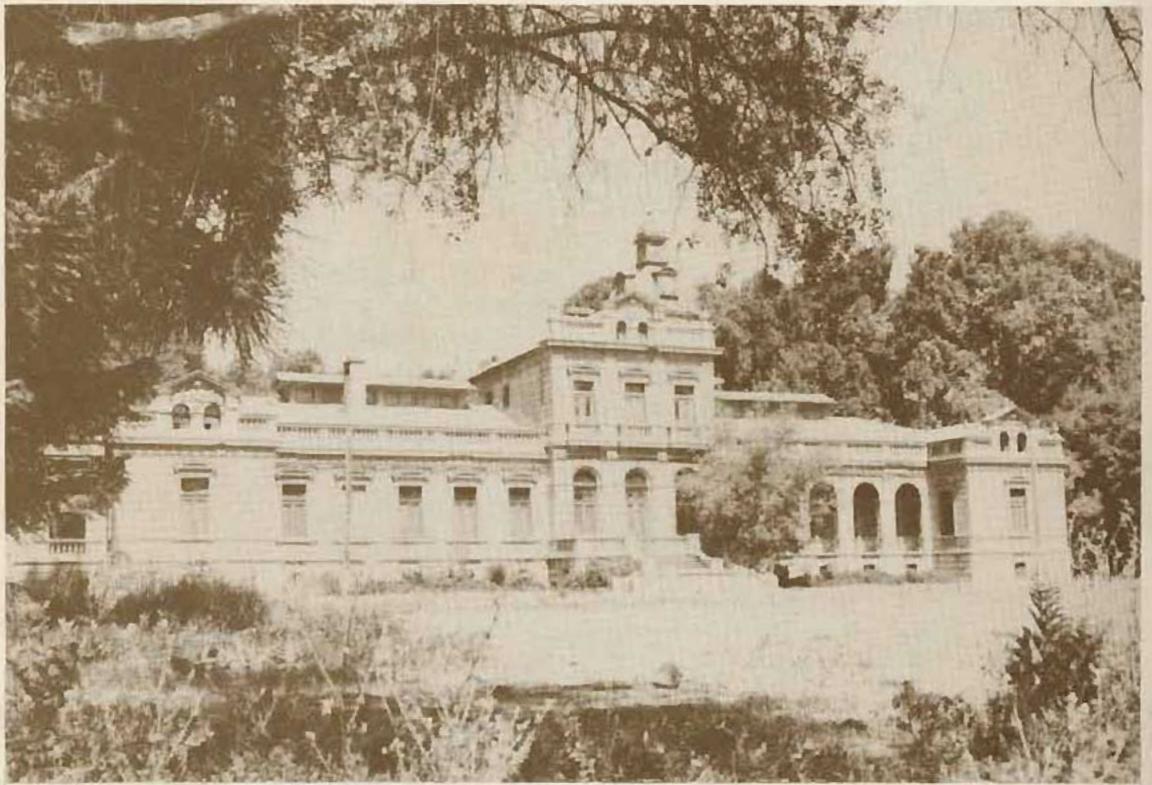


“ UMBRAL ”

83 - 84



TALLER LITERARIO
“ ERNESTO MONTENEGRO ”
SAN FELIPE - CHILE





“U M B R A L”

83'-84'

TALLER LITERARIO:

“ERNESTO MONTENEGRO”

SAN FELIPE - CHILE

NUUESTRA PORTADA

Escritor y fundador de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Nacido en El Almendral (San Felipe) 6 de abril 1885. Está considerado como uno de los escritores más representativos del movimiento naturalista de 1897.



DIRECTOR
PABLO CASSI

SUB-DIRECTORA
M. AZUCENA CABALLERO HERRERA

COLUMNISTAS
HERMELO ARABENA WILLIAMS
ALFONSO CALDERON
PABLO CASSI
JAIME LEPE FERNANDEZ
JUAN ANTONIO MASSONE
BENJAMIN OLIVARES CORVERA
HECTOR PARADA GONZALEZ
JUAN GUILLERMO PRADO
DORIAN POLO
HUMBERTO QUINTEROS LEPE
CARLOS RUIZ ZALDIVAR

RELACIONES PUBLICAS
DORIAN POLO

POESIA
ROSA ARAYA GONZALEZ
AZUCENA CABALLERO HERRERA
DANIZA CARDOZO ADAOS
ERIKA CONTADOR CAMUS
PATRICIO CHAVARRIA GALAZ
ROMAN FARINA CESPEDES
RICARDO GEORGES CID
M. SOLEDAD MARDONES MORALES
RAFAEL MARTINEZ G
MARIA PIZARRO LOPEZ
LORENA VELIZ FLORES
MARY ZENITRAM

CUENTO
MIGUEL MONTENEGRO

FOTOGRAFIA
AUGUSTO ASTUDILLO VIVAR

EDITADA POR
TALLER LITERARIO “ERNESTO MONTENEGRO”
CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL
SAN FELIPE - CHILE

IMPRESA POR
IMPRESORA NUEVA AURORA
FREIRE 128 - FONO 767
SAN FELIPE

SUMARIO

	Pag.
Perspectiva	3
Ernesto Montenegro y su vigencia en las Letras Nacionales	4
Una visión folklórica de Aconcagua	5
Una Ilustre Olvidada	6
Un plano de la Ciudad de San Felipe, de 1883	7
Cinco Siglos de Literatura Chilena	9
El Convento de Curimón	14
Fundación Nacional de la Cultura	16
El Impresionismo, Cien años después	17
Cincuenta Años de Vida Cultural	18
Arqueología de la Zona	21
Historia para un Palacio	22
Guillermo Vilches y el Arte Fotográfico	24
Importancia del Desarrollo Turístico en Aconcagua	25
¿Música Coral?	27
Inopia Intelectual	29
Orden Escrito para un "Íntimo Desorden"	30
Importancia del Folklore como expresión de Chilenidad	31
El talento no se improvisa	32
Damián Belmar y su eventual estilo de las Letras Nacionales	33
Creación Literaria, Taller Ernesto Montenegro	35
El Daltonico, Miguel Montenegro H	56

**ESTA REVISTA SE PUBLICA
GRACIAS AL PATROCINIO DE:**

Ilustre Municipalidad de San Felipe
Fundación Nacional de la Cultura.
Impresora Nueva Aurora.

EL AUSPICIO DE:

*Agrícola Agro Frio Ltda.
Agrícola y Comercial Copihue Ltda.
Asociación Gremial Agricultores de
Aconcagua.
Banco Español-Chile.
Banco del Trabajo.
Banco Nacional.
Bejarano y Herrera Ltda.
Carvacho y Lencioni Ltda.
Central Frutícola Miraflores Ltda.
Comercial Graneros Ltda. Distribuidora
Massey Ferguson.
Comercial Cabolongo Ltda.
Conservera Pentzke.
Copec Estación de Servicios.
Compañía de Seguros
Generales-Consorcio Nac. de Seguros.
Constructora e Inmobiliaria Aconcagua
Ltda.*

*Curtiembre Lafón S.A.I.
Domingo Godoy Matte y Cía. Ltda.
David Del Curto S.A.
Establecimientos Comerciales
Montserrat Ltda.
Eduardo Jorquera D. y Cía. Ltda.
Frio Pac Ltda.
Farmacias Prat Ltda.
Indumac Ltda.
Sr. José Luis Ibañez.
Juan Cura Amar y Cía. Ltda.
Molino El Puente S.A.
Narciso Gairi y Cía.
Sr. Pablo Casas Auger.
Patricio Freire C. y Cía.
René Lobo y Cía Ltda.
Sociedad Agrícola Necedal Ltda.
Servicentro Esso.
Tocornal Autos.*

PERSPECTIVA

El acervo artístico-cultural de la ciudad de San Felipe, se ha visto notoriamente incrementado con la participación de quienes en las distintas disciplinas del arte han considerado conveniente para la proyección intelectual de nuestra generación, rescatar los valores que antaño como en la actualidad nos sitúan en el contexto cultural de nuestro país como una ciudad capaz de generar prodigios en un medio pertinaz y porqué no decirlo, ajeno al devenir de esta tradición que sustentamos eclécticamente.

No pretendemos con estas palabras construir una apología a un axioma que ha merecido el reconocimiento, no sólo de instituciones abocadas al campo de la cultura nacional sino que su relevancia ha traspasado en varias oportunidades, las fronteras geográficas de nuestro país, lo que es verificable con la obtención de recompensas que se han disputado en campos tan neutrales como: España, Estados Unidos y Centro América.

Esta retahíla intelectual se ha producido por disímiles factores que si bien es cierto competen a cada individuo en forma particular, no han sido obstáculo para que mancomunadamente volvamos la vista hacia nuestros orígenes y nos impregnemos de la sensatez y la cordura que aparentemente se habrían distanciado de nuestros objetivos inmediatos por la invasión de pseudas culturas venidas de otras latitudes que, en menos de lo que jamás nos imagináramos contribuyeron a deteriorar nuestro patrimonio cultural, que hoy rescatamos en un acto heroico que no tiene otra razón de ser que sentirnos artífices, en nuestro tiempo de la labor que otros nos legaron.

Revista "UMBRAL", órgano oficial de difusión del Taller Literario "ERNESTO MONTENEGRO", como un homenaje al centenario del nacimiento de este escritor aconcagüino que se conmemora el 6 de Abril de 1885, fecha en que naciera en el villorrio del Almendral; ha deseado dar lustre a tan importante acontecimiento, reuniendo en el presente volumen las mejores plumas aconcagüinas y los trabajos de los jóvenes poetas sanfelipeños que no han querido estar ausentes de este magno acontecimiento.

PABLO CASSI
Director

ERNESTO MONTENEGRO Y SU VIGENCIA EN LAS LETRAS NACIONALES

Ernesto Montenegro nació en San Felipe, el 6 de Abril de 1885. Recién egresado del colegio, le atrajo el periodismo y dio en la "estrafalaria aventura de fundar un diario", en el cual hará su vela de armas. San Felipe era entonces "un pueblo soñoliento que se despertaba a duras penas cuando los chacareros entraban con sus carretelas o sus árguenas repletas de verduras a proveer las necesidades del vecindario".

En 1905 viaja a Valparaíso, que era entonces "una ciudad afanosa y despreocupada a la vez, donde se andaba rápido, se trabajaba y se bebía fuerte. Un poeta o un pintor no tenía allí más sitio que un grillo en las galerías de un hormiguero". Tras una fallida incursión en El cables de "El Heraldo". Los primeros "Mercurio", halla acogida en la sección amigos surgen; Carlos Pezoa Véliz, "un mozo rubio y flaco, con el pelo en corte "cuadrado", la quijada fuerte y angulosa, la risa áspera y un mirar socarrón en los ojos claros", y Víctor Domingo Silva, que tenía "el color de un moreno pálido, el pelo alborotado, un bigotillo de cadete, la voz atropellada y los hombros puntiagudos". Quien ha de deslumbrarlo, eso sí, es Augusto D' Halmar, un hombre para quien las cosas vivían realmente cuando estaban transformadas en arte".

Con la mayor celeridad y dedicación comienza a ser un "candidato a la Vagancia Educadora", según la expresión goetheana que le placía sobremanera. Toma el rumbo del norte de Chile en 1906 y en el vapor Aconcagua cree encontrar ese paisaje que encandilara a uno de sus ídolos, el narrador norteamericano Francis Brett Harte, cuyos "Bocetos Californianos" aún constituyen lectura grata. Vale decir: picapleitos tahures, que ponen sus vidas a una sola carta, aventureros, intrigantes, ansiosos, villanos, capaces de lo indecible con el fin de llevar una muñeca a una niña de Simpson's Bar, en la noche de Navidad, o "damas de la vida alegre", en jolgorio continuo.

Al desembarcar en Antofagasta, que tenía el aspecto de "un aduar de los arenales de Arabia", se deja coger por las impresiones de la vida callejera y de la mitología local. Se hablaba entonces de "fortunas millonarias ganadas o perdidas en un día, o en una noche; y nadie lo hubiese creído, a juzgar por el aspecto de las calles sin asfaltar, el puerto sin rompeolas ni muelle digno del nombre, tras un cuarto de siglo de cosechar oro y más oro en retorno por las sales rosadas que llevaban a ultramar las escuadras de veleros que poblaban el fondo de la vieja caleta de la Chimba.

En 1913 es secretario de redacción de la revista "Pacífico Magazine" dirigida por Alberto Edwards y Joaquín Díaz Garcés, en la cual publica varios reportajes entre ellos uno muy agudo acerca de la pampa salitrera.

Dos años antes, había prologado fraternalmente una obra de Pezoa Véliz, "ALMA CHILENA". En 1915, parte a conocer, según sus palabras, el canal de Panamá, y de allí salta a Estados Unidos. Veinte años de colaboración en "The New York Times", en el "Herald Tribune", en "Christian Science Monitor", en "La Nación" y en "La Prensa" en Buenos Aires, en "Excelsior" de México, en "El Universal", de Caracas, en "El Mercurio", de Santiago, en las revistas "Zig-Zag", "Babel", "Pec", le procuran renombre y hacen posible, en su prosa, el deseo de Ortega y Gasset, formulado en 1924; "nada urge tanto en Sudamérica como una general estrangulación del énfasis".

No deseó prodigarse en los libros y sólo en 1933, más por la insistencia de los amigos (Manuel Rojas, González Vera, Enrique Espinosa) que por voluntad personal, publica los "Cuentos de mi Tío Ventura" y espiga, un año después, algunos de sus relatos y crónicas periodísticas en "Puritania". En 1951 reúne ensayos dispersos acerca de la literatura chilena usando el título "De Descubierta". Poco después se le nombra Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

(sigue en pág. 13)

UNA VISION

FOLCLORICA DE ACONCAGUA

por Juan Gmo. Prado

La zona aconcagüina, punto obligado de encuentro de arrieros, emigrantes y contrabandistas en tiempos de la Colonia que tuvieron como cuartel general a las ciudades de Santiago y Cuyo al otro lado de la frontera, es fecunda en fenómenos folklóricos que de una u otra manera manifiestan las tradiciones y costumbres que desde pasadas centurias sus habitantes han transmitido a sus vástagos.

Ya en el "Reino de Chile" doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, llamada comúnmente la "Quintrala" dueña de la comarca que hoy comprende la zona de la Ligua, Valle Hermoso e Ingenio, formó en su entorno una aureola plena de crueldad e inmisericordia. Pero desde la Conquista corre en las tierras de Putaendo la leyenda de la princesa Orolonco, como su similar de la Tirana, allá en la desierta y calcinada pampa nortina, cuenta del enamoramiento de una princesa indígena con uno de los conquistadores que cruzó de allende los mares paralelamente a Chile en nombre de su Dios y su Rey. Y en lo alto de la mole andina, un lugar de ensueño: la Laguna y el Cerro del Inca con su nimbo misterio.

Los misioneros españoles con fines de evangelizar a los aborígenes lugareños introdujeron la religión católica, amoldándola a la primitiva de la zona. Es así como los bailes religiosos y los velorios de angelitos, fueron los puntos más significativos en el sincretismo de estas dos formas de religiosidad. Ambos, desgraciadamente, han decaído notablemente: el baile religioso, llamado "chino" que significa "servidor" debido a la persecución sin piedad que algunos personeros de la Iglesia le hicieron, se halla en extinción en la religión. El velorio de angelitos, también ha desaparecido debido a las costumbres modernas y a la desaparición de los cantores a "lo humano y lo divino".

A pesar de lo expuesto, numerosas fiestas se celebran en el territorio de la antigua Aconcagua. Allá en la nueva provincia de Petorca, se destacan la asunción en el lejano Chincolco, la virgen del Carmen, en placilla de Ligua y en Cabildo; en Valle Hermoso se conmemora la secular imagen de Nuestra Señora del Rosario de Valle Hermoso. En San Felipe se recuerda a Santa Filomena, en el pueblo homónimo cercano a las termas de Jahuel y en los Andes la patrona Santa Rosa es celebrada con la presencia de "chinos" en lugares del interior en el mes de Mayo se realiza también la fiesta de la Santa Cruz.

Las comidas y bebidas que frecuentemente se consumen y que tienen significado típico: son la ensalada de chagual o chaguar, que se sirve en Río Blanco y Río Colorado, Putaendo, San Esteban, etc. Las Caletas como Pichicuy, El Molle, Papudo y Zael guindado, el "apiáo" el ponche de culén son algunas de las bebidas tradicionales. La chicha que junto a los famosos dulces de la Ligua nos ayudan a completar esta rápida visión gastronómica de Aconcagua.

La artesanía es importante en la comarca, desde el tejido en Valle Hermoso y La Ligua. La alfarería que ya desaparece en algunos sitios como es el caso de Catemu, tiene su parte más activa en Granallas, Putaendo.



UNA ILUSTRE OLVIDADA

Los pueblos plasman de generación en generación, entes que por su talento se destacan en el contexto cotidiano. Pero no siempre la historia y quienes la escriben son consecuentes con los que han generado valores espirituales.

Alejandrina Carvajal vda. de Cassi, poetisa nacida en Putaendo en 1881 y fallecida en 1951, constituye en las esferas de la intelectualidad aconcagüina, la única mujer que fue capaz de trazar un estilo en el campo de la poética, totalmente distinto a lo que era usual escribir en aquella época. Su temática impregnada de un ascendido valor nacionalista, la impulsó a editar en 1947 su libro "Cantos Patrióticos Chilenos", único en su género. Los estudiosos e historiadores aconcagüinos han considerado su obra como el más valioso de los aportes a la creación regional de la década del cincuenta.

A casi cuatro décadas de la aparición de esta obra de un claro contenido de chilenidad, muy pocos son los que hoy recuerdan a la insigne autora de la letra del "Himno de Aconcagua", entre otras tantas creaciones que han dado orgullo a la bicentennial ciudad de San Felipe. Recordarla cuando el Taller Literario "Ernesto Montenegro" cumple su octavo aniversario, constituye para nuestra entidad cultural una obligación espiritual ya que Alejandrina Carvajal vda. de Cassi, cultivó con el escritor Ernesto Montenegro, nuestro padre espiritual, una profunda amistad que quedó reflejada en cartas y en comentarios escritos para el diario El Trabajo de nuestra ciudad.

Con justicia Carlos Ruíz Zaldívar, escritor y periodista de la zona, en su estudio realizado sobre la vida y la obra de personajes ilustres de Aconcagua, compara a la poeta con figuras tan destacadas como: Daniel Caldera del Villar, Emiliano Castro Samit, Julio Figueroa González, Bernardo Cruz Adler, Aníbal Carvajal Aspeé y Elías Juri Jacob fundador del diario El Trabajo de San Felipe. Todo este pasado intelectual ha hecho posible que las manifestaciones del espíritu y la palabra se encuentren renovadas de primavera en primavera, dando paso a una sólida estructura en el campo de la intelectualidad regional y nacional. Todo pueblo que se precie de culto, debe mantener latente en el espíritu de sus generaciones, los nombres de quienes han dignificado los estamentos de la sociedad. Nada se puede sustentar en el futuro sin haber tenido basamentos en los cuales apoyar una tradición cultural.

Revista de Letras "Umbral" consciente de su rol de difundir y promover los valores intelectuales de la zona desea entregar a través de la palabra escrita un homenaje a la poeta aconcagüina Alejandrina Carvajal vda. de Cassi.

Reclamamos para ella que tanto su obra como su imagen pueda ser conocida por cientos de estudiantes, que a diario visitan la Casa de la Cultura Municipal de San Felipe, en busca de datos biográficos que les son solicitados en los establecimientos de enseñanza básica y media. Lamentablemente no siempre podemos satisfacer en forma real estas necesidades porque el tiempo enemigo del pasado, confabula contra archivos y documentos que hoy casi resultan imposibles de rescatar.

Compete a las autoridades gubernamentales velar para que estas apreciaciones sean consideradas y se lleven a la práctica en reediciones de libros, monografías que nutran las bibliotecas de los colegios con el fin de ponerlas al alcance de alumnos y público en general, como un aporte a nuestros programas culturales.

UN PLANO DE SAN FELIPE DE 1883

(Jaime Lepe Fernández)



Como una prueba de lo infinitos que son los caminos del Señor, desde la lejana Valdivia ha llegado a San Felipe un plano de la Ciudad del año 1883, fruto de la laboriosa mano del abogado e historiador Sanfelipeño don JULIO FIGUEROA S., autor también de una "HISTORIA DE SAN FELIPE".

Es verdaderamente interesante hacer una relación aunque sea sucinta del contenido de este documento.

Contiene el trazado de la Ciudad, con sus avenidas o alamedas originarias, —Alameda de Chacabuco, Alameda de las Delicias, Alameda de Yungay, y Alameda Maipú— sus calles, calles y caminos de acceso, —calle Del Puente, Camino a Putaendo, calle Nueva al Almendral, Camino Real, y, Calle Merced Vieja que conducía al antiguo Cementerio— La Plaza de Armas, el Parque Rivera, ubicado en calle Del Norte, hoy Avenida Las Heras, con calle Del Puente y con acceso por Avenida de la Estación, hoy Avda. Riquelme, Parque hoy desaparecido y que era un agradable lugar de esparcimiento y que existió hasta las primeras décadas de este siglo (en su interior había una laguna con botes de

paseo, y piscinas de natación). Es importante destacar que el nombre de las calles se ha mantenido en gran parte, con las siguientes excepciones: la calle Artemón Cifuentes se llamaba Calle Sola; la calle Prat, calle San Felipe; la calle 5 de Abril, calle De Lacey; la calle Euín, calle Piump; Avenida Las Heras, calle Del Norte Estación; y Avenida Bueras, calle Matadero, seguramente debido a que en ese lugar se encontraba el Matadero de la ciudad aproximadamente donde funcionó la antigua Feria de Animales; Avenida Miraflores era la calle Nueva; Avenida Tocornal, el Camino Rea', denominación que se encuentra en toda la América Española; calle Michimalongo, calle Merced Vieja; y, calle 12 de Febrero, calle Ancha; Abraham Ahumada, calle Cajón; Avenida Riquelme como ya se dijo era la Avenida de la Estación; calle Sargento A'dea, la calle de los Burros; calle Benigno Caldera; Callejón Parrasía en consideración a que conducía a la propiedad agrícola de la familia Parrasía, donde se encontraba la residencia de verano de esa antigua familia, residencia que ostentó por mucho tiempo el famoso Torreón de

Parrasia; la calle Chorrillos era el Callejón Bunster que constituía el deslinde Norte de la Viña Bunster; y la calle Tacna, era el Callejón Parry que conducía a la Fábrica de Jarcias de don Hugo Parry, cuya casa habitación se encontraba frente a la Plaza en calle Merced, donde hoy se encuentra el Cuerpo de Bomberos.

Como ciudad inserta en un rico Valle Agrícola, San Felipe en ese tiempo estaba flanqueada por una serie de propiedades agrícolas llamadas casi todas ellas Chácaras; Chácara Mardones, ubicada donde se encuentra el Club San Felipe actual; Chácara Parreño situada en Alameda de Yungay con calle Nueva por el Norte (Avenida Miraflores) y Camino Real por el Sur (Avenida Tocornal), donde actualmente se encuentra el Liceo de Niñas y la Población Pedro Aguirre Cerda; Chácara Valdivieso que ocupaba todos los terrenos ubicados entre Alameda de Yungay, Camino Real (Tocornal), y, actual calle Michimalongo —ex Merced Vieja— con excepción solamente de los terrenos ocupados por el Asilo de las Arrepentidas (Actual Convento del Buen Pastor); Chácara Las Vegas, situada entre Alameda Maipú camino a Putaendo y Callejón Parrasia, hoy Benigno Caldera; Chácara García, entre Callejón Parrasia y Callejón Bunster y Viña Bunster, entre Callejón Bunster y Callejón Parry, con excepción del terreno ocupado por la fábrica de Jarcias ya mencionado.

Contiene este plano también un importante listado del uno al cuarenta y siete que indica el emplazamiento de distintas Instituciones, Empresas y domicilios particulares de ese tiempo. Reseñemos algunos: Capilla del Corazón de Jesús en el actual emplazamiento; Hospicio, en la esquina Sur Oriente de las calles O'Higgins y Traslaviña; Liceo de Hombres en el actual emplazamiento; el antiguo Templo de Santo Domingo hoy desaparecido; Capilla de la Casa de Ejercicios donde actualmente se encuentra la Parroquia de Andacollo; Instituto Arrieta esquina Nor-Oriente, calle Santo Domingo con Salinas (Frente al Liceo de Hombres); Lamparera Tienda del Jardín, esquina Sur Poniente calle San Felipe (Prat) con calle Salinas, (actual Farmacia Prat); Iglesia Matriz, actual Catedral; Local de la Filarmónica, inmueble que ocupa en la actualidad el Casino de Oficiales del Regimiento Yungay; Telégrafo del Estado, a media cuadra en la primera cuadra de la actual calle Prat, lado Norte; Correo, esquina Sur-Poniente calle Merced con Traslaviña; Plaza de Abastos, actual Mercado Municipal con los mismos accesos por calle Prat y Traslaviña; Cuartel de Policía en

calle Prat, actual emplazamiento aproximado de "Casa Choche"; casa de Té, a continuación hacia arriba de la anterior hasta esquina de calle Salinas; Teatro Municipal con el mismo emplazamiento que tuvo hasta su demolición; Cuartel Civico, que era la sede de las Guardias Cívicas creadas por don Diego Portales, emplazado en el lugar que ocupó el antiguo y bello edificio de la Intendencia de Aconcagua, en calle Salinas a media cuadra frente a la Plaza; a continuación de lo anterior, el Hotel Colón y el antiguo Banco de Valparaíso antecesor del actual Banco de Chile; Hotel en calle Prat, lado Poniente del actual Club Árabe; Club Particular en calle Coimas frente a la Plaza; casa de modas VILLE DE PARIS, al lado de la anterior hacia el Sur; a continuación de la anterior funcionaba el Club de la Reforma; y, al lado de la anterior hacia el Sur y hasta la esquina funcionaba una Pcsada (actual edificio Caracol) "Los Portales".

En calle Merced frente a la Plaza estaban los edificios públicos, más o menos donde se encuentra actualmente el Edificio de la Caja de Empleados Particulares, frente a la Plaza estaba la Municipalidad, detrás la Intendencia, detrás de ésta la Tesorería y por el costado hacia el Oriente, lindando con calle Coimas estaba la Cárcel.

Hay que destacar también la Fábrica de Conservas Alimenticias "LARRONDO", actual "CCRPORA"; la Feria detrás de Córpora —con frente a todo lo largo de la cuadra hacia calle 5 de Abril actual; los Ferrocarriles urbanos al frente de la Feria y por toda la cuadra; la Fábrica de Pólvora al frente de la anterior, actual calle Molina por medio; la Fábrica de Coches en la esquina de actual calle 5 de Abril con lo que es hoy día calle Cajales; el Circulo de Obreros Católicos emplazado en la calle Portus con calle Freire (actual Instituto Abdón Cifuentes).

Nos hemos permitido hacer esta relación incompleta por cierto, porque creemos que ella puede contribuir a que las actuales generaciones de habitantes de esta ciudad conozcan el San Felipe de hace 101 años y sepan que hemos heredado una Ciudad que siempre fue vital y plena de actividades en busca de un futuro mejor.

Para terminar, una anécdota graciosa: Don ABELARDO PIZARRO HERRERA, ex Diputado Liberal durante 20 años por la fenecida Provincia de Aconcagua, recordaba con mucha seriedad que "Don JOSE ANTONIO MANSO DE VELASCO decidió fundar la ciudad en este lugar porque era el más cercano a la Estación (año 1740)".

CINCO SIGLOS DE LITERATURA CHILENA

por Pablo Cassi

Intentar, aunque sea brevemente un pequeño bosquejo del acontecer literario de nuestro país, que se empina a los cinco siglos en el contexto cultural iberoamericano, resulta sin duda uno de los más gratos trabajos que me ha correspondido realizar en el campo de la investigación de las letras nacionales. Chile, por gracia de Dios, como lo dijera la "Mistral" posee una extensa y rica tradición intelectual. A diferencia de otros países, nuestras letras constituyen la manifestación más importante que ha tenido Chile desde su primera época de pueblo civilizado donde nos ofrece los más serios aportes.

Otros países del continente como México y Perú han sobresalido a través de la historia por su elocuente arquitectura. Brasil por su música rítmica y original. Sin poseer nuestro país una tradición indígena de proporciones como los pueblos ya señalados; debido quizá en gran parte a la interminable guerra de Arauco que trajo consigo inestabilidad y pérdida de recursos tanto humanos como materiales, no fuimos capaces de *desarrollar una tarea de envergadura*. Pero podemos sí considerar como documentos importantes en nuestra cultura, las cartas de Pedro de Valdivia al Emperador Carlos V de España y posteriormente la "Araucana" el mayor de los poemas épicos escritos en lengua castellana de Alonso de Ercilla y Zúñiga y que hoy es motivo de estudio y de pro-

fundos análisis por parte de sociólogos e historiadores y que constituyen por ende el inicio de una larga historia que por siglos se ha mantenido incólume como uno de los valores más notables y dignos de destacar y que en este siglo ha culminado con la obtención para nuestra patria de dos premios nóbeles de literatura: Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Ningún otro pueblo de hispanoamérica puede hacer gala de estos codiciados galardones.

NUESTROS ORIGENES

Quizá por ser tan vasta la historia de nuestra literatura, no resulte tarea fácil adentrarse en sus insondables caminos, a menudo saturados de la más rica esencia de nuestra propia idiosincracia de pueblo libre y soberano. Escasean las monografías, los libros, los archivos y los apuntes sobre nuestros primeros inicios. Se hace necesario muchas veces recurrir a la tradición oral que se gesta en forma espontánea a través de las generaciones, las cuales la mayoría de las veces *no son precisas y más vale abstenerse que recurrir a ellas para no cometer errores que sería lamentables de esgrimir*. Por eso que atravesar a abordar casi quinientos años de historia cultural, sea un trabajo reservado solo a aquellos que se sientan enteramente motivados por el verdadero espíritu de la investigación. Ocurre muchas veces que obras

ya publicadas en este campo tengan que ser después sustancialmente modificadas o por qué no decirlo alteradas casi en su totalidad, porque las fuentes citadas en más de una oportunidad no fueron las más exactas y confiables.

El crítico nacional Raúl Silva Castro, en su obra *la Literatura Crítica de Chile*, nos habla en forma documentada, de lo que él ha llamado este difícil parto de las letras, que se confunde casi con la llegada de aquel puñado de españoles, atraídos quizá en primera instancia por las riquezas de las cuales se hablaba tanto en el viejo mundo. Esta simple aventura de los primeros colonizadores de la Corona Española, se transformó en una ardua y prolongada guerra, donde nuestros indígenas belicosos protegidos por la hostil naturaleza, no cedieron al capricho del invasor. Pero la historia ha reconocido que en esta gesta no hubo vencedores ni vencidos, sino que un país nuevo que hoy se llama Chile y que luce con orgullo un perfil humanista y cristiano.

PRIMER ESCRITOR NACIONAL

Con los aportes realizados por Valdivia y Ercilla a fines del siglo XVI, nace el que se ha considerado como el primer escritor propiamente chileno y cuyo nombre es Pedro de Oña, nacido en Angol en 1570 y su obra capital "Arauco Domado". A de Oña, se suman otros nombres de importante relevancia: El Padre Alonso de Ovalle con su *Histórica Relación del Reino de Chile*, Francisco Núñez de Pineda y Bascañán, nacido en 1707 donde se destaca por su obra "El Cautiverio Feliz" primer intento de novela que nos relata las causas de la guerra entre españoles y araucanos. Posteriormente en 1737, aparece la figura inconfundible del Abate Juan Molina y su ensayo sobre la *Historia Natural del Reino de Chile*.

Han transcurrido casi doscientos años de historia política, social y cultural, desde que Pedro de Valdivia, enviara su

primera carta al monarca Carlos V, fechada en La Serena el día 4 de Setiembre de 1545 y que dice en su parte medular lo siguiente: "Y para que su majestad haga saber a los mercaderes y gente que se quisieran venir avecindar a este lugar, que lo hagan, porque esta tierra no hay mejor en el mundo. Dígolo porque es sana y hermosa". Con estas palabras el conquistador de Chile, impulsa hacia nuestro territorio la venida de nuevos españoles.

ALBORES DE LA INDEPENDENCIA

Con la aparición de la obra "La Venida del Mesías en Gloria y Majestad" escrita a principios del siglo XVIII por el Padre Manuel Lacunza, entramos de lleno en lo que hemos llamado los albores de la Independencia y en la que se van a destacar; Juan Egaña, Camilo Henríquez, fundador de la Aurora, el primer periódico de Chile en 1813 y Diego Portales. Sin ser este último un escritor propiamente tal, se le conoce por sus famosas cartas de gran contenido filosófico y político, que más tarde fueran publicadas en un libro intitulado "Ideas y Confesiones de Portales".

Pero este siglo XVIII, se va a ver reforzado por la insigne figura de uno de los más grandes hombres americanos que recuerda la historia: Andrés Bello, creador de la Gramática de la Lengua Castellana y de la Redacción del Código Civil, quien junto a Vicente Pérez Rosales, José Joaquín Vallejo y José Victorino Lastarria, constituyen la plena madurez intelectual de aquella época. También es dable destacar que la manifestación poética se entrelaza con esta generación y es así que podemos enunciar los nombres de: Eusebio Lillo, autor de nuestro himno nacional, a los que se suman los de Eduardo de la Barra, José Antonio Soffia y Pedro Antonio González.

Nuestro polifacético acontecer cultural sin duda que se ha rebustecido y su raigambre es cada vez más profunda en la intelectualidad chilena, dando paso a un período de corte romántico y natura-

lista, cuyo principal exponente en el campo de la narrativa es Alberto Blest Gana, político y diplomático con toda justicia llamado el padre de la novela. Conocidas son sus obras: Martín Rivas, El Ideal de Un Calavera, El Loco Estero. Y junto a Blest Gana, la pluma irónica de Luis Crrego Luco con su obra Casa Grande y los poetas Carlos Pezoa Véliz y Manuel Magallanes Moore.

INFLUENCIA DE LA LITERATURA EUROPEA

Las nuevas generaciones que más adelante señalaremos se van a nutrir de estos y otros escritores y poetas, brotando libres y espontáneas. La temática a emplear en el siglo XIX, irá desde la crítica social con el Movimiento Naturalista de 1897 que encabeza Baldomero Lillo con Sub-Terra y Sub-Sole, pasando por Federico Gana, Daniel Riquelme, considerado el primer escritor de acontecimientos militares y luego Joaquín Díaz Garcés y Olegario Lazo Baeza con sus cuentos militares que muchos de nosotros en más de una oportunidad hemos leído y por un extraño misterio de la sensibilidad quisiéramos estar siempre leyendo. Se destaca su relato "El Padre" su novela el "Postrer Galope" que fuera llevada al cine por Chile Film.

Es de justicia destacar años después las figuras de Augusto D'Halmar, Víctor Domingo Silva y su "Golondrinas de Invierno", Eduardo Barrios con el "Hermano Asno", El Niño que enloqueció de Amor y Un Perdido y a Ernesto Montenegro, fundador de la Escuela de Periodismo de la U. de Chile con sus obras: "Cuentos de mi tío Ventura" y Las Historias de Kiko y Kako.

Las influencias venidas de Francia e Inglaterra con Balzac y Walter Scott, no están ajenas en el quehacer literario de nuestros máximos representantes de las letras y es así que las tendencias que provienen del viejo continente, las hemos asimilado y adecuado a nuestra realidad inmediata. Novelistas como Alber-

to Blest Gana y todos los posteriores a él, acusan de alguna o de otra manera en sus libros, el oficio de estos grandes maestros de la narrativa.

Pero también es importante mencionar en esta oportunidad que la semilla sembrada por Valdivia, Ercilla y de Oña en los comienzos de nuestra literatura, allá por el año 1590 con las obras El Vasauo y el Ignacio de Cantabria, de este último, dieron origen a lo que hoy hemos denominado la corriente criollista, donde se encuentran reflejadas nuestras más ricas y legendarias tradiciones.

Con Mariano Latorre a la cabeza y sus obras "Los Cuentos del Maule"; "Cuna de Cóndores" y "Chilenos del Mar" esta nueva etapa de nuestras letras se va a complementar con Fernando Santiván, Joaquín Edwards Bello y sus obras: "El Inútil y Criollos en París", Jenaro Prieto con "El Socio y un Muerto de Mal Criterio" y por último Luis Durand con "Frontera y Gente de mi Tiempo". Con este último exponente, entramos por la puerta ancha de este convulsionado siglo XX que consituye de por sí un desafío definirlo.

GENERACION DEL 27

El Naturalismo-crítico, que se inicia con este nuevo siglo o la llamada Generación del 27, nos trae desde el recuerdo a un Manuel Rojas de nacionalidad aún no comprobada, con sus obras "Hijo de Ladrón, Lanchas en la Bahía y Mejor que el Vino", Alberto Romero con "La Viuda del Conventillo", José Santos González Vera, "Vidas Mínimas", Marta Brunet con "Montaña Adentro", Benjamín Subercaseux "Chile o una Loca Geografía".

TRILOGIA POETICA

Y en la poesía, la más grande trilogía de habla hispana: Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente García Huidobro. Referirse en forma amplia y detallada a cada uno de ellos, nos llevaría a ocupar largo tiempo. Pero no podemos dejar de

rendir el más emotivo de los homenajes, a la divina Gabriela, maestra y poetisa de vocación que con sus rondas infantiles ha hecho sonreír a todos los niños del mundo. Pero la Mistral, —como dijera Hernán Díaz Arrieta— es mucho más que poesía para niños. Están sus otras obras: "Desolación, Tala, y Lagar" que son la poesía femenina más importante de este siglo.

A Vicente García Huidobro, quizá se le conozca menos, ya que se trata de un poeta intelectual, que trabajó más con el cerebro que con el corazón. Huidobro, está considerado como el poeta más inteligente —según sus críticos—. Captaba las cuestiones más abstractas. La obra de este poeta es muy extensa, comparable con la de Neruda. Escribió más de treinta libros tanto en prosa como en poesía. Celebres son sus libros: "Mío Cid Campeador, Tres inmensas novelas y Sátiro o el Poder de las Palabras, El Espejo de Agua, Altazor y Ciudadano del Olvido".

Pablo Neruda, considerado junto a Rilke y Pound como los poetas de este siglo, se destacó por abarcar todos los estilos de la poesía. Nada hubo que Neruda no hubiera llevado a la poesía. Desde el amor en sus primeros libros hasta el cuestionamiento de la existencia en sus últimas época. Se destacan sus obras: "Residencia en la Tierra, Canto General, Odas Elementales, Estravagario, Cantos Ceremoniales, Las Piedras de Chile y Memorial de Isla Negra".

Es frecuente que en países culturales como el nuestro nazcan más o menos por los mismos años hombres o mujeres que lleven a la cima el arte. Cuando este fenómeno se produce, nos encontramos ante las épocas de oro de tales naciones. Y en Chile se ha dado plenamente esta trilogía. Basta recordar a los latinos: Virgilio, Horacio, Ovidio y Julio César Cicerón. En España a los dramaturgos: Lope de Vega, Calderrón de la Barca y Tirso de Molina. Los novelistas: Cervantes y Mateo Alemán y los poetas Quevedo y Góngora.

A la sombra de Neruda, García Huidobro y la Mistral, se cobijan los nombres de: Angel Cruchaga, Daniel de La Vega, Juan Guzmán Cruchaga y las poetas: Delia Domínguez, Sara Vial, Carmen Avalos, Rosamel del Valle, Humberto Díaz Casanueva y uno de los Grupos literarios más importantes de la década del 30, como lo fue "La Mandrágora" integrado por Teófilo Cid, Braulio Arenas, recientemente designado Premio Nacional de Literatura, Enrique Gómez Correa y Eduardo Anguita. Se les recuerda por haber introducido en nuestro ámbito intelectual el surrealismo, creado en Francia por André Bretton en 1926.

LOS GRANDES NARRADORES

Pero como contrapartida a este movimiento que parecía netamente poético, por aquella misma fecha aparecen: Daniel Belmar con sus obras "Coirón, Roble Huacho, Los Túneles Morados", María Luisa Bombal con "Historia de María Griselda, La Última Niebla y la Amortajada"; Francisco Coloane "El Último Grumete de la Baquedano"; Oscar Castro "La Vida Simplemente y Comarca del Jazmín"; Andrés Sabella "Semblanza del Norte Chileno y Canciones para que el Alma juegue con nosotros"; Carlos Droguett "Eloy y Patas de Perro"; Nicomedes Guzmán con "La Sangre y la Esperanza y los Hombres Oscuros" y por último Fernando Alegría con "Mañana Los Guerreros y Caballo de Copas".

Y hace veintisiete años atrás en 1957 aparece un movimiento llamado Neonaturalismo-Sicologista que involucra nombres como los de: José Donoso, Guillermo Blanco, Enrique Lafourcade, Jorge Edwards, sólo por mencionar a los principales, haciendo especial hincapié que las obras de Edwards y Donoso han sido traducidas a más de veinte idiomas y están considerados como los mejores narradores a la altura de un Vargas Llosa, de un Carlos Fuentes o de un Julio Cortázar.

Y junto a esta pléyade de excelentes narradores se destacan las voces armónicas de los poetas: Miguel Arteche, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, creador de los talleres literarios junto al poeta Jorge Jobet en la Universidad de Concepción y Efraín Barquero hombre de destacada participación en varios insti-

tutos culturales de América. Indudable que este trabajo de investigación puede adolecer de algunas omisiones, pero mi intención ha apuntado a destacar a quienes realmente con su obra han significado un real aporte a nuestras letras nacionales.

(De pág. 4)

ERNESTO MONTENEGRO Y SU VIGENCIA EN LAS LETRAS NACIONALES

No deja de correr mundo, y va y viene. En 1954 participa, con Ricardo Latham y Manuel Vega, en unas jornadas memorables de discusión sobre "El criollismo en Chile". En su exposición intenta filiar la voz créole, en el ámbito de la Luisiana francesa, antes de la llegada del inglés, donde era también criolla "la medialengua infantil, lánguida y graciosa que comenzaban a canturrear los habitantes de cualquier color en ese tórrido crisol racial de la Luisiana" y por otra parte, quiere entroncar el mundo criollista con los relatos postcoloniales angloamericanos del Nueva York de Washington Irving, del mundo mágico fronterizo de Mark Twain del orden sentimental, decadente y romántico de la obra de George Washington Cable, el autor de *Les Grandissimes* y *Old Creole Days*, donde todos viven de lo que es el pasado memorable, o de cuanto se supone "como una realidad conculcada".

Cuando lo conocimos, dos años antes de su muerte, acaecida en San Felipe el 13 de Junio de 1967, era —o seguía siendo— un hombre silencioso y modesto, afincado en una memoria pródiga y en una notable disposición para el trabajo. Escribía directamente a la máquina, sin correcciones ni enmiendas. Sus cuartillas eran impecables y nos parecían —a César Bunster, a Pedro Lastra, a Benjamín Rojas Piña, a Moisés Ensignia y a quien firma este prólogo— un milagro. ¿Cómo era posible? No necesitaba borrar jamás. Así surgieron sus "Memorias de Un Desmemoriado", sus ensayos de "Mis Contemporáneos". Quizás así nacieron los cuentos de "Viento Norte, Viento Sur". Tenía múltiples proyectos y ya nuevamente preparaba las maletas para un largo viaje. No sabía que habría de ser el último.

EL CONVENTO DE CURIMON

por Carlos Ruiz

La sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, con respaldo editorial del municipio sanfelipeño, publicó en 1978 el libro del desaparecido historiador e investigador Carlos Keller, titulado "Historia de Curimón y de su Convento de San Francisco". La obra de 116 páginas, prolijamente impresa, nos trae un acertado panorama histórico de lo que fue hacia mediados del siglo XVI el Valle de Aconcagua o de Chile, cuando la raza mapuche ocupaba nuestra geografía desde Copiapó hasta Chiloé. Destaca la presencia de Michimalonco, curaca de Aconcagua y su rol protagónico bajo el régimen incaico y español.

En las páginas de Keller leemos la importancia que tuvo Aconcagua para Pedro de Valdivia, concediéndose así mismo estas tierras en carácter de encomienda y designando en 1550 a Don Diego García de Cáceres su "capitán de justicia" en la misma. Este había sido el primer español que se estableció en el Valle, participando en la conquista de Chile y siendo para Valdivia, su capitán mayor y albacea. Esta encomienda del conquistador de Chile alcanza hasta Curimón en 1583, pasando a ser el eje central y natural de toda la convivencia indígena y religiosa de la cuenca aconcaguina.

La obra destaca la figura de doña Isabel Osorio de Cáceres, hija primogénita de don Diego, mujer de talento y gran

espíritu caritativo y cristiano así como impulsador de empresas económicas. Fue humanitaria con los nativos y supo administrar con acierto la estancia de Curimón, Pullalli, Illapel y Pama.

Curimón, lo destaca muy bien Keller, fue el centro administrativo de Aconcagua. Ya era un centro urbano antes de

la llegada de los españoles. Estos construyeron en su extremo una plaza y una iglesia parroquial. En estos trabajos laboraron los indios encomendados, esclavos negros e indios huarpes procedentes de Cuyo, también más tarde mestizos de españoles e indios que no estaban sujetos a encomiendas.

En 1662, había al norte del río Putaendo y Aconcagua, 2806 habitantes; en Curimón, 1523; en Apalta,

962; con un total al sur del río de 2.485, es decir que el total de habitantes controlados por la Parroquia de Curimón era de 5.291.

El libro nos obsequia también un acabado estudio de lo que fueron las órdenes religiosas en Aconcagua; los dominicos en la estancia de Santa Rosa de Los Andes después de 1650, con un hospicio para los viajeros trasandinos inaugurado en 1692, la fundación del Convento La Merced a tres kms. de Curimón, en 1687; en 1696 la obtención de los jesuitas de la estancia de Chacabuco y en el mismo año, a instancias de los franciscanos de Chillán, se funda una misión de esta orden en Curimón.



EL CONVENTO DE CURIMON

Según el estudio de Keller, en 1713 la población de Curimón se ofrece para ampliar la misión franciscana en un Convento, pero se logra solo la autorización para agregarle un Hospicio, cuyos trabajos se inician en 1719. Luego, un segundo claustro en 1724, y la Iglesia es inaugurada en 1727.

Hacia 1736, los franciscanos del Convento de Santa Rosa de Ocopa, Perú, fundan en Curimón una escuela para preparar misioneros, pero dos años más tarde ordena el rey que regresen a Cerro La Sal en el Perú. En 1748 se transforma en convento el hospicio franciscano de Curimón. Ocho años antes el español José Antonio Manso Velasco y Samaniego, Conde de Superunda, Virrey del Perú y Gobernador del Reino de Chile, un día 3 de Agosto, ordenaba redactar aquí el acta fundatoria de San Felipe el Real, a la vera norte del río y en terrenos donados a perpetuidad por don Andrés de Toro Hidalgo, ilustre maestro de campo.

LA ACCION DE LOS TERREMOTOS

Los terremotos de 1730 y 1751 habían destruido los principales edificios del Convento de San Francisco de Curimón. Todo lo afectado se reparó y hacia 1758 tenía 60 varas de largo por 10 de ancho. En la construcción se habían usado 30.000 adobes y 550 vigas de canelos y pataguas, utilizando canelos y algarrobos de la zona. Un incendio en 1765 y 1769 destruyeron materiales guardados y alhajas y el coro.

Se sabe también que en 1809 el Convento recibió de su congénere de Mendoza 20 varillas de álamo de Lombardía, los que representan las primeras especies plantadas en el país. Otro terremoto ocurrido en 1882 destruyó los tijaletas de la iglesia y hubo de repararse todos los tejados y oficina. A la vez, la torre tuvo que ser demolida y reconstruida en 1870 por don Fermín Vivaceta, toda de álamo y dentro de su estilo tradicional.

Se anota también en la historia de este "monumento nacional" un incendio en 1928 que destruyó celdas y el archivo. El terremoto de 1965 provocó grandes daños en la Iglesia y claustros, derrumbando muchas de sus murallas de adobes. El último impacto lo recibió la reliquia, en los sismos de 1971.

LA IMPORTANCIA DE CURIMON

Concluye que la importancia del Convento de San Francisco de Curimón es el haber sido el centro principal de las encomiendas del Valle de Aconcagua o de Chile; el que bajo su alero se haya fundado la "tres veces heroica ciudad de San Felipe de Aconcagua"; el haber sido el Cuartel General de los próceres Bernardo O'Higgins y José de San Martín en 1817; el que allí las huestes libertadoras hayan escuchado misa de campaña y, lo que es más importante, que en Curimón se planificara la Batalla de la Cuesta o de Chacabuco, que consolidó la independencia de Chile junto con Maupú.

SU ACTUAL RECONSTRUCCION

La reconstrucción definitiva de Curimón la inició Paul Frings secundado por su esposa Elizabeth Witch y Eduardo Sotomayor. Gracias a sus esfuerzos se inauguró en 1968 los edificios construidos que ocupan actualmente el Museo Histórico Colonial. Aportes del Estado y de particulares y muy especialmente el apoyo de la Municipalidad de San Felipe, están colocando a salvo definitivo esta reliquia histórica que hay que preservar y que es del patrimonio cultural de todos.

FUNDACION NACIONAL DE LA CULTURA

La Fundación Nacional de la Cultura nació el 24 de noviembre de 1982. Este Instituto, fruto del anhelo y tesón de su Presidenta, señora Lucía Pinochet Hiriart, tiene una meta ambiciosa: difundir, promover y fomentar los valores culturales nacionales en todos los ámbitos, en el más amplio espectro posible, tanto dentro del país, como fuera de él.

Es una entidad privada, sin fines de lucro y abre sus puertas a los cultores de las más diversas disciplinas dentro de las artes, tanto de reconocido prestigio, como aquellos que recién emprenden la búsqueda de su identidad artística.

Su quehacer no se limita al terreno artístico, sino también se extiende hacia el área educativa, puesto que la labor de la Institución se basa en el convencimiento de que la cultura es patrimonio de todos. De este modo la Fundación, sin desconocer el mérito y la importancia de los valores consagrados en el ambiente artístico y cultural, hace especiales esfuerzos por estimular a todos aquellos que sienten la necesidad espiritual de "crecer".

Su sede cada cierto tiempo se viste de gala; las cálidas luces de sus salas invitan a entrar y recorrer las exposiciones que hablan elocuentemente de los méritos de los artistas y sus obras.

No faltan los talleres, seminarios, cursos, conferencias y ediciones de libros que enriquecen la formación cultural de los participantes y lectores.

Aparte del apoyo a las manifestaciones artísticas y literarias nacionales, el organismo también dio su respaldo a presentaciones en Chile de eventos culturales de origen extranjero, como por ejemplo: el conjunto "Chinese Classic Dance Group" de Taiwan y el conjunto de "Danzas de la India".

Muchas son las metas ya encaminadas y realizadas con éxito, logros que alientan a noble tarea de difundir ampliamente la cultura.

EL IMPRESIONISMO CIEN AÑOS DESPUES



Muchos creen que el impresionismo fue sólo una manera distinta de pintar. Pocos son los que han logrado captar que la sensibilidad y las sensaciones juegan un rol decisivo, llegando éstas muchas veces a matices realmente dolorosos o de exquisita belleza. Si bien la luz descubre los colores y actúa haciéndolos destacarse, individualizándolos, éstos vibran bajo la acción luminosa; pero la luz no se ve, se apodera de la tela transformándola en una especie de tapiz colorido y allí justamente los colores son como un polvillo vibrátil que aparece herido por el fulgor de la luz, que al chocar con el modelo sumido casi siempre en la tiniebla, lo transforma en un conjunto de relieves y concavidades.

El impresionismo nace como una necesidad de ver de distinta manera las formas a como las vieron Rafael, Miguel Ángel, el Giotto y otros tantos que sería largo de enumerar. Y entre otras muchas razones el impresionismo surgió contra los excesos de las tendencias predominantes del naturalismo en las que discurría la pintura por la ruta de un idealismo anémico, exangüe, un poco vulgar, chato y casi fotográfico.

En el París convencional de 1865 se produce la primera muestra de rechazo al impresionismo, cuando la Emperatriz Eugenia dió ostensiblemente la espalda a la "Olimpia", de Manet, para hacer público su desagrado. Casi diez años después los impresionistas Degas, Gui-

llaumin, Monet, Berthe, Morisot, Renoir, Pizarro, Sisley, se reúnen para exponer por primera vez en conjunto más de cientos setenta telas. Como fecha histórica para el arte se recuerda el día 15 de abril de 1874.

Y en Chile, el eco del impresionismo tuvo su raigambre en Juan Francisco González, quién lo aceptó a regañadientes y ofendiéndose cuando alguien le insinuaba que era impresionista. Y muchos de sus biógrafos dicen que al final de cuentas, Juan Francisco González fue sin dudas el mejor exponente de esta técnica pictórica. Tenía sólo veintiún años en los momentos en que se realiza en París la exposición de los impresionistas y ese hálito lírico de la nueva escuela lo sintió años después en 1888 cuando visitó París. De entonces data "Gare Lyon", "Notre Dame" y una vista de Sevilla desde el Guadalquivir, telas magníficas que pueden enmarcarse cabalmente en el impresionismo.

Y esta corriente tuvo en Chile a grandes maestros de relieve internacional como Alfredo Helsby, Valenzuela Llanos Agustín Abarca, y en el valle de Aconcagua los ecos del impresionismo se apoderaron del pincel de Luis López Lemus, Raúl Pizarro, Pedro Aranda Héctor Villarroel, Carlos Ruiz Zaldívar Armando Cornejo, Jabal Sen Villalobos y muchos otros que en su constante búsqueda de la luz saben captar la sensibilidad de la naturaleza.

50 AÑOS DE VIDA CULTURAL DE HERMELO ARABENA W

(24 de Mayo de 1984)

Después de tantos años, en el tiempo de la meditación y el declinar inevitable; después de tantos años, vuelvo otra vez a San Felipe, la tierra en que me eduqué en que aprendí a soñar y en que enjuagué las primeras lágrimas de amor y de luto. Gracias, señor Pablo Cassi por tan preciada invitación. Gracias por las palabras bondadosas con que juzgáis mi labor literaria. Mirando hacia atrás, yo no veo sino una sola cualidad en mi favor: la de medio siglo entregado al afanoso ejercicio de las letras.

¡Medio siglo, señores! Ya los rostros queridos de antaño no son los mismos. Ya desaparecieron las plácidas esquinas coloniales. Muda está la voz del reloj de la Bomba que desde su empinada torre daba las horas a la ciudad. Ya en las cuatro Alameda el oro inagotable de las hojas otoñales no es igual al que encantaba mis pupilas. Ya el loco anhelo de vivir y de triunfar está marchito. Pero, recordando altivas leyendas heroicas, desafían aún los aires en esas Alamedas, las erguidas alabardas de sus frondas y la montaña de antaño brilla intacta de grandeza.

¡Medio siglo, señores! Porque una noche inolvidable del 16 de noviembre de 1934, elegido poeta laureado, coroné a la hermosa sanfelipeña Ana Luisa Zamora Fontecilla reina de los Cuartos Juegos Florales de esta ciudad. Mantenedor de esa justa fue el prestigioso escritor Alfonso Bulnes Calvo, más tarde Embajador y Presidente de la Academia Chile-

na de la Historia. En un palco de honor lo acompañaba aquella noche el ilustre crítico Hernán Díaz Arrieta, cuya voz acaba de enmudecer. La velada se realizó en el antiguo Teatro Municipal, de armonioso estilo neoclásico, joya arquitectónica que San Felipe debió haber restaurado, salvándola de las envidiosas furias del terremoto.

Si el tiempo se aleja derrumbando seres y cosas y sueños; si el destino se muestra esquivo de sus dones, siempre está vivo en mí el amor a la Poesía y a la Historia; y entre ésta y aquélla, mi cariño a la antigua Provincia de Aconcagua, la de ayer y la de siempre, personificado en Santo Domingo de Rosas de la Ligua, en donde abrí los ojos a la primera luz de la vida, y en San Felipe el Real, bajo cuyo cielo nací a la existencia literaria y en que se durmió para siempre la noble cabeza de mi padre.

No necesito recordaros que mi primer libro publicado en 1935 lo dediqué a esta blasonada ciudad, como también mi primera novela "Aconcagua Arriba", en que reflexiono sobre el agro chileno, relato algunas tradiciones lugareñas y defendiendo los derechos del pequeño y mediano agricultor de este feraz y sufrido valle.

En los días en que aparecieron mis "Glosas sobre San Felipe el Real", yo vivía en Santiago. Este pueblo de los Portus, los Calderas y los Traslaviñas bullía, por entonces, de inquietudes intelectuales. Hasta aquí viajé continua-

mente. Famosa fue su "Asociación de Artistas y Escritores", presidida por mi entrañable amigo Ismael Aguirre Echiburú, profesor de Castellano del Liceo de Hombres, ese maestro sabio y amable que ya traspuso la corriente de la cual no se regresa. En Ismael encontré el más fervoroso de los estímulos. Este grupo entusiasta, culto, fraterno, tan diferente a los que imperan en la metrópoli del smog y la violencia, lo alentaban, entre otros; Guillermo Robles Guzmán, Juan Arcos, Irene Romero, el pintor Pedro Cmos y Alberto Baeza Flores, ahora residente en Europa, y quien le dedicó en 1931 un cariñoso comentario a mis "Romances de Calles Viejas".

Confieso que aquella bohemia literaria compartida con tan privilegiados soñadores, y especialmente junto a la extraordinaria figura de Ismael Aguirre Echiburú, ha sido la más opulenta conquista de mi vida. Ni escribiendo versos humedecidos en coñac al calor de las ruidosas peñas de Madrid, ni oyendo discutir a los artistas en el aristocrático Café Greco de la Ciudad Eterna, ni saboreando el morisco té, con aromada mixtura de albahaca, en Africa del Norte, nunca me sentí más a mis anchas y más dichosamente vital.

Admirable esa "Asociación de Artistas y Escritores" de San Felipe en los años de 1936 y siguientes. Carecía de reglamentos, no levantaba actas de sus acuerdos, de sus lecturas y de sus románticas rebeldías. No contaba con otra sede que la librería de Pedruco Herrera, el salón rojo de su generoso mentor intelectual o el figón chisporroteante de Farfán, Chacabuco adentro, atendido por la zalamera simpatía de su peruanísimo dueño. Una noche bendita entre todas las noches, me tocó asistir a una sesión convocada solemnemente en la Plaza de Armas, entre jarrones versallescos decorados por la luna. La vieja fuente monumental, desplazada después por otra más moderna, acallóse para escuchar una voz diáfana y recogida. Era la voz de Irene Romero, aquella encantadora musa

de los ojos verdes, ahora establecida, por rigores políticos, en Francia. Irene leyó entonces unos versos suyos que todavía recuerdo:

"Yo no ambiciono nada... qué puedo ambicionar sino mis brazos tiernos que puedan acunar!... Que en ofrenda divina, frente a la noche quieta, me devuelvan los astros la visión del poeta".

Innumerables son las impresiones, memorias y anécdotas de aquellos días. Vaya ésta, por el momento. Una mañana, yendo por la calle Salinas, Israel me señaló, con la sonrisa en los labios, a un curioso personaje irreprochablemente vestido que caminaba con olímpica desenvoltura. Sin embargo, este personaje cojeaba y cojeaba de lo lindo. Tenía en el zapato izquierdo una elevada protección adherida a la suela imitando un secante monumental.

Aludiendo a esta y otras caricaturescas experiencias, yo le escribía a Ismael en el trasminante invierno de 1938, fiel acatador de su título de Presidente de sus "gatos", nombre con que bautizaba a sus carísimos contertulios:

"Desde esta fría margen del Mapocho, dichosa la nariz al bajo cero, retirado en mi celda de Fray Mocho, aguardando las brisas de febrero, abro de la amistad el fácil caño, tembloroso del próximo aguacero.

¡Voto a Baco, Ismael!, si es bueno el año, a pesar de las muelas y la gripe, y el alza del tintoco y la del paño.

¡Ay! quién pudiera estar en San Felipe, donde Farfán cenando o en La Playa, aunque al volver, la micro me destripe!

Aquí el abuso pasa de la raya: todo lo invade un vino atabernado; huye el pisco en chisquetos de papaya y hasta el sifón se paga adelantado... En cambio, allí dichosos fraternizan el crédito al igual que el resfriado.

y, abrazadas, las sombras se deslizan que es una tentación en cada esquina, mientras tus "dulces gatos" sinfonizan.

*¡Si hasta la luna es mágica aspirina
que calma con su quieta luz sedante
la fiebre de una noche aconaguina!*

*¡Cómo no he de llorar tu amor distante,
maravillosa tierra del bisteque,
los jazmines y el Pata de Secante!"*

Pensando en aquella fraterna cofradía literaria ya deshecha, me digo, amigos míos. ¡Como se ha desteñido el concepto de la amistad y del compañerismo entre los que manejamos el que debería ser templado y generoso instrumento de la pluma! ¡Cuánto han cambiado costumbres, estilo y modo de apreciar la obra ajena hasta en las altas Academias! ¿Y qué decir de la trastornada estética de los vientos que soplan? A los que aún preferimos el verso clásico, aunque con sensibilidad moderna, seguimos fieles al armonioso romance castellano, metro castizo por excelencia, se nos tacha despectivamente de pasados de moda...

Me refugié, acaso por eso, en los anchos dominios de la novela; en ella tiene también su morada la Poesía. A poco de llegar de Europa, me instalé, semana tras semana, en el fundo San Juan, de propiedad de mi amigo Daniel Collantes Figueroa, desaparecido en lo mejor de sus afanes por industrializar la inestimable producción frutícola de esta zona. A la sombra virgiliana de sus parronales, compuse gran parte de "Aconcagua Arriba". Todos sus personajes son auténticos hasta la médula de sus huesos. La edición no anduvo del todo buena; presentar una nueva y corregida, tal vez pudiera ser beneficioso para los agricultores de este valle. Más tarde, Nascimento me dio facilidades para publicar "El Príncipe Negro", de ambiente santiaguino, que recoge las confidencias que un escritor solitario intercambia con su felino regalón. Y, en fin, en la Navidad de 1983 apareció mi tercera novela "Tulipanes Negros".

Su argumento gira en torno a los rusos blancos venidos a Chile desde la Manchuria en la década de 1950 a 1960, huyendo de las tropas del Soviet y de

Mao Tse Tung. Uno de los personajes, agricultor y poeta, se dispone a vender cara su vida en defensa del pedazo de tierra que cultiva al interior de Melipilla. Son los días inciertos de la Unidad Popular. La violencia amenaza el campo y la guerrilla urbana se encrespa. En medio de este marco trágico, aparece la dulce imagen de Katyuska, que se enamora del agricultor poeta. Describiendo los sufrimientos, angustias y estrecheces económicas de los rusos blancos, el autor condena el exilio, convencido de que el ser humano, como las sensitivas especies florales, es también otro árbol generoso plantado en su tierra nativa y nutrido con raíces de libertad.

Señores: al comenzar estos fugaces recuerdos, me referí a una inolvidable noche del 16 de noviembre de 1934. En ella leí un "Exergo a San Felipe el Real", objeto de inmerecido galardón. A modo de vieja curiosidad y en gratitud por venir a escucharme, quiero decirlos uno de los sonetos de ese poema. Está dedicado a la antigua Cañada de San Miguel, nombre con que en la Colonia se designaba a la Alameda Yungay, que hoy me cobija cariñosamente como antaño:

*"Vieja Cañada de San Miguel, guardas
en el pecho fragante de tus encinas,
revuelos de minuetos y crinolinas,
rechinares de espadas y de alabardas.*

*¡Qué de recuerdos tiemblan en tus esquinas!
¡Incoloras madejas de historias cardas!
Vuelvo a mirar tus frondas entre las bardas
y el florete me clavan de sus resinas!*

*Cuando al otoño afinas tus mandolinas,
sueñas frases vivaces en tu allegretto,
salpicadas con notas de golondrinas.*

*Dame ser guardabosque de tu secreto,
y la luz susurrante de tus cortinas
brille en la flor esquiva de mi soneto.*

Hermelo Arabena Williams

ARQUEOLOGIA DE LA ZONA

Banjamín Olivares Corvera

La Arqueología del Valle del Aconcagua es rica en manifestaciones. Ello es consecuencia de la calidad de sus tierras, abundancia de agua, clima y situación geográfica, todo lo cual resulta apropiado para el desenvolvimiento de culturas.

Aún no se han realizado estudios sistemáticos para establecer un ordenamiento cabal de los conocimientos parciales que se tiene de la arqueología del valle; como asimismo, del inicio en él de la vida humana.

En el siglo pasado, diversos estudiosos de las ciencias arqueológicas, tanto chilenos como extranjeros, efectuaron excavaciones en varios sitios, especialmente en aquellos lugares donde existían "incuviñas" o túmulos sepulcrales, muchos de los cuales eran de gran magnitud.

Lamentablemente todo aquel material no quedó entre nosotros y más aún, no pocas veces forma ahora parte de museos extranjeros, con el rótulo "Aconcagua-Chile" y a veces "San Felipe-Chile".

En el año 1946, en el seno del "Club Aconcagua", de Santiago —institución que agrupa a los coterráneos residentes en la capital— nació la idea de fundar un Museo en la ciudad de San Felipe, capital entonces de la Provincia de Aconcagua y de una institución cultural que se preocupara de la Historia, Arqueología, Antropología, Etnografía, Geología, Paleontología y ciencias afines.

La Sociedad hasta la fecha no ha podido, por falta de recursos, disponer de un bien raíz destinado a Museo, que sirva a la vez como sede de la institución. No obstante por algunos años se tuvo abierto un Museo para exhibir el mate-

rial reunido; primeramente en dependencias del Regimiento "Yungay" y posteriormente en la antigua Casa de la Cultura que mantuvo por varios años la Municipalidad de San Felipe.

Para la obtención de material arqueológico se han organizado diversas excavaciones, las principales de las cuales estuvieron a cargo de distinguidos arqueólogos profesionales, tales como Lautaro Núñez Atencio, Mario Orellana Rodríguez y el profesor Bernardo Berdichewsky. Ello mostró expresiones culturales muy típicas de la zona, tanto del material lítico como del cerámico. Así por ejemplo, los morteros encontrados —ya sean circulares u ovoidales— presentan concavidades profundas para accionar con "manos" de percusión y no de raspado como acontece en otros lugares. Los morteros hallados en los cementerios siempre aparecen quebrados, lo que denota un afán de destruirlos para desinteresar la profanación de los sepulcros. También existieron en el valle talleres líticos para la fabricación de puntas de flecha y de lanza. Además hay algunos grabados en piedra o "petroglifos" en montañas de la zona.

La cultura más característica de Aconcagua es el "Pueblo de los Túmulos", llamado así por sus cementerios en forma de túmulos ("incuviñas"), algunas de las cuales tenían hasta más de 30 metros de diámetro, con manifestaciones diversas según la época a la cual pertenecen: temprana, mediana o tardía, teniendo las primeras más de 800 años de antigüedad. Fueron típicas las formas de

HISTORIA DE UN PALACIO

por PABLO
CASSI

Me asustan los viejos palacios, da la impresión que se quisieran tragar todo el presente, el pasado y las posibles resurrecciones. El olvido, cual cómplice insospechado, a menudo los va tapiando con telarañas, musgo y humedad en los rincones que se resisten contra la muerte. Están, son pocos y luchan por existir en la dimensión exacta del calendario, de los relojes que se desgastan por el

tiempo inútil que llega con los equinoccios.

La historia de la villa de San Felipe El Real que fuera trazada por el caballero español, nos habla de una "belle époque" con duques, condes y príncipes europeos; la fiel expresión polifacética de la sociedad y la cultura criolla en generosos óleos de grandes dimensiones: Renoir, Velásquez, Sisley, Rembrandt



Juan Francisco González, Buchard y los lujosos volúmenes de los enciclopedistas del siglo de las luces: Diderot y D'Alamberte, colecciones de la poesía española impresas en Madrid: Lope de Vega, Tirso de Molina, Manríquez y los eternos románticos Gustavo Adolfo Bécquer y Juan Ramón Jiménez, antiguo mobiliario estilo Luis XV en jacarandá, estatuas en marmol de Carrara representando la belleza del Renacimiento, música de piano para recordar a Beethoven y Debussy, Paganini y una suave melodía de violín para las noches de verano.

Pero el viejo Palacio de la Hacienda de Quilpué con su estilo versallesco, exuda todo el abolengo de la más rancia aristocracia y plutocracia; la de los Edwards, de los Ross, de los Lyon Peña, del partido Conservador con su máximo exponente, Arturo Lyon Peña, senador de la década del veinte y uno de los hombres más influyentes de la época en el contexto político-comercial de Chile. Según los historiadores el viejo Palacio fue sede permanente de acuerdos y desacuerdos entre liberales y conservadores que se turnaban para ocupar algún escaño en el Senado.

Pero no tan solo nuestra aristocracia fue una asidua visitadora de sus instalaciones. De la vieja Europa la visitaron huéspedes tan ilustres como: Humberto de Savoya, príncipe italiano, Fernando María de Borbón, el Cardenal Benloch y la inusitada aparición en San Felipe del príncipe de Gales en las postrimerías del siglo pasado.

Pareciera que no en vano ostentamos las tradiciones más exquisitas del Valle del Aconcagua. Ayer fuimos cuna de las gestas más importantes en el proceso de nuestra Independencia contra la Corona española y hoy somos en todas las manifestaciones artístico-culturales, el más significativo aporte a la intelectualidad regional.

Pero el viejo Palacio, cansado de tantos pinceles que lo han inmortalizado en telas y bastidores de tantas máquinas fotográficas que retratan cada una de sus fachadas, hoy se ha convertido en el más solitario de los lugares de la geografía aconcagiina. Con sus monumentales puertas de fierro, su abundante ropaje de árboles, apenas permiten divisar sus torres, sus capiteles, el antiguo reloj que se detuvo una tarde, el solaz de sus prados que otrora fueran los más bellos jardines de la patria.

Creemos que es el momento indicado para darle un mejor destino a este patrimonio arquitectónico. Urge que su vieja estructura sea remozada, que su parque se habilite para un turismo masivo. Nuestra ciudad necesita proyectar su pasado y tradición que no es dable encontrar en otros lugares. No es solo deber rescatarlo del tiempo homicida a quienes hoy con sacrificio se lo adjudicaron para preservarlo y darle un mejor destino. Creemos que toda la comunidad sanfelipeña debería preocuparle el viejo Palacio que hoy lentamente agoniza.

GUILLERMO VILCHES Y EL ARTE FOTOGRAFICO



En la progenie artístico-cultural de Aconcagua, se destaca nítidamente la parsimonia de un hombre que durante décadas ha contribuido con su arte fotográfico a mejorar el rostro de más de alguno de nosotros. Quizás usted en más de una oportunidad haya tenido que soportar impertérrito el largo acto ritualístico de ser fotografiado por Gmo. Vilches, quien con modales versallescos, cual pintor de cámara de algún mecenas del Renacimiento, busca en su estudio infinitos juegos de luz y sombra.

Guillermo Vilches, extrae de la alacena de su antiguo estudio de calle Freire, focos que va acomodando como una forma de entretener al tiempo que lucha por introducirse al interior de su ventana. Luego extrae su cámara de fuelle y es en ese instante en que llegamos al paroxismo de la espera y atónitos nos vemos reproducidos en un pedazo de cartulina blanca que, quizás nos permitirá aparecer en la página social de algún diario, sin el acostumbrado temor al ridículo.

Este connotado fotógrafo constituye en nuestro acervo cultural un verdadero paradigma para quienes intentan con las "polaroid" creer que una toma instantá-

nea desde cualquier ángulo es realmente lo que se define como arte fotográfico. Pero no siempre la improvisación y la carencia de talento se impondrán al oficio y a la experiencia que el maestro Vilches sobradamente ha acreditado durante largas generaciones.

Los auténticos artistas suelen ser como él, que a diario vemos transitar por las calles de la ciudad. Pulcramente vestido y con ademanes que nos recuerdan a aquellos caballeros andantes en busca de arremeter contra los nuevos molinos fotográficos, que han salido a su paso cual insulto a su más pura sensibilidad artística. Guillermo Vilches sin lanza en ristre y en forma ecléctica vuelve a su estudio, donde más de algún libro conteniendo literatura fotográfica lo espera con sus páginas abiertas.

Este Quijote del siglo XX contribuye con su diario quehacer a que la belleza no pierda su sitio. El hombre de nuestro tiempo en una actitud incomprensible se empeña por destruirla.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO TURISTICO EN ACONCAGUA

Por: *DORIAN POLO*

Para hablar de desarrollo turístico es preciso señalar antes, qué es **TURISMO**

Si bien es cierto desde siempre, el hombre quiso traspasar las fronteras de su habitat natural. Sin embargo, tardaría casi un millón de años en hacerse universal, al concebir la más grande de sus realizaciones. La palabra escrita, verbo hecho talento creador para siempre. Madre de todo el conocimiento acumulado desde entonces.

Esta es la herencia cultural, social y económica del hombre que ha hecho suya la necesidad contemporánea de hacer Turismo por legado de sus mayores, quienes un día cercano concibieron la democracia como forma de vida y de gobierno.

Este es el hombre turístico que en 1981 traspasa las fronteras de su residencia nacional en un número cercano a los trescientos millones, incurriendo en un gasto directo que ya va en rápida demanda de los cien mil millones de dólares, dejando tras de sí una estela de riqueza y bienestar para todos. Sólo que nuestra participación relativa en este ocio fecundo que posibilita el tiempo libre remunerado, con todo el indudable avance que el turismo receptivo internacional ha tenido en el país en los últimos años, es de

un escaso 0,20% de estas tasas globales, y de un 0,45% del Tercer Mundo", en nuestro mejor momento coyuntural, año en que el sector aporta al erario, prácticamente un 5% del total de nuestras exportaciones no tradicionales.

En efecto, la zona de Aconcagua esta llamada a convertirse en uno de los polos más importantes del turismo contemporáneo dentro del territorio nacional. No obstante el significativo avance que ha experimentado el sector a lo largo del territorio nacional, incluyendo los magníficos hoteles dentro de la capital y algunos aportes regionales, dejan aún inmensas ventajas comparativas que esta tierra de vacaciones posee. Sin embargo, con todo este potencial, y la ya ampliamente probada capacidad creadora de los responsables de conducir nuestra actividad turística, aún no hemos definido ni dado forma a una política que permita optimizar la suma de recursos humanos naturales y físicos que nuestro estado actual de desarrollo supone y exige a los tiempos.

Es por esto, imperante la necesidad de plantearse metas básicas y prioritarias, y anteriores a cualesquiera otras, en una conceptualización, integrada y global; de esta na-

turalidad y rigor, son: Formar una ética receptiva responsable, expresada en términos de "conciencia nacional turística, como manifestación racionalizada de nuestra tradicional vocación de grandes anfitriones. Hacer de Aconcagua un gran destino turístico para todos los habitantes de la zona, procurando una mayor democratización en el ejercicio activo del turismo para vastos sectores de la población, actualmente marginados de esta necesidad contemporánea del hombre. Y atraer a flujos de turistas de creciente importancia, cualitativa y cuantitativa, de más allá de nuestras fronteras físicas y de ultramar.

Puesto que el hacer turismo es una actividad del hombre al servicio del hombre, en que los seres humanos concretan sueños, muchas veces, largamente postergados, dado que los factores de su realización están constituidos por anhelos legítimos, y por dos elementos escasos como el tiempo libre y el dinero, producto de su herencia y su presente cultural, social y económico. Su definición política, necesariamente, debe integrar a los dueños de casa, pueblo anfitrión del turista nacional e internacional, con todas las obligaciones que nacen de los derechos a disfrutar de los inmensos beneficios ampliamente redistribuidos, que el Sector Turismo moviliza, genera y engendra, tal como, sabiamente, lo proclama el lema que el año pasado instituyó la organización mundial de turismo, "El Viaje y las vacaciones: un derecho, pero también una responsabilidad para todos".

Este concepto trascendente de la autoridad mundial turística, de cuyo capítulo latinoamericano nuestro país ostenta la vicepresidencia, adquiere mayor vigor, aún las siguientes dos metas que deben caracterizar una política turística integral, para que ésta sea efectivamente, armónica y homogénea, ya que las exigencias de una sólida conciencia turística al cuerpo social de la región, en primer lugar suponen su creación por parte de los profesionales especializados de que el área dispone, es decir la zona y a renglón seguido, un fuerte desarrollo a futuro del mercado regional e inclusive nacional, y una readecuación eficiente y veraz de nuestra capacidad instalada, con el objeto de mejorar nuestra competitividad, incrementando nuestra presencia internacional ante los principales mercados emisores de turistas a los que responsablemente podemos acceder, con gran privilegio de poseer centros tales como PORTILLO, HOTEL JAHUEL y BAÑOS EL CORAZON.

En efecto la consecución de estos objetivos regionales supone la acción concertada de nuestros mejores talentos, la optimización del total de las ventajas comparativas de esta loca geografía de rincones, que son inconmensurables: ya que cuando estas metas y propósito están tan claramente definidos, y los dirigentes de sector logren obtener el apoyo político sostenido, real y entusiasta del Supremo Gobierno, que es fundamental para alcanzarlos. Nos encontraremos con programas y proyectos de infraestructura receptiva, desarrollo e inversión, que ya han sido concebidos por las comunidades empresariales, financieras y profesional, y sólo deberán ser insertadas en una estrategia dinámica y coherente, que no confunda los fines perseguidos con los instrumentos a utilizar toda vez que éstos sólo constituyen medios que posibilitan el bien común a través de la actividad turística.

En términos comparativos e integrados nuestra historia y nuestra evolución económica y social han demostrado, que las ventajas que la naturaleza y las edades del hombre proporcionan a los pueblos, deben ser racionalmente aprovechadas y explotadas en el momento oportuno, y no tardíamente y sin debida intensidad ni perspectiva de futuro.

Con cierta base, en los temas que abarca el desarrollo turístico de nuestra región de Aconcagua, podemos señalar categóricamente que es un sector ampliamente explotado, pero, destinado exclusivamente a una élite internacional, que es la minoría. Por lo tanto, la incorporación de nuevas técnicas de venta, utilizadas por centros turísticos como Jahuel, podrían incorporar a esta actividad al habitante de nuestra propia región, que se encuentra prácticamente marginado de la posibilidad de usufructuar las riquezas turísticas de nuestra región.

En efecto, y con el menor ánimo de subestimar la gran capacidad creadora de los encargados de RRPP de los centros que mueven el turismo en nuestra zona, cabe señalar que se ha distorsionado la imagen que el turismo puede dar en los centros más prestigiados de la zona. Tal vez en el futuro un trabajo mancomunado y cifándose a políticas realistas de acuerdo con la conciencia turística que posean los habitantes del Valle, puede lograrse que los Aconcaguinos se incorporen al desarrollo del turismo en Aconcagua, participando activamente de este bienestar de ocio fecundo, que logrará aumentar la entrada de divisas y el estatus económico del sector.



¿MUSICA CORAL?

Por: HUMBERTO QUINTEROS LEPE

Algo fuera de ocasión pareciera escribir algunas líneas acerca del movimiento coral en nuestra zona, cuando el principal organismo que representó la cultura musical sanfelipeña, patrimonio excelso de pasadas épocas, ahora yace mudo y en obligado silencio. Eso sí, no me atrevería a ser yo quien osara ponerle lápida con el requiescant, porque se levantarían alradas las yacentes voces, como emergiendo de un obligado lecho para atestiguar iguales frases que dijo el Maestro frente a la llorada hija de Jairo y esta vez en similitud con las voces del Polifónico de San Felipe: "...no están muertas sino dormidas..."

A menudo se habla y se escribe en los medios de comunicación, quizá con recargado tinte de un enfriamiento coral debido más que nada a un exceso de preocupación habitual, propia de la vida moderna. Y sin duda creo que no falta razón para creerlo. Sin embargo por poco que estudiemos nuestro modo de ser, al tratar de adaptarse a la realidad idiosincrásica de la época, veremos que ansiamos siempre evadirnos de este vértigo actual que nos consume. Y en un intento de felicidad hurtamos horas, instantes para un beneficio espiritual que nos ayude a proseguir con éxito la faena sin tregua. Y esto me consta personalmente. ¿Cuántas veces escuché decir que el que se integraba a nuestros ensayos habituales no lo hacía como una forma de evadirse de la monotonía asfixiante?

¿Qué mejor que embarcar nuestras preocupaciones en las alas del canto?...

Muchas otras tantas explicaciones se han dado para este real "enfriamiento coral". Se pretende hacer creer que la música de alto nivel, está reservada solamente a las clases acomodadas, lo que si bien es cierto no es en la mayoría de los casos una verdad aplicable a nuestra ciudad. Por el contrario quienes en San Felipe son amantes de las manifestaciones del Arte y la Cultura, es gente que en su mayoría no ostenta fortuna ni títulos de nobleza.

También es dable mencionar en el ámbito musical sanfelipeño una errónea apreciación que se tiene de ella. ¿Acaso no contó con llenos completos Roberto Bravo, los conjuntos de Música Itinerante del Ministerio de Educación, además de conjuntos orquestales que nos han visitado?. Podrá decirse que esto sucede por que llegan precedidos de fama. Si bien es cierto la verdadera cultura en cualquier orden de cosas, no excluye sino que admite jerarquías, colocando a cada cual en su lugar y apoyando lo que es propio del terruño.

Explayarse en seguir dando razones de este aparente cansancio coral, y que las hay muchas, sería acumular un material tan extenso que por ahora no serviría para despertar lo que está dormido. Y nos quedaremos nuevamente esperando como ha sido habitual costumbre en el ámbito coral. Esperamos que el Maestro diga a Lázaro que había muerto de veras... "levántate y anda". Y ojalá así sea para el Coro Polifónico de San Felipe.

A PROPOSITO DE LAS RELACIONES PUBLICAS

En anteriores artículos escritos para revistas culturales he manifestado la imperiosa necesidad que el lenguaje, creación del hombre no debería transformarse en arma atentatoria en contra de quien lo inventara como un medio de comunicación. El hombre de nuestros tiempos pareciera haber olvidado la finalidad suprema del lenguaje y no ha trepidado en deformar su esencial sentido, convirtiéndolo a menudo en un peligroso instrumento que ha sido causante de no pocas rupturas en el ámbito de las relaciones públicas. De ahí que se hace necesario un pronto análisis y cuestionamiento de las diferentes actitudes que a diario nos corresponde enfrentar.

Pareciera que el tratar de entendernos fuera un asunto tan fácil que no requiera de esfuerzo alguno para superar el sinnúmero de vallas y obstáculos que nos presenta la indistinta forma de pensar de cada uno de los interlocutores que a diario nos corresponde conocer. Pero en la praxis no siempre logramos que la comunicación sea percibida integralmente por el receptor. Tanto es así que muchas veces lo que decimos sufre graves transformaciones que distorsionan totalmente el mensaje entregado. Ante esta evidencia se hace necesario una profunda revisión en nuestra forma de expresión, haciendo especial hincapié en que ésta sea clara.

Muchos de los factores que intervienen

en el ejercicio de las relaciones públicas están condicionados al: sexo, raza, religión, educación, nacionalidad, edad y clase social a que pertenezca el individuo. De allí entonces las dificultades que presenta la comunicación en sí, ya que no siempre es dable que el emisor y el receptor posean características similares para el enfoque de un determinado punto de vista. Tal situación se palpa específicamente en los llamados medios de comunicación social, los que al informar sobre fenómenos comunes generan una distorsión tal de los hechos que para más de alguien resulta evidente que han sido alterados.

En el último tiempo las encuestas hechas por agencias especializadas en materias que conciernen a la opinión pública podemos apreciar que estas no guardan la más mínima relación con la realidad. Por eso las especulaciones informativas nos sugieren la urgente necesidad de someterlas a un severo estudio antes de aceptarlas.

La amplia gama que abarca el estudio de las relaciones públicas, nos permite contar con certeros elementos de juicio basados en la lógica, ya que de lo contrario todo intento por informar verazmente estaría condenado al más rotundo fracaso.

Quizá debido a esto, hoy el receptor esté en condiciones de disentir con quienes se dicen poseedores del monopolio de la verdad informativa.

INOPIA INTELECTUAL

La inopia intelectual que se palpa en nuestros días, se ha convertido en público imperio a las diferentes manifestaciones históricas y artístico culturales. Los ígnaros e iliteratos proliferan hoy como verdaderas plagas del antiguo Egipto. Pretenden con su impudicia reemplazar la escasa espiritualidad por el hedorismo, justificando de esta manera la inmoralidad que se resume en "se vive sólo una vez". Qué argumento más paupérrimo es éste que esgrimen quienes transitan hoy por estas dos últimas décadas del siglo XX.

La modalidad, ahora parece ser, el comentario superfluo de la última teleserie o del escándalo sentimental del personaje de turno; ya que tratar de hablar sobre un buen libro o de alguna obra teatral, significa, para el común de los mortales, estar "fuera de onda". Quienes creemos que la historia es el mejor parámetro de toda civilización, consideramos que este axioma debe proclamarse, pese a los que piensan que una forma inconsciente de derrochar el tiempo, es intentar ser medianamente culto. Los eternos impugnadores de la cultura la han mostrado en forma taxativa como una vetusta sucesión de hechos esporádicos que no tiene mayor relevancia.

En ninguna época pasada o presente, esta concepción nihilista se ha visto desvirtuada. Por el contrario, siempre ha gozado del apoyo masivo de los medios de comunicación lo que ha permitido postergar al patio trasero el pensamiento de filósofos, estadistas, historiadores e intelectuales que a pesar de las ligeras apreciaciones de los depredadores, sus obras se siguen leyendo y analizando por relativo número de individuos que están seguros de que la cultura, en indistintas formas, constituye la esencia misma de la espiritualidad.

Esta miopía para asimilar las obras de los grandes maestros del pensamiento ha quedado claramente reflejada en el escaso discernimiento que hoy podemos constatar en miles de individuos. Hoy más que nunca la ignorancia pareciera ser la mejor tarjeta de presentación entre los que consciente e inconscientemente luchan por suprimir todo vestigio de cultura en los diferentes medios de información. La disyuntiva que hoy se nos presenta requiere de un severo cuestionamiento, pues no podemos seguir aceptando que los maniqueístas hagan prevalecer sus gastados sofismas en medio de una sociedad que cada día se ve más desorientada. Debemos retornar lo más pronto posible a las raíces misma de la cultura occidental y, por más disímiles que parezcan ser nuestros intereses personales, no debemos olvidar las enseñanzas que occidente nos legara a través de siglos. El arte de pensar y de sublimar nuestras expresiones, sean éstas escritas u orales, se hace necesario para hacer de este mundo un lugar posible para todos. ¿Cuántas discordias se hubiera podido evitar si el hombre de nuestro tiempo conociera la evolución de la historia?.

ORDEN ESCRITO PARA UN "INTIMO DESORDEN"

Por: Juan Antonio Massone

Ud. ya habrá leído los poemas de este libro y seguramente sus ojos y la intimidad de un relámpago le habrán deparado esa comprensión súbita de sentirse definido, interpretado. Es ciertamente una experiencia que puede contársela entre las más valiosas que se pueden recibir de un libro. Si Ud. ha podido contar con tal vivencia, sabrá que escribir es un enorme acto fraterno:

*"Y bajo la lluvia
algunas palabras buscarán su boca"*

(La muerte del poeta)

Estamos Ud. y yo al otro lado de las hojas de este nuevo libro de Pablo Cassi. Nuestra experiencia afectiva ha conocido otros nombres y tal vez otros sitios. Otros tiempos. Y sin embargo, las orillas se reconocen en las señas del amor y del tiempo cordial que lo ha sustentado. Y es que en este libro se ofrece en casi todos sus poemas ese filón de verdad humana, profunda por verificable en tantos, que no deja ocasión de vacilar ante sus páginas con esa fuerza que tiene la vida para imponérsenos, así de cierto. Y el milagro de la proximidad lo consigue la poesía por intermedio de este joven poeta.

Ud. y yo nuevamente en la solemnidad de una participación victoriosa: desatarnos de los nudos ciegos de la plana cotidianeidad para dejar libre aquello que siempre vive en el latido y en la esperanza: un silencio que se habita mientras debe esconder sus perfiles porque la obligación, porque los roles nos prefijan, porque... hay tantos y tantos por qué.

Si Ud. piensa bien, un libro como este "Intimo Desorden" nos ordena mientras arde el gozo del recuerdo no menos que la virtualidad de lo porvenir. Nos ordena ahora, aquí mismo, a pesar de que:

*"Somos el silencio
que se prohíbe en las calles
la ausencia que ha jurado no marcharse
a la hora exacta del naufragio".*

(Esperando una carta de Rimbaud)

Tal vez Ud. diga que estas palabras podrían no existir en el borde de estos poemas de Pablo Cassi. No soy yo quien discuta una suposición tan pertinente. O bien, en su benevolencia sentirá que debía referirme analíticamente, con algo de aspiración docta, a los poemas de "Intimo Desorden". Sí, podría haber sido de ese modo, pero ¿existe mejor homenaje y gratitud para con un escritor que dejar libre el habla para que ésta no diga otra cosa sino lo que su libro le ha encendido o le ha recordado?. Este y no otro es el alimento de estas líneas, porque entre vivir y no vivir existe todo aquello que tienta en el antifaz o el escondrijo. Lo que importa no tanto llevar una minuciosa contabilidad de metáforas o epítetos, sino rescatar del libro ese pulso de ardor para seguir vivos, y así establecerse en el reino que nos compete naturalmente, porque como bien lo dice el poeta en "Construiremos la Noche".
con ese logro de palabras habitadas:

*"Así nunca olvidaremos
lo que a veces pretendemos olvidar".*

IMPORTANCIA DEL FOLCLORE COMO EXPRESION DE CHILENIDAD

Al dar inicio a estas sencillas líneas, quién escribe este artículo desea agradecer a la Dirección del Taller Literario "Ernesto Montenegro", la oportunidad que se le brinda a nuestro tan dejado a un lado folclore.

Para iniciar este artículo, debemos empezar por el significado de la palabra folclore. **SABER DE UN PUEBLO.**

Las derivaciones son un tanto amplias, razón por la cual las dejaré de lado.

Cuando se le conversa al niño sobre folclore, este piensa inmediatamente en la Cueca, en las tonadas, o canciones chilenas.

Si esta palabra es escuchada por un joven o un adulto, tal vez piense lo mismo, o bien trate de ignorarla.

Pero folclore no es solamente éso, son tradiciones, fechas, costumbres, lugares, mitologías o simplemente historia, todo eso es folclore.

Cuando se me escogió este tema, sólo daba márgen para referirnos a nuestro hombre de campo, del huaso, con "h" o con "g", pero igual se entiende, ¿verdad...?

Iremos por parte, nuestro país, por su longitud geográfica, nos proporciona una gama riquísima que encierra folclore. En nuestra tierra, tenemos el privilegio de dividir el folclore por zonas, va'e decir, Norte, Central, Chilota, la polinésica de Isla de Pascua, folclore urbano, y la más importante por su antigüedad, nuestro folclore mapuche.

La zona Norte, comprende las provincias de Tarapacá y Antofagasta. Sus formas musicales son comunes a los demás países andinos: Bolivia, Perú, Norte de Argentina y Ecuador.

En esta región predominan las canciones y danzas poco movidas y con influencia Atiplana.

En el Norte Grande, la población está claramente diferenciada en dos grandes grupos: la gente de las ciudades de la costa, y de los grandes minerales, y los pequeños pueblos indígenas de la precordillera.

Como expresión de chilenidad, podríamos considerar con toda justicia, nuestro folclore Mapuche, teniendo en la actualidad el mejor exponente en un embajador que visitara hace poco San Felipe, y este señor no es

otro que LAUTARO LLEMPE, defensor cantor y poeta de la melancólica araucanía.

De no hace muchos años, se incorpora a nuestro folclore Isla de Pascua. Mucho se puede decir de ella, pero su mitología apaga, neutra con sus misterios, que aún investigadores dedicados de lleno a este tema, mantienen como un logaritmo sin resultados.

Chiloé, constituye una de las regiones más ricas en cuanto a folclore. Su particular situación, su clima y la vigencia de la raza "Hullliche" que coexiste con la más pura tradición española, han producido una diversidad de manifestaciones folclóricas, especialmente en lo que se refiere a mitología (recordemos la visita que nos hiciera el "maestro" de la mitología, que visitara también con su exposición el Sr. Fernando Rojas Valencia, donde dictó cátedra, sobre mitología chilota, y nos maravilló con sus cuadros), artesanía y música.

La influencia hispánica se debe a que la isla de Chiloé, fue el último reducto de los españoles en Chile.

La principal característica de la música de Chiloé, es su enorme vitalidad, cualidad que se puede apreciar claramente en las danzas, todas ellas de ritmo ágil, alegre, debido más que todo al inhóspito clima que poseen.

Llegamos a nuestra zona, es netamente campesina. Cerca de la capital. Razón por la cual, nuestro "huaso", obvia, no por reticencia, sino por necesidad vestir como tal. Desearía llegar a la ciudad con su caballo, pero los adelantos de la civilización se lo impiden, y es lógico, razón por la cual tiene que recurrir a lo mecanizado.

Desearía salir tal como está en el campo, pero las mismas razones se lo impiden.

En estos momentos, nuestra zona pasa por un buen periodo en lo que se refiere a Folclore, tenemos material humano suficiente para defender nuestras tradiciones, así lo están demostrando los medios de comunicación de Aconcagua, ya sea escrita o hablada.

(pasa a la página 33)

EL TALENTO NO SE COMPRA

Sucedé muy a menudo que en los concursos literarios, en especial los referentes a poesía se presentan autores de toda edad y condición cultural: poetas amateurs y principiantes que en su afán de figurar muchas veces no trepidan en llenar hojas y hojas para cumplir por lo general con los requisitos básicos que significan un mínimo de ciento cincuenta versos.

Lo que más asombra, en estos casos, es la extraña similitud que muestran entre sí estos balbuceos poéticos a menudo sin rumbos ni pautas precisas. Parecen todos pertenecer a una cierta noción de la poesía "como expresión de sentimientos íntimos". Creo que, por desgracia, se trata de una definición demasiado tergiversada de la creación auténticamente poética. Considero que la mera experiencia del poeta no constituye poesía si no se la mezcla con el lenguaje en un sistema de formas verbales en donde se cabida a imágenes, ritmos, acentos, resonancias, etc. Mientras no se alcance una unidad verdaderamente monolítica del lenguaje, rara vez el sentimiento y la emoción constituyen poesía. Muchos de los iniciados se resisten a aceptar esta evidencia, que parece minimizar la riqueza de un dudoso tecnicismo lingüístico. Por lo demás, ha quedado comprobado en reiteradas oportunidades que estos seudos poetas no saben ni siquiera escribir correctamente.

Por supuesto que sólo consiguen avanzar en este camino aquellos que logran dominar los resortes del lenguaje y, en el mejor de los casos, aquellos que intentan forjarse uno propio. Considero

que el único camino para tal objetivo consiste en leer mucho, si fuera posible todas las grandes obras de la poesía universal.

La mayoría de los principiantes ni siquiera ha leído la obra completa de algún vate nacional. Pocos acusan lecturas de un Vicente Huidobro, de un César Vallejos, de un Octavio Paz. Los más han leído alguna que otra cosa de Neruda o de la Mistral. Con tan escaso bagaje es muy difícil llegar a alguna parte.

Creo que el primer deber del poeta en ciernes es ir mucho más allá de las lecturas convencionales de meras revistas y novelas de acción. Hay que introducirse de frentón y asimilar el uso maestro que otros han hecho del lenguaje durante siglos.

Otro consejo que es muy útil y que con frecuencia muchos practicamos, consiste en hacer "ejercicios poéticos", es decir, escribir versos cuyo destino ya se conoce de antemano —el basurero— pero que son positivos en la medida en que el poeta es constante y aprovecha algo de ellos.

Y, por último, en materia de consejos literarios, soy tan escéptico que prefiero no emitir juicios. Los auténticos poetas siempre creo se han formado de otra manera: siguiendo antes que nada su instinto creador, probando, leyendo, fracasando, volviendo siempre a empezar. Ellos no dudan jamás si seguir escribiendo o no, ni someten nunca a nadie tal veredicto: sencillamente no podrían dejar de escribir, la poesía verdadera es hija de la necesidad.

DANIEL BELMAR Y SU EVENTUAL RETIRO DE LAS LETRAS NACIONALES

Soslayar la presencia de Daniel Belmar en la novela chilena, resulta internarse en los últimos recodos del criollismo que el autor supo depurar con el hábil juego de la fantasía creadora, fortaleciéndola con hálitos renovadores. Lamentablemente, el autor ha estado ausente en estas dos últimas décadas de las letras nacionales. Nada se ha sabido de su actual creación, después de su novela "Detrás de Las Máscaras", publicada en 1966. Al parecer, su retiro es un hecho presumiblemente consumado.

—¿Estará Belmar hoy, a los 78 años, plasmando su última novela, la que quizás lo consagre definitivamente y lo lleve a ocupar el sitio que está reservado para los grandes de nuestra literatura? Difícil, en verdad resulta barajar las causas que le motivaron su eventual retiro de la actual novela chilena e hispanoamericana.

Y la pregunta se cansó de esperar: ¿Quién es el gran perdedor?

No lejos está en el recuerdo ni en el tiempo, para los que hemos leído alguno de sus volúmenes "Los Túneles Morados", aparecida a fines de 1963 y que a juicio de críticos y entendidos en el quehacer literario es su obra maestra. Inspirada en la vida de un grupo de estudiantes de medicina de la Universidad de Concepción, el autor con un estilo sobrio y depurado, nos narra en forma amena el ambiente de bares, prostíbulos y clandestinos. En medio de ese mundo sórdido, Belmar sabe encender la luz de

la esperanza. En "Roble Huacho", su primera novela, publicada en 1936, nos narra la vida de un pequeño pueblo del Sur de nuestra geografía. El protagonista, boticario del pueblo, de sensibilidad afinada, se debate entre las mezquindades y maledicencias aldeanas. Una intriga sentimental se levanta entre la angustia y el derrotismo que constituye la temósfera del libro.

En 1950 publica "Coirón" novela en que relata la vida de los chilenos establecidos en el territorio argentino de Neuquén. He deseado en esta oportunidad escoger una página al azar donde describe dicha región que para el firmante de este artículo le resulta grato recordar. "Sin árboles, llana, enorme, propiciando el nomadismo, la tierra de horizontes sumergidos, invitando al viaje incesante, a la marcha sin regreso, a la inestabilidad, la tierra despoblada, silenciosa, continua, apenas solevantada a lo lejos por ligeros lomajes desnudos formando arrugas estériles".

Daniel Belmar, hijo de padres chilenos, nació en el territorio argentino de Neuquén en Mayo de 1906. Actualmente vive en la ciudad de Concepción en donde ejerció su profesión de químico farmacéutico y profesor en la Universidad de Concepción. Entre otras obras de Belmar podemos citar: "Sonata" (1955) "Descenso" (1962).

Pese a su eventual retiro de las letras está considerado como el mejor novelista de su generación.

IMPORTANCIA DEL FOLCLORE COMO EXPRESION.. (de página 31)

Seguir refiriéndose a nuestra gente, es llegar a lo mismo. Pero no hay que dejar de hablar, de conversar sobre este tema. Porque así, como se nos enseñó el abecedario en el colegio, con nuestras primeras letras, como se nos enseñó la historia de Nuestra Patria, así debemos enseñar a nuestros niños lo que es FOLCLORE, sí, con ma-

yúscula, porque éste, también lleva mucho de Historia, de nuestras tradiciones, de nuestro pueblo.

Gracias nuevamente, en nombre del folclore, y de los que tratamos de alguna forma llegar a Uds. con esto tan hermoso, por esta oportunidad.

ARQUEOLOGIA DE ZONA

(de página 21)

pintura de sus ceramios, con el fondo color arcilla, conocida entre los arqueólogos como "Aconcagua-salmón".

La figura más destacada del pueblo araucano en Aconcagua es sin duda el cacique Michimalongo, que los españoles de la Conquista señalaron como "el más temido señor que en todos los valles se ha hallado..." Conocemos muchos pormenores de su interesante vida gracias a las investigaciones realizadas por don Carlos Keller R. las que fueron publicadas por nuestra Sociedad con el título: "Michimalongo, Pedro de Valdivia y el Nacimiento del Pueblo Chileno".

La muestra arqueológica más importante encontrada es una típica "clava" araucana, tallada en mármol. Se trata de una hermosa pieza de mando evocadora del ceremonial araucano. Para su ejecución posiblemente se usó mármol del Tabón.

En la actualidad la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua está empeñada, por una parte, en preservar los lugares arqueológicos más propensos a saqueos a la vez que de recolectar material esparcido en lo que fueron asentamientos indígenas, especialmente de carácter lítico. El dinámico miembro de la institución, don Manuel Orellana Ro-

jas, no ha escatimado esfuerzos en esta labor tesonera y sacrificada, contando para ello con la desinteresada cooperación de grupos de alumnos de la Escuela N° 62 de San Felipe, a quienes el señor Orellana les ha inculcado el aprecio por las ciencias arqueológicas.

Es conveniente tomar conciencia que el material arqueológico que pueda aparecer accidentalmente, lo que ocurre muchas veces cuando se hace excavaciones, es patrimonio nacional y preferentemente patrimonio de Aconcagua. Se recomienda que cualquier persona que tuviese antecedentes fidedignos sobre esta materia se dirija a algún miembro de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, institución que se encargará de la investigación que corresponda y dejará en archivos los antecedentes y circunstancias del hallazgo, que constituye un eslabón más para el estudio arqueológico de la zona.

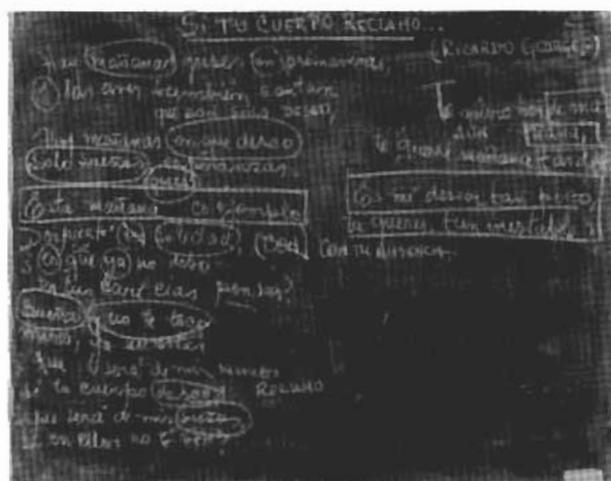
En todas las manifestaciones arqueológicas de Aconcagua hay una marcada influencia de las culturas del altiplano peruano, siendo la última la de los incas, que en su quehacer imperial hicieron numerosos caminos, tambos y fortalezas llamadas "pucarás".

Creación Literaria
Taller "Ernesto
Montenegro"

83'-84'

**SESION TALLER LITERARIO
"ERNESTO MONTENEGRO"**

De izq. a der.:
Escritor Pablo Cassi, Presidente
del Taller,
Erika Contador, Dániza
Cardozo., Ricardo Georges,
Patricio Chavarria,
Maria Soledad Mardones,
Dorian Polo y
Azucena Caballero.



**TRABAJO DE TALLER
Proceso Creativo**

SESION LECTURA TALLER
De izq. a der.:
Rosa Araya, Ursula Gallardo,
Lorena Véliz., María A. Pizarro
y Azucena Caballero



ROSA ARAYA GONZALEZ

Estudiante del Liceo B-5. Tercer Año Medio. escribe de preferencia, poesía. Se identifica con García Márquez y Neruda. Su temática es esencialmente existencial.

Ingresa al Taller Literario en 1982. Publica sus poemas en Imágenes '82.

ILUSION

*Maldito éxtasis
de palabras disfrazadas.
Dibujando en nuestra mente,
castillos de esperanzas.
Moviéndose, cual inquieto
pájaro en la rama.
¿Por qué no vuelas?
y nos dejas libres
del despertar brusco
que el dorado rayo de luz
de tu naturaleza innata
somete al alma.*

EXISTES

*Vislumbré tu silueta
por cerros y gente.*

*Volaste a mi noche tormentosa,
te hiciste menos real.*

*Hablé y escuchaste,
sin embargo, no me ves
y se trituran mis palabras.*

*Hoy como ayer
te bebieron las estrellas.*

INCOMPRESION

*Oscuridad absoluta
cubre mi mente
mis dolidos sentidos
cansados están ya de meditar,
navego sin dirección
en la densidad de mi cuerpo;
quisiera escapar,
huir de mi conciencia
y observarme libre de preguntas
sin respuesta.*

*Sin esta sangre fría
que corre por mis venas
estrellándose en mis sienas,
queriendo salir, a confundirse
con el mar
y ya no verme.*

SOLEDAD

*Rodaron mis lágrimas
por la fría esfera del silencio
mientras el tiempo invisible
llevaba hasta mi lecho
los nostálgicos recuerdos.*

*Rodaron mis lágrimas
ahogadas de sentimiento.*

*Tú ausente, ignorando
una vez más el mudo
sufrir que congela mis pensamientos.*

Con respeto y admiración, al escritor
Don Martín Cerda afectuosamente

M. AZUCENA CABALLERO H.

San Felipe 18 de Julio de 1984

Encargada de la Casa de la Cultura Municipal de San Felipe y Secretaria del Taller Literario ERNESTO MONTENEGRO. Escribe poesía y trabajos de la autora han sido publicados en revistas editadas por el Taller: "Creación Joven", "Umbral Literario" e "Imágenes 82". Ha participado activamente en la organización de: Exposiciones pictóricas, en Recitales de Poesía y Canto y en la organización del Segundo Encuentro de Grupos Culturales a nivel regional realizado en San Felipe en 1983.

SUSPENDIDA EN TU NOMBRE

*Escribo
en los espejos de la lluvia.*

*Alguien llama para decirme
que he de vivir suspendida en tu nombre.*

*Un día
vendrán tus manos cansadas
de inútiles ropajes*

*Y sabrás entonces
que soy tu ausencia
que se prolonga en el tiempo.*

DUDA

*Recojo el aire oscuro
que encuentro en las calles
y la boca del sol
es un insulto a la mañana.*

*La tácita razón
es mi lenta duda.*

*Sobre la vertical caída
de la tarde
vendrá el ayer
con sus gastadas palabras.*

*Mañana
no existirá para saberlo.*

MARIPOSAS...

*Mariposas de alas rotas
se almacenan en mi pecho
pernoctan en mis entristecidos
pensamientos
y se adhieren a mi sangre,
anhelantes,
esperando el día
que señale el fin del letargo
y llegues desde tu soledad
a restaurar las alas
de mis mariposas.*

TE CONOZCO

*Comienzo a caminar contigo,
y te traspaso el alma
desde sus profundas raíces.*

*Te conozco, cuando sonríes
con las mariposas
y te apoderas del aire
en cada umbral de la vida.*

*En tus labios aletea una sonrisa
que no envejece.*

EL SILENCIO ME HABITA

*A orillas de mi alma
se estaciona la nostalgia
y el silencio me habita de tardes
intranquilas.*

*Alguien
entre la lluvia me espera,
una voz mueve sus labios
y reclama una sonrisa*

Estudiante del Cuarto Año Medio, del Liceo A-3 de San Felipe. Tercera Jornada Ingresó al Taller Literario "Ernesto Montenegro", en 1983.

Escribe Cuento y Poesía. Admira a María Luisa Bombal, Manuel Rojas y Gabriela Mistral. Ha leído autores españoles como: Ortega y Gasset, Unamuno y Pío Baroja, y a los franceses: Villon, Rimbaud y Baudelaire.

FARO

Que en noches de tormenta
iluminaste la esperanza
que creímos ya muerta.
Como los náufragos
miramos ansiosos su luz
temerosos de la noche
y su terrible esclavitud.

Es variada su gente, sana
bullente y revoltosa
cuando estamos presentes
el faro es torbellino
y cuando todos se han ido
permanece dormido
esperando
el regreso de sus hijos
perdidos.

VIAJERA

Cómo quisiera
viajar de polizón
entre las hojas de un libro
así mirar otras gentes
variar de paisaje
deslizarme en los campos,
bailar en el horizonte
en la suave melodía de un violín gitano,
al final del arcoiris.

Pintar las alas de las mariposas
borrar la huella del caminante
olvidado... regresar henchida de
gozo,
dormirme en las letras
y buscar a mi alma reposo
esperando no me sorprendan
los personajes. He viajado
sin pagar mi pasaje.

VIEJO AYER

Hoy
encontré en una calle
mi infancia
venía contigo,
sabías a momentos y distancia.

Tu rostro
de amable sonrisa
buscó mi mirada con asombro.
Alcé la vista y allí estabas;
más viejo pero eras el mismo
que conocí,
cuando sólo tenía un metro de alto.

Las escarchas del tiempo
pintaron tus sienes
la otrora niña se hizo mujer
yo evoqué mi infancia y
tú el ayer.

ANHELOS

Tomamos el tren de la vida
esperando
a nuestro destino llegar
algunos al andén del olvido
otros a la eternidad.

Queremos vivir los anhelos
por ellos habrá que luchar,
somos hombres con sentimientos
y no estatuas de sal...

* Debemos tomar los caminos
y en el surco la semilla sembrar
la fé que hace hombres los niños
y un mundo nuevo los hace soñar.

¿QUIEN SOY?

Noche,
quisiera estar contigo
y saber de libertad
pero atada al mundo voy
y tengo que girar.

Sensible el alma
vuelve mudo al hombre,
tras la careta esconde
todo lo que debiera dar.

Busco la calma
entre muñecos cotidianos
que han de cabalgar en el hastío
de ambiciosa oscuridad;
me pregunto, ¿sabrán que existen?

Masa alineada
pareces conforme
ni siquiera un detalle
te hace diferente.

Nadie mira, todos pasan,
doy vueltas en silencio
y, vaya cosa rara
una estatua me sonríe
¿será que me comprende?
también yo le sonrío
y me pierdo entre la gente.

ERIKA CONTADOR CAMUS

Escribe poesía y cultiva preferentemente el estilo romántico.

Ha obtenido algunas recompensas literarias por su participación en concursos de poesía a nivel local.

Ha dado a conocer sus creaciones en radioemisoras de la ciudad.

Participa en el Taller Literario "Ernesto Montenegro" desde 1983.

Se identifica con los poetas Neruda, Mistral y Gloria Román.

AMIGO MIO

Amigo mío toma mi mano
iremos juntos a caminar
tal vez charlando de cosas buenas,
tu agonía olvidarás.
Mía es tu pena y tu alegría
y de todo es el amar.
Ven, caminemos hacia la playa,
el mar nuestras pisadas
sabrà berrar, y cuando emprendamos
ya el regreso, sé que cambiado volverás.
Tú eres el único amigo mío
de mis tristezas y soledad.

Yo sólo quiero hablar contigo,
de las mentiras, de la verdad
que nos ofrece a veces la vida
y sé que juntos,
el cielo oscuro trocar podremos
por un inmenso sol amarillo que en
(nuestras
almas alumbrará.
Ven, caminemos, no estamos solos
siempre hay alguien con quien vibrar.
Ven, iremos juntos a meditar.

AUSENCIAS

*Aquella tarde fría
se mezcló de llanto,
mi corazón te buscó
en las sombras
sin encontrarte.
La calle esta vacía
las mismas personas pasan,
¿Dónde estás que
no te encuentro?
¡Oh acaso no existes
y sólo eres leyenda
de pasado en pasado!
mis labios te invocan,
y en ese gran silencio
mi voz se pierde en el vacío,
no puedo alcanzar
tu mirada.
Y callo, lloro y...
para ahogar un te quiero,
que jamás podrá ser dicho.*

LA HORA DE AMAR

*Serena esta el alma,
cuando ama de verdad;
y su corazón refleja
una ilusión que es realidad.
Serena está la noche
y también el mar,
pero el mar se enfurece
cuando no puede amar.
La luna se entristece
y la noche quiere llorar;
más cuando se ama
¿Quién podrá callar?
ese corazón alegre
de dicha hoy gritará,
y una estrella en el océano,
esperándolos está.
La flor también espera
al galán que ha de llegar,
como espera la flor a su amado;
así también el mar
esperando a las olas,
que cantando mecerán.
Y en el girar de la vida
todo será felicidad.*

OLVIDO

*En lo profundo de mi alma
donde yacen los recuerdos,
donde tú ya no me dañas
ci: donde quiero yo estar en calma.*

*Quiero olvidar tu rostro
con mis propias palabras,
aunque borrarte de pronto no pueda,
pero cómo te ahogas en mi alma.*

*Nunca te importó mi silencio
y ahora parto hacia el recuerdo
porque quiero tenerte, aunque sea en
(mis sueños.
Me engañaste y al besarla me olvidaste.*

*Hoy al evocarlo ya no me hace daño,
recordar el ayer cuando estuve entre tus
(brazos.
Ya tu figura de mi mente tal vez se ha
(borrado,
de pronto, las ilusiones huyen.*

*Amor, me voy, pero sola no quedo,
y aunque quieras olvidarte de mí, no
(podrás,
porque sólo tú me amarás en silencio*

EL BOSQUE

*El bosque era el camino
de mi casa a la escuela;
y el cruzarlo una hazaña
que hacía temblar a cualquiera.*

*Fueron pasando los años
y ya me sabía sus caminos;
a cada árbol le puse un nombre,
a cada flor le llamé destino.*

*Cuántas infancias pasaron
de mi casa a la escuela,
y de pronto me di cuenta
de aquella enorme belleza.*

*El bosque se fue extinguiendo,
el hombre lo destruyó
y Dios quiera que cuando grande
tal maldad no haga yo.*

17 años, egresado del Liceo Industrial de San Felipe en 1983. Ha obtenido las siguientes recompensas en el campo de las letras:

- Mención Honrosa, Concurso Literario "Centenario Cuerpo de Bomberos de San Felipe", Mayo de 1983.
- Primer lugar en certamen Literario organizado por el Liceo Industrial, con motivo de su Aniversario, Julio de 1983.
- Tercer lugar Concurso "Un Canto a San Felipe", Agosto de 1983.
- Segundo lugar en el Primer Concurso de Literatura Juvenil Regional, organizado por DIGEDER, Octubre 1983.

Es miembro del Taller Literario "Ernesto Montenegro" y ha participado en Recitales de Poesía y Canto, en la Casa de la Cultura Municipal. Patricio Chavarría conjuga su arte poético con la música andina, destacándose como exímio intérprete de charango. También pertenece al Grupo Folclórico Andino "Chungará", de reciente creación.

AMERICA

*Me meciera hoy mismo
en tus orillas
en donde el musgo
calla mi palabra.*

*Me llenara hoy mismo
de suelo americano.*

*América desangrada
en donde la lluvia
ha besado con un beso perfecto
al vegetal.*

*América amada
madre de los músicos
del sonido esencial.*

*América, madre de las madres
vuelvo la mirada
al fondo de las tumbas
y más allá del sol
me llama llorando
SIMON BOLIVAR.
Me llama y dice:
dí a mis hermanos americanos
que unan sus manos
y corran hacia la orilla
para que el musgo calle sus palabras
que sólo matan y matan.*

CUANDO ME VAYA

*Llora el llanto mío y el tuyo
cuando me vaya,
por que no estaré aquí
para ver mi llanto
que brotará por tus ojos de fuego,
no estaré aquí
para ver mi pena
que dejarás escapar
de tu melancólica vida.*

*Llora el llanto mío y el tuyo
cuando padezca,
cuando mis pasos se pierdan
en senderos irónicos y lejanos,
cuando mi cuerpo
rueda por montañas y bosques;
llora el llanto mío y el tuyo
por que no estaré aquí
para ver mi amor
que tú derramarás.*

CONFESION

*Saltan las aves enloquecidas
sobre la cara del tiempo
mientras la esencia del amor
maquilla nuestros ojos
y el pasar tuerce las horas
que se escapan de mi deseo.*

*Yo no sé si te amo
o sólo bebo tus besos por tu rostro
pero quiero amarte,
para anudar los cuerpos
cuando amanezca la vida
y después, solos una vez más
a la hora de la vida horizontal
recoger tu mano
y besar tus senos.*

QUIERO AMARTE

*Ahora que tu cuerpo
se levanta sobre mi cara
y mis extremidades
acarician tu mente...*

*Ahora que el marfil
desata un concierto cósmico
y mi mente vacila
en un bagaje espiritual...
quiero amarte.*

*Quiero amarte
arañando el confín
de tu boca
deslizando mis labios
sobre tu rostro...
amarnos...
escordidos tras el alma.*

¡AY, SI NO HUBIERAS MUERTO!

*Arrollada en impalpables sábanas de
(fuego
reclina la mejilla
sobre el hombro hueco de la muerte
y se deja palpar por los deseos
que cabalgan en mi nocturno secreto
y en una esquina de su vida
al doblar el invierno
siento el clamor urgente del socorro;
y marchó hacia el final del camino...
Hacia donde su sombra y su pisada,
hacia donde la luna ha descubierto
tristezas clivadas
estiro el brazo
y sólo mi corazón la alcanza
y si alguien abre la puerta,
las narices del mundo
me ofendrán el dolor
que se va uniendo a este nudo
de carnes apretadas.*

¡Ay... si no hubiera muerto!

Profesor de Enseñanza Básica. Escribe desde sus años juveniles. Se integra al Taller "Ernesto Montenegro" para encauzar sus inquietudes literarias. Admira profundamente a Gabriela Mistral, Oscar Castro, Juana de Ibarbourou y a García Lorca.

EVASION

*Y si yo volara
por el aire terso
como golondrinas,
gavilán inquieto.*

*Si me remontara
por sobre los cerros,
tocando las nubes
en medio del cielo.*

*Y seguir volando
lucero a lucero,
volviéndome nada
en el Universo.*

DESENCANTO

*Odio el tiempo
que se desangra en un rodar
de opacos días,
que deshace su existir
en un volar de hojas numeradas.*

*Odio el tiempo
que nos dejó vacíos,
acumulando innecesarios años.
Se nos fueren las cosas de las manos.
las palabras quedaron sin sentido.*

*Odio el tiempo
que borra inexorable
lo que viví una vez
y no subsiste,
lo que sentí nacer
y se ha perdido.*

*Odio el tiempo que clvida
todo lo más querido,
aquello que soñamos,
todo lo florecido.*

ATARDECER

*Vi llegar el ocaso
en la tarde de estío,
incendiarse los cielos
como un ancho camino.*

*Vi muriéndose el día
en los álamos tristes
y alargarse las sombras
sobre el polvo encendido.*

*Vi escondiéndose el sol
por los tapias mudos,
irse lento rodando
tras los cerros azules.*

QUIETUD

*Hay un remanso oculto en el estero
con su techo arbolado,
a través del que bajan silenciosas
las monedas de sol
que rielan indecisas en el agua.
El espejo verdoso se despeina
al ser besado
por la callada brisa.
Serenos y transparentes se deslizan
sin un ruido, lentamente,
sintiendo abandonar
ese regazo amigo.
La fresca sombra del tranquilo estero
impregna el alma
y el silencio, entre las hojas, habla.
Quién pudiera quedarse en el remanso,
desleído en el agua.*

MI CALLE

*Mi calle, en las mañanas,
es un río de sol y de aire claro;
un bullir de chicharras y de pájaros.*

*Mi calle, al mediodía,
es una faja orlada de basuras,
un torrente de motores y bocinas.*

*Pero, en la noche, mi calle es una cinta
inundada de luna,
orillada con árboles de terciopelo oscuro
y aromada de jazmines y silencio.*

RICARDO GEORGES CID

Escribe preferentemente poesía, su estilo se podrá definir como una búsqueda de la razón última de su ser. Ha leído a Neruda, Bécquer y Rubén Darío. Ingresa al Taller Literario "Ernesto Montenegro" en Julio de 1984.

EXTRAÑO TU SILENCIO

*Extraño tu silencio
por que ya no tengo
tu mirada cálida
y el decir te quiero.
La sonrisa limpia
y aquel caminar contigo
y todos aquellos sueños
se han extinguido,
por que ya no estás,
por que te he perdido.*

*Extraño cualquier tarde de septiembre
contigo a mi lado.*

*Extraño el mirarte
tenerte... besarte.*

Extraño... ¡casi todo se ha acabado!

NO ES SUFICIENTE

*No es suficiente
que te digas mía
ni que me regales tus besos.*

*Ya es necesario
sentirte enloquecida
por mis redondos besos
que ruedan en tu boca
y en tu pesar, no los notas.*

*Verte, besarte
y recordar como ya no es,
quizás sólo yo desee
no sé... entiendo,
no sé... va siendo tiempo
que entienda
aún es recuerdo.*

YA NO SERAS ANHELO

*Las más suaves caricias
mis besos de amanecer
darán vida a tu risa,
tu silencio, nuestro querer.*

Ya no serás anhelo

*Te diré mía otra vez,
podré acariciar tu pelo
adormecerme en tu piel.*

*Las noches serán nuevas
en tus labios podré beber
la fuerza de tu cuerpo,
la razón, tu querer.*

ES TANTO LO QUE NO TENGO

*Es tan poco lo que quiero
tanto lo que no tengo
ya sólo quiero vivir en paz
o morir en silencio.*

*Ya el hambre es constante
y mi vivir un sufrimiento
ya no conozco mi vida
sólo sueños y recuerdo.*

*¿Es tan poco lo que vivo?
No sé, a veces lo pienso.
Quisiera tener respuesta
para tanta hambre y este sufrimiento.*

*Es cierto... no soy el único
¡pero como quisiera serlo!*

MARIA SOLEDAD MARDONES MORALES

14 años, estudiante del Segundo Año Medio del Liceo de Niñas de San Felipe. Con anterioridad participó en el Taller Literario "Germinal" de la Escuela E-62, nivel Enseñanza Básica. En 1983, se integra al Taller "Ernesto Montenegro". En su corta carrera literaria ha obtenido las siguientes recompensas:

- Primer lugar en el Concurso de Fiestas Patrias, con su poema "Patria", organizado por la Escuela E-62, 1979.
- Segundo lugar en el Concurso "Héroes de la Concepción", organizado por la Escuela E-62, 1982.
- Segunda Mención Honrosa en el Primer Concurso Regional de Poesía Joven, organizado por el Grupo de Arte y Cultura "ALTERNATIVA", de Villa Alemana, 1983.

Ha leído de preferencia a poetas románticos españoles y chilenos, entre ellos a Carlos Pezoa Véliz, Gustavo Adolfo Bécquer, Juan Ramón Jiménez y Gabriela Mistral.

EXISTENCIA

*Danzas en el viento
con tu traje de romántico,
te diriges hacia el sol
cantando entre las rosas.*

*Duermes en los astros
con tu manto de noche,
la luna te mece y vigila tu descanso.*

*Bebes de las almas
los sentimientos,
y en tu canto entregas
todo tu amor, tristeza, humildad...*

*Te has vestido de gala
caminarás hacia la luz eterna,
y sentirás en tu cuerpo un pájaro fugaz.
Habrá júbilo
podrás descansar, descansar...*

SE DIBUJO EN SU CUERPO EL DOLOR

*Se dibujó en su cuerpo,
el dolor
tras esa palabra,
la última;
el adiós llagador
que lavó su vida
con sangre,
abrió sus heridas
e hizo crecer aquella luz
de esperanza
que luchaba siempre
contra la falsa fé
del hombre...*

*Hirieron su cuerpo,
le blasfemaron
y el siempre callado,
siempre tranquilo,
sacó de aquellos cuerpos
sin alma,
las túnicas de pecado...*

CREACION

*Quebró el silencio
el danzar del tiempo,
mientras su canto
lavaba el rostro de la mañana...
El infinito,
pintó la sonrisa de los astros
en el corazón de cada ser
viviente...
lanzó puñados de ternura
a sus almas dormidas
y esparció en cada día
el sentido húmedo
de una lágrima...
Así,
su mágica voz
vertió luz en el empañado
cristal del nacer,
un sentimiento
en nosotros...*

MOMENTOS

*La sombra de la lluvia
se desliza en mí
lágrimas de rosas
danzan en el huerto.*

Mágicos momentos de Junio...

*Una paloma se apodera de mí
y me lleva en su armonioso
vuelo,
despliega sus alas
en pos de lo desconocido
y siento en mi cuerpo
renacer una flor.*

*Se aleja de mí la angustia,
la soledad...*

PESCADORES

*Abordan el infinito azul
mil pescadores errantes,
guiados por luciérnagas de anhelos...
tejen sus redes
con hilos de esperanza
y borda en ellas el Poderoso,
peces y luminosas algas.*

*Surcando la noche se alejan,
prisioneros del girar
de la luna,
saetas al azar de los vientos...
cobijan sus manos
con mantos de trabajo
y huelen sus cuerpos a sal
de cansancio...
En sus barcas palpitan tesoros
ocultos.*

*Gaviotas silenciosas
anuncian el regreso...*

Profesor de Estado en Castellano, poeta y escritor. Ha publicado en revistas literarias del país. Actualmente es director de SIMIENTE, periódico oficial del Liceo B N° 7 de Putaendo, provincia San Felipe de Aconcagua.

JACINTA

*Jacinta tiene en su rancho
un perro de porcelana;
como mesa un cajón ancho
hecho de arena marciana.*

*Jacinta está escarchada
allá en su rancho de paja;
donde la noche es helada
como aquel frío que baja.*

*Jacinta no tiene pena
sino que la risa ciega;
del que vive una condena
hasta que la muerte llega.*

SOY

*Soy una estrella de la noche fría,
como también un sol; un ígneo sol
que vence ciegas sombras cada día.*

*Soy la espada matando a la mentira
a la hora prevista; cuando el rocío
va mordiendo con los perros de la ira
los lirios de la casa del estío.*

*Soy cima de la alta cordillera;
almíbar de una copa derramada
en nave verde de chilena bandera.*

*Soy esperanza al momento de estallar
en pan nuevo, de nueva primavera
que amanece. Soy la piedra del cantar
donde la vida atisba su quimera.*

EL LABRIEGO

*Es un buey que nace cuando amanece
como a las cinco. Es ese buey mío,
negro como la noche que perece
en las playas solitarias del río.*

*Es ese buey solo, sin compañía,
sin zapatos, ni relojes, ni anillos,
que va pasando muerto al mediodía.*

*Es un buey caminando cansado
por la jornada, cuando la cebada
va bordando el granero, pasado
el arado, y la huerta melgada.*

*Es ese buey muriendo al atardecer
con los labios secos, secos de estrellas,
cuando la noche comienza a anochecer.*

En el corazón de Septiembre he visto a la primavera naciendo con tantas flores al amanecer. He visto al sol haciendo enloquecer las rosas del mediodía. También he visto a la luna con una flor de índole desconocida en la noche cósmica de mi mundo. Y he visto a las mariposas despegando raudas hacia un jardín incontenible de color y de alegría.

A los pájaros del campo los he visto cantar con un delirio salvaje; los he visto cantar como músicos ebrios de fiesta.

Los he visto como a esos esclavos, que como adoración a su Dios, cantan y bailan interminablemente en sus rituales paganos.

Y en el corazón de Septiembre he visto a millones de granos emergiendo con sus rostros audaces hacia la luz. En los árboles he visto un concurso multicolor de pétalos adolescentes que sería imposible ocultar. Y he visto al más fiel enano del invierno huyendo despavorido tras la postrer nube gris. He visto a millones de jóvenes con una estrella de amor en los labios.

MARIA ANTONIETA PIZARRO LOPEZ

Nació en Los Andes, hizo sus estudios primarios en el Liceo de Niñas CORINA URBINA de San Felipe, presentó sus primeros trabajos literarios en *IMAGENES* 82.

Es casada, madre de tres hijos, gusta de la poesía de Oscar Castro y de Juana de Ibarbourou.

Su seudónimo es ANTONIETA DEL VALLE.

EL PAN NUESTRO

*Ay... tristeza, ¿cuándo abrirás tu celda
para que liberes a mi alma
y pueda mirar el amanecer
con una sonrisa de amor?*

*Y extender mis manos
que están llenas de ternura
para acariciar la frente
a todo aquel, agobiado por el dolor.*

*Por amar yo sin medida
por ti quede prisionera
y hoy me pesan las cadenas
en tu abismante oscuridad.*

*Déjame mirar los trigos
y besar sus espigas
para agradecer a Dios
el pan nuestro de cada día.*

*Déjame amar la vida,
y besar sus espigas
que son el perfume de la tierra
en su esplendoroso color.*

*Y, que mi vino de esperanza
sirva para aliviar,
la tristeza de los que sufren
de los que no tienen un hogar.*

*Y cuando llegue mi partida
en aquel sueño final,
no está tu huella en mi rostro,
que en él haya alegría...
porque he amado y perdonado,
a los que me dejaron en tu prisión.*

RONDAS DE AMOR

*Temblaba como la espiga
con sus dorados cabellos
y en sus ojos brillaban dos perlas
que querían escapar...*

*Y se embriagó de ternura
cuando miró al pequeño,
que con sus ojitos tristes
iba pidiendo amor.*

*Tembláronle las manos
y se enriqueció su pecho
que se abría como las hojas
a las caricias del sol.*

*Corrían las aguas
se mecían los trigos
amaneceres de luna
en su plateado mirar.*

*El iba descalzo
buscando nidos
y había tristeza
en su mirar.*

*Ella miraba al niño
y se estremecía
y agitábase toda
con tierno amor.*

*El iba descalzo
mirando al cielo
donde estaban los seres
que el amó.*

*El había tenido un hogar
junto a sus padres,
pero un día Cristo
puso la Cruz.*

*El la cargaba solo
siendo un infante
y buscaba ternuras
con ansiedad.*

*Eran sus ojos negros
como azabache
era su piel tan suave
como el jazmín.*

*El iba descalzo
pisando el pasto
y besaba la tierra
que lo acunó.*

*Se enredaban sus rizos
en los verdes tallos
lo abrigaban las plantas
dándole paz.*

*Tocaban campanas los ruiseñores,
cantaban las flores rondas de amor,
porque aquel niño de piel morena,
había encontrado a la madre,
que en sus sueños vió...*

*Ella entibió sus manos
en su regazo,
y quitó con besos
la pesada cruz.*

*Había encontrado al hijo
que tanto ansiaba,
al que en sus entrañas
no concibió.*

*Floreció su pecho
como las rosas
y toda su alma
se llenó de luz...*

*Se vaciaron los huertos
con azahares,
Sonrió la tierra
con placidez.*

*Había flores
Había rondas
había un niño
lleno de amor.*

HOY VIVO PARA AMAR

*Gusanitos en el pobre
Gusanitos en el rico
y también de éstos mismos
en el cura y el mendigo,
todos somos carne
en el proceso de la muerte
entonces ¿por qué no despojarnos
del odio, egoísmo y orgullo,
y dejamos al pasar
una sonrisa
para dar más al hermano
y hacer la felicidad de un niño?
Piénsalo. A lo mejor
ésto te ayude, que yo
arrojé todo esto,
y hoy vivo para amar diciendo.
Dios te bendiga niño
por haber cogido mi mano
y ofrecerme la sonrisa
tan tierna de tus labios.
Bendígate los pasos
que has dado en tu llegar
para buscar mi regazo
en tu alado soñar.
Dios te bendiga...
por haber venido hacia mí
para alumbrar el camino
que me queda por andar.*

TUS OJOS

*Yo no sé si fueron tus ojos
los que inquietaron mi alma,
o si fueron tus labios
donde adivinaba la miel.
No sé, cual fue el motivo
lo cierto es que te amo,
y espero la caricia...
La tibieza de tus manos
la ternura de tu amor.*

EL NIÑO EN LA ESTRELLA

*Me dormiré en este valle
y en el umbral del silencio
se apagarán todas mis pasiones
angustias e inquietudes.*

*En el polvo quedarán mis pasos
con huellas de sudor y sangre
por las espinas del camino
que me rozaron al pasar.*

*Y mi lágrima es el beso
que humedece las mejillas
del reseco rostro de quien
me vio crecer.*

*Delida de mi suerte
y forjadora de mi propio destino
dejaré en la balanza del tiempo
lo bueno y malo de mi proceder.*

*Y al sentir filtrarse por mis carnes
convertidas en una masa sin vida
el frío proceso de la muerte,
será la tierra que me espera
la madre que recoja
el despojo de mi cuerpo
y lo acune con amor.*

*Es en ti, tierra madre...
que espero la ternura
que en el mundo
no he encontrado en mi largo
recorrer, el mundo es solo guerras
y no ve al niño... en la estrella.*

14 años, estudiante del Segundo Año Medio del Liceo de Niñas de San Felipe. Ingresó al Taller Literario "Ernesto Montenegro" en 1983, donde se ha destacado por sus condiciones innatas. Participa en la Cuarta Muestra Nacional de Ciencia, Arte y Juventud, organizada por la Universidad Católica de Santiago, en Enero de 1984.

Dentro de los programas de lectura de poetas y escritores que el Taller realiza anualmente, ha leído de preferencia a Nicanor Parra, Enrique Lihn, Miguel Arteche, Roque Esteban Scarpa y a los surrealistas franceses, Baudelaire y Conde de Lautremont.

NO DEJES QUE EL VIENTO TE SACUDA EL ROSTRO

*Junto a tu ventana;
lo que llamas razón
llucve sólo en las esquinas
llueve y llora
como una madre herida
llora
y no es melancolía.*

*Acuérdate de mí
en este invierno
mírame ahora,
desde tu puerta
tengo los ojos fríos,
aún lloro
y no es melancolía.*

*Busca mi mejilla
con tus manos tempranas
aunque amanecieran sin el
sol amado,
no dejes que el viento
te sacuda el rostro
deja acabar el dolor y el grito
mientras afuera
cae lluvia y melancolía.*

POEMA PARA TU SILENCIO

*A esta esquina llegan
todas las noches sin final.*

*Aquí se quedan las manos del silencio
acariciando tu cintura*

*A veces el viento
trae caras azules y manos trenzadas,
o lluvias del Norte
para aferrarse a tu pelo.*

*Tantas veces
he llegado con el viento
a hablarte de barrios suburbanos
y rodillas temblorosas.*

*Tus palabras
atraparon las últimas aves
que volaron al Sur.*

*Y he quedado contemplándome
en los gastados espejos de las
estaciones.*

HERMANO, AMOR

*Puerta a puerta te recuerdo,
eras el juez de los amores fijos
el que comía estrellas
con agua, con amor.*

*Cuando ibas por los senderos,
la hierba crecida te besaba los pies.*

*Te recuerdo,
cuando estabas en las uvas,
bebiendo miel,
cuando apretada en tus manos
iba la esperanza
que olía a madera
a bosque,
a dolor.*

*Puerta a puerta te recuerdo,
Hermano, Amor.*

DESDE EL OCASO

*Hermano,
he bajado desde el ocaso para
para hablarte,
para ir hasta el silencio
a dejarse azul en los cristales.*

*Vengo sola
como tu alma,
hecha de interrogaciones
y de los soles que ocultabas
en tus manos
mientras te huía
la noche.*

*Sígueme
entre las semillas del planeta,
a las puertas que el viento
ha envejecido en tu rostro.*

*Ven conmigo,
a la eternidad de las rocas
que continúa entre los árboles
mientras te hablo,
desde el ocaso.*

AL CREPUSCULO

*Alma,
déjame saber
de tejados y gente,
deja que corte las lenguas
del viento
y que hijos azules
pueblen los zapatos.*

*Déjanos,
y háblame
de soles húmedos y transparentes,
de hombres cortados
a lo lejos,
entre los surcos de la tierra.*

*Piénsame
en tus dedos,
y luego en el hueco de tus manos,
y juntos,
enterradme
en las gotas secas de la lluvia.*

Es el seudónimo de IRMA MARTINEZ G., Secretaria Ejecutiva. Es Presidente de la filial de San Felipe de la Cruzada Mundial de la Amistad, con Sede en la República del Paraguay. Escribe Cuento, Poesía y Teatro, obteniendo con ello algunos galardones. Ha publicado sus trabajos en las revistas "Creación Joven" y "Umbral Literario", además de la Revista Internacional de Paraguay.

Entre sus lecturas preferidas están autores como: Unamuno, Alberto Blest Gana, Cervantes, Calderón de La Barca, Generación del 98, teatro español, griego e inglés.

YO Y LA CIRCUNSTANCIA

*Hoy me pregunto
será la intrépida circunstancia
que como un aliado de romances
(nocturnos*

*acaricia la burla de su secreto
y todos miran
no descubren la falsedad
inventan luces
hasta saciar las palabras
caminan de la mano
se olvidan de la tierra
esconden la lengua
para atrapar el desencanto
por la mañana se consuelan grandes
en la mirada de mariposas
Sin advertir el fantasma de su presencia
cómo pájaros vuelan cielos ocultos
compran mundos para surcar los pies
y no hay promesas
sólo el vacío de una búsqueda
un tener todo y luego escapa
como el aire
se escabulle como el agua de
los mares
nos verán los tiempos
y nos atraparan en sus leyendas
y como un vicio caemos
en el espacio que nos aguarda
y ha de contener el silencio de
lágrimas
porque sólo esperamos
aunque fatuos no somos más
que espera.*

EN TODO

*Arrastro un tiempo en la boca de la
noche*

*hasta tomar el viento
y la promesa escapa
me quedo con el grito encendido
las manos cerradas
camino en mi imperfección
en el mustio lamento del despertar
y me encuentro vagando
en un vacío de humanidad
y cómo comprender el astro que aguarda
y mira dueño su soledad
retengo los pensamientos
convoco al fraude de la vida
al desenterrar caminos
apretar entre los labios la tierra
ver las heridas en el filmamento del
(verso*

*tan sólo pretendo un poco de mí
eso que tenemos y parece nada
no podré incinerar los pasos
los cansancios
seguiré recostándome
en las paredes de la huida
en el espacio para espiar la mañana
y me haré silencio
y será como una voz muerta
el bosquejo de un amanecido.*

LAS MANOS DEL VIENTO

*Se rompe el Cristo que inventamos
y en las noches de delirio
jugamos entre llamas de despedida
nos imaginamos un amor
y la sed se aferra a la retina
a escuchar lo ya predicado
convertir el sol en noche
y acostarnos en un silencio
en la ansiedad de hombre
de tierra en angustia
abrazamos los mismos esquemas
y siempre repetir el calendario
descanso en los vientos
en la venganza de un triunfo
en esa luz que vemos sin encender
y qué débiles somos
en el equilibrio de una ilusión
más despertamos en las tristezas
en números atrasados
que se quedaron en interrogantes
en alas de olvido
Señor: me duermo en los caminos
siento el peso de los átomos
los pies que arrastro desde siempre
y nada parece tener razón
hoy aquí y mañana...
es un espejo de burla
la risa que brota irónica
y me conjugo mil veces
en la hipótesis de sonidos,
más comprendo el ridículo de
la caricatura
y sueño construyo un barco de ilusiones
y quiero ahogar lo que vive en mi
soliloquio
enredarlo hasta donde la perspectiva
no existe
siento los pasos pausados
y no son más que sombras
de un juego armónico
que van y vienen
porque ellos son producto del viento
como estrellas de invierno.*

ALGO VA CON TODO

*Si al fugarse el tiempo
mi voz se dilata en la ausencia
en las madrugadas imprecisas
como ese vino de los amaneceres
seré un verbo olvidado
Sin embargo tendré la primavera
la vigilia de los días
aquellas palabras que viven en
el misterio del viento
Pero aún así
algo del espacio de hombre
te hará recordar
querrás volar la existencia
pero comprenderás el luto del amor
entonces serás como un niño
como la inconstancia del ave
en el secreto de la noche.*

Escribe cuento y poesía. En 1983 publicó su novela "Diario Memorias de Un Lolo", la que fue acogida con beneplácito por parte de la crítica Literaria. Es miembro del Taller Literario "Ernesto Montenegro" desde 1979. Actualmente se encuentra preparando su segunda novela, la que será publicada a principios de 1985. Ha obtenido premios como compositor en el campo de la música.

Pertenece a la generación de 1970, junto a los escritores: Ricardo Ruiz y Pablo Cassi.

EL DALTONICO

Recuerdo que todo comenzó una mañana del frío mes de julio. Debe haber sido la hora en que el otro cuerpo que tenemos, vuelve a la materia lentamente después de haber vagado por el insondable universo de los sueños. Fue en el territorio de nadie cuando escuché aquellos murmullos lejanos que poco a poco se convirtieron en espeluznantes gritos. El calorcillo de la cama y el sueño que no quería retirarse, intentaban someterme pretendiendo quizás, hacerme ignorar, en aras del instinto de conservación de la carne, la gran tarea que el destino me deparaba, misión inexorable que causaría mi tragedia. Mas mi alma, ya hipersensible y consecuente con los designios divinos, despertó el cído y este aceleró las funciones vitales dejándome consciente.

La habitación que ocupaba en aquellos días, era uno de los tres dormitorios superiores de mi morada. Su trapezoide aspecto interior, en opinión de mi primer siquiatra era el causante de la deformación de mi mente. Argumento ridículo que hasta hoy rechazo. Una gran ventana de doble hoja que servía a su vez de puerta y que daba al balcón, impedía triunfante la entrada de los vivificantes y persistentes rayos solares. Como comprenderán entonces, la ubicación de mi pieza permitíame ponerme cada mañana en contacto casi directo con los ruidos primeros de la ciudad. Me separaba de la calle en consecuencia un tabique blanco cubierto de poster's sicodélicos y la ventana-puerta de que ya os hablé y de la cual terminaré por decir que tenía uno de sus vidrios rotos. Gracias a este accidente mi oído captaba con mayor facilidad cualquier sonido.

Abajo, existía un jardincillo pletórico de arbustos y plantas en el cual se desarrollaba la vida de ese reino de la naturaleza secundado por la tarea de los humanos moradores del lugar. La historia de ese jardín que a continuación relato, constituye el hito más importante de mi vida y en cierto sentido de la vida de este planeta, porque marca el real inicio de la era ecológica y el fatal comienzo de mi cadena perpetua. Los primeros habitantes del lugar fueron los fútiles cardenales que colonizaron y enriquecieron esa agreste y seca tierra con sus raíces perfo-

radoras y con sus exánimes cuerpos luego de cada ciclo de vida. Se hizo así un sustrato vegetal potente y superfértil al cual se agregó otra partida que sustraje ilegalmente de un jardín en formación que surgía en ese tiempo frente a nuestra casa.

De esta manera comenzó progresivamente a poblarse el lugar. Llegaron un día de primavera, traídas por el viento una familia de malezas liberales y prácticas, chillonas y emancipadas, que decidieron, luego de larga y poco democrática discusión quedarse en el lugar. Las tres rosas que arribaron poco después, fueron una donación de un amigo de la casa y la misteriosa mano de mi madre encargose de abrir la tierra y sumergir en ella las extremidades barrosas y repelentes de aquellos espinudos seres que estoica y porfiadamente soportaron el cambio de ambiente. De esa forma y de la otra, el aspecto de aquel lugar fue variando y como se entenderá poco a poco aumentó el número de personajes.

Los últimos en llegar allí, fueron unos insignificantes y minúsculos seres que aparentando una humildad y sumisión indiscutible asiláronse furtivamente cerca de la poza de agua que formaba el constante goteo de la llave, lugar demasiado frío e inhóspito por su pantanosidad y peligro. El aroma fresco y embriagador de aquellas matas de menta que emanaba saturante de sus hojas blandas y silenciosas, comenzó a apoderarse del ambiente y con este dominio sutil, aumentó también sorpresivamente el número de integrantes de aquella colonia que pese a ser desojada cada vez que algún dolor estomacal atacaba a algún ser de la casa, continuaba reproduciéndose con alevosía, premeditación, venganza y rencor. El resto de los habitantes observaron en un comienzo con asombro, la capacidad increíble de reproducción y el espíritu imperialista y expansionista de los invasores mentolados, pero con el correr del tiempo, el terror se apoderó de sus ya afiebradas mentes y trataron de subsistir evitando cualquier contacto con el enemigo. La lucha por el espacio y el agua estaba cobrando sus primeras víctimas. Era la ley natural, salvaje, pero ley al fin, fuerza al fin.

Mi madre tenía por esos días cerca de la media centena de años, y aún conservaba su belleza en forma exitosa. La definiría ahora como luchadora incansable, activa y atenta. Sus verde azulados ojos abríanse energéticos y acostumbrados en las primeras horas de la aurora, su cerebro ocupábase entonces de organizar las diarias, esclavizantes y rutinarias tareas de ese ser llamado dueña de casa, el almuerzo que mi padre exigía a determinada hora con su actitud neurótica y su disciplina germana y enferma ponía a mi creadora en movimiento día a día.

Esa mañana el helado y electrizante chorro del líquido vital recorrió golpeando su cuerpo activándola aún más, debe haber sido ese el momento en que por su cerebro nació una idea maquiavélica y demoníaca que desgraciadamente habría de poner en práctica. En centésimas de segundo la decisión se transformó en un plan detallado y exacto, fundado en el estudio concienzudo de la situación en el que se ajustaron valores y principios y se eliminaron prejuicios.

El diálogo matutino entre mi madre y mi padre tuvo como tema central esa idea que se enriqueció con el consentimiento del interlocutor señalado convirtiéndose en una causa, en una pasión.

Mi mente, mientras tanto trabajaba presurosa, afiebrada, desesperada y ágil en clarificar el mensaje extraño e insistente, angustiante y mortal que mi alma y mi cerebro percibían cada vez con más insistencia. Esas voces, lamentos, ruegos, llantos, teníanme en los límites de la paranoia. Intenté definir "eso" como una pesadilla, un producto de mi fantasía, una jugada de la impostergable libido o quizás el lenguaje de algún ente sobrenatural. Tales hipótesis y otras que barajé no se compadecían con la realidad que descubrí cuando mis oídos captaron un ruido familiar, muy semejante al producido por el hierro afilado al cortar el aire, mi curiosidad se impuso repentinamente y el mensaje llegó al climax irreproducible, la sensibilidad llegó a mi sangre, embotó el cerebro e hizo que me incorporara. Traté de dominarme tapándome los oídos, pero el ruido de gritos y lamentos de sufrimientos fue superior y me venció.

Casi exhausto me asomé paulatinamente por la ventana, el sudor corrió por mi frente y las sienas palpitaron mucho más, mis brazos se aferraron al marco de la puerta y los dedos quisieron triturar inútilmente la madera al recibir mis ojos aquel espectáculo horripilante y sangriento que sacudió más y más mi ser. El campo de la injusta y desigual lid estaba sembrado de cadáveres que se retorcián en postrer agonía sufriendo espantosamente los dolores y ardores de heridas múltiples y profundas de las que emanaba abundante y rápida sangre. Cabezas cercenadas, piernas amputadas con la precisión de un médico famoso, vísceras palpitantes y horrorizadas al sentirse lejos de sus órganos, desamparados huesos y cabellos, manos abriéndose hacia el cielo pidiendo en vano clemencia, compasión.

Bajé entonces las escaleras de mi casa y miré por entre las persianas a aquellas personas que me habían dado la vida, las que inmutables e impertérritas cogiendo un azadón y un par de inmensas y rojas tijeras destruían y poseídos de maléfica energía, todo lo que surgía de la tierra. La alegría asomaba en sus rostros con cada tajo y con cada tirón que dejaba desmembrados y desnudos a esos mentolados seres que morían espantosamente en aras de la limpieza y del equilibrio. Las

rosas, vanidosas y burlonas reíanse de lo ocurrido y al igual que los humanos, gozaban escandalosamente de esa carnicería. Pero el claro concepto de las leyes naturales —que aún encarcelado mantengo— me decidieron. Debía hacerlo en nombre de la naturaleza, en nombre de todos esos seres que no pueden moverse ni defenderse, permitiendo a la justicia reinar de una vez por todas aunque fuera dicho reinado producto de una injusticia, y de esa agresión quedaría un precedente salvaje pero fuerte. No me arrepentiría jamás porque algún día tenía que suceder.

Junté entonces a mis físicas fuerzas el odio acumulado, el rencor y la venganza ponzoñosa, me acerqué por encima del río de sangre, cogí en un descuido de los asesinos el afilado machete del jardín y apretándolo entre las divinas manos de la justicia, lo clavé con fuerzas una y otra vez en la espalda de la humanidad cruel, sádica, egoísta, abusadora, irracional, vanidosa, perversa y condenada desde un comienzo a su destrucción. El acero purificador se integró de lleno a las carnes quienes parecían succionarlo pero, logré sacarlo de allí para continuar con mi tarea liberadora, clavé más y más el machete en la verde carne que se desgarraba, se desgarraba verde y viscosa, verde y viscosa.

FE DE ERRATA:

<i>Página</i>	<i>Dice</i>	<i>Debe decir</i>
1	Damián Belmar y su...	Daniel
1	Estilo de las Letras...	Retiro
2	Comercial Cabolongo Ltda.	Tabolango
4	cables de "El Heraldó". Los primeros Mercurio", halla acogida en la sección	Mercurio", halla acogida en la sección cables de "El Heraldó". Los primeros
4	osas	cosas
29	hedorismo	hedonismo
32	EL TALENTO NO SE COMPRA	EL TALENTO NO SE IMPROVISA

IMPRESORA NUEVA AURORA

IMPRESORA NUEVA AURORA LE OFRECE PARA SU INDUSTRIA Y COMERCIO EN GENERAL TODA CLASE DE IMPRESOS: ETIQUETAS IMPRESAS EN OFF-SET A TODO COLOR PARA FRUTAS DE EXPORTACION AFICHES, SPOT PUBLICITARIOS, CALENDARIOS EXCLUSIVOS, FOLLETOS, LIBROS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE GRAFICO DEL MOMENTO

FREIRE 128 – TELEFONO 767 – SAN FELIPE