

BESOS NEGRO

★ ¡SALVANOS ULTRAMAN! ★
CONDORITO EN PELOTILLEHUE
Y TODOS LOS TOYOS DEL VERANO CALIFA



INCLUYE
CHICA
DEL MES

EDITORIAL

*d*espués de unas largas y ardientes vacaciones que duraron hasta que se nos saliera el agotamiento del cuerpo, estamos de vuelta... Los mismos viejitos de siempre. Cargados de la risa de ver como florecen las pomadas en el valle central, como siguen bailando la princesas en las fiestas, cuanto les crece el pelo a los trashers, y cuanto se les acorta a los hardcore. Venimos a caminar farsantes, en la travolta y fiebre, por la calle que el chico de la moto ya rayó con sus neumáticos, para saludar a los amigos en la esquina.

Todo pasó de moda, el comic, la perestroika, pinocho, el beso francés, el SIDA, el muro, los hippies, los beatles, el color negro, y gueá. Y se cayeron los ídolos de toda la vida, ya por picarse porquerias, ya en la traición de hablar leseras, ya pasados definitivamente al otro equipo.

Era la época precisa para regresar y poner las cosas en su sitio. Por un rato les dejamos la cancha para que jugaran con tierra... Al final nos aburrimos de ver el espectáculo de la gente con ganas de una revista. Volvió el Beso Negro. Pásenlo bien.

EL FLAMANTE GABINETE:

INTERIOR: Leo Le Pluk. JUSTICIA: Mister Acer. DEFENSA: Fata Morgana. SALUD: Luisito. RELACIONES EXTERIORES: Felipe Moya. RELACIONES: Gatica. MINERIA: Pato Lorks. AGRICULTURA: A.T.U. Risetti. DEL MAR: Felva. INFORMATICA: Richar. PRENSA Y TOYO: Toño y Yeti. FOTOS: Ulises N. CEMA: Vivi Ruleiros y Cheleitzer. EDUCACION: JAPONÉS Tuerto. CONAPRAN: Rojas Jorge. CULTURA: Gladys A. DIPUTADOS: ANIBAL, Manuela, Claudio. Amaya.

AL CHANCHO
EDITORES.

Juan Fco. González
1049-E Ñuñoa Stgo.



HUMANOIDE

4.153-



EL EXTREMISTA

4154





el polvo de la calle

Imáginate la lluvia, la gitación de estar apretando a la salida de una fiesta pagada por Plaza Brasil. Imáginate revolcando sobre un pastito cualquiera. Imáginate la inolvidable sensación de aliviarte con lluvia sobre tu espalda y después permanecer observandole el derriére a ella, con la brillantez del agua. Imáginate tirar al interior del sonido ambiente, Yon...

A veces un polvito callejero llega a ser porque fue tanto, que pasó ahí, en el momento en que chorreó la gana, chorreó. En otras ocasiones porque se está desfinanciado, baby, ocasiones muchas, y te quedas en contra la pared, al lado de la puerta de Carolina, en Franklin. O por nunca tan incontrolada calentura. Testa en delirio sí, por quel man que te lleva de la mano mirando rincones oscuros o plantas crecidas en los parques. Lo ponen bien, ellos siempre lo ponen bien. Cuál más, más desnudez te permite casi siempre el auto, con o sin vidrios empañados, Quilin arriba. No hay drive in, cuidado con los cerros y la zona militar. Recuerdo a un Stone al que hicieron bajarse de su carro, para registrarlo, sin ropa alguna. Son los barrios, en la mayoría de las historias, los que mayor cantidad de polvo acumulan. Incluidas las violaciones, claro. Casi siempre son los mejores, jamás me olvidé de alguno, lo escuché varias veces.

Por ahí alguna vieja damicela nunca lo hizo en la calle, no por eso lo pasó mal. En la cabeza

son alucinantes. Tal vez algún chico que se propuso la fidelidad con su novia y porque ella ni lo ha pensado o no sé porque más podría ser. Yo sólo escuché de un cowboy, maravilloso, que siempre tuvo rancho.

La city, llena de lugares, nuestros chicos que no tienen donde hacerlo. Todo está copiado felizmente del edén. Para ellos, su celestina la calle, la noche. Para mí. La calle con sus auténticos chacales, que en venganza le rompen todo a los amantes. Cuidado, en la noche con el estado de civil o uniformado, que te puede mandar al frente dependiendo de blás.

Tan delicioso acto puede convertirse en un crimen simple. Animalito, la ley.

Hay que estar atentínene, al ladrinera: Art. 373, tit 7mo cod. penal

Los que de cualquier modo ofendieran al pudor y las buenas costumbres con hechos de grave scandalo o trascendencia no comprendidos expresamente en otros artículos de este código, sufriran la pena de reclusión menor en su grado mínimo a medio.

Puede ser proceso, aunque casi nunca. Siempre es bueno mover los hombros con gracia, humedecer los labios con la lengua y morderlos suaves. Mirar a los ojos de la cana o poner nervioso al juez. Romántico, diafano, sexié.

Franela rue, Viernes por la noche. Se disparaba la manada, se cerraba el bolliche

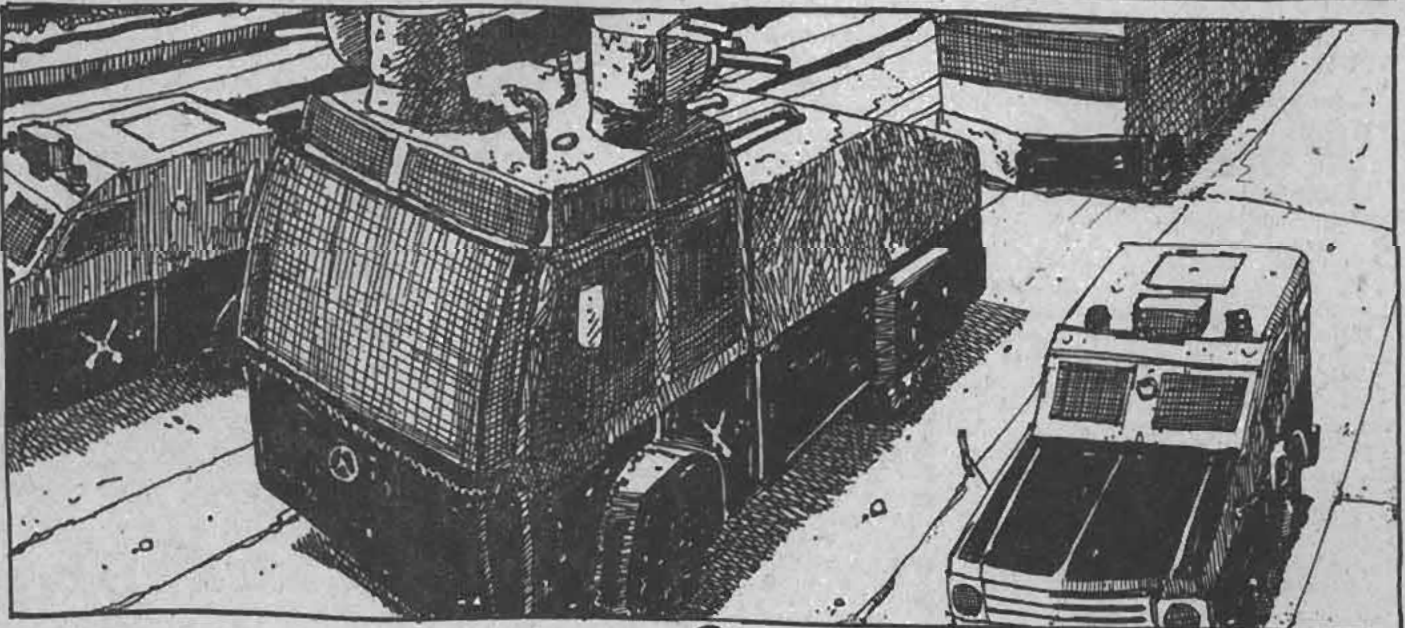
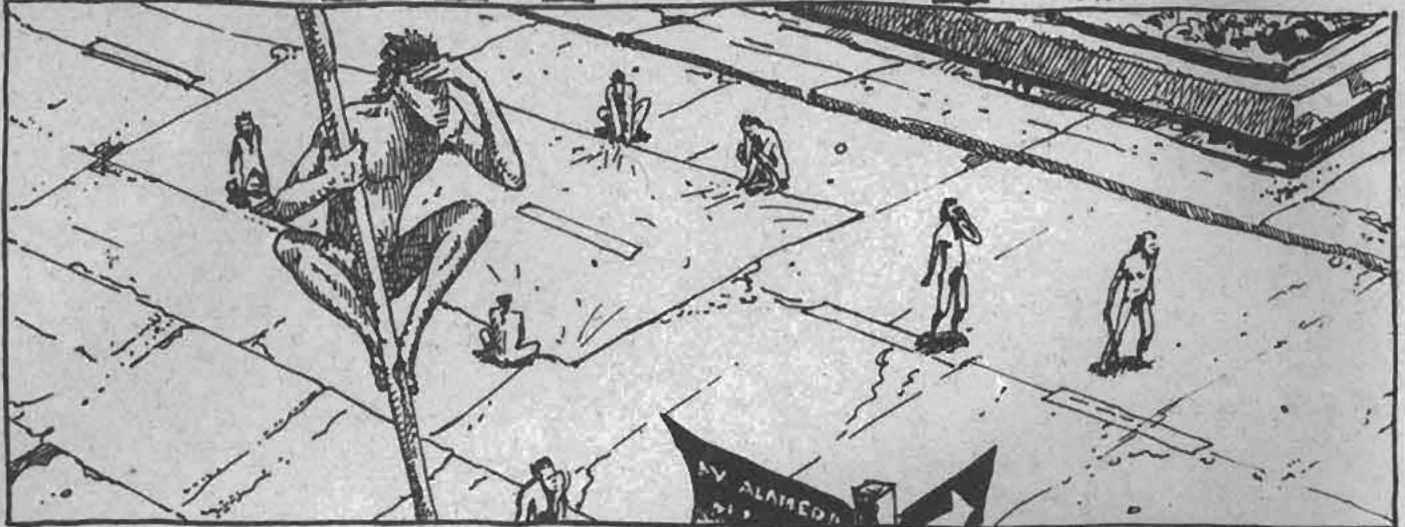
como siempre en Santiago. Camine doblada. Adoro el sonido de mis tacos mientras registro datos.

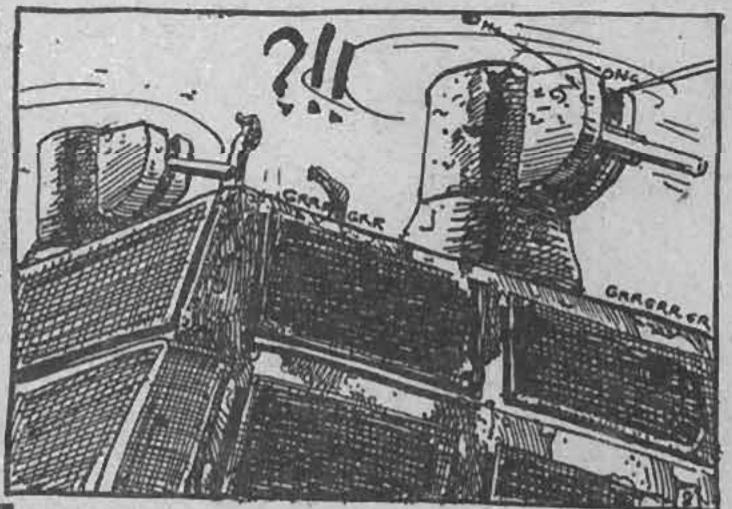
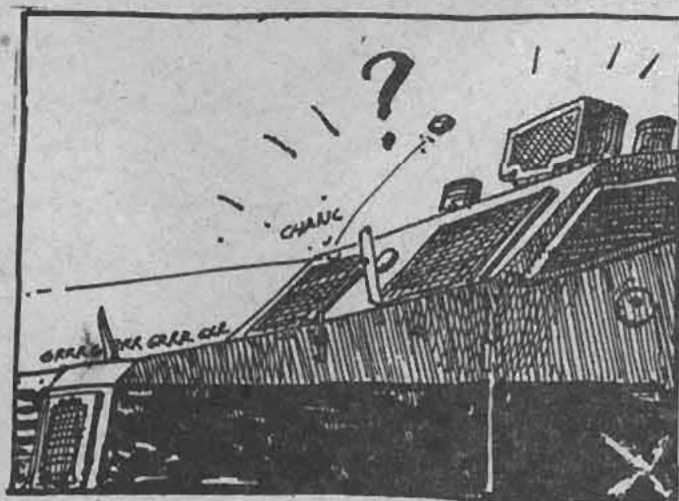
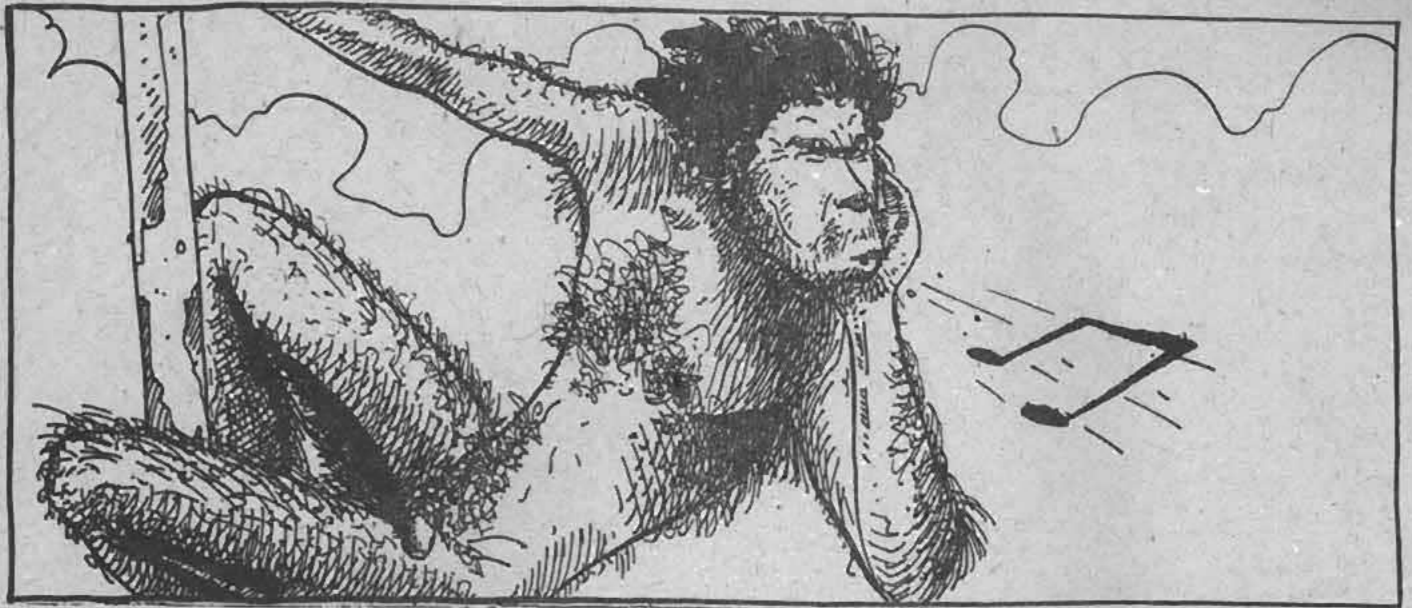
Tenía un corpiño fácil de quitar en la fisura de su acostumbrada borrachera, también tenía un billete en el bolsillo del saco, reservado para escenas de catres. Roñosos catres que siempre termino pagando yo. Tetrabrick bomitaba agarrado de mi brazo, yo no paraba de caminar. Adoro el sonido de mis tacos. Seguimos atravesando las patotas policiales de franela rue. Yo tenía ganas de hacerlo y él decía cosas de sacado. Una girl, una idea en la cabeza, los dedos torpes tetrabrick cuando sus besos son depositar saliva en mi boca. Sin equilibrio sus dedos se meten siempre por el más chiquitito. Quisimos dar con la habitación de algún hotel; el primero estaba lleno, el segundo ardía, el tercero humeaba. El me aplastaba y yo reconocía sus dedos, casi me iba, como el rato oscuro. El me hablaba de mi blacura, que esta vez no era de reciclar nariz polvo, ni polvos face. Dímos con una casa que tenía una oscura entrada para alguna parte. Nos quedamos ahí. Me agarraba, me las apretaba, ignoraba lo hermoso de mi corpiño con lux de amanecer. Lo apretaba.

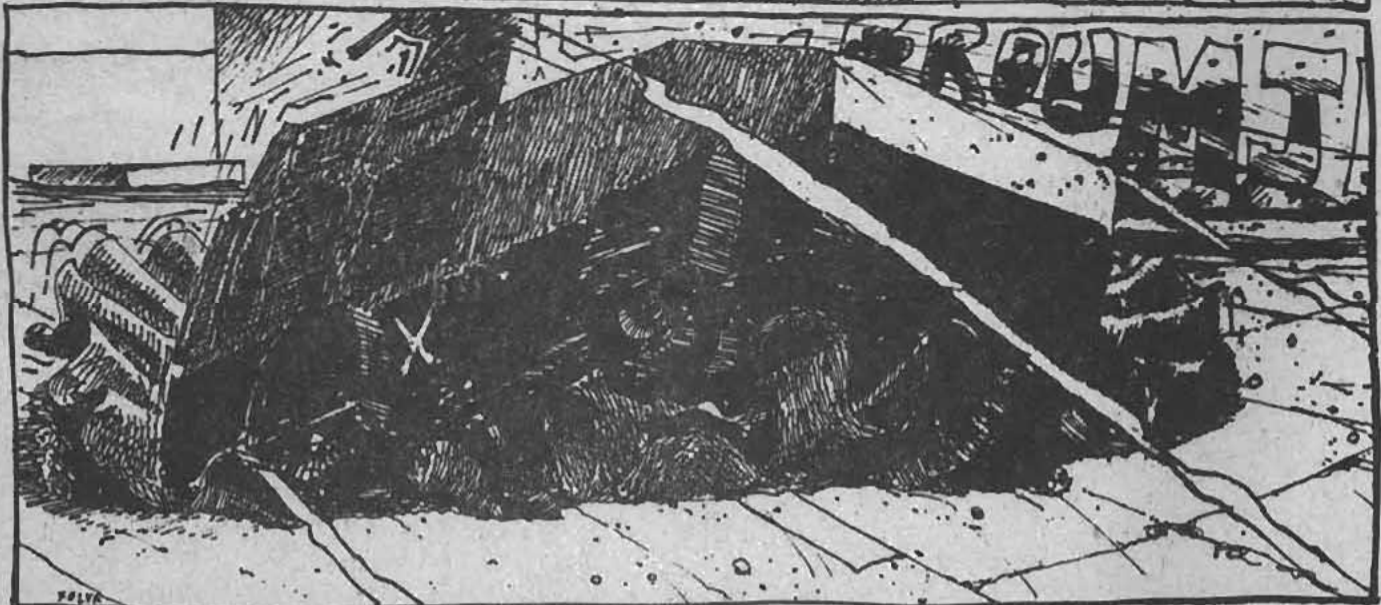
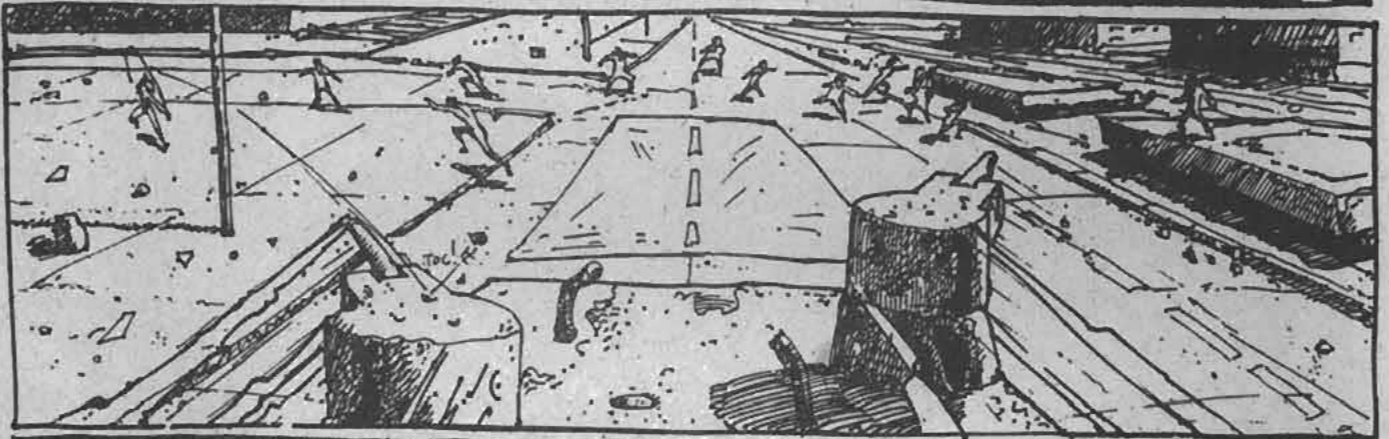
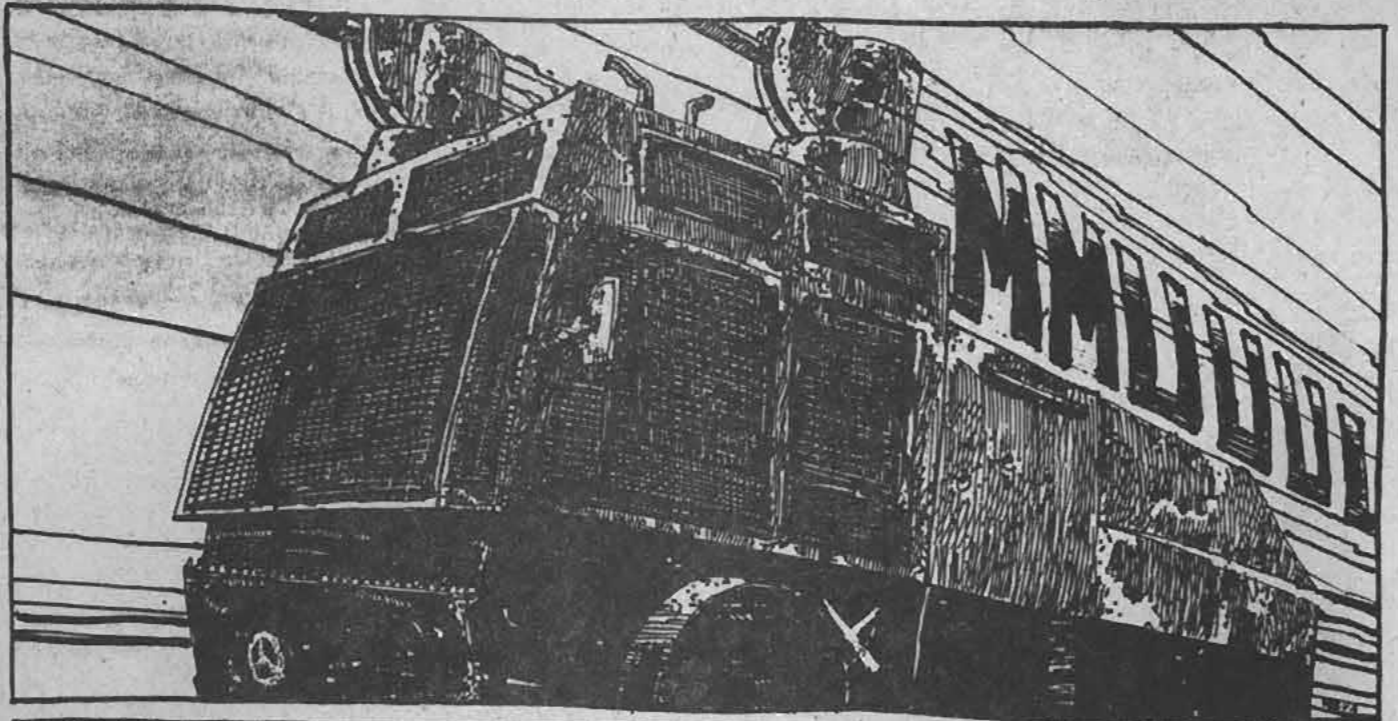
Sentía pasos, me lo metía. Sentípasos, me lo metió.....longi..... El polvo de la calle.

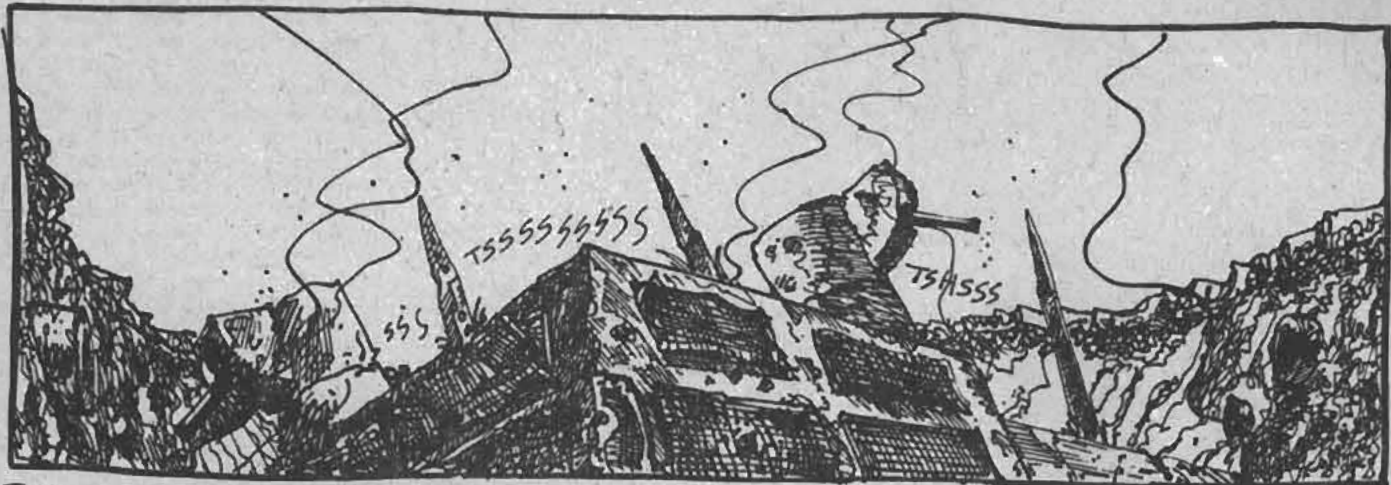
MAMUT

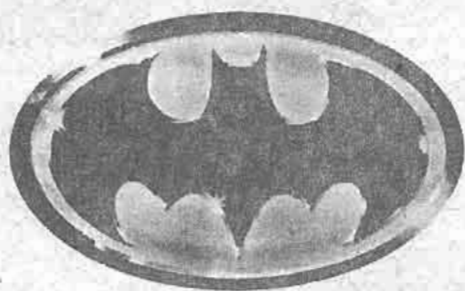
GUIÓN + DIBUJOS FELVA 89.





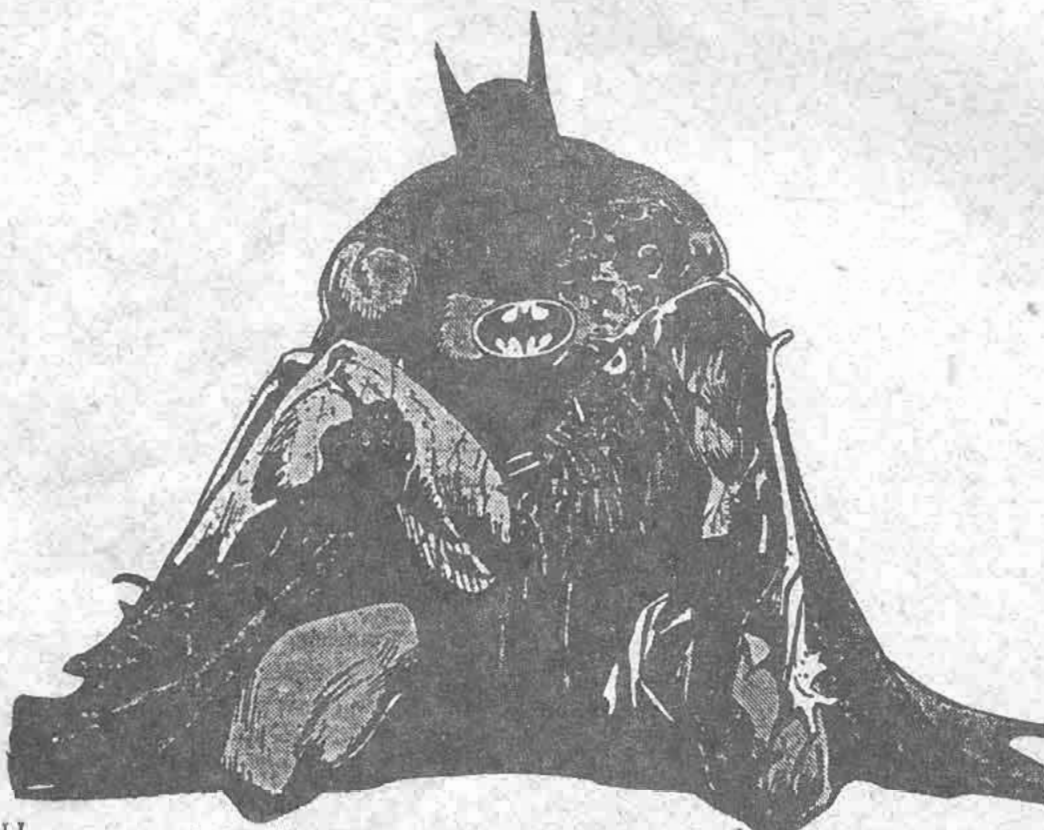






BATMAN

Y ROBIN



Paz Descanse Robin, El Joven Maravilla. El creador original, Bob Kane, declara que Batman proviene de 1) "El Zorro" (otro caracter-héroe, hijo de ricachón español que enmascarado de negro, clandestinamente combate a la soldadesca hispana de principios de siglo y defiende a los pobres de la injusticia 2) Del modelo Para Volar de Leonardo Da Vinci 3) De una película hollywoodense de segunda categoría acerca de un hombre murcélagu. Por su parte, el origen del Joker (el acertijo) proviene de un caracter de comedia teatral; un niño con la sonrisa eterna producto de una maldición gitana. Este mismo caricaturista participa como ayudante consultor del director Tim Burton en Batman, la película.

La reciente muerte de Robin no es casualidad; se rumorea que se pretende rejuvenecer a Batman. Volver a hacer de él lo que era en los orígenes de la tira cómica: Millonario esquizo al borde de la ley en un cast sinestro actuar clandestino pro justicia. Sin Robin, combatiendo a su único original gran enemigo El Joker en defensa de los habitantes de Ciudad Gótica.

Faltaban tres semanas para su debut y Batman, la película, como lugar común y mecanismo de venta está en todas partes. La TV da sinopsis, ofrece entrevistas e incluso realiza una revisión retrospectiva de las diferentes batl-versiones a través de la historia: El Batman combate gangsters de los 30's, el Batman pobre se los 40's cambiando su disfraz en la parte posterior de un automóvil común, el Batman de los 60's con su lenguaje Pop, ambigüedad sexual, completitud, Robin y un montón de nuevos personajes... etc. El mercado se atiborra de poleras, revistas, lápices, escobillas de dientes, papel confort... con la marca BATMAN. El "chulo" Prince mueve su Bat-Dance en la MTV. Michael Keaton, el actor que hace de Batman y Jack Nicholson que hace de Joker aparecen en la portada de casi todos los mass media magazines. Tim Burton, el director, proyectándose profesionalmente... por último, la super batl-producción costó varios millones de US\$ y todos estaban listos para Junio 25, el gran debut en los cines del país, como lo anunciaban los cientos de avlso gigantes en las diferentes ciudades: No se escatimó en propaganda!

Batman la película: Los escenarios lujosamente diseñados. La trama simple y conocida. Alucinantes tomas y efectos especiales.

Batman es serio, ejemplo del autocontrol, cercano a la depresión, viste de negro - casi azul-. Su extra/ordinaria personalidad + inteligencia + fortaleza física + increíble tecnología a su disposición + dinero acumulado lo transforman en un excelente adversario del crimen organizado, o no, en ciudad Gótica.

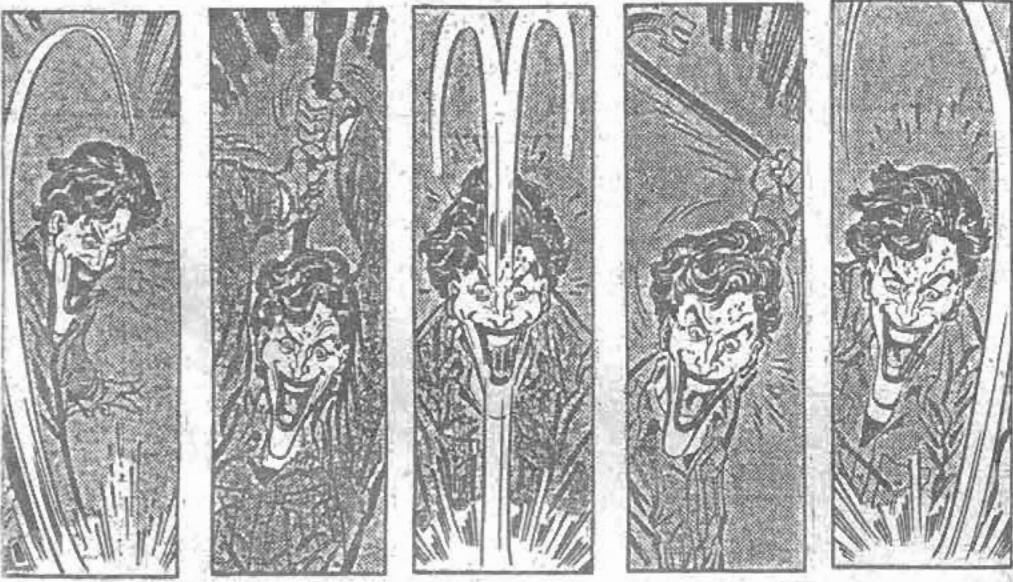
El Joker (Acertijo) es verde y púrpura; todo color y todo risa. Luego de un accidente químico su personalidad criminal cambia de gris a multicolor. Cuenta a su servicio con una banda de malhechores que lo obedecen como a un dictador. Absolutamente fuera de control; loco de remate con ansias de poder insaciable para

hasta las 8 de la tarde siguiente. Sobre su escritorio, el director de la revista, Dennis O'Neill tenía dos versiones de Batman N.428 esperando el veredicto. "ROBIN MORIRA PORQUE EL JOKER (El Acertijo, en versión española) QUIERE VENGARSE, PERO TU PUEDES PREVENIRLO CON UNA LLAMADA TELEFÓNICA"

*1-(900) 720-2660: El Acertijo Falla y Robin Vive.

*1-(900) 720-2666: El Acertijo Acierta o Robin No Sobrevive.

Se recibieron 10.614 llamadas. La cuenta final: 5271 a favor, 5.343 en contra. En



lo cual le sobran triquiñuelas, demostraciones de fuerza y asesinatos al por mayor. Sus performances de muerte son de una rica diversidad divertida.

El rollo incluso alcanza para que estos revitalizados caracteres se enreden en amores y se disputen a una rubia fotógrafa (Kim Basinger) que llega a descubrir misterios y termina llona de acertijos y batipasiones (Batman ya no necesita a Robin; esta rubia parece sentarle mejor).

Todo el color, carnaval y risas lo proporciona el Joker: El malo de la película. Lo frío, obscuro y misterioso lo proporciona Batman: El héroe bueno. Aparente, la convencional representación valór onfrico-moral del color y la personalidad es trastocada en la formalidad de esta singular lucha, pero, en definitiva, es el sobrio autocontrol (representado por Batman) en contra del exuberante caos o absoluto descontrol (representado por el Joker, su más temerario enemigo). La emocionalidad inestable es representada por un payaso de sonrisa eterna y corazón de piedra capaz de crueldades alucinantes. La seriedad, bondad y sacrificio obsesivo por un millonario huérfano, traumatizado por el asesinato de sus padres, que se disfraza de murciélago humano y que cuenta a su haber con increíbles artefactos de combate... "jugetes maravillosos" ...como los llama el propio Acertijo.

Así, esto parece una contienda de popularidad más que una lucha anticriminal... (Puede alguien decirme que clase de mundo es éste, donde un hombre disfrazado de murciélago obtiene la atención de la prensa que a mí me corresponde? -Exclama El Joker durante el filme-). En la película es obvio quien triunfa, pero afuera de los cines la gente comenta que la película se debería haber llamado "The Joker" (El Acertijo). La verdad es que de Batman, como personaje, uno queda con gusto a poco; sobre todo en su aspecto psicológico. Característica, por el contrario, a mí parecer muy bien desarrollada y resuelta en el caso del Joker. Esto, a su vez, deja las puertas abiertas para una segunda batiproducción que, posiblemente, a estas alturas ya se ha comenzado a realizar (después de todo Michael Keaton no lo hace tan mal detrás de la máscara como se rumoreaba y este Batman bien se merece otro estreno).

los tiempos cambian y Batman reaparece bien. Un caballero Negro en contra de Un Arcoiris de Irracionalidad Criminal. El bueno tan siniestro y misterioso como malo. El factor underground (subterráneo) al servicio de la conservación de una sociedad que, al fin y al cabo, se quiere y respeta (nosotros aun la pretendemos) y que, además, es mejor alternativa que la locura individualista del Joker.

Es Batman 1989 otro bético superhéroe instrumentalizado por este conservador proyecto social reaganista de los 80's (volver a los 50's) en USA?

Batman está de vuelta. Esperemos pueda recobrase aun de su tremenda capitalización. Como él mismo dice... " Los murciélagos son buenos sobrevivientes".

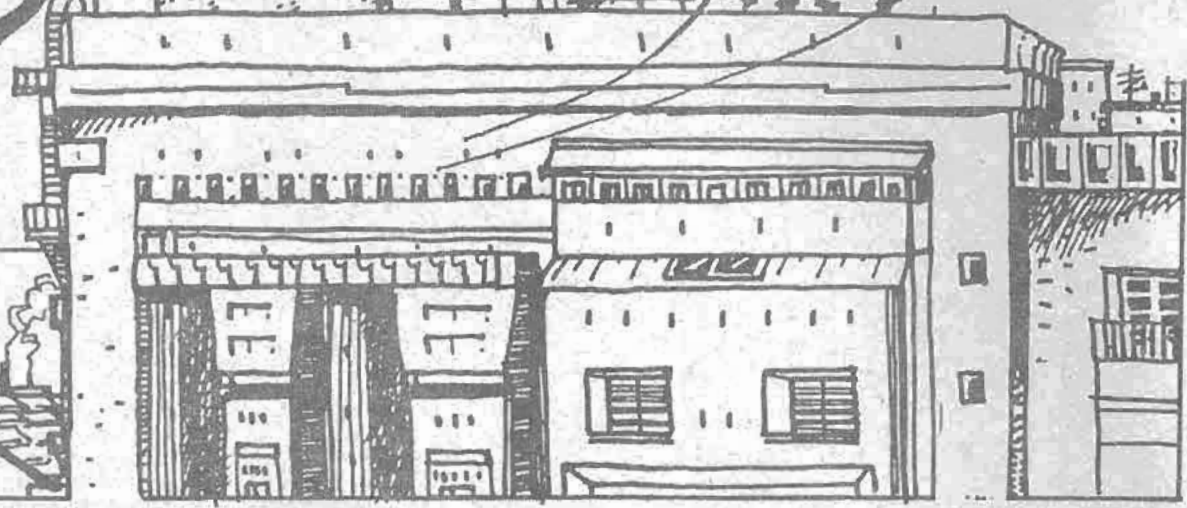
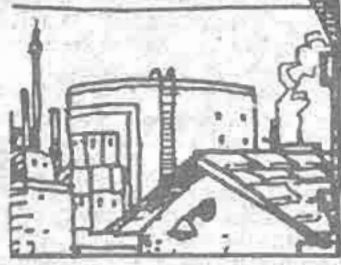
Andrés Tapia-Urzúa Julio, 1989 6189 Jackson Ave. Pittsburg, PA 15206, USA

¿ME PERMITE UNA
CONSULTA?

FOR:
yeti

¿TÚ
CREÍS?

... VISTA ACTUAL,
POSICIÓN...



RESPECTO Y
SUNISIÓN MASIVA
BRUNO...
MH...



ESO POR
UN LADO...



PORQUE ADEMÁS ESTÁ LA
POSIBILIDAD DEL ÉXITO, PUH.
QUIÉN NO QUIERE ESO, SOBRE
TODO TÚ, QUE IGUAL TE
PESCARON UN TIEMPO...

... SÍ, PERO YO CACHO
QUE FURDS CABROS CHICOS...

yeti/a



GOMAS POR SAN CAMILO



El taxi detuvo y "el Chico" cruzó a la botillería; luego salió desenroscando la tapa del Capel, dándole un toque como de aprobación. San Camilo, por la noche, es un puterio de lo más graneado: putas cojas, travestis de barbas mal disimuladas y pintarrajeados con un expresinismo inconciente, lumpens caminando con la mano en la chuchita de una puta curá, etc.. Y nosotros, los allegados, como ésos pececitos rayados - marcados por la extrañeza - que nadan aledaños de un eléctrico escualo, ahora por la corriente de la punta grossa... El taxista, atento, trataba de atinar; con bastante pinta y cara de: "bueno y quiéncrestaseponeconelbillete". No era para menos. "El Chico" le daba algunas indicaciones para, nuevamente, detenerse. - Yo voy en busca de el tal Cruajo; uds. ojo y piola... El "loco Tuk", a mi lado, sorbía con seguridad y calmaba la taxista hablándole con cierta condescendencia: - ...Amigo, ud. ya habrá visto mucho más...;no se preocupe que no lo vamos a cagar...Podría ponerse la radio... "El Chico sabía donde pisaba; lo unicaban así que no habría problema. Una puta le preguntó: - Chiquitito; y tu taita, que hace tiempo que se le ha vista repartiendo chuño por acato? " El Chico" sonrió por comodidad y asegurándose de no levantar una respuesta que fuera a entorpecer nuestra "misión". El tóxico, por ahí, era repartido por el tal Cruajo, proxeneta, movedor de coca y otras graciecitas, al que - nos dijo "El Chico" - le reventaban los fumetas...

Unas pepitas pa' engomarse y seguir el carrete allá, en el fundo de Pudahuel, donde nos esperaba el viejo del "Chico" con un ramillete de maracas de las más caras:

...De esas que vos podís andar en la calle, de la mano, y los gueas creen que es tu hija o tu minita..., decía.

"El Chico" se demoraba y como que empecé a urgirme. El loco lo intuyó y, mirándome de soslayo, con sus ojos bicolor - uno lo tiene café y el otro verde - me decía:

"El Chico" sabe lo que hace y si no pidió que lo acompañen, por algo será...

Me pasó el Capel y me mandé un trago en la más dura. El urgimiento me hizo sentir cierto asco del olor a copete que, creí, se me iba a rebasar por la misma jeta. El "loco Tuk" se cagó de la risa y el chofer miró por el espejo, con las cejas arqueadas: el revuelo en el asiento trasero era mínimo, pero como que lo acentuaba la atmósfera que iba subiendo y pensó que podíamos estar guitreándole el toco, pero no... Una manga de maricones se asomó por la ventana del lado del loco y, uno de ellos, le ofreció:

- Unas chupaditas por \$500, no más, fiaquita... El loco no lo pescó: yo creí que le iba a poner un botellazo...

Un auto que venía en marcha iluminó, por detrás, el nuestro y me fijé que el taxista nos sapeaba con mayor cautela.

El loco comenzó a echar puteadas como para sí, a lo que yo, tratando de averiguar que decía le cortaba sus fraseos y él, como borrando las



palabras, decía:

- No, no; nada...

Pero ahora el loco fue el que comenzó a urgirse, aunque no quería declararlo. De pronto abrió en seco la puerta, se chantó un trago y me pasó la botella como se esta fuera un aparato:

- Toma, espera. Pa'mí que el chico se enredó con una cochina o quieren cagarlo.

El loco dejó un paquete de coña y unos billetes:

- Guardalos, dijo Puso el seguro, se bajó y mandó que portazo, a lo que el taxista respondió con unas chuchadas y un "hastacuandocrestal". El loco dejó una estela, casi imperceptible, que se fundió cuando alcanzó la puerta, pa' la zorra, por donde se había metido "El Chico"; una puta le estaba poniendo problemas al loco, pero él - se veía a la distancia - respondió con cautela y, al fin, entró.

Chucha la mierda de la más mala - pensé pa'mí mismo; el Chico y el loco buscando las gomas y yo, aquí, con este viejito que tiene pura pinta de salir, en breve, cagando y dejarnos botella!. Como que si el chófer hubiera interpretado mis vahos, bajó la radio y en el silencio musitó:

...Si sus amiguitos no llegan en 3 minutos, ud. se baja y me deja el billete que le dejó el rucio... Viejo culia'o; sentí como que abrió la guantera y, parece, que se chantó un canuto entre las bolas! Tendí, más que tomarla por precaución, a apretar, por rabia, la botella. El viejito siguió dándole al rollo:

...Uds., los jóvencitos, que debieran luchar por un mundo mejor, se reuelcan en las contradicciones; creen que pueden hacer lo que quieran con la gente que, honestamente, se gana el pan... El viejo cuático, merecía que se le arrancara un tunazo y le volara una hueva...;puta el sentencioso pa' la cagá!

Justo después de haberle prestado oreja al viejo, veo aparecer una suerte de avalancha de puntetes, charchazos, combos y gargajos que vienen saliendo en la más dura; el Chico, con un palo, le daba a un par de maricones; la puta que estaba en la puerta salió echa una raja y aterrizó en la cuneta; el loco Tuk, de pasada, le puso pero que puntete a la puta en lo que es hocico. Y al ver que venía un lumpen, siguiendo al loco con un fierro, bajé en la precisa y lo aseguré con un botellazo en plena ceja.

En el tremendo despelote, el Chico subió al lado del chófer; el loco y yo, de nuevo atrás.

- Vamos rápido!, gritó el chico.

El taxista aceleró entre puros peros y exclamando:

- Buenomepaganonomepagan!

- Dele, no más, hacia Pudahuel, le decía el chico

Nervioso, el taxista largó a la norte-sur, hasta San Pablo.

= El tal Ornao no era ninguno de los gueas con que conversé ahí, en el puterfo, - decía el Chico -; parece que estaba raja o encatra'o y alguien quiso tomar su lugar. Gomas no hallé por más que traté de engrupirme a la cabrona. Lo que paraba era que, la guatona culiá, quería que le soltara luca y media por cada pepa; estaba más gueona del hoyo!

...O sea, nada... - Dijo el loco con cierta pena y ojos de drogo.

El Chico se cruzó un brazo, metió la mano en un bolsillo interno de su chaqueta y, como un Napoleón de las sorpresas tóxicas, exclamó mostrando tres paquetitos aplastados:

- Chachaaaán !!: 3 empanaditas con que me cagué a la cabrona! Jájaja!

El taxista, a esa altura, ya sólo estaba comprometido en meterle chala, mientras nosotros festejábamos la hazaña del Chico.

- Con razón la salida tan culiá del Chico, pensé.

Al fin llegamos al fundo. El Chico le pagó al taxista, dándole, también uno que otro "disculpe".

Caminamos hacia la casa. El Chico sacó una llave y combidó unas falopas. Acabé el concho de pisco y tiré la botella contra unas piedras. El viejo del Chico estaba en la más dulce: dándole pero la media ni que miné a una maraca - la gueona era rica -; en las otras pizzas habían otros viejitos, cada uno con su pulenta maraca... El viejo caliente del Chico, a penas se urgió y, de soslayo, preguntó:

...Y, Chico, trajiste el encarguito; diste con el traficante culi'ao al peo? Si o no?

El Chico y el loco se hicieron los desentendidos y salieron del living mirándose irónicamente.

Las nuevas imágenes eran salpicadas por los chispazos de las anteriores: un puntete en el hocico, gotitas de sangre entre la luz fosfórica de los frenos del taxi, las cejas arqueadas del taxista, la estela fundida del pelo colorín del loco Tuk. En fin... Los acontecimientos no dejan lugar para que estruje su ruler la perra conciencia...

Pusimos rock, a todo chanco, abrimos otra de pisco y nos fumamos, a la americana, un pito grosso...

En 1 hora iba a amanecer y, tal vez, nos tiráramos con alguna de las cochinas que había traído el viejo del chico. Meé detrás del Mazda y, al mismo tiempo, me tiré un peo y un fiato a lo que los gueas exclamaron:

- Chi, guena; puta que estabai nerviosol

Nos cagamos de la risa....



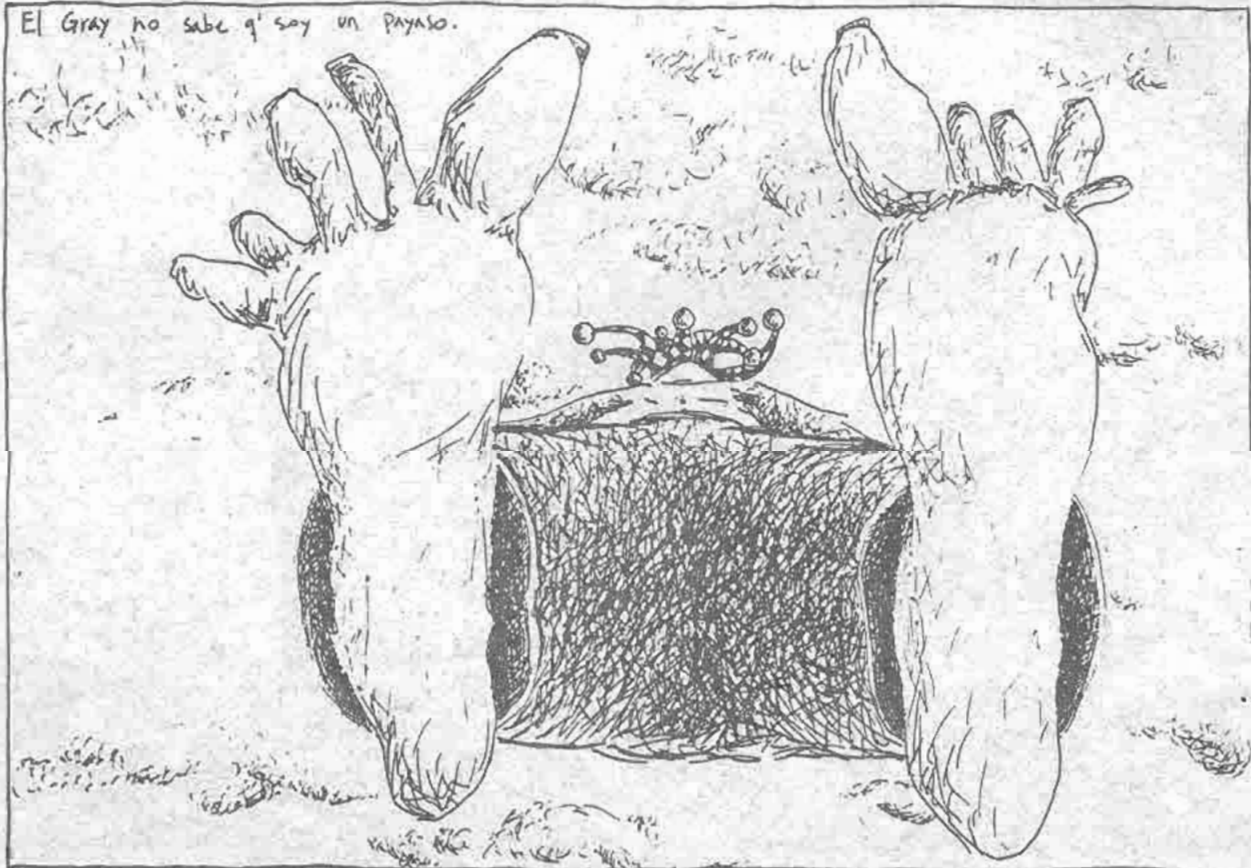
Uh Comif.



Horrendo, Pero legal. Hacerlo debo.



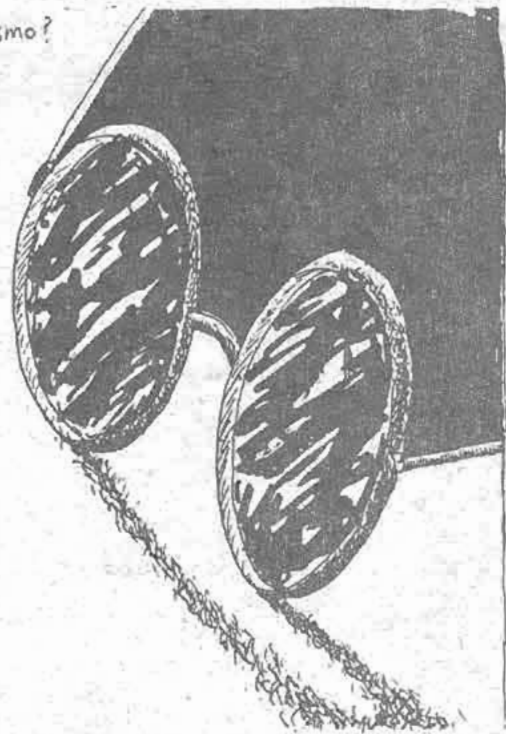
El Gray no sabe q' soy un payaso.



¿Qué miedo voy a contar?



Ahín abismo?



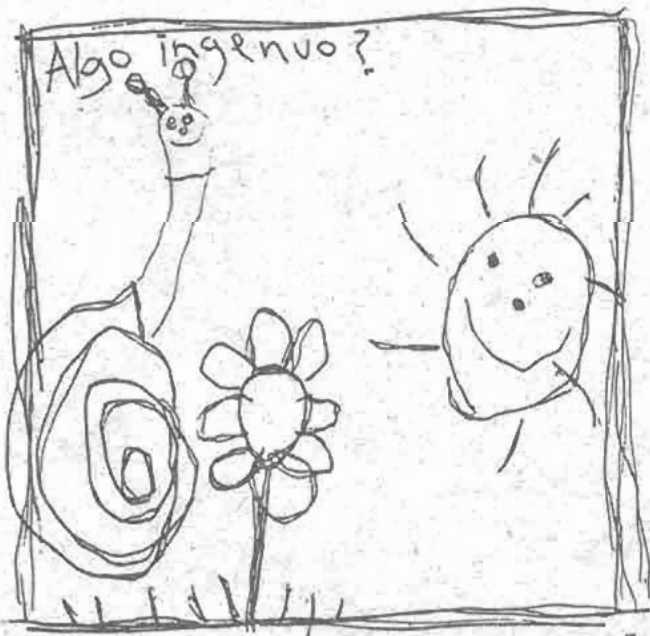
Un payaso aprendiendo a llorar?



Las garrapatas del quilfro

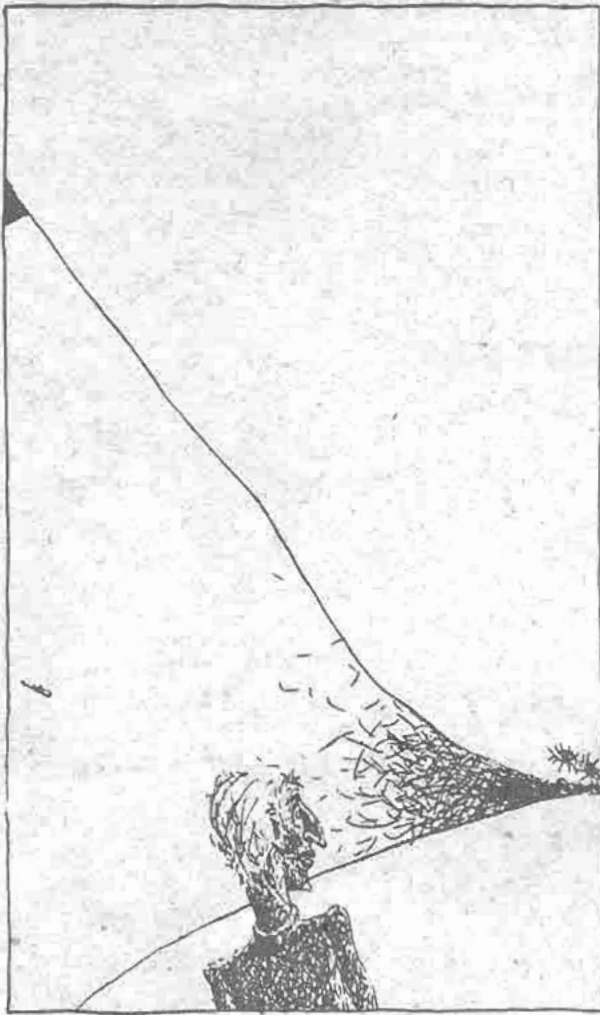


Algo ingenuo?

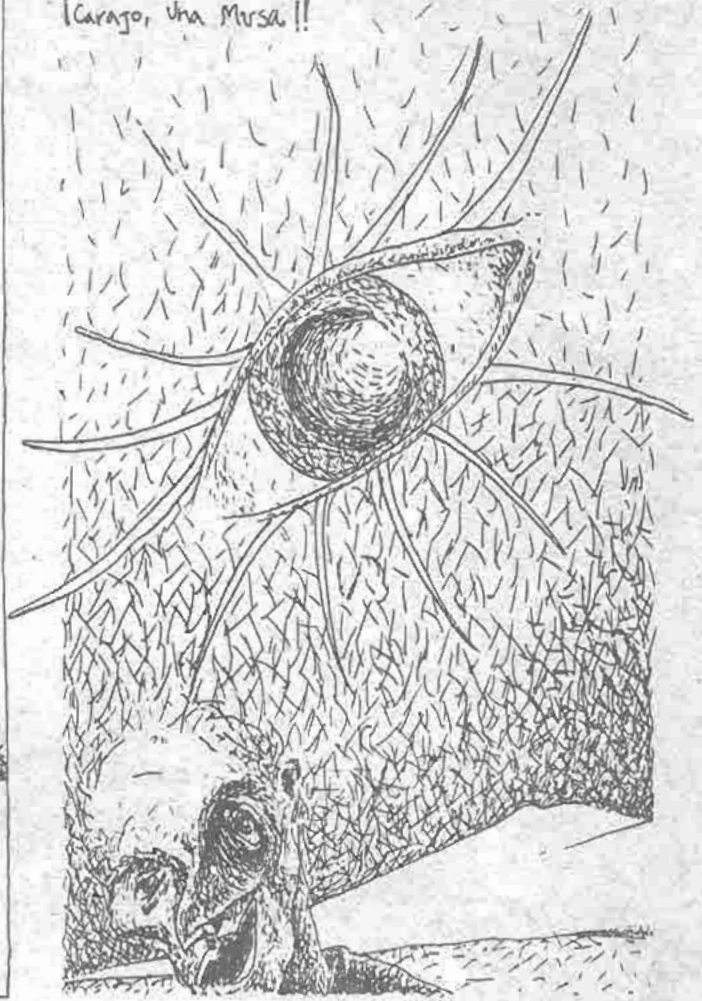


Un episodio Negro?

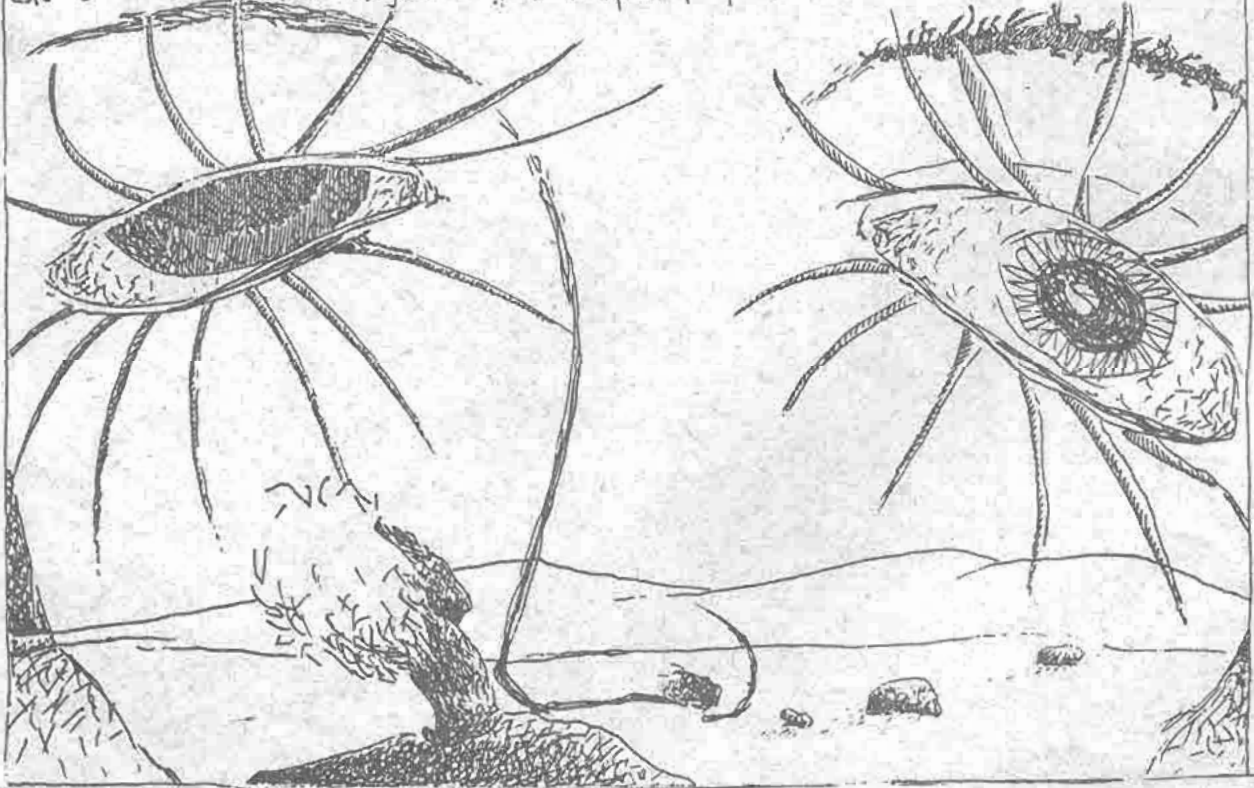


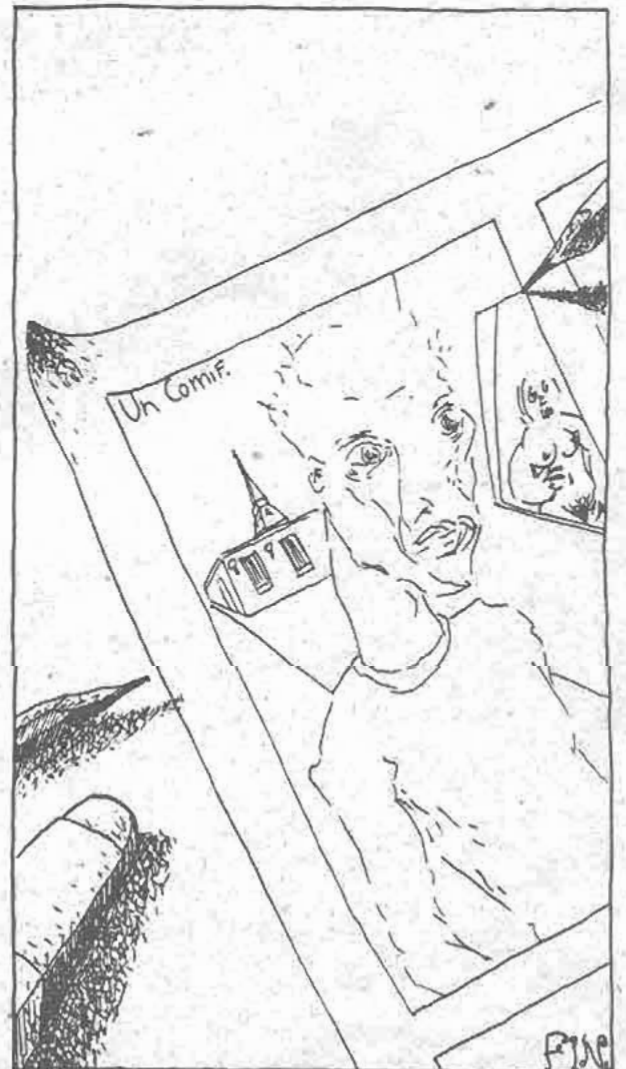
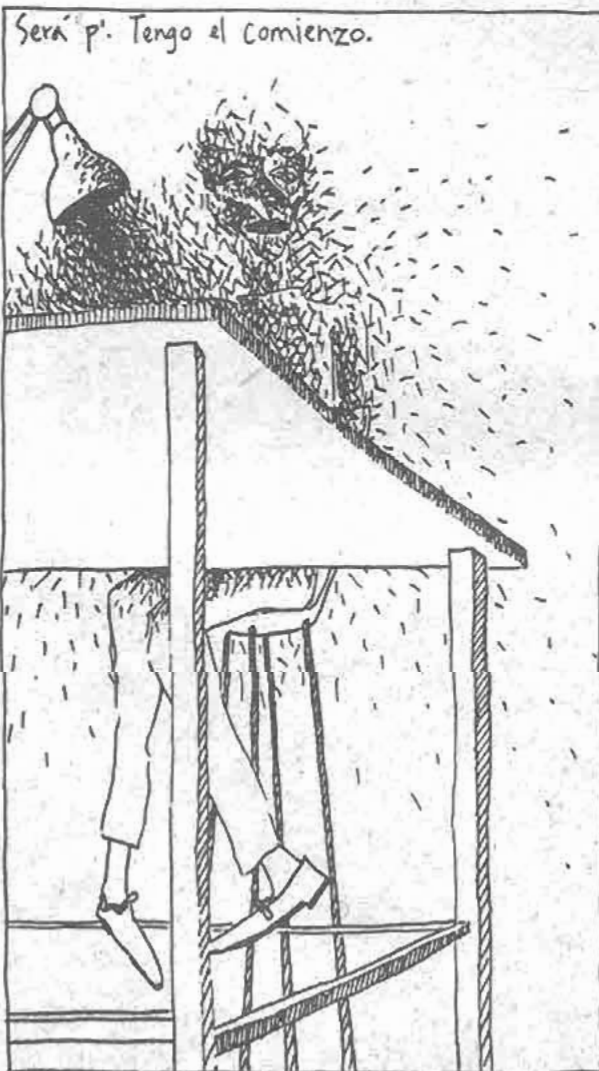
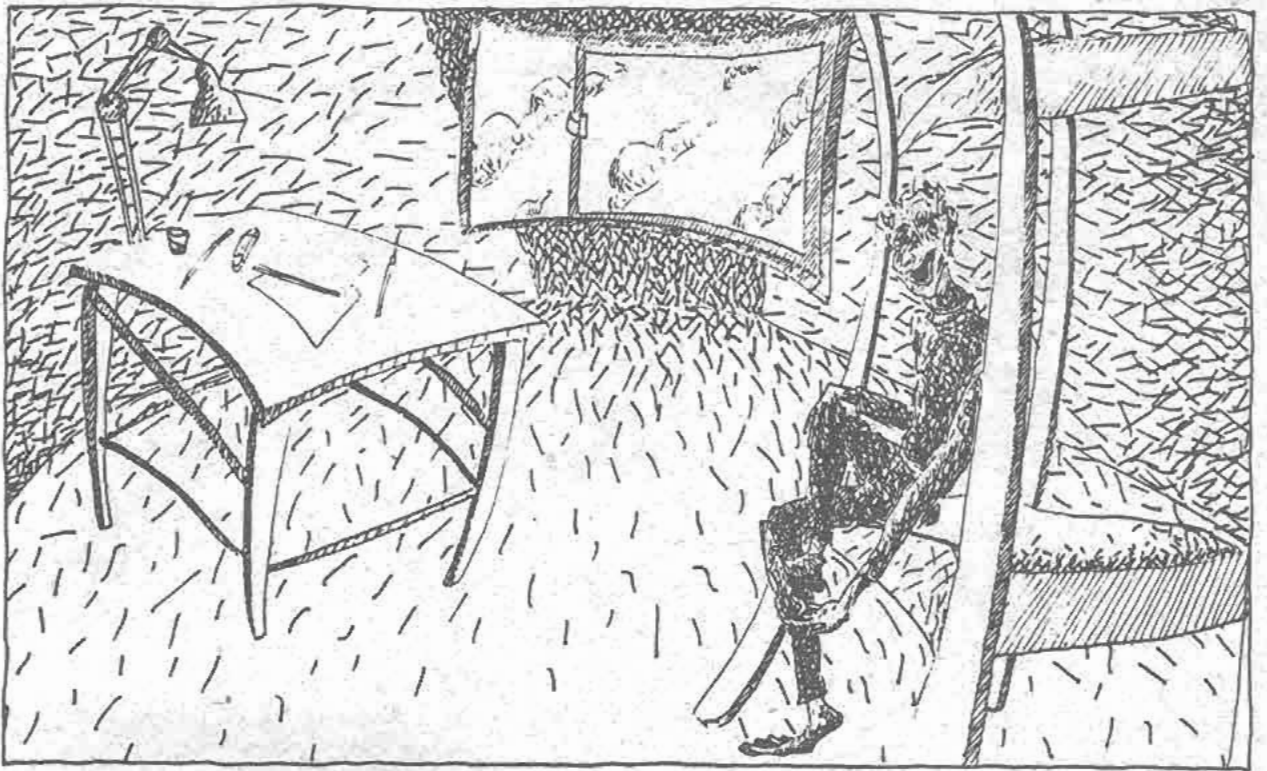


¡Carajo, una Morsa!!



Esto es comif. Andate a dibujar, Gil!! Y te apurái porq' voy a Quilin a mover una caleta.







KIIIIIAH!

* SHU SHA

UN LAGARTO JAPONES

KKKIIIAHHHHI

UN LAGARTO JAPONES.

Tiempo atrás, escuchando la radio, me enteré de que había sido destruida Tokyo. Devastación por todos lados: muerte; destrucción; fuego infernal; sangre odio rondaban a los amarillos habitantes de la isla.

Paré la oreja y me pegué al aparato esperando escuchar lo que había causado tal tragedia, resultó ser un terremoto común, un vil sismo. Apagué y me fui.

Claro, hubo un tiempo en que la isla y Tokyo sobre todo eran arrasados casi todos los días y no por un fulero temblor o una ocasional bomba gringa sino que por monstruos. Siiii! grandes y terroríficos descendientes de Dino, se paseaban por territorio Nipón, como Pedro por su casa engullendo a la gallá y peloteando a los edificios.

La humanidad entera se mostraba preocupada por la inquietante situación. Ha-

bía que organizarse y mandar ayuda, hacer un "gülar de guol" para cagarse a los lagartos. Si hasta las Naciones Unidas en pleno discutieron el asunto y estaban decididos a jugársela por los orientales de ojitos rasgados.

Tiempos difíciles esos, de lucha y heroísmos anónimos en que a punta de bala y Zaque se intentaba derrotar el azote de los saurios. Por ejemplo: un testimonio nos dará una impresión del caótico ambiente vivido:

"Bueno... (habla Suzuqui, obrero de la construcción) llegué en la mañana temprano y noté rara la tierra. De pronto entré los tubos de alcantarillado y vi salir una enorme cresta seguida por una monstruosa cabeza. Era como una esponja de baño pero con tontos cuernos. Algo terrible, algo..." (aquí interrumpe su relato y rompe a llorar) recordando el

horror sufrido.

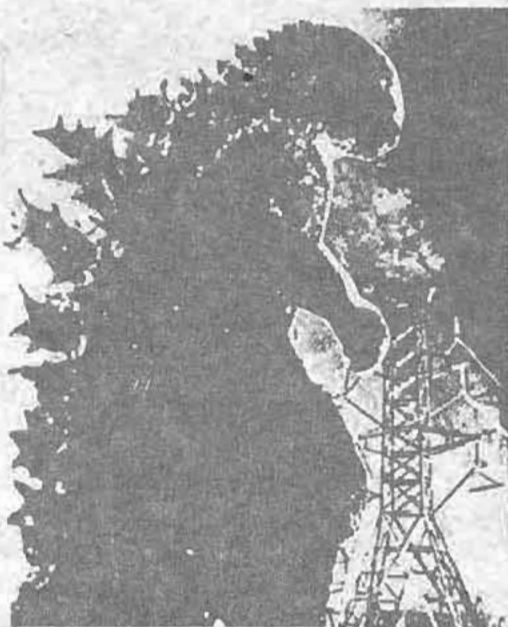
Por suerte para lo amarillos y los toyotas intervino el viento divino, quien sabel, y surgió un grupo de paladines de grandes próceres que defendieron a brazo partido a aquellas castigadas tierras:

"ULTRAMAN, ULTRASEVEN, ROBOT GIGANTE, ESPER, EL PRINCIPE DINOSAURIO, etc." fueron llamados a imponer el orden y la justicia en el convulsionado archipiélago.

De estas titánicas justas, ha quedado un testimonio visual incomparable solo con la películas de Roger Corman y Vincent Price (Guau!). Verdaderas joyas de la cinematografía mundial que nos mostrara la ruda realidad de los nipones, su vivencia constante con las creaturas hijas de los dragones y la radioactiva bomba de MacArthur y todos los rubios comedores de corn-flakes del norte. Sfy además no

les diéron ni un maldito Oscar, Claro, si por todos es sabido que la "Academia" premia la comercialidad y no la calidad. Pues, por decir, dónde mejores efectos que en Yongari, monstruo de las profundidades" o más belleza plástica que en "Lihula" la Mariposa gigante, o mejor guión que ese de Frankstein cuyo corazón gentilmente le diéron los nazis a los japonesitos. Pero, si Batman es un peo hediondo al dado de ULTRAMAN y quién es más grande y mítico que GOZILLA. NADIE, si pues NADIE. Bueno yo creo que a todo esos esforzados marclanos cabezones, chinos rucios, monstruos Karatecas con encendedores en el hocico, grosos maquettistas y super heroes que sabían tae-kwon-do, habría que ponerlos en el lugar que les corresponde "maravillas de la humanidad" y darles el no-

bel de ciencia y tecnología (que adelanto por favor). Hoy muchos de esos heroes yacen en la ignominia y el anonimato total recordados algunas tardes por un canal de TV fallo al presupuesto y con programador nostálgico. En un esfuerzo periodístico, quisimos ubicarlos y saber qué era de ellos: Esper, ese chiquillo de mirada astuta y pantalones a media pierna, lo ubicamos de regente de una casa de gelshas solo conservaba la cara de gil ya que el traje espacial se lo vendió a Mork y Mindi y el pajarito de fierro lo mató luego que al fin se cagó en su hombro. El Robot gigante, trabaja de extra en Robotec con un marclano que dobla la voz de un Centraadi. Hayata, el primer ser humano que visitó el traje de ultraman estuvo produciendo películas de Ninja un tiempo y hoy va camino a Hollywood. Y es segundo, Hidekygo esta cultivando su jardín de piedra en alguna parte de la Isla. Del príncipe dinosaurio, el mocoso del bumerang logramos algunas declaraciones!! Huallabaa!! (no ha variado mucho el vocabulario) otros se fueron de carrete en la Sankuokay, Godzilla se hizo monje taoísta y uno que otro trabaja en el circo de los tachuela pero de incognito. Ven, el subsuelo de TOKYO era fértil en lagartos jurásicos y la vida ahíera más peligrosa que mono con navaja (seguro más peligrosa que el Sibus), y nosotros tan preocupados de ver tanta



película de Bergman u otro serlote cabezón occidental. No hay que estar no ahícon esos gallos y hay que cazar la parada de los chinos: la "cochina hualala" Ya me empieza a pestañar la ampolleta del pecho asíque otra vez conversamos de "metetro", y su macé. Sayonara. El japonés tuerto, pelao, y con Beatle.



JARRY EL URBA

FOR GATICA

EN:
EL EXORCISTA



LA UNICA POSIBILIDAD ES HABLAR CON JARRY EL TIENE MUCHOS CONTACTOS



HOLA JARRY TENEMOS UN PROBLEMA CON ANITA RESULTA QUE ESTA POSEIDA POR UN DEMONIO



Y YO QUE PUEDO HACER NI SIQUIERA SE PERSIGNA



LO SE PERO SUPE QUE TU TENIAS MUCHOS CONTACTOS EN LA VICARIA TUS ABES ARIHOS ILEGITIMOS Y TODO ESO.

JARRY CUANDO ERA NIÑA GENTE CORRIO A HABLAR CON SU AMIGO EL CURA MANUEL DESPUES DE UN VINITO DE DEDERON VISITAR A LA ANITA QUE CADA VEZ SE PONIA PEOR.



LUEGO DE VER A LA ENFERMA JARRY Y EL CURA MANUEL SACAN LAS CONCLUSIONES DEL CASO



NO SE QUE HACER CON ESTE CASO, RECUERDA QUE SOLO SOY UN EXPERTO EN TECNOLOGIA DE LA LIBERACION

PERO VIEJO TIENES QUE TRATAR, HAZ MEMORIA, ALEO HABRAS APRENDIDO EN EL SEMINARIO.

LO INTENTARON TODO...



PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS...

QUE LATA

AHORA PODEMOS DESCANSAR LOS DE LA CASA DESCUBRIERON QUE LE ENCANTAN LOS COMENTARIOS DEL PADRE HASBUN.



JAJAJA JAJAJAJA

CUANDO TERMINABA EL COMENTARIO DEL PADRE HASBUN EL DEMONIO CONTINUABA SU LABOR DE APDDEPSE DEL ALMA DE LANITA CON MAS FUERZA



BIEN CURA AHORA TE DEJO GOLO CON ESTE ASUNTO, TENGO COSAS MAS ENTRETENIDAS, QUE HACER.



UN MES DESPUES

¿SUPUESTO JARRY QUE LA ANITA SE MEJORO? EL CURA ESTUVO POR PLOU, QUIERES QUE LO VAYAS A VER



JARRY, TE ANDUVE BUSCANDO, SEGURO QUE TE CONTARON ALLA

NO, VIEJO SOLO ME DIERON TU MENSAJE.



BUENO, MIRA, LA ANITA ESTABA QUE SE MORIA, YO LO HABIA INTENTADO TODO HASTA QUE SUCEDEO EL MILAGRO

¿MILAGRO?



EL DEMONIO ESCUCHO QUE SE INAUGURABA UN NUEVO SUPERMERCADO POR AHICERCA, ENTONCES SALIO HECHO UN DEMONIO CON LA CLARISIMA INTENCION DE NO PERDERSE LAS DEGUSTACIONES...



OYE VIEJO TU QUETE PARECE, SI VAMOS AL RECITAL DE LOS JORDADOS EN MATUKANA?

LEGAL JARRY MIRA JUSTO ANDO CON UNO CUETES QUE BENDISO AYER EL PADRE CHERO

FIN

Break!

SANTIAGO-BREAK.

El año pasado, antes de que el break hiciera furor, conversamos con dos Breakers, Chet y Jimmy, en Bombero Ossa, su centro de operaciones de los sábados en la tarde.

EN SANTIAGO.

CHET- Empezó el '84, aparentemente, cuando llegó a Sábados Gigantes. Se presentó un grupo de negros, y a lo que hacían don Francisco lo denominó como "RAP DANCE", que nunca ha sido un tipo de baile. El Rap es música como una "paya", pero en otro ritmo. Empezamos a juntarnos y a ir en grupos al centro. Era como una moda, cachai?. Así hasta el '86. Un año más tarde muchos se fueron. Quedamos sólo algunos: Claudio, lucho (que ya no baila porque está casado) Jorge, yo y un grupo que se llamaba T.N.T. Eramos los únicos que seguíamos yendo al centro, incluso sin música, porque llegaban los pacos y no nos dejaban bailar. Seguimos insistiendo hasta que no nos volvieron a echar. No tenemos permiso de la municipalidad pero ya nadie nos molesta. A principios del 88 empezaron a llegar más grupos. Venían de Cerro Navia, otros de Renca. Ellos no tenían idea, y siguen sin tenerla idea de lo que es el "BREAK". Nuevamente se tomará el centro como si esto fuera moda. Pero es más que eso, es una expresión.

HIP-HOP.

JIMY- Esta expresión en baile es el Break, en la pintura es el Graffiti, la percusión el Beat Box. El Doube Douch, que es saltar con cuerdas, generalmente practicado por las mujeres, y el Free Style, todo esto es Hip-Hop. Yo viví en panama, allá más o menos hace diez años que se conoce el Break, aquí hace unos seis. En Panama se bailaba poco en el suelo, a eso le llamaban "ELECTRO". Después salieron las típicas películas y todos bailaban y se creían BREAKERS. El furor pasó. Luego viajé a Italia, seguimos bailando, porque siempre queda gente que baila más allá de la moda, incluso se creó una organización que se llama ZULU NATION. Fue creada por AFRICA BAMBAATAA, (grupo rap). En cada país existe para que asise reúnan breakers, gente de rap, etc.. Ahora, tengo entendido que a Chile no ha llegado mucha información ni muchas películas, sólo Break Dance" y otras por el estilo. El movimiento Hip Hop siempre ha sido UNDERGROUN, siempre ha estado escondido.



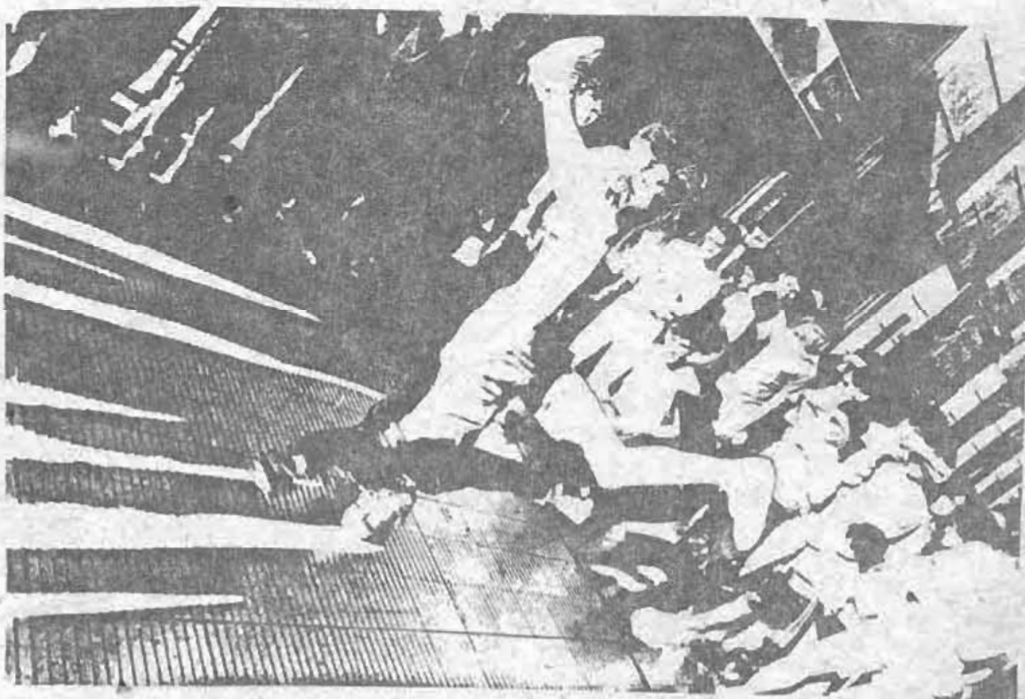
LA COMPETENCIA.

CHET- La cosa ha ido cambiando, ciertos pasos de Break han sido reemplazados. Ya no es llegar y bailar, incluso hacerlo de pie no es tan usado. Eso no es difícil para una verdadera competencia. Se han mezclado muchos pasos de gimnasia (por ejemplo las tijeras tomas) y de ahí surgen las combinaciones.

Como a la plancha olímpica que hacen los gimnastas, nosotros le pusimos movimiento, asígrando... Cuando llegó Jimmy de otro país, con más pasos, vino más gente al centro, pero ningún grupo. Parecía una Discoteque.

JIMY- Pasaba muy poco con el Hip Hop. Había gente que bailaba, pero los que de verdad somos Hip Hoppers, bailamos para nosotros, hacemos "la competencia".

Lo que pasa en el centro es para el público comercial cachai? Ahí se malgasta el Hip Hop,



FOTOS: Ulises N.



que en cualquier expresión que tu lo veas, es algo de primera categoría. Es un movimiento de la calle, la gente se pone nombres callejeros. Por ejemplo RUN DAC (grupo de Rap) Run es callejero, D viene de Darriel y MC de MC Daniel. MC también se usa mucho porque viene de Maestro de Ceremonias.

Nosotros a Chet, lo llamamos Chet Style, porque tiene un estilo personal de hacer graffitti. A mí me dicen Speed por mi forma de bailar. Nuestro grupo se llama TOP STYLE force (la fuerza máxima del estilo). Un Hip Hoper, como es de la calle, y tiene pocas posibilidades, con su cuerpo y con lo que hace tiene que ser lo máximo. Hip Hop es suprararse, es ser cada día mejor.

El break es un baile de competencia, sacar un paso no es nada fácil; de ahí surge la competencia.

GRAFFITTI.

Aquí se han hecho intentos de graffitti, murales con Spray de colores. En New York, Londres o Roma te metes a un Metro y está todo negro. Los graffitti los hacen los artistas. Cada uno tiene una firma que las llaman etiquetas

(TAG). Los que hacen graffitti las ponen por todos lados para hacerse conocidos. Está todo negro, una etiqueta encima de la otra. Mundialmente conocidos son FUTURA 2000, JEF\$, TRAKI. Las palabras te no las llegas a leer porque tienen su estilo personal. Existe el estilo salvaje (wild style), el burbuja (buble style). Estilos que sólo pueden descifrar los que saben de Hip Hop. AFRICA BAMBAATAA tenía una revista que se llamaba "ZULU MESSAGE" y en ésta salían los mejores graffittis y todo lo referente al movimiento. Del vestuario te puedo decir que están los Cazales que son los lentes especiales, pantalones malla o cortados. Nada de guantes en las manos. Generalmente con zapatillas tipo Adidas que sirven para bailar y no pesan mucho. Predominan los colores oscuros.

LOS PASOS.

Están los pasos base del break, el juego de piernas, el giro de la espalda, el giro en la cabeza, el molino, la hélice (que parece el baile ruso), giro de puño y la creatividad de cada uno. Así salió la voladora (que es con los brazos estirados), el giro de mano, el ninety nine (que es

vuelta en una mano verticalmente), la corona (tipo el molino pero sin apoyar la espalda que es un paso que yo traje a Chile), la tortuga (que ya no es en un lugar, sino que el giro se abre tipo estrella), las tijeras tomas (que se combinan con el molino y salen de nuevo a tijera), etc. Surgen las combinaciones, pero donde uno realmente pone todo de sí, es en el UP ROCK, que es antes de que los brakers bailan al piso. Ahí cada uno muestra su estilo, su juego de piernas, es como infinito. Se muestra lo que uno vale, la competencia. Siempre será diferente, hay tantas posibilidades... Actualmente el grupo tiene dos nuevos integrantes que son Alex (Action) y Gino. Con su afán de mostrar han aparecido en programas de TV ganando \$29.000 en U.F. en tan sólo dos minutos.

Jimi participó en la grabación de "ALGO ESTA PASANDO" con los D'KIRUZA haciendo el Human Beat Box.

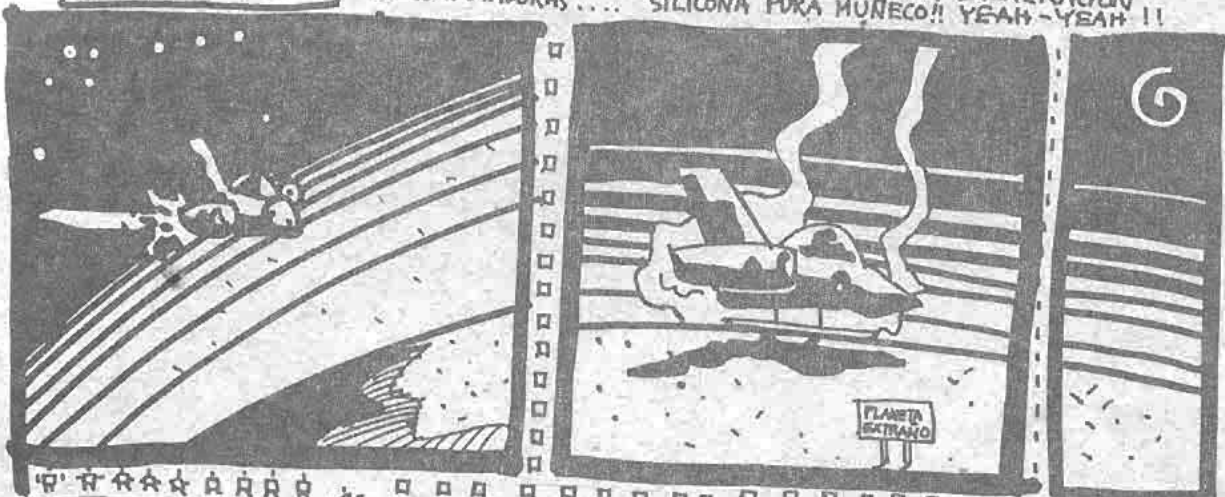
OTRA DE DIE SILKON

"LOS SUDACAS DEL ESPACIO"

GUAJ! QUE HORROR!!

LORCA 89

EXTRACTADO DEL ARCHIVO DE LA SEXTA GENERACION DE COMPUTADORAS... SILICONA PURA MUÑECO!! YEAH-YEAH!!



NO CREAN QUE SER UN EXPLORADOR ESPACIAL ES LOJA FACIL Y MENOS SI JE ES UNA FORMA DE VIDA ARTIFICIAL EN ESTE CASO DE SILICONA, COMO YO. ¡NO SEÑOR!

AHÍ ESTAN ESOS BOLAX DE CACA DEL RACISMO ESPACIAL QUE TE PERSIGUEN COMO A CUCARACHA... Y QUE HAY DE ESOS ESTUPIDOS QUE TE DILEN ¡¡EA, MURECO, DALE SALUDOS A LA PROBETA DE TU MANA!! O ESOS PENDEJOS CON SEÑOR TELEVISOR, HE DA UNA MONEDA?

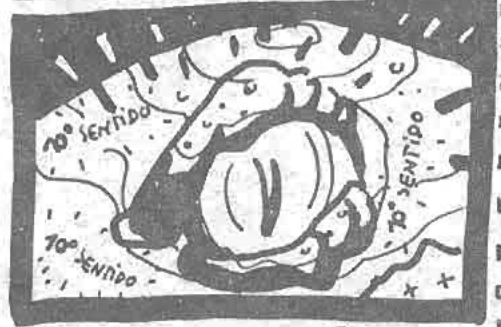
PERO A LOS QUE NUNCA ME SOPORTADO SON ESAS MALDITAS FORMAS DE VIDA BAJADAS EN CADENAS MOLECULARES DE CARBONO. DIBUJOS SU COMPLEJO DE SUPERIORIDAD Y AUTOSUFICIENCIA, SUS LABIOS BLANCOS Y ROSADITOS, SUS OJOS CUERPOS Y EXTREMIDADES SIMÉTRICAS Y PERFECTAS!!

PUTA QUE LOS PARIO!!

ADEMÁS HAY QUE ANDAR OPORTUNO A ESTOS ESTUPIDOS MONSTRUOS QUE SE LES OCURRE APARECER EN TODOS LOS PLANETAS EXTRAÑOS QUE UNO EXPLORA.

¡¡AAARRGH!!

¡¡K-POW K-POW



ENE 89



ALTO VOLTAJE.

Formado en octubre de 1986, realiza su debut el 1 de diciembre de ese mismo año. Durante el verano del 87 comienza su actividad de conciertos teniendo la misma formación a excepción de su actual vocalista.

Con un pequeño repertorio y un demo (acosados) continua en actividad durante 1987 realizando actuaciones en Montevideo, Las Piedras, y Parque del Plata y ya es conocido en Argentina y Perú donde sale al aire el demo.

1988, es el año donde comienza su actividad con otros grupos metálicos locales, y nuevamente vuelve a grabar el Demo acosados que tendrá gran difusión en las radios Montevideanas. Como resultado Alto Voltaje consigue la aceptación del público metálico local y de otras ciudades cercanas; asimismo manteniendo contacto con grupos y fanzines de Chile, Argentina y Perú.

Durante el 88 Alto Voltaje organiza junto al grupo local Alvacast, el mayor concierto del año con la participación del grupo Chileno Masacre. Para comienzos de 1989 prosigue la actividad de conciertos concretando otro recital internacional con DR. JECKYLL de Argentina. Para mediados del presente año Alto Voltaje hace sus primeras presentaciones fuera de Uruguay; viajando a la Argentina para presentarse en las ciudades de Buenos Aires y La Plata, a DR. JECKYLL de Argentina y Sadica de Uruguay.

A más de año y medio de actividad Alto Voltaje tiene más de 25 conciertos realizados y se prepara para una mini - gira por Perú y la grabación de un Demo con 8 temas y está negociando con un sello local la grabación de su álbum debut. Formación: Emilio Rubio (guitarra)/ Jorge Orengo (guitarra)/ Gabriel Mangarelli (voz)/ Luis D'Angelo (bajo y coros)/ Raúl Mendoza (batería).

Noviembre '89.

Propman Invitó. Fulmos con Purista a ver qué. Entramos como al aeropuerto de una gran city. Conocíamos la nueva sala para hacer, mismo en el barrio rous. La Cucaracha, teatro baby, pero atómico. en el tablado la Maggie Lay, bajo el signo de Scorpio el cómico T. Cha. ...y su voz oj. ballet hotpans, amarillo capilar, música con ambiente de espionaje en vivo daban el gratificante olvido a cierta franja filtelicaus belloca. Mi gran duda; Dónde lo tenfa tan bien disimulado... o es que acaso el bisturf? Vestuario alguno lo reveló. Todo magnífico en la sala, da par tout (Incluso para que los punkies hagan rock and roll con la infra, osea caos, como ocurrió en el desfile de Elus) La escenografía espectacular, el sono, la iluminación acompañaban a Maggie en sus vuelos como aracnea adelgazada. Purista se quedó con el anhelo de que con un tiritoncito de hombros la estrella se las sacudiera en la cara.

27.nov.

La medianoche en galería nocturna se lanzó el libro "Suburbios de Babilonia" del fantasmagnético Felipe Moya. De fans pasó a ser grupie, cuando él, chicano juvenil procedía a leer. Ya me habían advertido que María Conchita jamás regresaba sola después de tales lecturas. El Ojalón se la pasó dedicando y guardando lana todo el tiempo. La mercancía estaba buena. De esta editorial Genesis, se encuentra en todas las librerías del país.

Hosp. *San Miguel, Panamericana Paradero 19, creo.

La Yegua Pancho se paseaba como la indestronable más tontuela, siempre dispersamente nerviosa. La Yegua Pedro saluda y se concentra entre sus conciertos flotantes de siempre. Fue necesario pedir permiso al Mandinga que se hizo dibujo en las paredes del hospital, el hospital de la dimensión de los viejos sueños. Las señoras se preocuparon de las instalaciones y todo eso quedarán alucinantes. Se puede recordar cualquier otro trabajo solo que esta vez la hicieron bien enseguirle el rastro a estas yeguas. Además recobraron vigencia por una noche. Angeles negros en la oscuridad. Igual se vieron. Subimos, nos cuidamos de cualquier punta o alma sin cajón. Poseídos. La performance fue en pocos minutos el foco de los fotógrafos inn, cameramans, gente del barrio que por primera vez se atrevió a entrar, y de todos los que llegamos hasta ahí. Se registró como las muchas otras acciones de estas trabajadoras yeguas del apocalipsis anywhere. (acérquense a ellas por si quieren conocer el material). Con el gnomo escuchamos el comentario de una señora del barrio que dijo "uy, que fuerte." Se acabó, las viejas se habían rajado ya a algún festejo. Partíamos. Se vió un grupo venir, se escuchó un ruido. Era un montón de socialistas con banderas rojas y tambóres, que pasaban por fuera, tal cual la unidad popular de mi infancia.

MISCELANIUS-BULLA.

"First - last" noche industrial. Nos ofrecieron "arquitectos de ruidos" [ex-zona de Oz]. El viernes 29-12-89 por la noche en los talleres de Viky Larraín de Apoquindo ofrecen como canje postal el "set industrial" que contiene tres cintas de 60 min. c/u con una selección de todos los grupos industriales. Para obtener esto, o más información manda tu solicitud y teléfono en una tarjeta postal: "arquitectos de ruidos" Araucanía 8264 La Florida, Santiago [edición limitada] [beso negro espera recibir el suyo.]

El término musical industrial proviene del grupo inglés Throbbing Gristle que bautizó su propio sello como "industrial record". Es una música que consiste en puro ruido la idea de esta música no es solamente asustar al público si no que enfatizar la atención sobre el contenido y su filosofía de trabajo: la liberación del individuo de cualquier tipo de represión y de barreras culturales.

Entrevista de "research" a génesis p. orridge r/s: Cuál era la idea cuando comenzaron en 1978 con "industrial records".

G.O: parecía inevitable una razón para eso en ese tiempo. Hay una ironía en la palabra industrial, ya que existe la industria musical y luego esta el chiste que frecuentemente usamos en entrevistas, de producir discos como automóviles, en este sentido industrial. Hasta ese momento la música parecía estar basada en el blues y en la esclavitud solamente, y nosotros pensamos que ya era tiempo de "renovar" eso hasta la época victoriana. Eso era la música industrial.

Recomendaciones de discos.

1. Throbbing Gristle. "D. o. A. the third and final report". (Inglaterra).
2. Esplendor Geométrico. "E.G.L." (España).
3. Cabaret Voltaire. "The voice of America" (Inglaterra)
4. Boyd Rice/NON. "Pagan Muzak". (EE.UU.)
5. Die Form. "Die Puppe". (Francia).
6. Los Iniciados. "La marca de Anubis" (España)
7. Mecánica Popular. "Que sucede con el tiempo" (España)
8. Mnemonists. "Roto limbs" (EE.UU.)
9. SEVERED HEADS. "City slab horror" (Australia)
10. Tuxedomoon. "Half-Mute" (EE.UU.)
11. Nocturnal Emissions. "Viral Shredding" (Inglaterra)
12. Coil. "Gold is the metal" (Inglaterra)



© MONTE CAZAFRA



MISCELANIUS-BULLA.

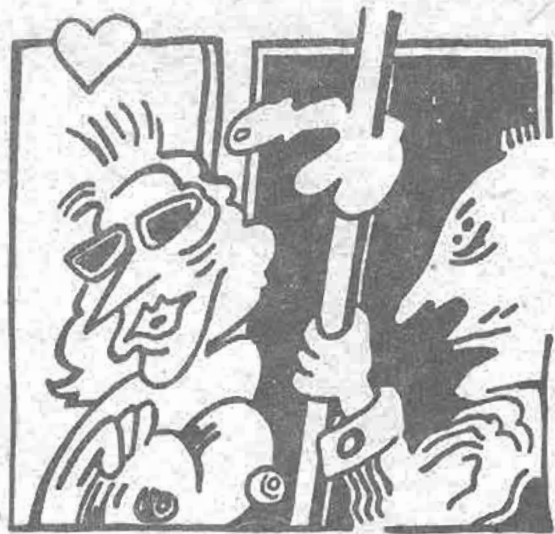
INDICE DE DESEMPLEO: Se sabe que los sicodélicos efectuaron gira por el litoral central, sol, verano, playas. NIÑOS MUTANTES: El Tecno de los ñuñocinos ya se estampó en un demo, de esperamos pronta circulación. Mientras mucho ensayo y emoción. FISCALES ADOK: Los viejos punkies, la taquilla, y vecinos despistados acudieron a Plaza Brasil a un recital, estuvo bueno.



Z'EV

AMORES A PRIMERA SEGUNDA Y TERCERA VISTA

CRISTIAN MURILLO - VERANO 1984 - TIL-TIL

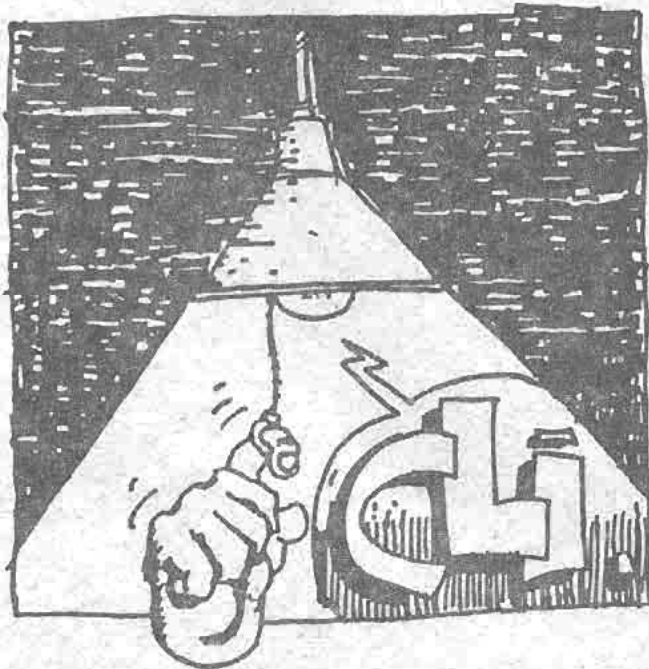
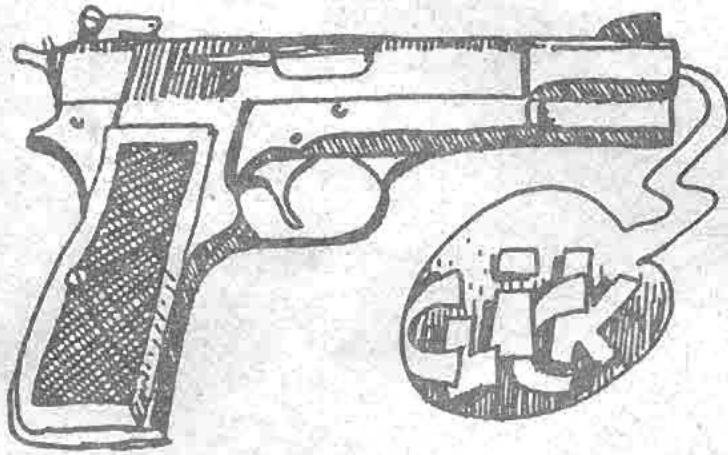
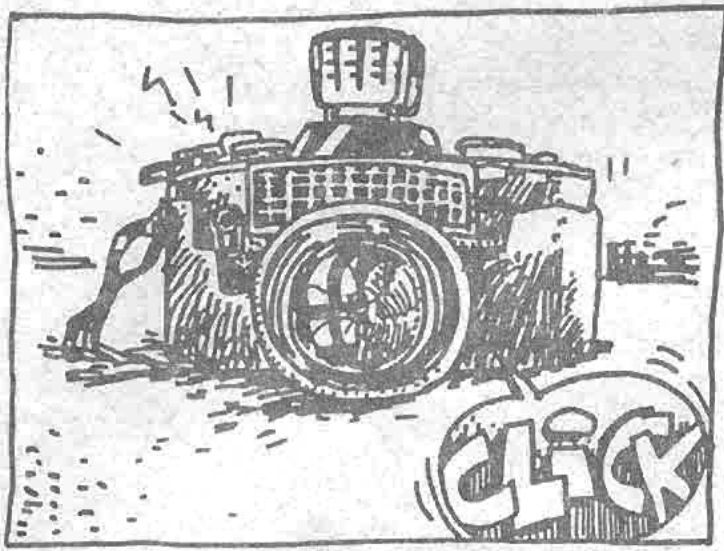


RAMBO XXIII



HAY QUE SER MUY GIL.

Quando los gringos invadieron Panamá, las Líneas Calientes de los marines, registraron centenares de llamadas, de breas que, se informaban de como enrolarse en el Marine Corps. Rambo... Rambo... Es que no hay por donde perderse: el ex combatiente de Viet-Nam y libertador de Afganistán, pugilista de la US Navy and Army ha vendido la mejor pomada pal' distinguido público adolescente: la del Charles Atlas. ¡Pulento! Resulta que de repente, los escualidos machos cervezanos del Norte, al mas puro estilo Walt Disney, se desayunan con la invasión y nomás por eso la Ramba Patria los llama. ¡El número de flambres que deja a su paso Rambo. Y es que el neorrromántico sueña con ser grasientamente musculoso, duro y malo; echarse a más de alguno: usar bototos y parkas camufladas. El new style of Wave de los gringos, el viejo sueño americano: ¡Cagárselos a todos! El chacaal bailarín de Disco, que con su famoso paso de Delfín tenía más minas que pelos dejó de vender, y pasó de moda. Tal' ciendo. La paradoja es como crestas los nacionales la agarraron, especialmente el público Cuma o es que ¿Quien no ha visto a Rambo que circula en la Plaza de Armas? Menos mal que por algo las películas se laman películas... y cuando los clientes de breas aquellos, enrolados en la Marine coman caca; vomiten el alma en los cielos, cojos y mancos, entonces el león de la Metro rugirá para dar paso estelar "Rambo contra", "Rambo se caga al Papa", "Rambo invade Bolivia" -en fin, los miles de huevones que le sobran al mundo, entonces se cuadrarán en el cine. Nosotros seguiremos viendo películas de monitos de esas que dan en la Pascua.
Nota de redacción: Rambo está en Cana.
¡No hay salud!
F. Morgana



— ARUNTES SOCIALES —
Imperialismo y Solución.

CON E.T.

KISSCO

IN:

"Y LLEGARON BAILANDO CHA-CHA-CHA"

BLANCO Y NEGRO

FOREVER KISCO ESTA SOLÍSIMO... Y COMO ANDA CON ALGO DE SED Y FALTO DE METÁLICA CHAUCHA, IRA A COMPRAR UN ESCABO VITUPERIO SALVADOR... ¿SERÁ CACHANTÚN?...

¿CABERNÉ SUIVIÓN, O UNA POPULAR CAJA DE DON SYLVESTRE ESTALONA?

Pool-Po

CARFIELD CHILENO

YA EFECTUADA LA TRANSACCIÓN EL REY CORTA CAMINO AL CERRO, A VACILAR UN BUCÓLICO AISLAMIENTO

¿ME CARGA TOMAR SOLO? VAMOS A INVITAR A ESTE CAN, ME PARECE CARA CONOCIDA

CHISI! CLARO QUE ME CACHA, SI SOY EL MISMO PERRITO DE TODA LA VIDA

OYE PELUDO, ESTRECHEMOS LAZOS CANINO-HUMANOS Y VAMOS A BEBER UN COPETE A LA SALUD DE LASSIE

BOSS

HELOS AQUI, EL DESTINO POR FIN LOS AYUNTA.

GUAAU... TE LO TOMAI TOO... ARE...

BOSS

¿COMO CHUPA ESTE QUILTRO!

GLUB GLUB

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE RESULTO UNA FIERA PARA EL FRASCO

CRESPITO... QUE TAL SI NOS PONEMOS UNOS CHILOMBIAN QUE ME MOVIO EL PILLIN...

OH!!

LA VIBRACION

BOSS

VA A QUEDAR MAS GOLAO

BOSS

ESTOS NENES
ESCURREN INXS...
SE LES APARECE UN
RESPLANDOR TIPO
VIRGEN Y NO ATINAN
NADA...
★★★
LA
DROGA
RAYA
★★★
¿SERA' UN PAJARO?
¿SERA' UN ECLIC 6E?
¿SERA' UN AVIÓN?
¿SERA' SUPERMAN?
¿SERA' PURO TOYO?



Y SE DIRIGEN
A LOS ANTROS
DE TAQUILLA...
TIPO TRES DE
LA MAÑANA EL
HETERÓGENO
GRUPO LLEGA
DONDE LAS
PAPAS ESTAN
QUEMANDO...



KISCO Y LAS CRIATURAS HACEN SU APARICION EN LA MAS COQUETA ESQUINA DEL BARRIO.
LOS ARTESANOS LOS SALEN A VACUNAR CON SUS AROS DE "CU" Y EL CUERO Y LA RICA LANA.

HERMANO; LLÉVELE UN ARITO A LA PALOMA, LE TENGO DE CONCHA'E MACHA, CABLE TELEFÓNICO, PATA'E JAIBA. Y TAMBIEN HAY EL ANILLO DE OSOBUCO

ANDATE A HORCON CON TUS MOLUSCOS, SOLO QUIERO TECNO-POP



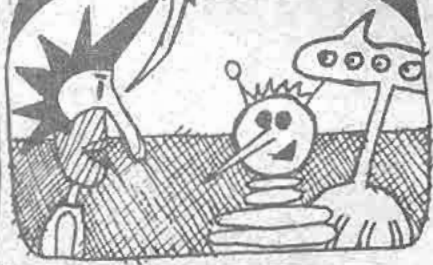
U-YU-YUY!! SERA UNA PISTOLA O UNA FILIP-CHEIV

YOREN CHARAUGOS... CAGÓ EL TESTIMONIAL CASPITA, EL MARCIANO JEVI - LE DEJÓ LAS PURAS CHALAS RADIAL SPORT



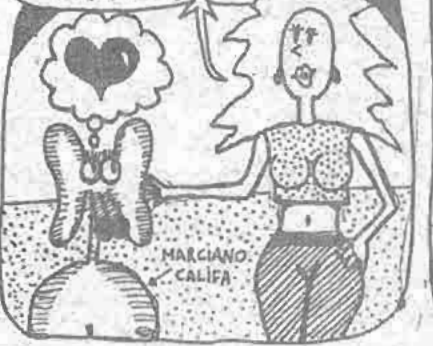
KISCO EVALÚA Y CACHA QUE LA HISTORIETA SE LE ESCAPA... (HAY DEMASIADOS MUERTOS)

Y ETES, NOS VAMOS A OTRO SITIO ¿QUE LES PARECE UNA VUELTA POR EL PLANETARIO



EL MARCIANO CHICO EN ACCION

OY QUE TIERNO, ESTE CHIKUITTO SE PARECE ALI-NLF ¿QUE DITOS MAS LINDOS!!



SOCORRO... AUXILIO LIBRENME DE ESTA BESTIA OREJONA... ME VA A HACER DAÑO AYL



KISCO SE LUMEA A LOS ALIENIGENAS...

CORTEN SU ESCANDALO... ¿CREEN QUE ESTO ES PESADILLA III? ... PAREN LA TONTERA O LOS VOY A DEJAR A LA NASA



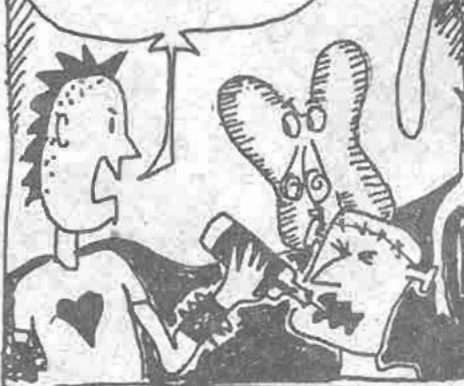


MARCIANO JUAN SE INICIA EN LOS ESTIMULANTES ECONÓMICOS



PURA CALIDA. ESTE TARRITO, ME LO MOVI EN SUELERIAS BASCURNAS, LOCU...

EN FILITA PARA SU DOSIS DE PISCO XT-3 FUCKING ALIENS...



SE DESATA EL TERROR. LOS MARCIANOS SIEMBRAN EL PÁNICO ENTRE LOS HABITUÉS DEL LAMBADA... ¿IRA A QUEDAR LA PURA ZORRA?

CON SU CARACTERÍSTICA DIPLOMACIA NUESTRO HÉROE EVACUA LA SALSOTECA SIN QUE SE PRODUZGAN BAJAS.
 ☆ ☆ ☆
 MARCIANO JUAN SE TIRA UN POPULAR CUANDO VAI PA LA CASA...
 ☆ ☆ ☆

OIGAN, NO LO PASÁBAMOS TAN BIEN DESDE LA ÚLTIMA GUERRA DE LAS GALAXIAS... VENGAN A NUESTRO PLANETA Y GARRETEAMOS, TODOS JUNTOS. ADEMÁS APROVECHAMOS DE HACER UNOS EXPERIMENTOS CON UDS...

¡¡SEGURO; Y ALLÁ MONTAMOS UN GRUPO DE HARDOCKE TRASH GALACTICO Y LA GÜEA.

CHACAL!! MOTHER FULKERS ET.





Pensando en los fans, admiradores(as), groupies, e incondicionales de BESO NEGRO, les comunicamos el listado de los lugares de expendio del Magazin:

- ||||| Stgo. Centro: Pleno paseo Huérfanos c/ Estado el Kiosco de diarios y revistas Hush-Puppies y la Farmacia.
- ||||| En calle Merced 344-B Librería La Paloma frente a Ictus.
- ||||| Calle Lira 15, la famosa revistería "Arriba las Manos"
- ||||| En la Taquillera Plaza del Mulato el Gil "Librería Latinoamericana" (Segundo piso).
- ||||| Providencia: Por la vereda del Coppelia el Kiosco de revistas frente al edificio Terrazas de Provi.
- ||||| Providencia: Librería Lila, en el Patio Azul, frente Torres Carlos Antúnez.
- ||||| San Diego: Galería de Libros de ocasión de Luis Rivano, Segunda cuadra, pasaje.
- ||||| En el Persa Bio-Bio, Fines de Semana y Feriados (Metro Franklin) dentro de Galpón Techado del Centro, más cerca de Placer y Victor Manuel puesto Nro. 246, junto a discos y Libros. Y PRONTO EN TODOS LOS BARRIOS. Y PROVINCIA.



TE ECHE UNA CARTA AL CORREO

CORREO DE LOS BESOS NEGROS.

Saludos a Pat Mitchell a Jorge Casas. Iquique. Antofagasta presente con Ronny Groves Vargas. ¡¡ Saludos!!
 Eduardo Fernando Meyer N. Felix 90'
 Alvaro Ibacade. Quillota - Saludos. Bose.
 Roly Herrera. La Serena.
 Jaime Adams. Iquique.
 Cristián Aguilera Gallegos. La Florida. Gracias por el escafo y la estampilla.
 Carlos Flores P. Temuco.
 Jorge Cancoto. Iquique.
ALTO VOLTAJE EL mejor metal de la república hermanable del Uruguay, escribanle a VASQUEZ Y VEGA 1033/04. Tel.: 710492.

* Especiales.
 Fuerza y gana para "TOXIN DIFUSSION" BESO NEGRO les apoya y nuestros lectores también. Ahíva la dirección: TOXIN DIFUSSION. c/o KURT HEGER. La Calera 703 VILLA FREY ÑUÑO - SANTIAGO - CHILE
 Y no se preocupen de que "ahora" contestemos todo * Un tirón de orejas para Enrique Syms por salir de chicoré en lo último cerdo y peces (nov - dic. 89')

* Escape Zinc gracias por su número. Escriban lindo angel por lindo rudo.
 Paulita del norra zne. Siyve prohibida. Todos nosotros te apollaremos y dale duro a lo que sea. (Buenas longanizas en Chillán.)
 CHARLEY SEÑORET: otro beso cálido, volando en U-2 para la antártica Punta Arenas. Gracias por la tarjeta. Que los 90' te den lo que te faltó en el anterior.
 Hey y acuerdense que la gallina negra jamás dejará solitos a sus pollitos y monitos negros. Escriban y se les contestará.
 Lloren y se les consolará.
 Pregunten la manera de adquirir esto otro de arte y lo adquirirán. Queremos y serán felices... Chaooo
 El Chicano.
 El avisito. ULTIMA HORA

* Breve contacto con 2 grupos de AFTER PUNK de Sudafrica nada menos BOTH A FUCK— SCREAMING FOETUS INFO: 24 MOUNT ARGUS ROAD. DURBAN NORTH DURBAN 4051 SOUTH AFRICA
 I ZALUDOS AL INMIGRANTE LEO MAZA EN CANADA DRY
 X SALUDOS AL RANCAGUINO ANDRES
 X AL ASTERISKO Y EL POLLO de la CISTERNA
 X AL EQUIPO DE FRANKENCRISTO HUA-AAAAMM
 Y A CARLOS CALOOOOR.

Buenos Aires Nov.-88.

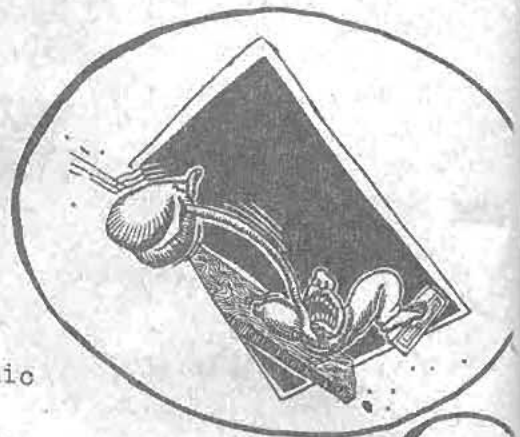
Gente del Beso Negro

Por aquí los climas de estos tiempos son fríos, de champagne filoso, grises de tormenta que nunca estalla. El estado de ánimo no da ni para flirtear con princesas perdidas en el laberinto del sábado. Pero, siempre hay planes, nuevas despedidas, mapas de mercaderes astutos, y también gente expedicionaria, pioneros, que uno va conociendo para bien de toda la pesadilla, así que conociendo a la G. al G. y a la A. he imaginado una fracción de futuro y os envío este mensaje, amigos desconocidos. Colegas de ruta, que lleguéis a todas partes, que os perdais siempre y sobre todo que por una fracción de tiempo, nos encontremos y brindemos con alcohol.

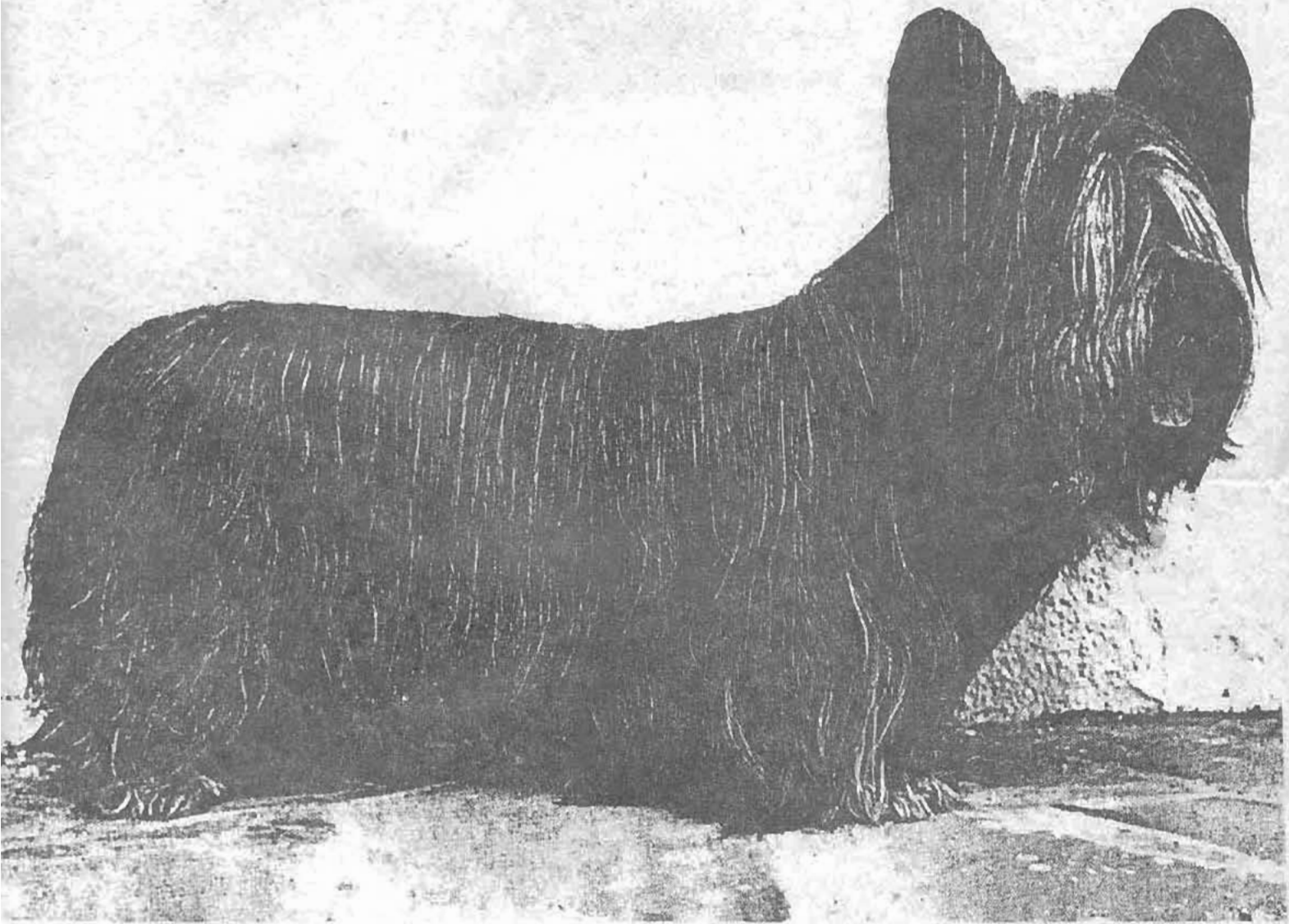
Enrique Syms

Esta traducción de la carta la pidió él.—

NUEVA REVISTA PICHIKATA. Comico
 Música y droga.
 Escribir a F. Albano 1551, La Cisterna, Santiago.
 Suerte a los editores.



La Chicas del Mes



ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



1990

¿COMO LES QUEDO
EL CARACHO?

