
separata 4

10 POETAS INÉDITOS

Durante los 10 números de “El Organillo”, se ha presentado una cantidad apreciable de poetas inéditos, en esta separata hemos seleccionado algunos, que aún sin publicar, han persistido en el oficio literario, ya sea por intermedio de recitales o lecturas esporádicas de sus textos.

Esta muestra pretende mostrar textos que superen a los publicados, significa, en buenos términos, pasar revista a los poetas, con un tiempo de distancia a sus primeras publicaciones.



**EL
ORGANILLO**

Sonia Pérez

GENESIS DEL HOMBRE (Fragmentos)

No lo olvides:
a lo largo del poema
es tu nombre
mi intento de alcanzarte.

Las letras de tu nombre me llenan la boca.

La lengua las reúne
les da forma
las aplasta contra el paladar.

Las letras de tu nombre se disgregan.

Diestra la lengua insiste
en el lazo en el abrazo
y en la génesis del beso

una
a
una

las letras de tu nombre se me escapan.

ESTAN TRISTES HOY

LOS GUERREROS

Están tristes hoy los guerreros.
Cansados caminan por las calles,
descuidados soñolientos
a pesar de lo fuerte de sus corazones.

Miran hoy con mayor profundidad
los brazos de las flores
y al viento sus cabezas vuelven
quizá para que así lloviznas
de otras ciudades las mejillas
besen.

Están, estos muchachos, tristes,
y quisieran que los tiempos
ya fueran los nuevos.

Sin embargo este hoy es breve
y cabe la tristeza en un bolsillo
junto a las hojas secas de un durazno
Es todo.

9/ abril / 86

Mirna Uribe

SOLO EL AMOR FECUNDA EL MITO

ningún barco podría jamás esfumarse de esa pupila
mientras yo renazco
en el fondo de esa risa,
 como un angel que revienta en claridad,
cuando sabe que su destino
 es imaginario.

Desde que los suicidas ocuparon nuestras calles
andamos como sonámbulos
como perros solitarios tras la luna
que se desborda
en las cunetas.

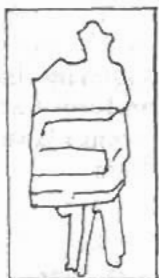
LA PRIMERA ILUMINACION

Fue por tus presagios que no pudimos
ser felices
Fue por tu Nombre inalcanzable
que huimos despavoridos por los siglos
Fue por Ti, Padre, que fuimos soñando
lo imposible.

Erwin Díaz

POEMAS DE CAMARA

A Marisol Carrasco



Brahms y mi amada
se ríen en la fila
ensayando un adagio de Albinoni

La parálisis del concertino
enmudece a la orquesta
en el réquiem más solemne
del programa

El silencio torrencial
es interrumpido
por el sonido que despiden las notas

Caen manos
como alondras fugitivas
blanca blanca
 negra
 silencio
y las manos
sobre el teclado ambiguo

El viernes iré al concierto
con mi antiguo traje solitario
que cada día me duele más usarlo
Será Beethoven o Brahms
Serás tú entre las butacas vacías
y las notas del piano

Erwin Díaz (1959). Publicado en diferentes revistas, antologador de la muestra de poesía "16 poetas chilenos", 1987.

José Díaz

El padre Pedro Lastra
en "Referencias críticas"
me examina atte.
dos poemas de otoño
Frunce el ceño enseguida
vamos al "Colonia" a pedir
refrigerios y pastelillos

Si usted es un lector que devora rigurosamente
a Kundera o a Calvino en el week end
Debo sugerirle por el bien de la patria
que uno de estos días vaya a las librerías
de viejo
quizás se encuentre con Nicomedes Guzmán
con Carlos León con Mariano Latorre
con Manuel Rojas con Jorge Cáceres
esperándole y quizás tenga la suerte de tomar
un té con González Vera

En el Club de la Unión José Maximiliano Díaz González
se come un Barros Jarpa y se bebe un Cousiño Macul
con un caballero que habla de Ford T y Dodge 30

La dictadura es irreversible
perdurará la dictadura
no reafirmamos nuestra voluntad de lucha
el corazón no tiene el tamaño de un puño
el anciano desfigura los hechos
el anciano aún respira
se abre el poema

a Umberto Eco

POR FAVOR ACUSAR RECIBO

Santiago de Chile

La sangre azul
de Juan Luis Martínez
no volverá a repetirse
en la poesía chilena

*José Díaz (1957). Recogido en la muestra de
poesía "16 poetas chilenos", 1987. Premio
"Sinfronteras", 1987.*

Consulta:

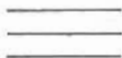
Cuándo podré ver los amurallados dragones
y los dragones vigilantes de la ciudad cuadrada ?

Lanzo tres monedas pequeñas
seis veces seguidas al aire
hasta completar las líneas de la figura.

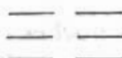
Responde:

ESTANCAMIENTO

La figura superior Ch'ien representa a los cielos

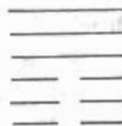


Y la inferior K'un a la tierra



“El cielo y la tierra no se comunican entre sí.
Los grandes se han ido y se aproximan
los insignificantes”.

Observo el hexagrama resultante Pi



Imagino a un animal afirmado en sus dos patas
observando y es perando
con infinita paciencia

Joel Solorza

SENSACION

Bien podrían ser sólo manchas en movimiento
almas en pena
sombras abandonadas
Pero algo me dice que son pájaros
los que saltan de un lado a otro
en la maraña oscurecida de los árboles

INCHE LEUTARU

Aparece Leutaru por las noches
con la flecha ensangrentada
del encuentro
con su pica afilada
y su peto de cuero duro.
Inche Leutaru, me dice
En pleno centro de Santiago
aparece el Toqui con los ruidos
asusta verlo galopar
y perderse en el Mapocho
por Conchalí, por Pudahuel.
¡ Salud hermano!
le alcanzó a gritar
a veces.
El Pillán del general no descansa
aparece por las noches
me estremece la sombra
del caudillo.

Joel Solorza (1953). Sus textos permanecen inéditos. Co-editor de la revista de Literatura y Gastronomía "Sopa de Letras"

IMPROMPTUS (fragmento)

Anoche estuve pensando en el c
osmos

y un aroma se paseaba llevando
sus puntas amarillas hasta el
extremo del pasillo

para luego devolverse y no ll
egar

porque hay cosas donde no lleg
an mis palabras

se caen antes y ruedan por la
escalera como si fueran flores
de aroma encendidas parpade
ando entre los límites

ahora es la palabra territorio
la que está pensándome

va arriba y abajo por los braz
os golpeándose la pequeña cab
eza invisible

durante toda la noche cruza el
pasillo y se agita como un cab
allo buscando su palabra amari
lla hasta sangrar

y es la sangre la que fluye y
baja la escalera

y luego sube por mis brazos qu
e han estado buscando la venta
na durante el curso de la noche
e

buscando las luces amarillas
del aroma que están afuera mec
idas por el tiempo

abiertas y amarillas

al límite del territorio del c
osmos

De este lado estaba el mar y
del otro la nieve flanqueando
el territorio de las palabras
mi nombre era el pasillo que
se extendía como un túnel de
un lado al otro del cosmos
los caballos cruzaban por mi
puerta en una fila interminab
le

golpeando sus cascos y agitan
do sus cabezas invisibles

yo escuché su ruido de tren e
xtenderse por todo el territo
rio y apoderarse de la escale
ra como si ellos fueran desde
siempre sus únicos amos

todo estaba sin nombre en el
pasillo y todas las cosas bus
caban sus palabras al otro la
do del mar de los aromos

los pies descalzos cruzaron e
ntonces por mi rostro porque
yo mismo era una palabra vací
a y tocaron con sus dedos h
elados mi corazón

que permanecía en silencio
como una luz sepultada bajo l
a nieve del pasillo

como una palabra olvidada
al otro lado del cosmos

Bala Manríquez

POEMA PARA RECONCILIARTE CON LA HISTORIA

Ya no escucharás más a Cat Stevens
ni bailarás al ritmo de sus blues
No acariciarás temeroso a una muchacha
porque todo es pasado, distancia
Adolescente tímido, nostálgico
ahora eres uno más que se levanta
en la fría mañana hacia el trabajo
como viejo animal mascando rebeldía
por la injusta vereda que nos toca
Padre de familia, joven anteriormente joven
a veces tocan a Cat Stevens en la radio.

FUERA DE EPOCA

Me declaro incompetente ante tu tristeza
asombrada ante tu silencio
a pesar de creer en el futuro
tarareo a los Blops
con el volar de sus palomas
Me declaro nostálgica
de tu mochila cargada
de tu boca anunciando la consigna
aunque no pertencí a esa década
he crecido tropezando en tus recuerdos
como pájaro ciego volando a ras del suelo.

*Bala Manríquez (1962) Recogida en la muestra de
poesía "16 poetas chilenos". 1987 y "Antolo-
gía de poesía poblacional", 1987.*

op. 102

Cuando niña yo me hacía mis propias muñecas,
ellas eran lindas embalsamadas que rellenaba
pacientemente, haciendo pucheros,
desarmando chalecos para el pelito.
Pero eso tú no lo sabes,
tu estás lejos y no te importa.
Entonces mi muñeca y yo nos volvimos solas
y llorábamos mirando por la ventana,
de miedo llorábamos;
hasta que mi madre llegaba del trabajo,
por la noche.

PADRE

op. 105

Ahora anda por ahí,
lejos,
agachado, confundido;
lagartija buscando el sol.
Ahora ya no llega borracho a mi cumpleaños,
ni golpea a mi madre.

La Malú —me dijo— oye, urriola
evita el cigarro,
quedarte sola en el techo fumando
es para volverse loca.
Evita las playas en invierno,
las olas acostumbran aumentar
obsenas nostalgias,
Esquiva niñas jugando al luche,
tu cuartocho solitario,
esquiva a los gatos, ventanas,
y sobre todo los techos,
los techos sobre todo.

(inédito)

Malú Urriola (1967). Recogida en la muestra de poesía "16 poetas chilenos" 1987 y "Antología de poesía poblacional", 1987. Premio "Poesía en Santiago" 1985.

Las Tarjetas 193 (Metro Alcañara)

EDICIONES DOCUMENTAS

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

La democracia socialista
Norberto Bobbio

*Vías Paralelas, La Otan
y el Pacto de Varsovia.*
Oscar Waiss

*Ensayos sobre capitalismo,
socialismo y desarrollo.*
Máximo Lira

*La transformación del
Estado. La experiencia
de la Unidad Popular.*
Alejandro Rojas

En venta en las mejores librerías y en
Librería Documentas, Merced 832 Loc. 33
Fono 6991924

EDITORIA GENESIS LTDA

PRESENTA LOS LIBROS:

Cambios de Ruta, Cuentos, María Isabel Taulis

Ni las Calles ni los Bares, Cuentos, Felipe González

La Manoseada Poesía; Autor, Sergio Parra.

*Los Herederos de las Moscas, autor Roberto Navarrete,
Teatro.*

EDITORIA, TALLER DE COMPOSICION IBM, DISEÑO,
DIAGRAMACION, IMPRESION, DESDE LIBROS A
CUALQUIER OTROS IMPRESO INCLUSIVE
TRIPTICOS, AFICHES, PROGRAMAS DE ESTUDIOS,
PROGRAMAS DE PRESENTACION DE TEATRO, ETC

ANTONIA LOPEZ DE BELLO 35 INTERIOR

FONO: 776179