

TALLER LITERARIO  AGRUPACIÓN CULTURAL TARAPACA



The logo consists of the letters 'E', 'G', and 'T' stacked vertically within a rectangular border. The 'E' is at the top, 'G' in the middle, and 'T' at the bottom. The letters are stylized with thick outlines.

P R E S E N T A C I O N

PRIMERO DE MAYO :

Henos aquí, presentes en un intento poético más, presentes desde ahora, aunque desde siempre, en este intento reestructurante del Taller Literario de la Agrupación Tarapacá.

Henos aquí intentando poetizar desde de la tierra -a diferencia de versos de cantos por allí- poesía desde tierra, desde la sangre, desde la noche, desde la lucha.

Poesía política, poesía social, poesía de amor, nacida desde hombres que quieren ser poetas, que pueden ser, que deben serlo.

Henos aquí, los marginales de la alquimia literaria, tratando de hacer, sin censuras, ni tapujos, ni pudores, ni complejos, el intento de poetizar la vida, la esperanza, la lucha, a pesar de todo.

Y en un histórico primero de Mayo, entregando este folleto que pretende ser el primero de muchos, el primero de todos en el contexto colectivo en que ha sido diseñado para entregar a Uds.

Adelante...

BUENAVENTURANZAS AMERICANAS.-

Bienaventurados los pobres,
pues ellos,
llenarán las cárceles.
Bienaventurados los pacificadores,
pues en sus pechos,
descansarán las balas asesinas.
Bienaventurados los idealistas,
pues las macanas,
revertarán en sus cabezas.
Bienaventurados los pueblos
con sed de libertad,
pues el tirano,
con su bota los oprimirá.
Bienaventurados los sedientos de paz,
pues ellos llorarán,
la sangre de los caídos.
Bienaventurados los justos,
pues ellos,
serán condenados por los verdugos.

Bienaventurados,
a los que se les dan
estas
buenaventuranzas,
pues de ellos depende,
que no
se las

sigan

dando.

JUAN CARLOS NUÑEZ

PAMPA - SALITRE - HISTORIA.

¿Qué hay detrás de los cerros
de este puerto?

¿Qué hay detrás de los cerros?

¡El desierto!

Hombres, que forjaron futuro, hombres,
que sudaron en sus trabajos soportando
penas y quebrantos,
recibiendo de paga, una miseria.

Vivían con sus familias, a costumbre que
venían siendo de esta zona.

Porque allí se encontraba la riqueza,
que daba frutos por naturaleza.

Canto al minero, canto al pirquinero,
canto al calichero, canto a ese hombre,
que jugó por entero, jugó su pellejo
y así se puso viejo....

Pero ¿Qué hay detrás de los cerros
de este puerto?

¿Qué hay detrás de los cerros?

¡El desierto!

Ruinas en silencio, enmudecidas ruinas,
minas que antes fueron bullentes minas,
quedando en nuestra memoria aquellos
que murieron y, los que hoy están,
rinden un homenaje a ese gran minero.

Canto al minero, canto al pirquinero,
canto al calichero, que con una pala,
una gran picota, el chuzo por las manos
sacaron la riqueza, riqueza del salitre
salitre calichero.

LUIS REYES

PERDIDO.-

Pregunto, pregunto,
nadie da razones.
Te busco, te busco
por todos los rincones;
te busco en la pampa,
te busco en el mar,
te busco en el aire
y en todo lugar.

El ~~traidor~~ es hábil
y sabe contestar.
Me dice que me vaya
sin molestar;
que averigüe en Pisagua
o tal vez más allá,
en algún campamento
él tiene que estar.

Y así caminando
de un lado hacia otro,
va pasando el tiempo
sin poder hallar
a mi hijo querido
que salió del hogar
alegre y contento
a ocupar su lugar.

El era un muchacho
alegre y feliz,
estaba con el pueblo
del principio al fin,
su trabajo diario
con la revolución,
lo hacía contento
y de corazón.

Pero, desde aquel día
no lo he vuelto a encontrar,
quizás pronto regrese
junto de la mano,
con otros muchachos
dispuestos a la lucha,
dispuestos a triunfar,
a darnos a todos
nuestra libertad.

OBREROS.-

Cogiéronse las manos, juraron, riéronse,
- la noche cuelga ajena -
tomaron con valor la desesperanza
y cantaron cuando fue la hora.

Cantaron fuerte sobre la pampa
-hasta hoy se sienten sus gruesas voces
cantaron tanto, que a nosotros
nos hiere el valor y el canto.

Que nos reduele la noche fría,
la mano bárbara, la orden prepotente,
el pecho abierto y el canto triste,
que nos quedó por oír cada día.

Porque cuando juraron la vida
ante la muerte arrojándose asesina,
entonaron la internacional obrera
y pasó la muerte avergonzada y ajena.

Pasó como una brisa pasajera,
con su bando, su orden, su traición.
Pasó de largo, porque los obreros
siguen siendo canto y lucha, sin temor.

+++++

GRAFITIS URINARIA.-

Llámesese, como
se llame.

Lo concreto, es que,
En todos los baños.

Está escrito,
Que Muera El.