

PLANETA DE FLOR Y DE BARRO

REVISTA INTERNACIONAL DE LA POESIA ACTUAL

FLORENCIO

FAUNDEZ

JULIO

OPAZO

CARLOS

AMADOR

MARCHANT

JOSE

MARTINEZ

FERNANDEZ

CUATRO

JOVENES POETAS

CHILENOS

DE HOY

Este "Planeta de Flor y de Barro"

Los hombres oscilan entre el amor y el odio, la luz y la sombra, y así -junto a la flor- encontramos el barro. De allí el título de esta revista. Los integrantes de "Planeta de Flor y de Barro", como todos los poetas auténticos, tienden en su arte a lograr que los hombres se integren en favor del Humanismo, ese cuerpo que es el único capaz de crear el edificio de todos, la felicidad de todos. ¿Utopía? Pero, poema, a poema, la utopía va cediendo terreno a la realidad.

La poesía, ese vehículo que marcha hacia el encuentro con la verdad, se halla aquí presente con el fin de mostrar lo que sus creadores hacen para eliminar el lado negativo de los antagonismos y lograr el triunfo de la luz sobre la oscuridad. La poesía tiene la tarea de cierta funcionalidad sobre los seres, ejerce un papel importantísimo en la determinación de nuevos caminos. De allí la trascendencia de este arte.

"Planeta de Flor y de Barro" ha tenido su génesis en lo que podemos llamar el corazón de América Latina: el lugar en que se determinan variados caminos hacia el encuentro de los pueblos y por ello habrá de integrarse al concierto poético hispano con la importancia que ese hecho y otros le dan. Los autores incluidos en este primer número de "Planeta de Flor y de Barro" tienen méritos suficientes para ser representantes genuinos de la poesía actual. Diversos premios, publicaciones de libros, publicaciones en revistas especializadas y recitales poéticos -todo ello vastamente dado a conocer en Chile- hablan de la calidad de los integrantes de este "Planeta de Flor y de Barro".

La publicación, en este primer número, anuncia las metas que se propone lograr: difundir a los poetas de vanguardia de todas las latitudes e integrarlos en una gran confraternidad artística.

"Planeta de Flor y de Barro" será la revista de la poesía actual, será la voz de los nuevos artistas del lenguaje. Desde esa infraestructura se desarrollará toda la actividad que en este mundo hace más válido el amor que el odio, la luz que la sombra.

EL DIRECTOR

FLORENCIO FAUNDEZ SAAVEDRA, iquiqueño, es profesor de Educación General Básica. Ha tenido una destacada participación en los distintos certámenes literarios convocados por la Universidad del Norte, Sede Arica, durante los años 1966, 1972 y 1977. Entre sus galardones más importantes figuran un Primer y Segundo lugar en poesía y en cuento, respectivamente, el año 1972.

Su obra ha sido publicada, principalmente, en revistas y periódicos del Norte Grande de Chile. Sus trabajos poéticos figuran, además, en publicaciones especializadas de poesía como es la antología "Ocho poetas de la Universidad", publicada por la Sede Arica de la Universidad de Chile en el año 1975.

Después de que pasen los elefantes, Carmen, las Ríos, las Aguirre...

Los días estiraron su denso abdomen
sobre la adolescente falda de Carmen
diez centímetros más arriba de la rodilla
y de un gusto muy especial por el blanco.
Al poco tiempo, las Ríos y las Aguirre
visitaron el periódico para dejar en él
sus largos, sus anchos, sus altos
color de piel, de dientes, de pelo
tratando de cambiar los viejos discos de papá
que sentado en su único sillón
sólo él escuchaba por otros que recién
ellas comenzaban a escuchar.

Tú semisepultado de cuentos de viejas
de hadas, de malos y de buenos
separaste cuatro o cinco santos y un ánima
del que recogieron una punta de su oreja
y sus intestinos alargándose sobre la calzada
y dejárnoslo como brillante solución

de todos nuestros problemas y deseos.
Desde la micro que nos llevaba a la universidad
le tiramos un ramo de flores
y unas palabras en vez de agua.

Carmen siguió mandando a Carlos al santuario
por tres años, caminando con sus manos tibias
detrás del corazón para curarse de vacíos.
Y la infalible Sonia que dibujaba su amor
en las zapatillas de Manuel,
sabrás que los hombres buenos se están muriendo
irremediablemente de tanto dar las gracias.
Alejo, como a las seis de la tarde
estará prendiendo velas a las vírgenes
de la cocina, del patio y de su dormitorio
para que le devuelvan sus sueños de joven
del que esperaban sus padres y sus tíos,
la gente pagara por verlo.

Silvia, aún con la cera caliente
correteando despreocupada entre sus dedos,
pedirá con su amor por los prójimos del mundo
que el hoyo de la aguja mostrada por don Pablo
una tarde de tuertos tapando el horizonte
no se estreche para nosotros
después de que pasen triunfales, majestuosos
los elefantes, Carmen
las Ríos, las Aguirre, Carlos, Sonia, Alejo
junto con nuestros hermosos pasados.

Es tarde Alejandrina para invadir el Paraíso...

Nos tropezamos una tarde falta de piernas
rayando nuestras calles
con la dura uña del dedo más vigoroso.
Flores oxidándose de voces momentáneas
esperando destruir el tiempo
y dejarlo boquiabierto de atardeceres
cuando habíamos decidido por fin invadirlas:

Con una Mujer y un hombre
Con un Mañana y un pasado
Con un Final y un principio
Sin árboles y sin manzanas.

(Con tomates o con sandías). En fin...

- Quizás fue demasiado tarde.
Alejandrina asegura
que decidiéndonos al último,
nos retrata como seres casi perfectos.

Mary también desea escribir algo en su cuaderno...

Mary sacó punta al lápiz
fínfima rompible...
Para escribir que su gran amor
(Héctor, el soñador Héctor)
Fue tragado por un enorme edificio
que vino el lunes y se fue el martes.
Mientras esperaba colocar su nombre.
Su escaso nombre. Su Nº de carnet;
Su domicilio, que no supo donde fijarlo,
si es en la calle esa
Donde desentierra la puerta
bien tarde por las mañanas.
Para saber si el sol aún tiene
color naranja, limón o frambuesa.

No se porque aún no encuentras la forma adecuada...

Siempre serás la misma:

ayer protegiendo tus ojos con seguros lentes;
así el polvo o el sol no tendrían seguramente
porque quedarse en tus delicadas retinas.

De vez en cuando usabas una venda sobre ellos
al momento de iniciar mis magras correrías
por tu deshabitada cocina.

Hoy presionas fuertemente tu nariz
con dos o tres dedos;

así no podrías oler el futuro
traído entre medio de unos papeles

Por un vagabundo que alojó en tu puerta,
vestido con las gruesas corbatas
que tapaban el inmovible corazón de tu padre.

Claudia siempre nos recuerda

Siempre olvidamos donde conocimos a Claudia,
cómo y para qué la conocimos.

Claudia fue la excepción.

Todo el mundo nos estuvo recordando.

En la casa, cada momento que tenía
que lavarse el rostro de imprudencias.

En la calle, cada día en que tenía
que trazar su sonrisa
como se trazan las grandes ciudades.

Claudia tuvo oportunidad de decirme lo
antes de tragarse una aguja
que le rayó la existencia.

Nunca abrió la puerta del frigidaire
hasta pasada la tarde. La soledad
a esa hora, ya no podría enfriarla.

De los García, en especial Fernanda...

Los García dejaron caer hace tiempo
sus astutas normas de existencia
para conservarse unidos.
Juan comenzó a juntar palabras
que se alargan
desde el patio de su casa
a la de sus vecinos más lejanos.
Sus hermanos siguieron deshabetuando
la terca posición del cuadro familiar.
Así como la original Fernanda,
una de sus hijas
que con sus prostitutas proezas
de nueva vírgen de la calle
recogió el santo del viernes
de la medianoche y de la mediamañana
que encontraron sus amigas
en algún lugar de la Tierra
(o la Tierra buscando algún lugar
donde detenerse)
para aplastarlo con su almohada.

JULIO OPAZO ORDENES, santiaguino, es profesor de Estado en Inglés. Ha ganado un primer premio en el concurso Canto a la Reina en la Sede Arica de la Universidad de Chile el año 1976.

Su obra poética figura en la desaparecida revista "TEBAIDA", en la antología "Ocho poetas de la Universidad" y en diversos diarios y periódicos.

Domesticame

Eres mi poema
y te deseo,
entre las sábanas
 congeladas
por aire
 enloquecido
que investiga
el espacio que separa
tu camino del mío.
Con mis manos
voy dando abrigo
y entibiando,
los pétalos frescos
junto al rocío,
mientras el tallo nuevo,
 relaja sus músculos,
aceptando
 los muslos
 temblorosos
que se aferran buscando solaz,
entre la yerba pastada
para alimento
 del amor.
¡Domesticame!
es el grito que se escapa,
mientras sucumbo
 en el éxtasis de tu mirada
que no me deja ver,
el laberinto
 de tu alma.
Cerremos los ojos mujer
 y muramos pensando
que no és fácil,
cerrar la puerta

y caminar
en la noche,
al compás
de una polifonía
entonada por las
estrellas.

Canto a la Reina

Las trompetas del Olimpo han despertado,
que hasta el ciego Edipo sentir pudo
transformarse por los aires,
el solemne Ave César de algún tiempo,
en el God Save the Queen, tierna melodía.
La angustia hace más larga la espera,
la gran colmena reunida entona ya
un canto a la reina, cuyo nombre
atraviesa la garganta de teletipos que se detienen,
la pequeña Kodak, sin aliento queda ya,
mientras la Carla y el José
se abrazan,
se duermen

con mil demonios de quimeras.

Un canto a la reina
un canto a la reina,
son los vítores que se desvanecen
entre vestidos multicolores,
camisas sexy, pantalones rayados
llenos de flores,

suecos de almíbar y labios pintados.
Sólo después de tantos años de escuela
impreso pude ver, el nombre
de la reina de mis días,

ILUSION PRIMERA

la llamaron,
y allí quedó pudriéndose en el cuarto
con el recuerdo de tantos otros.

CARLOS AMADOR MARCHANT, iquiqueño, estudios universitarios. Es autor de los libros "Poemas", "Poemas Inolvidables" y "Pisando Tierra". Ha escrito comentarios en los diarios de Arica e Iquique. Ha efectuado recitales poéticos en las tres universidades ariqueñas.

Su obra poética figura, además, en las revistas literarias "Nueva Línea" y "Generación 87" y en diversas publicaciones del norte chileno.

De acuerdo a su extrema juventud -22 años- es uno de los poetas que más esperanzas da en el concierto de la nueva poesía chilena.

Siglo 30

Piedras apretujadas en la tierra. Firmes
opiniones de desgracias.

Una pala desesperada
se mueve y se quiebra

Un chuzo se entierra y se dobla.

"Aquí no vale la pena tirar semillas"

Desesperado del Siglo Actual

Tengo media hora
para llegar al centro comercial
que queda a veinte cuadras de distancia.
Para renovar carnet de identidad,
para sacar salvoconducto,
para darle el pésame a una viuda prematura,
para visitar un enfermo en el hospital,
para arreglar una silla quebrada,
para coser mis pantalones andrajosos.
Tengo media hora exacta,
y mis piernas heridas,
y sin ni un céntimo en los bolsillos.

Descarriado

Acostumbrado estoy

a arrinconarme de día en las desoladas arenas de la costa.

Como pollo friolento

alejado de padres, de hermanos, de parientes.

¿Quién ha puesto esta vida en mis canillas
rodando como neumático roto? Nadie
me responde.

Las olas llegan, me tapan, se recojen

y me dejan con cara de difunto. ¿Qué será
de mí

a esta hora de un día que no he vivido,
que tengo dormido como vida de vientre?

Acostumbrado estoy

a sentir pánico de la noche marina. No podría
poner ni siquiera un pie en sus oscurecidas aguas.

Acostumbrado estoy

a sentir pánico de los días en las ciudades terrestres.

Por eso

a cada hora me siento más escéptico de hogar,
más pollo sin padres, sin hermanos, sin parientes.

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ, ariqueño, ha trabajado en periodismo en el diario "Últimas Noticias" y en las revistas "Vea" y "El Musiquero" (publicaciones de circulación nacional) y en el diario -ahora desaparecido- "Concordia" de Arica y en "El Despertar" de Curacaví.

Sus artículos literarios se encuentran esparcidos en una gran cantidad de otros diarios y otras revistas del país. Además ha hecho programas literarios para una radioemisora y la televisión del norte de Chile. Hizo una adaptación de la novela juvenil "La Isla del Tesoro" que "Últimas Noticias" publicó en diez capítulos.

Hizo una versión de la ópera rock "Jesucristo Superestrella" que se representó en el Teatro Caupolicán de Santiago.

La obra poética de este autor está expuesta en sus cuatro libros ("Distancial", "Poemario", "Exposiciones" y "Voces"), en folletos, en diarios y en revistas y en las publicaciones especializadas "Tebaida", "Altazor", "Occidente", "Generación 87" y otras.

Fue creador del movimiento poético "Nueva Línea".
Figura en el "Diccionario de la Literatura Chilena".

Sensibilidad en todo

(A Sara Rubio)

Vives tan intensamente como un astro en la alta constelación.
Y tú eres alta, como tu corazón, como la extensión
que él dibuja para todos.

Tú tienes una sensibilidad de fruta pura
para repartirla entre los que lloran

y son tantos

y tanta fruta sensible

tienes.

Tu pecho está hacinado de palabras límpidas
y por ello tu tierra

será siempre tierra de luz
y de fruta será tu tierra.

Con toda la sencillez de ti misma
seguirás sembrando el buen pan para todos.

Por ello yo te se pura y clara
como un dulce día que vendrá.

Tito

Tito, emperador romano,
gobernó la vieja tierra del odio
un pedazo de tiempo de amor.
Es la única historia de harina límpida
en el tiempo amargo de la tierra romana.
Tito, sépalo usted, era Poeta.

Poesía en funciòn

(Se publicó en "Poetas de
Taller Sol", Stgo. Nov.
de 1977. Ha sido vastamente
difundido en recitales.)

Hay que hacer la luz.
De alguna manera
hay que abrir una ventana
una puerta
a la luz.
Yo se que vendrá.
Usted lo sabe.
Y, sin embargo, desesperamos.
Pero abramos las puertas
y las ventanas
y lo más importante, el corazón de los hombres
y entrará la luz.

En medio y después de la Fiesta

(Para Marcela Valenzuela T.)

Te decía que el día venía por sobre el tejado de la casa,
el día venía expulsando astros encendidos, abriendo hojas nuevas,
te decía que domingo era, domingo feliz para mí, te decía.
Los astros habían estado arriba, como en un cuento p. imario,
cuando bailé contigo la noche entera de tu día y de mi día
y pude conocer el fuego puro que en ti ardía.
Pensaba en los astros, en los astros de Santiago en domingo,
eran los mismos cuerpos sobre las otras ciudades del país
y de todos los países de América.
Te dije que vendría al no:te (siempre se vuelve),
que me gustaba el canto natural
este bello conocer la tierra herida me gustaba
en un humano afán de dar un poco de ventana a las casas
cerradas,
me gustaba, me gusta
el lenguaje de los auténticos
esto me gustaba
como me gustaba
tu inquietud de paloma libre
como me gustaba
cada pequeña frase de tu tiempo
joven como tú
con tus dieciocho
y tú me hablaste de cartas
-ese símbolo de hablar de ciudades y de rumor de ojos-
y así ahora estamos
dulce y magnífica Marcela
así estamos:
yo tratando de reconquistar esos astros
que se iban apagando con los eléctricos golpes de luz,
la noche de fiesta de casa y de fiesta en tu corazón libre
y ese canto de brisa en Panamericana Sur.
Será siempre eterna la madrugada de esa fiesta
en que vi tu corazón disparado y puro
como tus cabellos
como tus manos
como tu rostro
como toda tú
con tu libertad tan pura y tan auténtica.

Nuevo Tiempo

Cojean de día
las cosas que de noche senti.
El golpe de luz
hace luz sobre el tiempo.
Las mujeres amadas
-aunque amadas-
son un pequeño sol
en la lucha por el
Dios Sol

y
haciendo la poesía
como lo pide la mirada de la luz
haremos nuevamente
una canción
en la gran avenida
de todos.

Niños

Habrà una realidad de aves puras;
un hálito de fuego creador, humano;
me digo mirando a los niños:
ellos ayudan al canto
sílaba
a
sílaba
y un día ellos harán claridad
suelta paloma de luz viva
expuesta en las ventanas
de un nuevo tiempo.

Paloma Liberada

Sobre el aire nuevo
en la corola de este espacio
sobre el río purificado
sobre el puro reino
existirá la dulce paloma
la clara paloma
hecha de papel nieve
y de eternas alas.

Dos Poemas a María Graciela

(A M.G.R.R.)

Era anunciada en Santiago y en la belleza del mar de Isla Negra
(Neruda presente).

La dulce María Graciela llegaba como un pedazo de tierra pura
y ni en fiestas ni viendo otros rostros era olvidada.

La imaginaba llena de puertos, de músicas de mar
y los poetas

están tan cerca del mar como de la ilusión de la libertad.

Y en las tarjetas espiaba los dibujos de mar tratando de encontrar
el sueño deseado

e imaginaba que el mar estaba presente en los ojos
de María Graciela

en el corazón y en un poema
que ella llevaría en su cartera.

Y una vez en la tierra en que el mar se quiebra como una botella
la dulce María Graciela

conoció el fuego cierto en un poema
y se alegró.

Y esa alegría, sepalo usted, afirmó la teoría simple
de que María Graciela

era de vuelo sencillo y claro como su piel.

II

Y, sin embargo, tú te interrogarás del porqué

-cara a cara-

no te he informado de esto

y yo te digo, entonces, de que la oscuridad
infunde temor,

crea la constelación de nada

porque nada tenemos y el pan del amor no es el pan único

de la vida

y que por eso mi temblor entero ha quedado solo en mí.

Porque quisiera darte un universo de cielo

sobre la madera de la tierra

y porque no tengo madera

ni tierra ni nada

yo no me acerco a tu fuego

y dejo de que esto sea levadura de historia increada.

Pero considerad María Graciela

todas las palabras que han surgido

por un tiempo de tu existencia,

considerad María Graciela eso

los días en que yo esté

haciendo poemas en otras latitudes,

considerad

ese fuego que yo he tenido

para tu puerto humano.