestro.

Es así como se plasma  
el transcurso de sus ríos,  
gota a gota recibiendo  
la sapiencia, la experiencia  
la conciencia del maestro.  
¿Alguien vió florecimientos,  
despunte de primaveras,  
recorriendo por los valles  
los renuevos de las siembras?  
Son voces de los maestros,  
surcos sobre sus ojeras,  
sudores de sangre y fuego  
por los niños de esta tierra.

Jardineros del futuro,  
 corro sublime se entona  
 sobre espigas madurando  
 y las abejas obreras  
 polinizan los estambres  
 para ceñir en sus frentes  
 coronas de frescas flores  
 por su quehacer de esperanzas.  
 Día a día, en tantas aulas,  
 escape de propia vida  
 entregada, sin reservas,  
 con dulzura en la mirada.

Amanecen nuevos soles  
 cuando los suyos se extinguen  
 en campanas de silencio.  
 Brillan luceros del alba,  
 los ojos de sus alumnos  
 guardan trocitos de su alma.



DE UN PASAJERO DE MICRO.

Un minuto antes del ocaso, mi tren salía con el rumbo de los perdidos: las estrellas, los montes, las piedras hasta reventar.

El aire seco y rápido me golpeó tres veces la cara, pasé por túneles sin final, infiernos sin llamas, besos dulces, castigos mansos. Me dieron ganas de vomitar, me consumí los ojos por mirarte.

Mi voz ya no se escucha estridente, me suenan las rodillas, me cruje la espalda y nada nuevo. El amor.

He vuelto a cambiar la dentadura, sólo tenía ganas de comer pasto y ya no lo soporto, no cambio el infierno por Santiago, Santiago negro, parece otro continente, tu gente es demasiado distinta.

Ya no sé reconocer ni mis raíces. Mis pies caminan dando saltos, burlando la angustia. La soledad anda de la mano de una hermosa señorita que bosteza mientras come un berlin en el pasaje. - Me cambio de acera, un rostro conocido, un deudor del sistema: si no te mata el smog, te mata la UF. La palidez de los rostros es el primer síntoma. Ya no tomo café con mis amigos .... se fueron, no están, se encierran en sus casas rumiando, destilando, orinando, escupiendo, maldiciendo, esperando, y cuando parece que parece... que parece... que se va. Se queda, se queda sentado riendo y bailando con la carcajada de un saltimbanquí que no tiene oídos ni nariz ni ojos ni conciencia ni espalda ni cabeza ni pies. No es nada, nada, nada.

Nuevamente me cambio de acera, un centenar de vendedores me corta el paso, son la protesta de la calle, el grito del hambre, son la constancia compulsiva de la pena, de la rabia, del rencor, de la angustia. Salen todos los días, están en todas partes, a toda hora. No comen, no duermen, no fornican, parece que su destino es estar subiendo y bajando de las micros. Mi tren no viaja tan rápido como quisiera. Otra parada obligada. Se abre la puerta y solamente subió el frío. Estamos en el centro del desastre. La orina corre por las calles. Amoníaco.

Los niños se llenan de aguas de colores: con gas, sin gas. Un señor intenta darse una ducha, al abrir la llave sale una enorme llama. Otra vez estafaron a los que estaban negociando sus deudas. Los decibeles te hacen cambiar el rostro cuesta reír en la ciudad. Están quedando sordos. Y, sin saber por que, una persona que pasó me arrebató un diario que llevaba en la mano y salió corriendo, corrió, corrió, sin darse cuenta; un auto lo tiró al suelo, voló por los aires y cayó para no levantarse. Su cuerpo lo cubrieron con el diario. Se había cumplido su deseo. En el diario aparecía la noticia de su propia muerte. Todos los días aparece la muerte escribiendo las primeras páginas. Para muchos se estrecha el círculo.

Mi tren no me gusta.

Próxima parada el hospital psiquiátrico.

Letrero a la entrada: "No hay cupo, no insista. Ni con cuñas. Gracias, el director T.K.G. Ingeniero Comercial."

Esteban Vega Salinas

LEYENDA DE LA LOLA

Quiero contarles la historia de un grupo de hombres entre los que esté quizás más de alguno que otro abuelo de alguien que lea estas líneas.

Un pueblo dicen, debe conocer su historia para poder valorizar las cosas que va obteniendo. Por eso, quiero llevarlos hasta un siglo más atrás.

Vayamos conociendo algo de aquellas vidas que llevaron los abuelos.

Esos que sin monumentos, sin día que celebrar, forjaron patria y camino, que el tiempo no hará / olvidar.

Por que ha quedado el sudor, la fatiga, hasta / la vida, estampada en el camino que cruza la cordillera.

Por que escuchando al abuelo, la historia triste / de entonces, casi se me van dos lágrimas que tuve que

Allá por principio de siglo, la fecha bien no / sujetar. / la sé,

comenzaron los trabajos hacia las cumbres / nevadas.

Ferrocarril Trasandino se llamó la empresa / aquella a la que fue a trabajar el mozo fuerte del

el roto patipelado y más de algún vagabundo / fundo, que quiso ir a aventurar.

De todas partes llegaban rotos fuertes, bien / plantados como leones con la pala, con el chuzo o lo

La cordillera orgullosa esperaba muy erguida / que fuera. desafiando a los dos pueblos que a ambos lados

/ habitan.

Ya la cuncuna de hierro va trepando roca viva,  
 y a la orilla de la línea las barracas que  
 a los hombres, mitad hombres mitad piedra de / alojaban  
 que se iban endureciendo como el riel con el / montaña  
 con el frío, las heladas, la nieve, piedras y / durmiente,  
 Pero habían alegrías. De vez en cuando eso sí, / vientos.  
 y quien se iba a quedar triste cuando la plata / la cara se iluminaba  
 Se olvidaban las penurias, el frío, las / llegaba.  
 ya no dolían las manos, los callos y todo / madrugadas  
 pues los hombres emprendían el camino hacia sus / importaba nada  
 Otros más deschavetados que no tenían donde ir / casas.  
 la emprendían con el trago y con mujeres también  
 Pa'eso era día libre, y había que aprovechar.  
 si había trabajo de sobra pa'que pensar en / guardar!  
 Luego, de vuelta a la pega, ahí está la /  
 / cordillera  
 una fábrica de callos para las manos obreras.  
 Una batalla bien dada entre hombre y naturaleza  
 con armas que no desangran y que no hieren ni / matan  
 pero que rompen la piedra y van abriendo la /  
 para hermanar a dos pueblos ,hijos de la misma / senda  
 / tierra.  
 En las noches, el fogón con su calor generoso,  
 reunía a la peonada que por unas pocas horas  
 podía tomar reposo.  
 Ahí se tomaba el buen mate, el café con /  
 / aguardiente  
 y se contaban historias: de bandidos, de mujeres  
 de farras, de cosas de hombres que a todos /  
 / interesaba.

no ha vuelto por estos lados?- El viejo queda / Camacho  
/ pensando -  
y luego reconoció que el mentado amigo aquel  
no había vuelto al trabajo.  
Otro se acordó de Pérez, de Rojas y de González,  
en fin, pensaron, se han ido, o no les habrá  
/ gustado.  
- Pa' esta pega hay que ser duro - cortaron para  
/ otro lado.  
Pero el más viejo de todos que siempre contaba  
/ historias  
de brujos, de aparecidos, de entierros y de  
/ otras cosas,  
empezó a sacar el habla, con un aire misterioso:  
- Cuando este viejo fue niño, con ganas de  
/ correr mundo  
se recorrió estos lugares a lomo de mula y  
/ burros.  
Acompañando a mi padre por quebradas y por  
/ cerros.  
Y cuentan los viejos de antes con los que yo  
/ trabajaba  
que ni por na'en el mundo salían pa' la montaña,  
cuando redonda la luna correteaba a la penumbra.  
En esas noches, decían, el baqueano o el minero,  
que por los cerros camina  
se arriesga casi seguro a dejar allí la vida.  
Porque va a escuchar amigo que lo llama una  
/ mujer  
con voz dulce, cariñosa, como nunca había oído,  
y perderá los estribos, sin figurarse siquiera,  
que va camino a la muerte sin saber lo que le  
/ espera.  
Apurando el paso siempre, es fijo la va a  
/ encontrar  
toda vestida de blanco, fina mujer, que  
/ cualquiera  
quisiera estar en sus brazos y así dejarse  
/ llevar.  
Sin pensar más que en el gusto que luego se van  
/ a dar,  
los que con ella se encuentran se olvidan hasta  
/ del nombre  
no piensan en su mujer, en los chiquillos abajo,  
ni en el hogar que han dejado.

Hay una mujer delante, todo el mundo queda atrás;  
es como si la vida fuera cuerda de reloj  
que se va desenrollando y no puede el ser  
/ humano

parar ni volverla atrás.  
Pero hay casos diferentes, de hombres que si lo  
/ han vivido

y que pudieron salir de ese imán o remolino  
que se los iba tragando.

La conciencia les decía desde allá lejos quizás:  
un niño se está durmiendo y en su sueño dibujado  
el hombre que le dió el ser.

Una mujer vela el sueño y espera con la  
/ paciencia

de las que saben amar.

Esa idea ha sido látigo que restallado en  
/ el aire,

ha logrado despertar volviendo a la realidad  
a un hombre casi perdido.

Es la oportunidad de descifrar el misterio  
y la atractiva mujer se ve ahora tal cual es:

Muerta hace ya veinte años, espectro de blancos  
/ huesos

sus carnes secas se aferran por milagro al  
/ esqueleto

y así cobra su venganza de mujer desengañada.

Fue mujer cuentan los viejos, de hermosura sin  
/ igual

una flor que entre las rocas resalta más su  
/ belleza

hija de baqueano antiguo, huérfana a los cortos  
/ años;

se crió en las serranías tomando de la montaña,  
la frescura y lozanía de las mañanas tempranas.

Pero una tarde cualquiera cuando iba a buscar  
/ el agua

a orilla de la vertiente, en alazán bien  
/ montado,

haciendo alto en el camino encontró lo que  
/ soñaba:

un mozo de buena talla, que se mostró muy  
/ gentil,

que la ayudó con el agua y le contó de su vida.  
Se seguían encontrando cuando él subía a menudo  
a vigilar el ganado. El la llenó de ilusiones,

naciendo muchas promesas, ablandando el corazón,  
que había estado silvestre, seco, por falta de  
/ amor.  
Luego, como un derrumbe que arrasa todo a su  
/ paso,  
sobrevino el desengaño, amargo, siempre es  
/ amargo.

El tenía quién lo amaba desde antes de conocerla,  
era una prenda con dueña, con un nido ya formado,  
y con prole numerosa que espera por él abajo.

La mujer enamorada es un volcán encendido,  
una marejada humana, un nubarrón de tormenta,  
un aguacero furioso, una copiosa nevada,  
todo que traiga a la mente la tormenta desatada  
Pero ay! si ese corazón que se entrega por

/ entero,  
sufre cruel la puñalada de un artero desengaño;  
pues, donde había quietud se ha desatado la

/ guerra  
y donde había erupción se cristaliza la lava.

Así mismo, esta mujer se derrumbó para siempre  
se consumió poco a poco como una flor que ya

/ abierta  
se ha cortado de su tallo,  
sin querer probar bocado se fue alejando y  
/ muriendo  
sin querer hablar con nadie.

Ella es la que aparece a cobrar fría venganza  
al hombre que como aquel sólo piensa en poseerla  
olvidando el nido propio, olvidando sus

/ polluelos.  
Están los otros también, los que pudieron vivir  
y alejarse justo a tiempo, cuando el grito de

/ conciencia  
los sacó de aquellos sueños.  
Así se cuenta la historia, - terminó diciendo

/ el viejo -  
Yo les dije a los muchachos: es peligroso bajar  
en noche de luna llena, pero ellos dale con irse  
de a pié junto a las estrellas.

La Lola seguramente los pasó pal otro lado,  
que son pocos realmente quienes de ella se han

/ salvado.  
Ya se llegaba septiembre con un sol que revivía,  
haciendo verdear el valle interior cordillerano,

y subían los arrieros a dejar los animales,  
que pasarían arriba todo el tiempo del verano  
de esta faena también salió otro oficio

/ escondido  
que se hacía protegido por las sombras de la  
/ noche.

Cuatrereo le llamaban a eso de salir pa'arriba  
a arriar el ganado ajeno y tirarlo bien vendido.  
Eran hombres decididos, duros con la cortapluma  
y con el corvo de monte, el choco debajo del

/ poncho  
o con revólver al cinto tapado bajo la faja.

Un día que el negocio se estaba poniendo malo,  
supieron por ahí el dato que de arriba por la

/ línea  
bajaban peones pagados y se acabó el cuatrereo  
o se cambió de ganado que ya no había que arrear

ni cabalgar noche entera ni andar cambiando

/ las marcas  
por que ahí venía el peón con la torta

/ preparada.  
Así con garrote en mano o con tiro de escopeta,  
se terminaba la historia del que subió a la

Y estaba ahí la disculpa: la Lola le apareció  
y pobre de él que no supo que había que

/ faena.  
cuando escuchara llamar.

La Lola, dicen carajo! aprovechando la muerte  
de esa inocente mujer.

Así fue amigo la historia que me relató el

/ abuelo  
cuando yo aún era un niño

y lo veía llegar con su gorra ferroviaria,  
el tizne que deja el fogón, un olor a tren de

/ carga,  
y la historia de la Lola que siempre quería

Así se forjó el camino, así se fijó el

/ durmiente,  
el riel, los clavos, la piedra;

así el hombre, finalmente, traspasó la  
/ cordillera.

EN CANTO GENERAL"

De vez en cuando en nuestras letras hispanoamericanas surge una figura relevante que marca un hito, un tiempo, una época o un estilo. Es el caso por ejemplo, de un Cervantes, Unamuno o García Lorca en España; Miguel Angel Asturias en Guatemala, García Márquez en Colombia, Vargas Llosa en Perú, una Gabriela Mistral y Pablo Neruda en Chile. Este artículo pretende hablar sobre la poesía nerudiana y su presencia en la historia de América y Chile relatada épicamente en el Canto General.

Comienza el poeta inspirándose en la América del 1400, en los albores del descubrimiento, contempla lo bello y lo divino del paisaje, de esta América virgen. "Tierra mía sin nombre, sin América, estambre equinoccial, lanza de púrpura tu aroma me trepó por las raíces". Con refinada sensibilidad, canta a esta América prehispánica descubre en ella cada rincón de la vegetación. "A las tierras sin nombres y sin números" a los pájaros y por su pluma como un torrente fluvial recorre los ríos: Orinoco, Amazonas y el Bío - Bío.

Continúa ensalzando los recursos naturales de la minería, a los hombres hasta elevarnos a las alturas del Macchu Picchu verdadera visión poética de la cultura incaica. Hasta allá, enclavado sobre los macizos andinos llegó el poeta y nos dejó su testimonio en estas palabras: "Entonces en la escala de la tierra he subido - entre la atroz maraña de las selvas perdidas - hasta ti, Macchu Picchu... Alta ciudad de piedras escalares". Nos transporta a través de la mágica lectura como si el tiempo se detuviese en la historia y surge la voz del pueblo inca, haciendo renacer a los artesanos, los agricultores, los labradores; les hijos del dios Sol les describe Neruda en todo su esplendor y majestuosidad.....

Y llegan los conquistadores, primero a las islas de Guanahani, a Cuba, México. Cortéz, Alvarado, Balboa, Jimenez de Quezada. Pizarro y Almagro en la conquista del Perú. En cada uno de ellos, se detiene Neruda, ya sea simplemente por descubrirlos, como ensalzarlos o bien triturarlos.... con su pluma.

Llegan los descubridores a Chile, la ruta de las huestes de Almagro en su viaje a estas tierras, como la llama Neruda: "La tierra combatiente" y dice: "Primero resistió la tierra"; qué maravillosa reflexión a la objetividad histórica!. Los cronistas han relatado las penurias del adelantado en su viaje a través del Paso de San Francisco, la nieve que quemó los pies de los conquistadores.

Posteriormente, la resistencia del hombre en el sur, que se denota en la bravura del pueblo araucano en la primera batalla de los araucanos y españoles.... Luego, la vuelta al Perú, como el mismo conquistador Valdivia escribe al rey Carlos V "Las huestes de Almagro huían de

Chile como la pestilencia". Pero volvieron, como dice Pablo "Valdivia el capitán intruso cortó mi tierra con la espada" y surge la guerra de Arauco, con tres siglos de resistencia, en su lucha por la libertad innata que se anida en lo más profundo del espíritu araucano. Para Neruda "surgió la guerra patria", y en esta confrontación de dos culturas, la europea y la americana, surgen de pronto los libertadores Cuauhtémoc en México, Fray Bartolomé de las Casas asumiendo la defensa de los indígenas, aniquilados por la codicia impune de algunos conquistadores. Fray Bartolomé predica y denuncia; de él se expresa así el poeta "surge una luz antigua, suave y dura como un metal, como un astro enterrado. Padre Bartolomé, gracias por este regalo de la cruda medianoche.".... "Desde arriba quisieron contemplarte los conquistadores... diciendo: ahí va el agitador; mintiendo: lo pagaron los extranjeros; no tiene patria, traiciona; pero tu prédica no era frágil..."

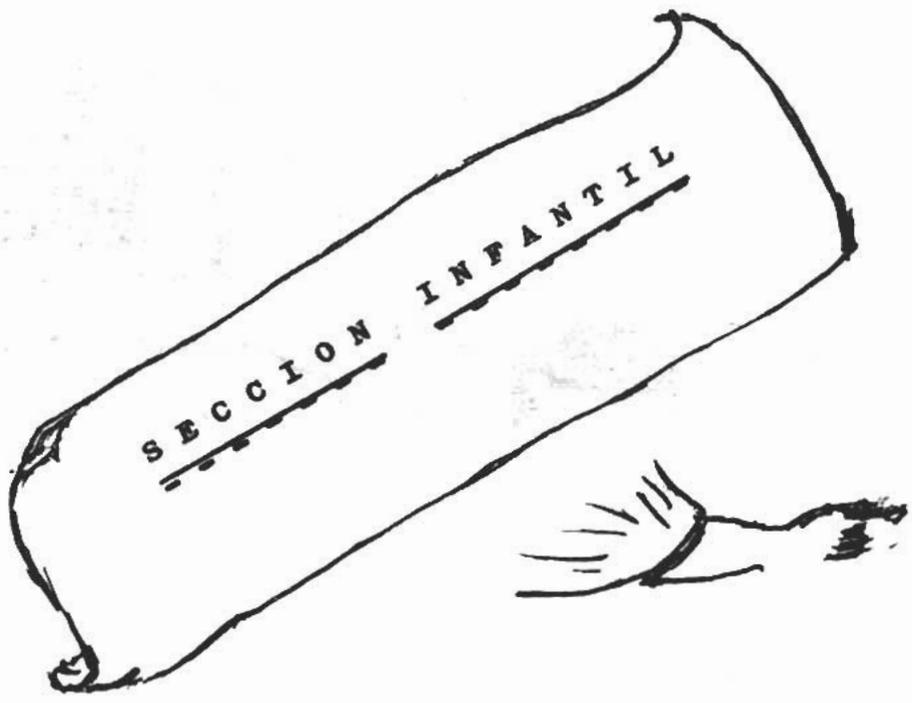
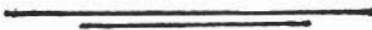
Posteriormente, desde las alturas del Píllán, escribe a Caupolicán "El empalado" como dice el poeta; a Lautaro, describiendo su lucha semejante a la de David y Goliat.

Aparece el período colonial y Neruda describe los hijos de los conquistadores, la tenencia de la tierra, la rebelión de Túpac Amaru y la América insurrecta de 1800. Los próceres de la Independencia americana; O'Higgins no podía estar ausente en "Canto General" y dice de él el vate: "Eres Chile, entre patriarca y huaso, eres un poncho de provincia, un niño que no sabe su nombre todavía". Después, San Martín, Miranda, José Miguel Carrera, sobre este último cito "Dististe libertad antes que nadie. Liberaste al hijo del esclavo..." Estableciste la primera imprenta. Implantaste la escuela en el convento"... Manuel Rodríguez, Artigas, Sucre, Juárez, Bolívar, Lincoln, Martí, Balmaceda, en Chile, ya en las postrimerías del siglo XIX y el dolor de la sangre hermana de la guerra civil de 1891.

Emiliano Zapata en México, Sandino en Nicaragua, y recorre el poeta la historia del salitre chileno, del cobre. Como una epopeya de la lucha diaria contra la naturaleza del desierto escribe al minero de Chuquicamata, al hombre común y corriente. Los poemas al hombre de pueblo, al obrero, a un Luis Cortés de Tocopilla; Olegario Sepúlveda de Talcahuano; Arturo Carrión (navegante de Iquique); Margarita Naranjo, salitrera de María Elena; Amador Cea, minero del carbón; Benilda Varela, maestra de Concepción; en fin, es un mosaico de personajes que, si bien es cierto son anónimos en la historia de Chile, han contribuido con esfuerzo y trabajo al engrandecimiento de la patria; es que para la historia cada hombre en sí es una poesía, y Neruda nos transporta a través del tiempo y del espacio por todos los rincones de América y de este largo territorio.

En Canto General, Neruda logra la perfecta trilogía de la historia, el hombre y la poesía, donde se expresa con especial dinámica y armonía las distintas etapas de nuestro continente, sus luchas, duelos, frustraciones y esperanzas.

Carlos Leiva Valenzuela.





Pía Lauriani Quevedo. Nació en Saladillo, Los Andes el 31 de julio de 1976 (11 años). Cursa sexto básico, en el colegio María Montessori de Los Andes, donde desde los ocho años se ha destacado por sus poemas, cuentos y composiciones. - El tipo de poesía que escribe estremece a quienes la leen, es crítica y sin embargo conserva la ternura de la niñez. En sus cuentos relata vivencias - casi siempre en primera persona, en un lenguaje sencillo y gracioso, que entretiene e invita a comprender el mundo de los niños.

Cristián Alonso Díaz Sandoval. (Los Andes - Chile - 15/IV/77). Poeta infantil desde que aprendió a escribir. Alumno del Colegio Particular Gabriela Mistral hasta 4º básico, ingresó en 1987 a V año básico al Liceo América. Ha recibido distinciones en 1986 del Taller Literario Ayllu y en 1987 en nivel quintos años en su establecimiento educacional.



Sergio Cepeda Zumaeta (2-IV-77 - Antofagasta - Chile). Cursa 5º año enseñanza básica en Colegio N° 17 San José, Los Andes. Escribe esporádicamente y por propia iniciativa, notando una mayor facilidad para la poesía.

## EL HOMBRE

---

Pfa Lauriani Quevedo

Hombre, yo no se  
si vienes del mono  
o de los gnomos,  
pero sí puedo decir  
que tus manos han creado  
cosas maravillosas y  
que has luchado  
contra la naturaleza  
para subsistir,  
que has creado música  
y tantas cosas.  
Pero, sin darte cuenta...  
has creado la destrucción  
de este mundo  
¡Oh!  
de este maravilloso mundo,  
¿mi mundo?  
¿tu mundo?  
¿nos dejarás mundo?

---

PADRE

Cristián Alonso Díaz Sandoval

Padre: tú nos brindas  
tanta felicidad  
que te agrandas  
cada vez más.

Te agradecemos  
pues eres  
para nosotros,  
símbolo de paz.

Esa felicidad  
vive en tu corazón  
la que nos das  
con todo tu amor.

---

---

## MI PERRO

Sergio Cepeda Zumaeta

Tengo un amigo peludo  
cuatro patas y orejas atentas  
me saluda contento  
cuando cruzo la puerta.  
Nunca está cansado  
cuando quiero jugar  
y siempre me espera  
cuando voy a llegar.  
Mi amigo perro es el mejor  
jamás está enojado  
y me acompaña  
donde yo voy.  
Le gusta darme besos  
con su nariz negra y mojada  
que parece una aceituna escabechada.  
Mi perro es tan alegre  
bonito y divertido  
que yo lo quiero mucho  
aunque no hable conmigo.

---

## LIBROS Y PUBLICACIONES RECIBIDOS

- "Per el Sendero de la Cultura". Año 1 número 1 Primer Concurso Poesía Mutual Area Industrial. Los Andes. Salvat Editores.
- "Poemas". Daniel Molina Nuñez. 1982.
- "Ola Literaria". Año 1 Nº 1 y 2 Taller Pefieln Peuma. Quintero.
- "35 Año Unión Escritores Americanos". Santiago Chile Junio 1987.
- "Correo de la Poesía". Primavera 86. Valparaíso Chile
- "Correo de la Poesía". Verano 87 . Valparaíso Chile
- "Correo de la Poesía". Otoño 87. Valparaíso Chile
- "Correo de la Poesía". Invierno 87. Valparaíso Chile
- "Juridice". Número 1 Poesía Junio 1987. Valparaíso Chile
- "El Hombre de Blanco y Otros". Elías Sepúlveda Veloso. La Serena Chile. 1987.
- "Boletín Cultural". Número 42-43, X-XI-XII 86. Grupo Literario Nuble. Chillán. Chile
- "El Rocío de la Gloria". Traducción de Carlos Kauffman. Autor Vito Mercadante.
- "Romance a Valparaíso". Juan Meza Sepúlveda. Valparaíso Chile 1986.
- "En el Camino". Myriam Vargas Araya. San Felipe 1986. Chile
- "Poemas para un Niño con Sonrisa de Primavera". Pablo Cassi. San Felipe 1986. Chile
- "El Color de la Amatista". Sergio Meier Frei. Noviembre 1986. Quillota Chile
- "Secreta Convicción". Pablo Cassi. San Felipe. 1986. Chile
- "Oscuro Sortilegio". Manuel Antonio Vásquez. San Felipe 1986.
- "Chile, un País para el Regreso". Alberto Baeza Flores. 1986. Valparaíso. Chile
- "Rocío de Luz". José Manuel Rodríguez Rideau. La Serena 1986
- "Siempre el Amor". Gloria Román. San Felipe. 1978.
- "Sangre Otoñal". José Vargas Badilla. San Fernando 1984. Chile
- "Cuentos". Germán López Dregguett. Quilpue. Chile 1986
- "Imágenes de Ayeres". Mario Ortiz Quiroga. Santiago Chile 1984
- "El Remate". Raúl González Labbé. Rancagua. Chile 1982.
- "El Mar, la Lluvia y Tú". Mario Ortiz Quiroga. Santiago Chile 1979.
- "Como de la Familia". Marta Morales. Sociedad de Escritores de Valparaíso. Quillota. Chile 1986
- "El Caudillo de Copiapó". Mario Bahamondes. Santiago 1977 Chile
- "Imágenes de Oceano". Año 3 Número 1 - 2
- "Poesía Esencial". Alberto Baeza Flores. Separata 15. Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile 1985
- "Infinito". Alicia Amor. Separata 24. Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile
- "Ronda de Espejos". Edison Marcel Salgado. Separata 19. Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile 1986
- "Poemas". Carlos Hermosilla A. Separata 22. Correo de la Poesía. Valparaíso Chile
- "Versos de Otro Tiempo". Marta Morales Alvarez. Quillota Chile
- "Inconclusos Itinerarios". Azucena Caballero. Separata 26. Correo de la Poesía. Valparaíso Chile
- "Presencia del Mayaca III". Círculo Literario Quillota. Chile 1986.
- "Prosa Cortada". Graciela Osses. 1986.
- "Despertar". María Angélica Alvarez. Separata 17. Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile
- "Semblanza de 35 Años". Jaime Salgado Albornoz. Separata Informativo Literario Cultural 1985
- "Revista Centro Cultural del Sindicato Enami". Ventanas. 1985

- "Cuadernos de Teatros". Teatro Escolar. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- "Revista del Círculo". Año VIII Número 29/30 Noviembre 85/ Febrero 86. Círculo Literario Quillota.
- "Llaves para la Poesía". Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Editorial Andrés Bello.
- "Hoy mi Huerto está Cantando". María Díaz Izquierdo. Separata 20. Correo de la Poesía. Valparaíso. Chile 1986
- "Chiliens". Conjunto Folklórico Codelco Andina. Los Andes V Región Chile.
- "Destellos". Centro Cultural Sindicato Enami. Nº 1 Junio 1986
- "Taller Literario Limonares". Enero - Abril 1986
- "Poemario Alfrico". Viña del Mar. Junio 1987. Chile
- "Revista Centro Cultural Enami". Edición 2. 1984
- "El Cuento". Revista de Imaginación. Premio Nacional de Periodismo. Publicación Trimestral. Enero-Marzo 1987. Tomo XIII Año XXIII Nº 101.
- "La Señorita Lucila". René Leiva Berríos. Julio 1986
- "Cien Años Cuerpo de Bomberos San Felipe". Benjamín Olivares Corvera. 1983.
- "Romance de Cariño Botado". Eduardo Olea Moreno. Agosto 1986. Los Andes. Chile
- "Valparacanto". Carlos Ruiz Zaldívar. 1986
- "Bomberos". Junta Nacional de Cuerpos de Bomberos de Chile. Año 2 Número 3. Junio 1987
- "Informativo Literario Cultural". Sociedad de Escritores de Ñuble Números 11 y 12 - 1986
- "Centenario Cuerpo de Bomberos Los Andes". Septiembre 1986
- "Los Pájaros del Canto". Teresa Gomez Atala. 1986
- "Chile, Una Región, Una Décima". Juan Meza Sepúlveda
- "Boletín Aniversario". Taller Literario Plumas Serenenses. Año 1. Agosto 1986
- "El Derrumbe de los Ideales". Carlos Dinén. Santiago Chile. 1969
- "Vivencias de un Existir". Ana María de los Angeles Zanella Muñoz 1983.
- "Surcos". La Revista del Profesor Andino. Nº 1,2 y 3. Colegio de Profesores de Chile. Asociación Gremial.
- "Provincia". Villa Dolores (Cba) Capital de la Poesía. Argentina Octubre 1986
- "Hojas Literarias". Juan Meza Sepúlveda
- "Caracol Quebrado". Poemas. Alfonso Larrahona Kastem. Número 6
- "Suplemento Literario de la Región". Año 1. Nº 2. San Fernando Chile
- "Tengo Tanto que Dar". Primer Encuentro de Escritores Nacidos en Valparaíso. 24/25 Octubre 1986
- "Voces Intimas". Blanca Suarez de Vidal. Córdoba Argentina 1976
- "Los Frutos del Calafate". Magdalena Victoria Felipe de Torres. Buenos Aires. Argentina Diciembre 1984
- "Suplemento Literario El Magallanes". Año IV. Número 40. Punta Arenas. Chile
- "Informativo Literario Cultural". Sociedad Escritores de Ñuble. 14 - 1987
- "El Arte: Célula Viviente". Carmen Hebbe Tanco. San Salvador de Jujuy. Buenos Aires. Argentina 1987
- "Ronda Literaria". Antología Poética. Carmen Hebbe Tanco. San Salvador de Jujuy. Buenos Aires. Argentina
- "Ojalá que Siempre". Horacio Canales Petit. Segunda Edición. Santiago. Chile. 1984
- "Caballo de Fuego". Revista Literaria. Fundada en 1943. Edición Internacional. Diciembre 1986