



Alvaro Silva	-	Textos
Danilo Sepulveda	-	Dibujos-juego
Celso Bahamondes	-	Dibujos
Boris Cardenas	-	Textos
Herry Vollmer	-	Textos
Clemente Riedemann	-	Textos
Raúl Ojeda	-	Textos
Marcelo Paredes	-	Textos y Dibujos

REFUGIO ILEGAL DE PUAJ: 22 DE MAYO #547
PUERTO MONTON

Patria NO colonia SI !!!

(Paco Rabanne)

Editorial

AGÚZ

Todos los Textos, Dibujos y opiniones aquí vertidos son unice y exclusivamente responsabilidad del lector.



Editorial

ES HORA DE DESATAR LAS BESTIAS SUAVES,
LOS PAJAROS ANUNCIAN NUEVOS TORNADOS
ES TIEMPO DE LAMERNOS COMO AL PRINCIPIO,
COMO ANTES,
ANTES DEL ALETEO DE LOS SATELITES,
ANTES DEL BESO FRIO EN LOS TECHOS DEL PUERTO,
ES HORA DE VACIAR LOS BOLSILLOS DEL ALMA,
SACUDIR LA ALFOMBRA DEL HORIZONTE,
ES HORA DE ZURCIR UN PARCHÉ
EN LA RODILLA DE LA JORNADA.

Marcelo Paredes
Editor Director



Los paraguas despeinan el sol
en las costillas del continente,
aquí abajo,
America late-tina
aquí abajo
zuela y polvora,
soy el que espia el juego de los niños
pichanga e'barrio

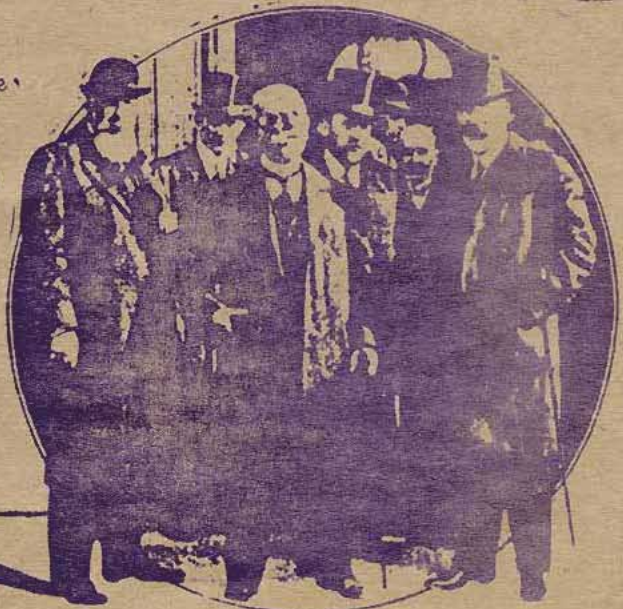
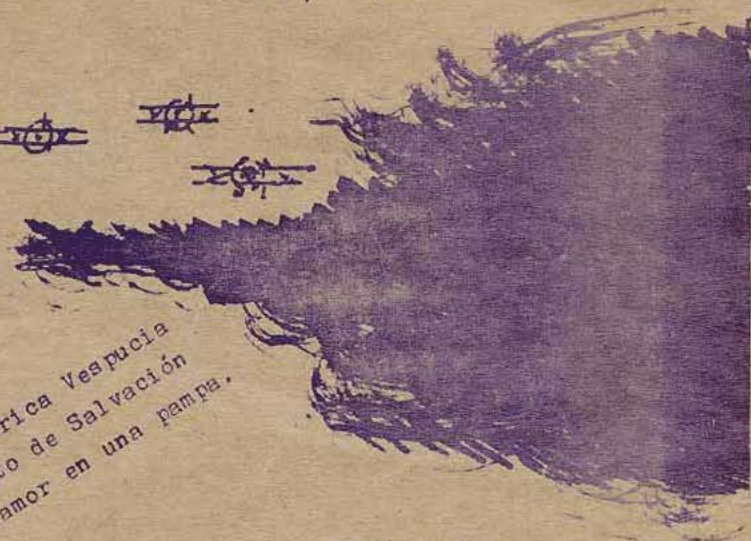


calle
y bailemos una cueca lenta m'jita,
pata en quinchá y tumbamelamela,
antes que despierten los hangares
antes que despierten Lafallete
y el escuadrón marinos se beban de un golpe
y como-ños marinos se beban de un golpe
el oce-ano, codo y copa

Libertadores de America Vespuzia
Bailemos esa cueca lenta m'jita,
antes que despierten los hangares
borrachos de rascacielos
vomitandonos su impermeable,
antes que todo acabe y te susurre
fué maravilloso
y por el boulebar te alejes
sibando

Let it Be.

Texto: Marcelo Zaredes



LA FELICIDAD RAÍZ.

Tras la punta de unos zapatos
Unas manos
Unas manos construyendo una puerta
Una puerta con madera verde
Una madera verde aún con raíz
Una verde puerta que siga creciendo
Una puerta verde que se agrande
Una puerta capaz de ampliar sus maderos
Para que quepan
Cada día
Ramas de corazones
Y
Almas verdes
Que crecerán también
Que también florecerán
Porque sólo floreciendo
Conoceremos el fruto,
El fruto
Que hará brotar otro árbol verde
Puerta verde
Raíz
Capaz de acercar
La punta de unos zapatos
Hacia la felicidad,
La felicidad
Raíz.





Posmodernismo: Notas Anteriores

por Clemente Riedemann.

Comencemos por despejar las dudas etimológicas, aunque ello, en rigor -o sin él- no se corresponda del todo, o al menos en parte, con la auténtica actitud posmodernista.

Forma parte de esta moda -¿posmoda?- existencial todo cuanto no pertenezca a la época actual, vale decir que lo posmoderno ocurre siempre aún más recientemente que aquello que ha ocurrido recientemente, con la seria limitante de que los sucesos consignados como tales halláanse verificados no antes de fines del siglo dieciocho.

Postura posmoderna es aquella que expresa de alguna incierta, -aunque reconocible- manera, desprecio moderado por las esencias antiguas o que se manifiesta como una suerte de dispersión de las certezas paganas liberadas de la alquimia moderna.

En Literatura, el asunto se aprecia con mejor confusión: "corriente de fines del siglo XX que prefiere temas y formas de expresión opacos e imaginistas y que, consecuentemente, desdén brillantez y musicalidad como rasgos válidos en la exploración de las zonas desconocidas de la realidad."

La posmodernidad parece inclinarse hacia un cierto cromatismo oscurantista en la expresión de las atmósferas estéticas que inventa. El incremento descontrolado de los flujos de información vuelve a tomar cómodo el barroco en cuanto estilo de resolución de los objetos estéticos formales, lo que puede bien confundirse con "obra hermética". Pero no. Existen suficientes claves de entrada a los universos interiores de la creación humana y con una de ellas en mente bastará para "des-estructurar los todos coherentes". Quiero decir que -en literatura contemporánea- la que parece ser la más distante obra por la construcción de los diferentes planos de realidad, suele, con frecuencia que admira, ser la más cercana, tanto, que a veces se está en ella, en la obra, lo que explica, no en menguada parte, el sentimiento de extrañeza existencial que experimentan los terrícolas actuales (terrícolas ilustrados, porque el posmodernismo, claro, es una onda intelectualizable en diferentes planos de refinamiento, con frivolidad a veces, pero nunca de modo rústico) de no saber a ciencia cierta qué es lo cierto, acaso su vida o lo que dicen las imágenes que es su vida, lo que más o menos viene a significar que los límites formales entre realidad y ficción progresan hacia una nítida disolución. Estas mismas notas, por dar un ejemplo a la mano, se autoexcluyen del ámbito de la posmodernidad.

DESDE AQUÍ,
DONDE EL CIELO ENROLLA SUS MANGUERAS
EN ESTE PUNTO CARDINAL DE PÁJARO CLAVADO
EN LA CRUZ DEL SUR,
DONDE EL BOSQUE ELEVA
SU ASERRADO GRITO,
DONDE LAS MONEDAS HACEN TOPLESS,
Y NO LLORA NADIE
PORQUE HAY PUROS CORAZONES,
DESDE AQUÍ
TE REGALO MI CORDILLERA
EN SU minima expresión.



Texto: Marcelo Zafra

Mi amor
te amo
y te amo y te respeto y en tí me parapeto
como un gran garrapeto
y garrapateo
las hojas
con un incesante golpeteo
de mis ojos
cuando no te veo

Mi amor
te amo
y te amo y de tí me acuerdo aunque no sea cuerdo
y te dedico la siguiente
canción
cantada por el cantante de los bellos dientes

El amor es una boca con sabor a piel
el amor es lluvia al atardecer
es un paragua para dos
el amor es un espacio
donde no hay lugar para nada más
es algo entre tu y yo

desde la distancia
desde aquí acá ahora en este lugar
manzana cuatro casa veinticinco
de la población de siempre
te dedico estas líneas
mi amor
te amo y te amo y me acuerdo de tí
y como pan con ají
y si no volví aquí
te voy a hacer un tajo así
en el ombliguí
y que juí



Texto: Raúl Ojeda



Existo Luego
Pienso



Terremotus interruptus.

Temblor en Pto. Montt

(grado 4 en la escala de Reigther)
se cree que el epicentro es un prostíbulo
en calle regimiento.

Colchón, resortes y tablas

volaron por los aires
al igual que cientos de moscas,
lavatorio, jarro y toallitas a la medida
murieron en el tumulto.

Píldoras en el velador y zapatos
de ambos sexos en el suelo,

una media se agita en la ventana
mientras una foto del papa se pone verde

(en el cuarto del lado una pareja duerme
exhausta).

Llega el día abriendo de par en par las billeteras

Adios, señorita sin nombre,

adios,

hasta el próximo temblor

Adiu, adiu Remember Me.

¿SE LA JUEGA, PREFERE?

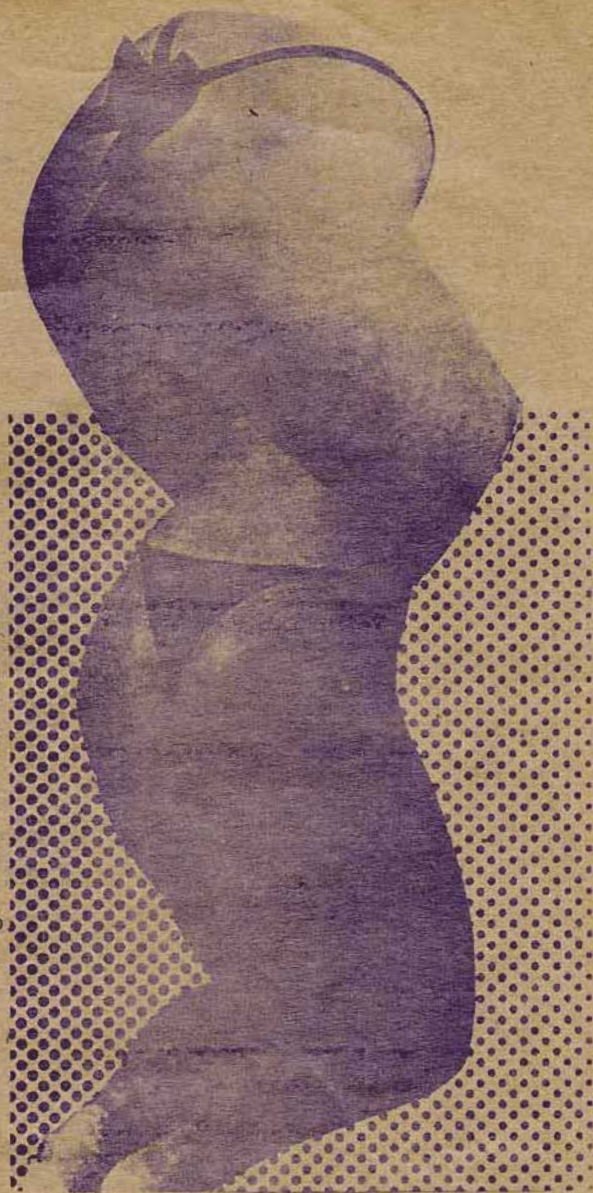
Fotografía: Luis Concha Henríquez, fotos de "El Alerce"



Luis Humberto López
Nacido en Quenac un 2 de
Agosto, 66 años, el mayor
de 7 hijos de la
señora Leonila
camino desde
los 7 meses hasta
los 9 años, vive hace
40 años en Pto Montt

EL MEJOR ESPECTACULO DE CHILE

Por aquel tiempo trabajé como *junior*
en un *cabaret* del centro de Santiago.
Por la noche quitaba manchas de semen seco
adheridas en el tapiz de las butacas.
Por la mañana partía con el dinero de mi jefe
a una sucursal del *Chase Manhattan Bank*.
Cuando me tocaba ir al urinario
alzaba los talones para mirar a través de
un ventanuco el afiche de la Maggie
pegado en el muro al otro lado de la calle.
Yo, a la Maggie, no la toco ni con el
pétalo de una rosa. A pesar de los años
que lleva *meneando el queque*
respeto ciencia médica y religiones.
La Maggie nada tiene que envidiarles
a las fuerzas vivas del voluntariado femenino.
Ella es quien hace el milagro
de hacer sonreír a los maridos de esas señoras.
El espectáculo de la Maggie supera con creces
al que dan a diario los jueces de la
ilustrísima Corte, tristísimo
por el lado que se le mire.
Una noche vino al baño de acá
"que el de allá está muy cochino" —manifestó.
Y yo mismo le vigilé la puerta
para que ningún hijo de perra se colara
mientras ella se encontraba descargando.





CHPe LIBRE

David G. G. G.

con las más lindas azafatas del Puerto

SHOPERIA

Perez Rosales Frente
Ferreterías Weisler

el Z

BORDEMAR

MUSICA

21 DE Mayo 70
PTQ. MONTT.

Fuente de Soda

el Rumbo

Lota 195

Especialidad en empanadas
de horno

Talleres Literarios

Centro de Arte

LA LUNA

QUILLOTA 167



LIBROS CHILOE

Pedro Montt 63

YA VIENE!!!

PARAÍSO CITY

URBANA

Del Hott y Volmer

LA IMPRESION DE ESTE NUMERO ES GENTILEZA
DEL PROGRAMA DE COMUNICACIONES AURORA

AURORA

DESARROLLO REGIONAL DEL SUR

LOTA 149 PTO. MONTT